



园林设计

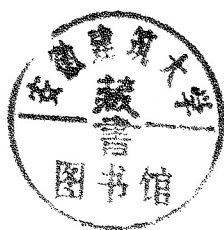
心理学初探

余树勋 著

中国建筑工业出版社

园林设计心理学初探

余树勋 著



中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

园林设计心理学初探 / 余树勋著. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2008

ISBN 978-7-112-10436-9

I. 园… II. 余… III. 园林设计—应用心理学 IV. TU986.2-05

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第161880号

责任编辑: 张 建

责任设计: 董建平

责任校对: 兰曼利 王雪竹

园林设计心理学初探

余树勋 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京图文天地制版印刷有限公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 5 $\frac{1}{4}$ 字数: 168千字

2009年5月第一版 2009年5月第一次印刷

印数: 1-2000册 定价: 49.00元

ISBN 978-7-112-10436-9

(17360)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前言 *Foreword*

在自然科学中萌芽不长的心理学，确实发展迅猛。各行业都在人类的操持下相互为用，相互追求前茅，力求多作贡献。其中一部分属于“斗智”的范畴。心理学的“智”在理论与实践中的创见惊人，尤其闯入医学的领域，许多病症用心理学的治疗胜过医药。工业的心理学已进入设计的范畴，正在探索之中。身为园林工作者，与生物打交道，风景是大自然的赐予，欣赏者都是心境复杂的游人，这当中必然存在心理的交织，很耐人寻味。尤其历史上从帝王将相，到市民走卒，无不喜爱大自然，而且有诗文如山、读不尽的文图记载。其中正是古人留下园林心理的印记，甚至留下不少的实物可供我们分析。

园林设计是造园的动机、表现，是园林事业开创的门径，有好的创作才能谈得上对园林的欣赏。为了给城市大量拥挤着的人们谋一方悠闲生活的空间，为提高人们的生活品质，研究园林设计心理学十分必要。有见于文字的历史记载、有前人留下的足迹，这些心理上的缘由，初步浏览一下，供城市建设者和园林工作者、爱好者一读，估计对社会主义建设仍可作参考。

目 录 *Contents*

- 01 第一章 探索园林设计心理学的缘起
- 05 第二章 前人喜爱大自然的足迹
- 11 第三章 人与自然
- 33 第四章 谈景与景名
- 67 第五章 园林设计心理学初探



第一章

探索园林设计 心理学的缘起

一、引言

二、心理学与设计心理学

（一）心理学发展简史

（二）设计心理学开创的期望与效果

（三）园林设计心理学诞生的必要

三、园林设计心理学研究的基础与素材

（一）往事的追溯

（二）何者可取

四、本章结语

第一章 探索园林设计心理学的缘起

一、引言

几年前偶然与北京林业大学园林学院的老师闲谈,我建议在设计课中加进心理学的内容。原因很多,例如在我国城市居民日益增多,私人花园相对缺乏的情况下,公共园林绿地的需求正日益增加。居民“逛公园”的愿望及获得的效果,乃至最后的评价,不仅得不到调查研究,对游人心理反映的关注也很少。至于如何在城市规划中对园林绿化的点、线、面与附近社区居民的需要相契合,如何调剂生态环境的效果,功能作用是否达到预期的理想等,这些都多少与人的心理反映有关联。如果不了解游人的心理,园林建设花费大量人力、物力、财力却难以收到最佳的成效,岂不可惜!

从建设的程序上探究,从事规划设计的人们应该具备一些心理学的知识,设计出来的图纸从构思到实现才容易达到恰如其分、皆大欢喜的结果,投资建设也会事半功倍。

这便是写这本《园林设计心理学初探》的一点初衷和期望。

二、心理学与设计心理学

(一) 心理学发展简史

心理学成为一门独立的科学始于1879年,W·冯特(W. Wundt, 1832-1920年)在德国莱比锡设立了世界上第一个心理实验室,至今已有130年的历史。德国最早认为心理学是“研究人的直接经验或意识的

科学”。1913年美国提出“心理学是研究行为学的科学”。1950年以后许多德国学者主张“心理学是研究人脑内部将观察到的外界事物组织成一定的完形,从而决定看到的是什么样的东西”,即所谓“整体论”[又称格式塔学派(Gestalt)]对脑部的加工及对脑部细密的研究,整体论的贡献很大。

19世纪末,奥地利医生弗洛伊德(S. Freud, 1856-1939年)提出“人的梦是心理的矛盾,心理的冲动都与生物的性有关”,可以分为“有意识”与“无意识”两种,前者常是理智的、自觉的,受习俗、宗教和道德约束的;后者常是与理智、道德相违背的。后人称为“精神分析学”派。他尤其重视“无意识”在人的生活中所起的决定性作用。

20世纪初,俄国生理学家巴甫洛夫(И. П. Павлов, 1849-1936年)认为“心理是脑的功能,是对客观现实的反映。”心理的反映功能是有主动性和选择性的,人与动物学习的最基本机制是“条件反射”。狗在有条件的刺激(如一定频率的节拍)与无条件的刺激(如常吃的食品)多次结合出现后,当前者单独出现时,同样引起旺盛的唾液。实验证明“条件反射”是心理活动。

心理学在中国的发展始盛于清代末年,最早在师范学校开设心理学课程,教材均来自日本和西方国家,后来国人自撰的心理学著作日渐出版,十几个大学设立了心理学系。1951年中国科学院成立了心理研究所。虽然经历了不少险阻,仍然使我们欣然迎着美好的前景。

(二) 设计心理学开创的期望与效果

在这一百多年中,心理学在各国的行行业业中不



图1-1 老一辈心理学家潘菽
(1897-1988年)(大百科提供)

断发展,已经产生了许多分支、许多深入的层次,而且界限模糊、派系重叠。但我国的传统讲求求同存异,相互具有良好的协调,各自在不同的理念中发掘自己需求的心理境界。不过按哲学的涵盖,唯心与唯物,抽象与具象,理论与实践,主观与客观,主动与被动等是相悖的心理活动,林林总总的人群中难免碰撞。中国的心理学家们认为心理是脑的功能,是对客观现实的反映,实践是心理发生发展的源泉,所以开展心理学研究的对象、任务和方法,引用东西方各派别的理论加以评述未尝不是扩大探讨的途径,所以老一辈的心理学家潘菽(1897-1988,图1-1)在20世纪60年代初提出:“建立有中国特色的心理学”。十分可行并令人赞赏。

当代心理学的发展迅速,心理学家将更多的精力致力于专门问题的研究,划分越来越细。20世纪60年代由工程心理学发展而成的环境心理学(Environmental Psychology)已经触及到人类生态、个人空间、空气质量、噪声、温度等自然环境与个人心理和社会心理统一的问题。

2004年由北京理工大学出版社出版,赵江洪编著的《设计心理学》问世。这是一本以提高设计教育为主的教材,开拓出造型艺术、知觉艺术、审美心理、创作心理等方面的心理学思考、意象和方法等良好的途径。作为教材,学生为之耳目一新;作为设计者更是为之豁然开朗、增进思维。这一新的课题是心理学又一明智的发展。

(三) 园林设计心理学诞生的必要

人类生活环境早已远离了茹毛饮血的洪荒时代。物质文明随着科学的发达,要求日益提高,不仅各种

物质建设需要严谨的设计,眼前的一草一木,走路的石级小径,休憩的亭台阁榭,模仿的山水溪流,遣兴的鸟兽禽鱼等无一不需精心设计、妥善安排。如今已设有许多专门培养园林人才的专业,客观需要已无需详述。但园林建设无论是原有自然景观的加工或改造,还是从无到有创造自然景观,都必须进行设计。所谓“设计”,无疑应该含有“园林设计”这一门类。无论“建筑设计”如何发达,建筑附近的空间必须辅以园林或绿化。何况“环境心理学”已列入心理学的行列,环境生态之外,环境美对心理的触动早已载入千年前的诗词之中,研究园林设计的心理学,古人出自内心的反映已经提供了充足的素材等待科学系统地整理。这里提出“园林设计心理学”(Garden Design Psychology)应该是时代的需要、社会的需要、整个人类生活的需要。

三、园林设计心理学研究的基础与素材

(一) 往事的追溯

心理学诞生的历史不过一百多年,在人类文明史的长河中为时甚短。但历史是人类创造的,在有文可考的数千年中,人类靠脑部发达的优势成为“万物之灵”,“统治”着地球上大部分的生物,在较长的寿命中创造出一代比一代进步的生境。如今在大量的古代文献中,不难察觉古代文人在文献中流露出坦率的心理真实,尤其面临自然美景或人造园林,非常敏锐地触及他们思乡、思友、思亲等悲喜的情怀,写出动人的诗词歌赋,古人不谙心理学的漫长岁月中,心理活动已然存在且有能力诉诸笔端,留存至今,是提供研究园林鉴赏心理、设计心理的宝贵素材。已经印行成册、历代整理出来的如唐诗有几种版本,其中都有不少对园林诗境的歌颂。搜集最多的为清代康熙四十五年(1706年)刊行的《全唐诗》,集有二千二百多位诗人写的四万八千九百余首诗。唐清两代时隔千年,已流失甚多。宋代在唐诗的基础上更为普及,近现代由北京大学古文献研究所授意整理编辑《全宋诗》,成立编委会,集中专家学者数百位,历

时十年陆续出版整编数十册，其中包括宋代作者，数量不下9000余人，四倍于《全唐诗》，诗篇的数量约十倍于《全唐诗》，真是浩如烟海、字字珠玑。这样庞大的基础，为我们今日从中读取《园林设计心理学初探》的素材，实为难得的瑰宝。

当然，还有大量的词赋、游记、园记之类涉及古代园林面貌，同样可资探索。求诸古文献从而知晓古人的心态心理，虽无仪器测试，以心忖度推想他人的苦乐隐衷，了解对方心理，其中自有可取、可信、可研究的内容待我们开发。

（二）何者可取

唐宋诗词浩瀚，后人整理困难重重，“全”字号的诗集多按诗人生辰先后排列，对后代研究诗史及若干典故的出现有很大方便。唐诗流传千年后经清代康熙御制刊行《全唐诗》，序言中谓：“唐开元之初即用声律取士”。所以“当官”与“作诗”紧密结合，成风兴起唐诗的盛况。古诗的类型在清代的序言中点出几种内容，如：“堂陛之赓和”（指诗人为祝贺皇帝递代之作）；

“友朋之赠处”（指友人之间的酬赠之作）；“登临宴赏之即事感怀，骚人迁客之触物寓兴”（指诗人到风景好的地方参加宴会赏景，当时表示个人的感怀而写诗；或是诗人词客与贬迁的人见到景物触生感喟）；“一举而托之于诗”（倾吐在诗中）。这是康熙时代（18世纪初）对唐诗的概括分类。

到了近代现代，介绍古诗词的书籍很多，为了教学、为了更清晰一些，北大隋慧娟编写的《唐诗宋词

词导读》将大量的唐诗宋词分为：山水田园诗词、友情送别诗词、咏史怀古诗词、咏物诗词四大类。尤其在“山水田园诗词”的导读中提到在升平盛世、安宁祥和盛世，山水才成为审美的对象，写出美好的“田园诗”。这部分对于本书的编写将提供十分直接的参考。但其他四大类中仍然有“触景生情”之作，其中之“景”也有不少自然或人造的园林景色。探索“园林设计心理学”的初步设想，大量的唐宋诗词应是心理发泄的渊藪。至于许多别样分类，如宫体诗、玄言诗、边塞诗、讽谕诗、怀古诗、离情诗等不着园林边际的诗词就一概不取了。

诗人自撰吟咏的过程中，情与景结合十分普遍，但情重于景、以景衬情、景随情变、景伪情真的诗句流露于诗人的冥思苦索之中，均有发现。

以今人的常识判断应该慎取慎用，如今设计心理尚缺乏测量仪器或其他手段证实理论，琢磨客观世界的形象和人脑知觉的反映，细读千百年前的诗文从中探索，确属一种尝试。时过境迁，风景依然娱人益智，发掘出园林设计心理学的奥秘，为现代园林设计服务谅有益处。

四、本章结语

为铺陈下面诸章的内涵，本章讲述清楚引用较多古诗词的线索，并进一步由设计心理学引申到园林设计心理学的必要性。尤其大量古代田园诗中对自然景观的描绘诸多可取的诗境若变成实景，该是今人无限欣赏的源泉。

第二章

前人喜爱 大自然的足迹

一、封建帝王早期的奢望

(一) 筑台的心理

(二) 建“囿”围猎取乐的始末

(三) 苑园与宫室远近的心理变迁

二、平民百姓的园林活动

(一) 最早商人建园的结局

(二) 文人园的兴起

(三) 普通百姓的园林喜好

三、本章结语

第二章 前人喜爱大自然的足迹

一、封建帝王早期的奢望

(一) 筑台的心理

园林史中认为最早的园林形式肇始于“台”的建造。而且在2000多年前流传的民间“诗集”《诗经》的《大雅》中，找到了文字依据。

《大雅》的灵台有诗歌颂周文王[西周(公元前841-前828年)周武王的父亲]建灵享受钟鼓鱼鸟与民同乐。诗曰：“经始灵台，经之营之，庶民攻之，不日成之，经始勿亟，庶民子来。”

大雅还有一首诗歌《灵囿》在灵台的题下。诗曰：“王在灵囿，麀鹿攸伏，麀鹿濯濯。白鸟鹄鹄，王在灵沼，於鱼跃。”

由这两首诗歌可知2800多年前的西周帝王已经建“台”、“囿”和“沼”来享受乐趣了。但乐从何来？只提到囿中有雌鹿，沼中有鱼，但台的高矮形体如何？登台看到什么？诗中未加描述。更值得分析的是登“台”的心理状态。

台的解释是“高而平的建筑物”(图2-1)，古代用途是“供眺望或游观之用”。西周是由奴隶社会渐入封建社会的开始。皇权至高无上，处在先秦的乱世，周文王筑台的乐趣可以推知如下：

(1) 心理学中指出所谓“动机(motive)”有心理和生理两种动机。周文王想要一统天下，登高的动机在当时尚无其他手段可以瞭望远眺的情况下只有升高视点才能看到遥远的地方。其中文字部分应属于心理动机中的“权力动机”性质。具有强权、掠夺、攻占的奢望在驱动建台。

(2) 心理学中有“感觉取向”的研究，可以鉴

别人类接受刺激的感受程度，其中一类就是像帝王的类型，认为：“人生最重要的目的是求取快乐与安适”。“登高”可以得到远望和俯视两种平地上得不到的视野。当然“一览众山小”、“欲穷千里目”、“登山则情满于山”、“高瞻远瞩”等，不少诗人的名句咏赞登高之乐。古代这种求乐的感觉取向，高踞楼台之上表现歌舞升平流传在封建帝王时代的记载很多，无一例外。

(3) 历代帝王均称自己为“天子”，筑台接近上天自欺欺人，诸事乞灵于天的策略盛行不衰，也是筑台的原因之一；历代战和交错，利用高台窥得敌情，为迎战取得胜利，是攻防中不可少的瞭望点。

(4) “台”上远瞩，自然界呈现许多平地上难得一见的如落照烟霞、豁然林莽、云海玉盘、川海萦回、迷茫雾霭等，令人神往。这些奇丽的自然景观取之于台上，何乐而不为！

于是“台”的兴建直到清代的《圆明园图志》中，“蓬岛瑶台”景中三个小岛之一仍建有高耸的“台”。可见延续之久、备受帝王喜爱(图2-2)。

(二) 建“囿”围猎取乐的始末

漫长的封建时期中，帝王的“感觉取向”渐渐由台的取乐增添建“囿”取乐。

《周礼》(公元前11~2世纪周王室及战国时代官制的著作，作者为周公又认为刘歆)中提到周王设“地官”，专管“囿游”，囿是养野生动物的地方，其中活的兽类留作祭祀时用，小的禽类、兔类供“盘游之乐”。“盘游”古意指游乐。有围墙“以兽

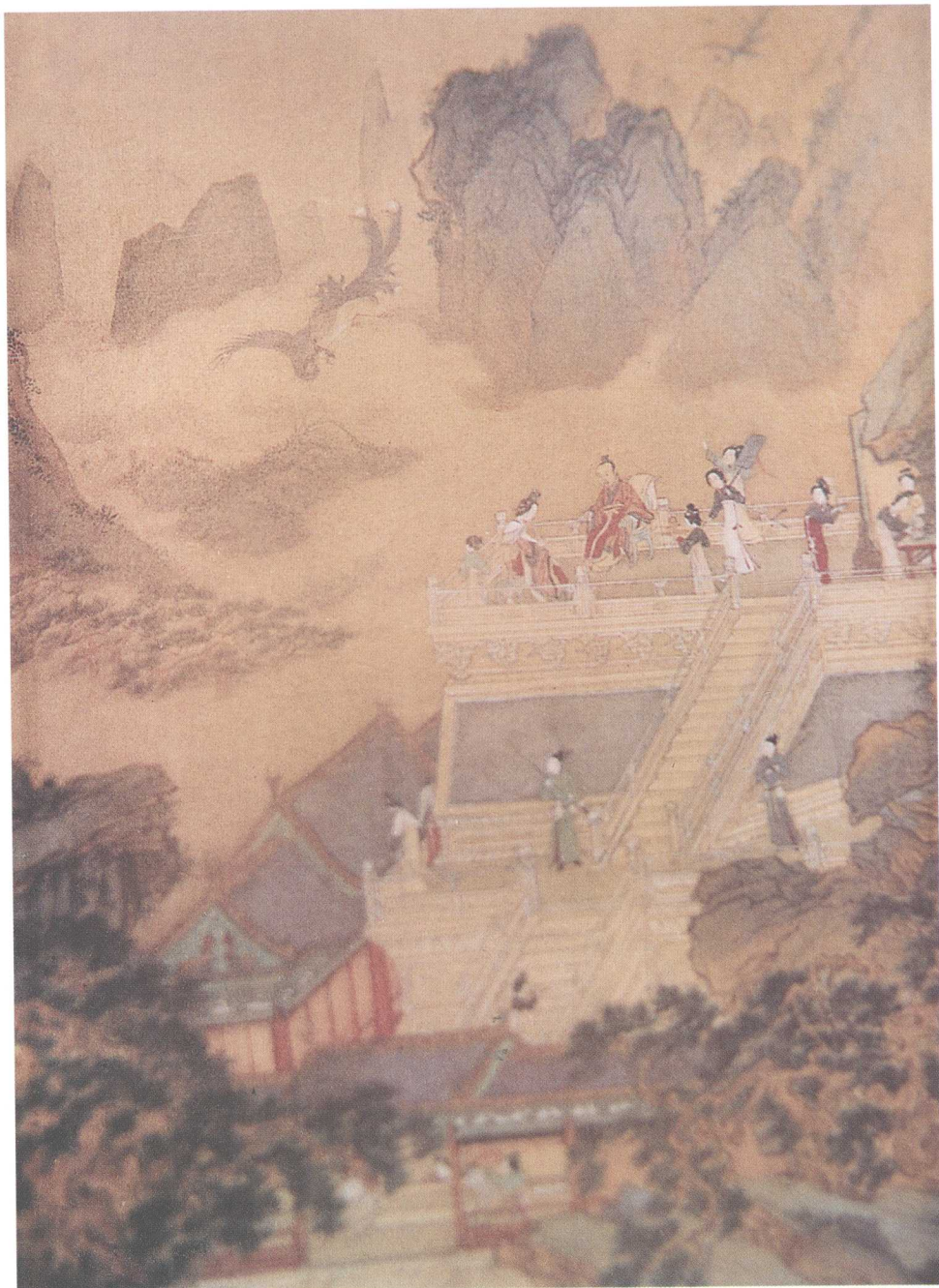


图2-1 台是高而平的建筑物（唐代台的想像体形）

禁”将猎人捕到的活兽困禁在里面，闲时捕猎为乐。各季猎人献兽“以备祭祀宾客之需”、“以囿游备行乐”，又玩又吃当然其乐可知。祭祀只是形式，宴宾客是实惠，这在捕猎为生进入农耕社会的周王室，其中无穷的“感觉取向”不难想像。尤其对“游牧生活”的怀念更是一种回味之乐，回味属于心理的“联想”之一。

汉代郑玄（号康成，公元127—200年）是东汉经学家，他对《周礼》的“囿”字简单地注解称：“囿今之苑”。郑注的先秦书籍甚多，历史对其的评价为“诸多附会”。“苑”是古代“畜养禽兽并种植林木的地方，多为帝王及贵族游玩和打猎的风景园林”（见《辞海》573页）。而“囿”是“古代帝王畜养禽兽的园林”（《辞海》777页）。两者的差别在于苑有“林木”，而且有“风景”可赏，当然不能与囿等同起来简单地一言以蔽之。从“囿”演进为“苑”，应当是园林史中视为一件大的“变革”。今日的园林几乎全是“植物世界”，可以改称“苑今之园”，而与“囿”不能等同。帝王“怡乐误国”的实例屡见不鲜，狩猎之乐也渐为安适之乐所代替，“囿”受“取向”的心理变化渐渐消失不再出现于园林之中。隋唐以后的典籍史书中几乎不见囿字，养鹿的地方称“鹿苑”，可见帝王已箭贮弓藏很少以狩猎为乐了。

囿的始末为时不长，在园林设计中未能列为篇章，今日讲求的环境生态园林中更应严禁狩猎。

（三）苑园与宫室远近的心理变迁

历史记载封建王朝无不奢建皇家园林远离大内，举不胜举，以下简述少数实例。

从秦始皇的“阿房宫”说起。据杜牧（公元803—852年）在阿房宫被焚千年后写的《阿房宫赋》中追述其位置及规模，提到蜀山、骊山等，都是远离咸阳宫庭相当远的地方，所谓“覆压三百余里”这面积不是宫城内能容纳的大型“离宫”。

汉灭秦后，西汉东汉共统治中国459年，据《三辅黄图》（唐代记载宫庭建筑的史书）中及汉代帝王本纪的记载，远离大内建造帝王园林的风气始终未停。尤其

汉武帝刘彻当朝的50多年中除建成秦代未完成的上林苑之外，还建甘泉园（周长450里）、御宿苑、思贤园、博望园、西郊园等均是面积大、建筑多的离宫别馆。到东汉的顺帝、桓帝、灵帝，依然大造皇苑取乐。

到了隋炀帝（604—618年在位）开凿运河后，在南段江都（今扬州一带）至当时的首都大兴（今西安一带）建设离宫40余所，无不园囿宫室相连极尽豪华。

唐高祖李渊为唐代第一位皇帝，公元618—626年建弘义宫居之，高祖称“弘义宫有山林胜景，雅好之，贞观三年改名大安宫……”这短短记载说明唐代的宫室附近已有“山林胜景”并博得太上皇的“雅好”，宫与苑园合一已成惯例。

宋代北宋亡于金人，正由于远离大内建造“艮岳”引起的“亡国”之灾（详见第四章）。

明清建都北京，现存的故宫仍可见宫内存有三个花园：其一为“御花园”在故宫北部，有假山、亭阁、布局紧凑精雅；其二为宁寿宫花园，亦十分秀丽；其三为慈宁宫花园，以藏佛经为主。但远离京城仍建庞大的“圆明园”“颐和园”等，还有无数皇亲国戚的花园，如此贪建皇苑原因何在？

历代史书对帝王的举动多有记载，说明身为帝王可能为所欲为、另一方面从心理学上分析，这种“超然的赏心悦目”之举是否也属于“热爱自然”的一个方面，而不仅是挥霍财富、躲避喧嚣，供少数人享受的专利。从以上历代帝王的行径中发现愈来愈远离城市中人造的宫庭（大内），追求城市之外的自然，以便更多地接近山水树木，可能是生理与心理的“需要”。这种解释是否可以算是完满的答案呢？心理学认为“热爱大自然”是人类与生俱来的“爱好”（innate nature），历代帝王有权势、有财富，于是把他的爱好变成现实。在中国的园林史中写上“皇家园林”丰富的一页。恰好欧洲封建时代，法国路易十四王朝以后用100多年完成的“凡尔赛宫园”，与清代兴建北京西郊的“颐和园”，几乎在同一时期。两个封建帝国覆灭建立共和国与兴建大型皇家园林之间找到相近似的历史结局。是偶然还是必然，心理学无法推论。

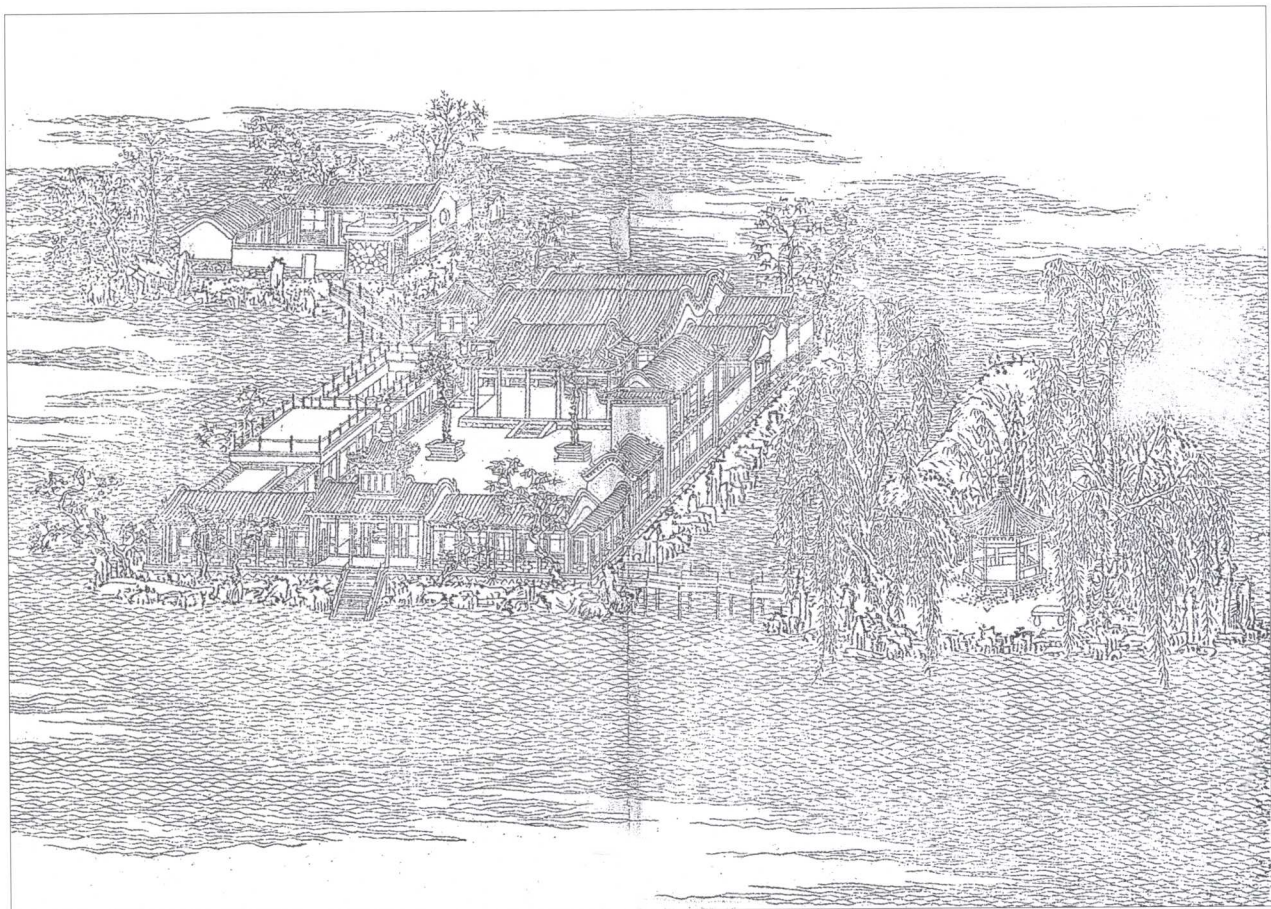


图2-2 台的建造沿至清代圆明园中仍然存在。图为“蓬岛瑶台”（采自御制图咏）

二、平民百姓的园林活动

帝王倚仗权势尽情满足皇室的怡乐，而平民百姓同样按自己的能力与喜好寻求颐乐。比较起来享受自然美的乐趣，最安全、最简易、最自由、贫富不拘、奢侈自便，以下举三种类型的百姓园林、各尽其趣。

（一）最早商人建园的结局

汉武帝时（公元前140—前87年），陕西茂陵（今兴平市）一位富商袁广汉，私人造了一个东西4里、南北5里的园，面积只有当时皇帝上林苑的2.2%。其中有流水、假山、奇花异草、禽兽等，后因罪获死刑，全园归入上林苑。这一“疑案”是私人建园最早的历史记载。不过可以推知老百姓中想效仿帝王一享自然风

景之乐，在2000多年前敢于私人建园，袁广汉开创了私园历史的篇章，也算是大胆暴露了帝王之外百姓也同样按生理与心理的需求“爱好自然”。

（二）文人园的兴起

西汉以后当官的文人造园自乐的记载很少，至唐代诗人、画家王维（701—761年）在陕西蓝田（今西安市东南）辋川，改建了诗人宋之问（656—712年）废弃的蓝田别墅，改称辋川别业，在山水之间半官半隐，写诗作画。王维亲自动手安排园景，设孟城坳、杏馆、木兰柴、茱萸沔等20个景点，与友人在此赋诗赞改建后的自然景色，《全唐诗》中王维卷中有“辋川集”全文。读后感到王维不仅诗画杰出，而且造园亦是高手。这个“辋川别业”可以算是“文人园”兴盛的端倪了。

不过，王维是当时失意的文人，他的造园心理显出颓废的情感，从他为“孟城坳”写的诗中不难看出：

新家孟城口，古木余衰柳，
来者复为谁，空悲昔人有。
为“华子岗”写诗曰：
飞鸟去不穷，连山复秋色，
上下华子岗，惆怅情何极。

可见这里的古木、衰柳、飞鸟、秋色，无不引发诗人的悲情。唐宋以后文人园逐渐兴盛。明代江南一带大量涌现与住宅相依存的城市小型园林，其中一部分属于文人墨客，也有不少是当时的官绅富贾所有。面积不大，小巧可居可赏，其自然之趣代表了明清时代社会与经济的背景。

（三）普通百姓的园林喜好

城市的小康居民虽无园地，但室内外可容的空间仍想方设法摆放盆栽植物，北京四合院的老住户，家家喜欢摆几盆花木，如夹竹桃、石榴，放一个荷花缸，夏天有花有叶，还能养几条金鱼，光线不足的地方摆几盆玉簪花，傍晚有晚香玉，都能溢出香气。以前，立春前后街上叫卖正在开花的“干枝梅”，重阳节一过街上便可以买到正在开花的各色菊花。总之平民百姓在可能的条件下，总忘不了欣赏大自然的赐给，南方的城市更是方便各家经营自己的园林空间。

晋代陶渊明（365—427年）在《饮酒》中有一句是“此中有真意，欲辨已忘言。”以上从皇帝说到平民，从古代说到今天，无非是探索一下前人的足迹，找出人们热爱大自然的“真意”，而不是辨不清、想不起来的什么心理的奥秘。

三、本章结语

按生物进化（Evolution）的理论，人类源于自然，经过的岁月虽然十分久远，但我们的祖先确是来自洪荒莽原山水之间。从封建帝王到人民作主的今天不过几千年，本章所列的事实可以说是整个人类进化史中的“一刹那”，但从帝王到平民，都在不同的形式中表现着人类共有的愿望——喜爱自然。

在过去的几千年中，我们有意无意地失掉了共同喜爱的“自然”，正想方设法找回这失掉的自然，那就是人造的“风景园林”。凭着人类的智慧与渴望，将自然界的景观更集锦、更提高、更方便于人类的游赏。从过去的事实找出根源，同时找出少数人喜爱的、过于奢华糜费的人造自然，以及他们最后的下场和结局。

前人的足迹使我们明白，本着人类爱好自然的本性或本能，将会出现多数人喜爱的自然——新时代的风景园林，“真意”就在这里。

第三章 人与自然

一、人与自然的亲昵关系

（一）物质的赐予

（二）精神的赐予

二、人们需求的自然

（一）千年前的两个故事

（二）造园的诗意来自古诗的渊薮

三、本章结语

第三章 人与自然

一、人与自然的亲昵关系

（一）物质的赐予

在生物进化史上，由于地球上存在空气和水两种“宝贝”，才产生具有细胞的生物，由单细胞生物进化到人类，经过了亿万年的岁月。这漫长的年代中，我们的祖先一分钟也离不开自然的免费赐予。如呼吸的空气，体内外需求的水，养育着我们。人类在地球上活生生地过着近百年的日日夜夜。呼吸了多少吨的空气，喝了多少吨的水，吃了多少吨在阳光、空气和水滋养下的粮食、家畜和蔬菜！我们是不是应该感激、爱护、尊重、赞扬甚至美化自然给予我们的赐予？当然，理所当然，责无旁贷。

空气、水、食物，这些大自然的赐予使人类在地球上繁衍生息，但是他们正在互相争夺、厮杀、谩骂、破坏，数不尽的冲突都是为了获得物质上的满足。如今大自然“愤怒”了，气温升高、沙漠化、冰川在消融……这些“惩处”已经表现在我们的面前了。人类醒悟到“和谐”共处的重要，正在向大自然寻求保护她、热爱她的途径。那些为衣、食、住、行相互掠夺的物质之争但愿能行将息鼓，着意保护探索应是大自然给人类的“精神赐予”。也是人们向大自然索取的重要部分。

（二）精神的赐予

“精神”是属于哲学范畴的名词，指人脑对客观世界的反映。但眼前的物质世界十分复杂而且变化多端，引发的精神反映必然是因时、因地、因人而各有不同。

大自然能赐给我们一些什么精神上的乐趣？

1. 视觉之乐

自然界的生物和非生物能够映入人类眼睑的首先是形体和代表这类形体的颜色，形、色的结合进入视觉传入脑部，在瞬间的识别中有记忆判断和连锁在一起的情感触动，即常说的“触景生情”。

“景”是客观世界的局部或进入视野的全部。可能是自然界原有的、也可能是人工仿造的、或二者契合，在自然景物的基础上施加人工。当前带有景字的名词很多，解释亦不统一，如景物、景色、景观、风景等。“园林”一词已流行半个多世纪、古人早已应用，源远流长，涵意深切，当为人们所乐用。

帝王时代乃至今日，常用一个“景”字代表一个较大的风景园林中的局部景区或景点。而且如“热河36景”（见《古今图书集成》）（图3-1），“圆明园40景”（见《御制圆明园图咏》）等，每个“景”给

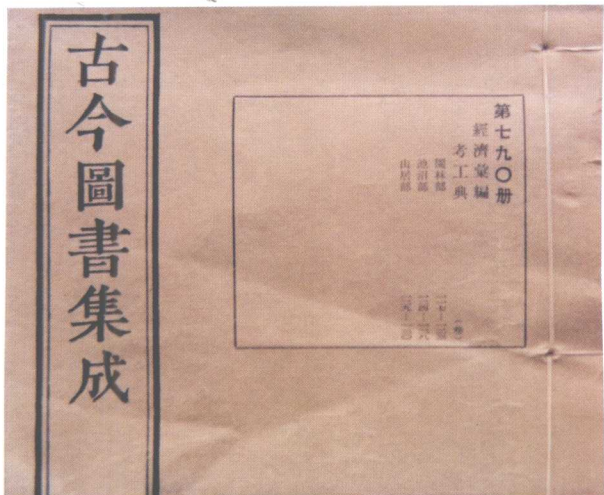


图3-1 《古今图书集成》（中华书局影印版）