

Nikon的光影魅力

DSLR数码单反摄影

DVD

Nikon全系列
DSLR适用

完全攻略

新时代Nikon DSLR相机攻略

D60、D90、D300、D700、D3相机完全攻略

外拍实战，热门场景的实拍解析

溪流、粉荷、红叶、夜景、人像实拍攻略

名家推荐的Nikon镜头大公开

大光圈变/定焦镜、超广角、望远、鱼眼、微距、防抖……

Nikon Capture NX2数码编修实务

U Point、色彩调校、降噪、变形控制、批处理

Nikon



你还在看以Canon示范的书，
来学如何用好Nikon相机吗？
跟着其他书的指示调整，却找不到Nikon的对应位置？相机上
许多独家功能设计，却不知道如何发挥？Nikon原厂摄影讲师
带你展开经验传承之旅，从熟悉设备、拍摄到编修，成果立即
可见！

光盘收录高分辨率作品（11幅式）及编修范例照片（NEF格式）
Nikon全系列DSLR相机规格表、镜头规格表
数码相机后期处理多媒体视频教程

台北普罗摄影工作室

Nikon School 摄影课程讲师 张宇翔 著



清华大学出版社

Nikon的光影魅力

DSLR数码单反摄影

完全
攻略

台北普罗摄影工作室 张宇翔 著

清华大学出版社

北 京

本书版权登记号：图字：01-2009-3659

本书为旗标出版股份有限公司授权出版发行的中文简体字版本。

内 容 简 介

这是由Nikon原厂摄影师、Nikon School课程讲师、摄影家张宇翔先生为DSLR新手精心撰写的一本实拍入门书。

全书共分4部分：Nikon全系列DSLR相机完整解析，名家推荐的Nikon镜头大公开（大光圈变/定焦镜头、超广角、望远、鱼眼、微距、防抖），热门场景实拍解析（溪流、粉荷、红叶、人像实拍攻略），Nikon Capture NX2数码编修实战（色调调整、降噪、变形控制、批处理）。弥足珍贵的是，书中提供多位Nikon摄影师访谈录，让读者分享众多Nikon玩家的使用经验与实拍心得，快速提升摄影水平。

本书专注于通过分析实拍案例提升摄影技能，同时还兼顾必须的拍摄理论，适用于Nikon全系列DSLR数码相机，实为Nikon数码单反相机玩家必备首选。

本书封面贴有清华大学出版社、旗标出版股份有限公司防伪标签，无标签者不得销售。
版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

Nikon的光影魅力 DSLR数码单反摄影完全攻略/张宇翔著.

—北京：清华大学出版社，2009.7

ISBN 978-7-302-20479-4

I. N… II.张… III.数字照相机：单镜头反光照相机—摄影技术 IV.TB86 J41

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第096856号

责任编辑：夏非彼 贾淑媛

装帧设计：图格新知

责任校对：闫秀华

责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编：100084

社 总 机：010-62770175

邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者：北京市世界知识印刷厂

装 订 者：三河市李旗庄少明装订厂

经 销：全国新华书店

开 本：185×230 印 张：15.5 字 数：360千字

附光盘1张

版 次：2009年7月第1版 印 次：2009年7月第1次印刷

印 数：1~5000

定 价：75.00元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题，请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话：(010)62770177 转 3103 产品编号：034058-01

前言

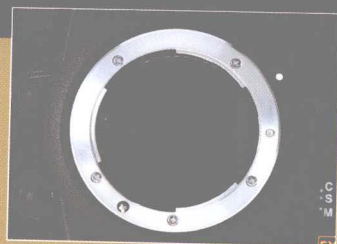
INTRODUCTION

数字静态影像技术Digital Still Image 与单反相机SLR的结合,使得光影创意的范围更加宽广。Kodak DCS100 于1991年上市,是以Nikon F3 为基础所推出的第一台 DSLR。DSC100 不像当前的DSLR这般便利,其存储数据的媒介不在机身,而是像数字机背般,以数据线将感光组件所得到的数字信息,送到一个外接的数字存储单元(Digital Storage Unit, DSU)中。读者可以想象,带着这种原始数字单反相机,拖着一条线外拍是多么麻烦。庆幸的是,经过了近二十年的研发与进步,当前的Nikon DSLR 不但体积适当,重量轻,拍摄像素大,交换镜头的数量更可谓是“数量庞大”。



从Nikon 于1959 年推出“大F”系列单反相机起,到Kodak 数字影像技术采用Nikon F3 机身生产了第一台数码单反相机后,直到当前的Nikon 单反数码相机皇D3,其镜头卡口 Nikon mount 始终采取相同的口径与规格,保持了良好的兼容性。

不同时代的镜头, 仅仅增加了自动对焦AF的耦合卡榫与电子接点, 除了特殊应用的鱼镜头与医疗用镜头外, 新时代的Nikon数字机身, 仍可使用大多数传统手动老镜头, 不需要额外配搭转换环。数码单反机身的使用, 需要摆脱“极致无尘”的“一机一



镜”的保守观念, 如果不配搭转换各种焦段与时代的镜头来创造千变万化的光影视觉效果, 那何必买数码单反呢? 市面上有很多高像素的变焦消费型相机, 可以免除更换镜头进入灰尘的危险, 但对于真正的单反玩家而言, 就会像是一盘没有辣椒的宫保鸡丁般食之无味。

因此, 对于厂牌忠实的爱好者而言, Nikon 是作到了顾客至上, 始终如一的产品延续性。笔者的第一台单反相机

是1985年购买的Nikon F2A, 配搭的镜头是Nikon Ai 135mm f3.5S, 沿用至今。银盐虽然没落, 但是偶尔拍个一两卷, 把底片送到店家冲印后, 带回家使用Nikon Super Coolscan 5000ED 底片扫描器加以数字化, 别有一番手工后期处理的满足感。而几十年的Nikon 老镜头, 搭载在Nikon D3 专业数字机皇上, 一样能有“合焦指示”与“矩阵式测光”, 绝对不会发生“新机装不上旧镜、旧机搭不成新镜”的情况。真是不亦快哉, 乐在Nikon! 数字机身的属性, 是归类于“电子商品”。所有的“电子商品”的生命周期都很短暂, 一般经过两年左右, 都会有更新颖、性能更强、功能更多的新机种出现。盲目追求新型号对于工薪阶层的消费者而言, 实在是不可承受之重啊! 因此, 如何充分的应用有限预算, 采购适合的Nikon 数字机身, 搭配“脉络一贯、历史传承”的Nikkor 系列镜头, 来创造出更多美好的光影佳作, 才是真正智慧的玩家!

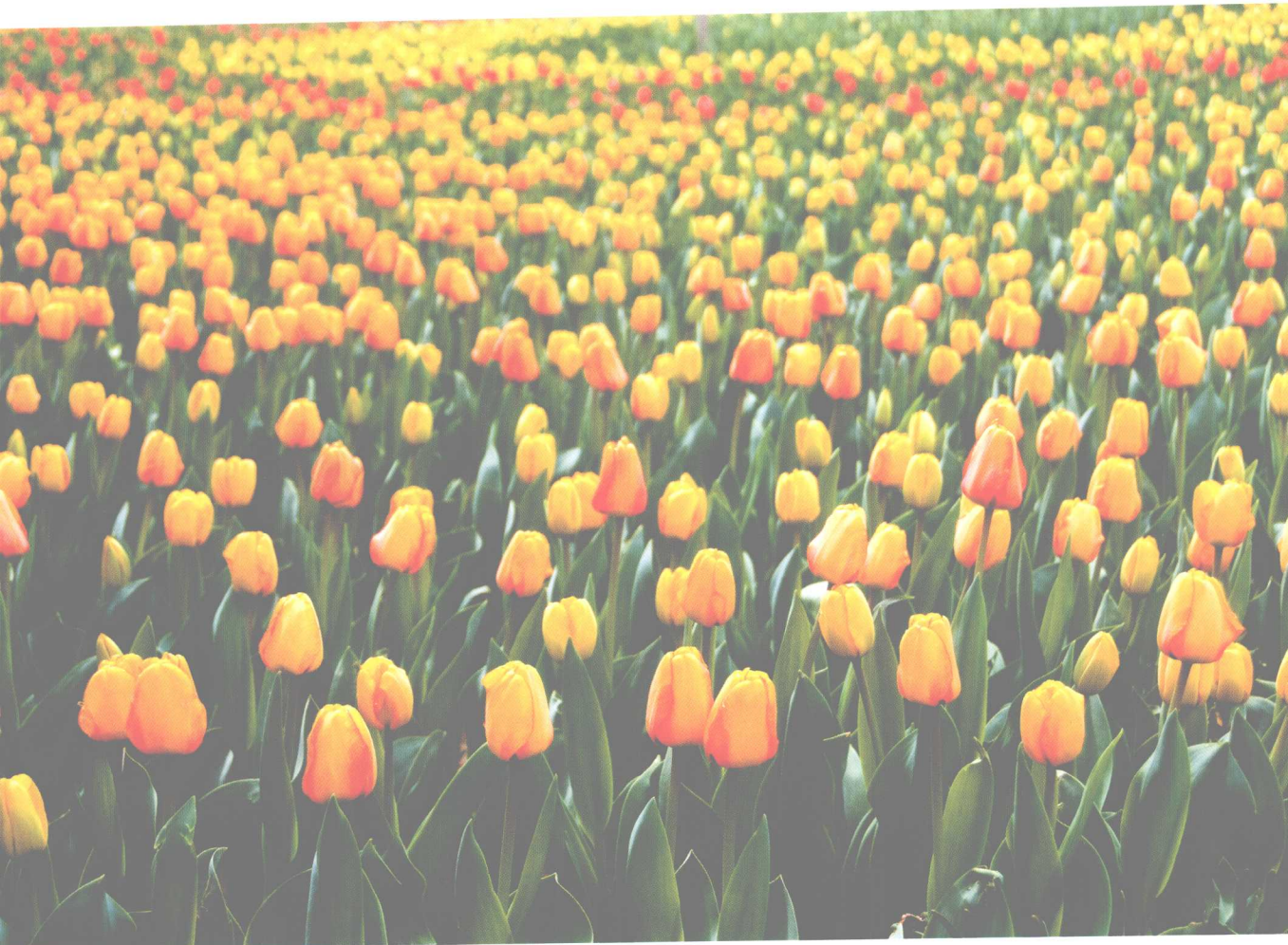


普罗摄影工作室编辑部

www.pro-foto.org

读者服务信箱: windows_meet@hotmail.com

作品赏析



Nikon D200, Nikon 18-200mm f3.5-5.6 AF-SDXVR, f5.6, 1-250, ISO:200, 拍摄地点: 中国西安植物园

R H O T O



Nikon D200, Tamron 90mm f2.8 Marco, f5.6, 1/125, ISO 200, 拍摄地点: 大湖富邦小区中庭

G A L L E R Y

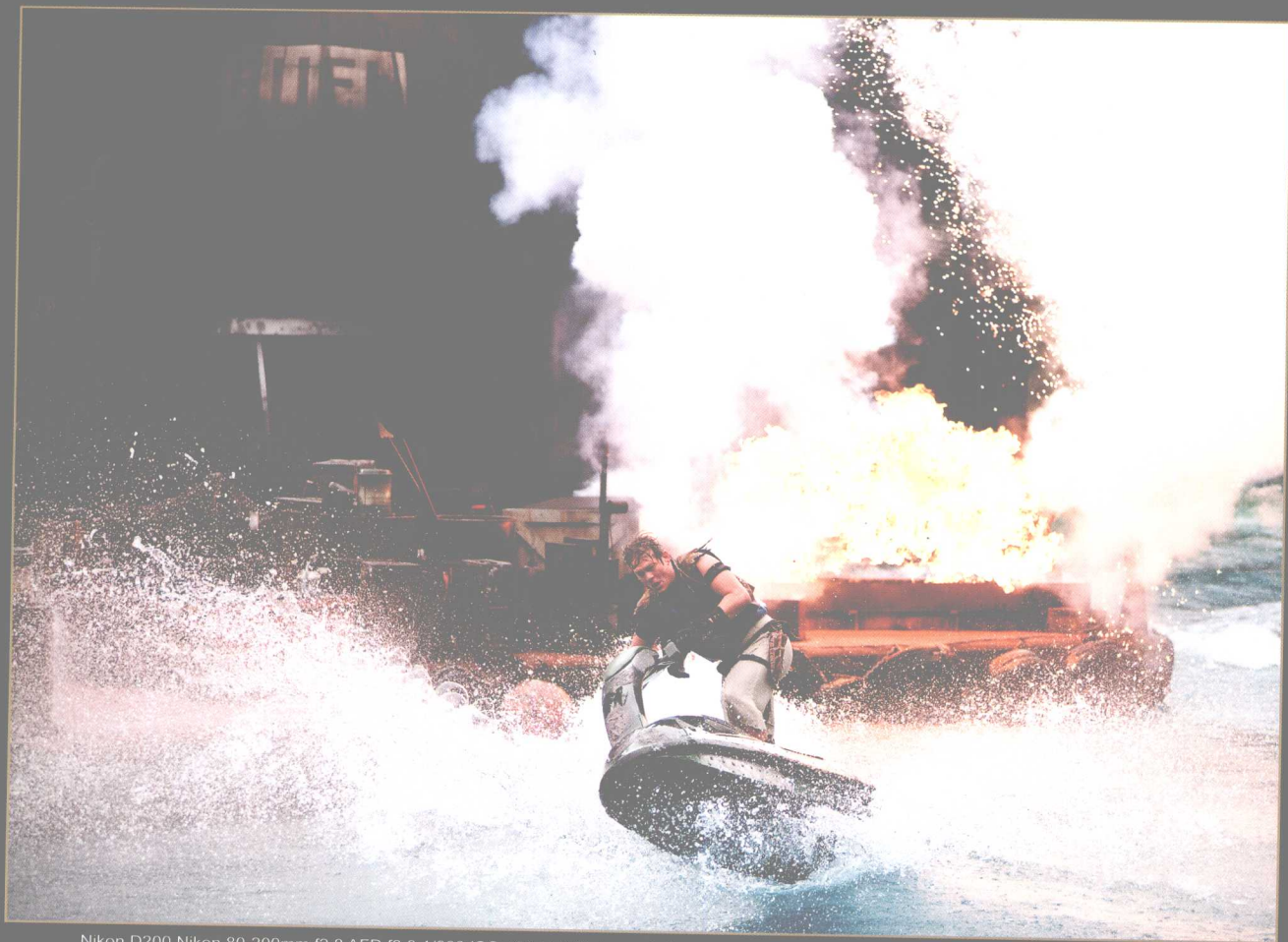


Nikon D200, Nikon 18-200mm f3.5-5.6 AF-S DX VR, f5.6, 1/90, ISO 300, 拍摄地点: 西安历史博物馆



Nikon D200, Nikon 18-200mm f3.5-5.6 AF-S DX VR i8, 1/500, ISO 200

拍摄地点：西安历史博物馆



Nikon D200, Nikon 80-200mm f2.8 AFD, f3.3, 1/800, ISO 400, 拍摄地点: 日本大阪环球影城



Nikon D3, Nikon 80-200mm f2.8 AFD, f3.3, 1/800, ISO 400, 拍摄地点: 日本大阪环球影城



Nikon D200, Nikon 28-105mm f3.5-4.5 AFD, f5.6, 5s, ISO 200, 自动白平衡,
EF格式, Cokin ND8 渐层减光镜, 台北市101大楼烟火秀



Nikon D200, Nikon 28-200mm f3.5-5.6 AF-S DX VR, f5.6, 1/125, 西安兴庆宫公园, 模特儿: Erika



Nikon D200, Nikon 24-70mm f2.8 AF-S VR, f3.3, 1/500, ISO 200, 拍摄地点: 台北市立美术馆公园, 模特儿: 瑶瑶

Contents



Part 1 新时代DSLR相机攻略

| | |
|----------------------|----|
| 1-1 Nikon DSLR对焦模式特攻 | 4 |
| 1-2 白平衡调校特攻 | 14 |
| 1-3 测光模式特攻 | 22 |
| 1-4 色彩调校特攻 | 35 |
| 1-5 噪声消除特攻 | 43 |
| 1-6 JPG与RAW设置特攻 | 50 |
| 1-7 D-Lighting与特攻实战 | 55 |



Part 2 New Age DSLR镜头实拍

| | |
|---------------------|-----|
| 2-1 有趣的鱼眼光影世界 | 64 |
| 2-2 广角场景攻略 | 70 |
| 2-3 大光圈变焦镜与定焦镜的人像实拍 | 80 |
| 2-4 微距镜头特攻 | 110 |
| 2-5 镜头防抖实战 | 124 |



Part 3 场景实拍解析

- 3-1 如云似雾的溪流攻略.....136
- 3-2 娇嫩欲滴的粉荷攻略.....143
- 3-3 色彩丰润的红叶攻略.....148
- 3-4 银色世界的雪景攻略.....156
- 3-5 缤纷迷离的夜景攻略.....173
- 3-6 唯美亮丽的人像攻略.....182



Part 4 Nikon Capture NX数字暗房解析

- 4-1 UPoint™ 技术实战.....198
- 4-2 浏览器功能
——加标签、分类和编辑.....204
- 4-3 批处理攻略.....208
- 4-4 选取工具活用术.....211
- 4-5 Capture NX综合修术.....215
 - 色差控制 ● D-Lighting ● 影像除尘
 - 色影控制 ● 鱼眼一直线图像转换
- 4-6 降噪功能、艺康算法
——变形控制功能实例.....222
- 4-7 色彩管理控制术.....226
- 附录A 模特儿芳名录
- 附录B Nikon常用名词简介

PART

1

新时代 DSLR 相机攻略



快速有效的准确对焦，是所有人像摄影爱好者最重视的。具有优势的DSLR，在人像外拍中，绝对不会出现“焦点偏移”或“对焦反应慢半拍”的现象。DSLR整体的性能显现，有如性能最强悍的四核心计算机般，需要一颗运算速度惊人的CPU与兼顾传输速度与IO可靠的主机板。新一代的Nikon DSLR如D3、D700等均配备有EXPEED，据Nikon官方宣称，“EXPEED与一般的影像处理器或影像处理系统不同，EXPEED的概念涉及Nikon最根源的数字摄影理念，反映数字影像处理的核心思想，EXPEED集合了Nikon长期以来从银盐胶片相机向数码相机（始于D1）转变的过程中，所积累的技术。此系统体现Nikon对数字影像强烈的热情。”

Nikon D300单点模式对焦
(右图)，拍摄人像时可快速掌握视觉焦点与构图

