

怎样上出一堂好课

Zenyang Shangchu Yi Tang Haokē

明确评价标准
提供课堂实录
寻求合理设计

·
方仁工
主编



上海教育出版社

方仁工 主编

怎样上出一堂好课

Zenyang Shangchu Yi Tang Haoke

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

怎样上出一堂好课 / 方仁工主编. —上海: 上海教育出版社, 2009.3

ISBN 978-7-5444-2367-0

I. 怎... II. 方... III. 课堂教学—教学研究—中学
IV. G632.421

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第029208号

怎样上出一堂好课

方仁工 主编

上海世纪出版股份有限公司出版发行
上海教育出版社

(上海永福路123号 邮政编码: 200031)

各地新华书店 经销 江苏启东人民印刷有限公司印刷

开本 787×1092 1/16 印张 29.75 插页 2

2009年3月第1版 2009年3月第1次印刷

印数 1-2,000本

ISBN 978-7-5444-2367-0/G·1899 定价: 58.00元

(如发生质量问题,读者可向工厂调换)

序

沈黎明

“怎样上出一堂好课？”这是一个抓人眼球，特别是抓住了广大教师眼球的题目。学生到学校，谁不想听到好课？教师上课，又有谁不想把自己的课上成好课？正因为如此，市教委和各区教育局的领导，都向各学校领导和广大教师提出了要开展“怎样上出一堂好课”的研究。这本书中的文章，就是教师们响应市区号召进行好课研究和实践的一份答卷，是学校深入进行课程教材改革道路上的一个标志。

我们学校多年以前，为了引导学生“登上巨人的肩膀”，在全校提出了“创造适合学生的教育”这一口号。一堂好课，并不是要求学生来“适合”老师的讲授，并不是动不动就怪学生“水平不够”，因而教师“英雄无用武之地”，无法使出浑身解数。所谓“好课”，首先就是要研究学生的认知水平和心理特点，以学生为本，从学生的实际出发，循循善诱，经过对教材的深入钻研，采用合适的教法，在潜移默化之中把学生引进知识的殿堂，让他们主动地、积极地、快乐地、一步一个脚印地把知识学好，并转化为能力，同时在此过程中培养崇高的思想、健康的情操、正确的态度、良好的习惯、合理的方法。用一句话来概括，那就是：一堂好课总应当认真地落实二期课改提出的“三维目标”。

当然，由于学科的不同，学生年龄层次的不同，教师专业和专业思想、专业水平的不同，一堂好课绝没有统一的“标准答案”。但要能够上出一堂好课，正确的教育思想，认真的工作态度以及对学

的关切爱护，并能以学生的成长程度作为测量的标尺，应当是衡量“好课”的前提条件。此外则要因人而异，百花齐放，不拘一格。学校在开展好课研究时，提出了“和而不同，上好家常课”的要求。“和”，即和谐，和睦，目标明确，和衷共济。“不同”，那就是根据各年级、各学科和各位老师不同的风格，扬其所长。“家常课”，是区别于表演式的所谓“公开课”而言，即要在常态的条件下进行，而不去特意地“修饰”。在我们学校，“公开课”与“家常课”其实是一回事。随便哪位老师上课，预先不必打什么“招呼”，走进教室去听就是了。近年来学校每周举行“走进课堂体验班风”的听课活动，很多老师都去学习，陈军校长每周上课也总有不少老师前去听课。听课之风，蔚然吹拂，这有利于一堂好课的研究和推进。

需要指出的是，在这本集子中，收集了不少课堂教学实录，并不是说它们就是“好课”的“样板”，但从这些实录中，我们可以领悟到上出一堂“好课”的“窍门”。不少文章并没有具体地介绍一堂课的来龙去脉，但所介绍的许多方法和阐述的教育理念，是为上一堂好课所必需的。陈军校长、黄群书记和教导处黄献章主任的文章，则可以帮助我们了解学校进行好课研究的现状和要上一堂好课所必备的专业思想、教育理念和业务修养。刘爱国副校长的文章，则是学校领导所从事教学实践的很好的小结。我相信，这些文章一定可以帮助我们进一步认识一堂好课诞生的来源及根基。

陈军校长要我为本书写一个“序”，我应命写了上边这些话。未必有当，祈请读者教正。

（本文作者是市北中学原校长，全国劳动模范，上海市人民政府督学，生物特级教师，中学特级校长，全国生物教学研究会副理事长，上海市名校长培养基地主持人。）

目录



序	沈黎明/1
“举一反三”与“闻一知十”	陈 军/1
课程改革与教师课堂教学素养	黄 群/9
谈数学教学中类比思维方法的应用	刘爱国/16
扎扎实实抓教学,认认真真搞研究 ——谈谈“深入班级,体验班风”听课学习活动	黄献章/21
思想政治课课堂提问小识	梁 萍/26
让思想政治课真正回归生活	时瑾梦/34
巧用故事,增强政治学科的吸引力	李 懿/39
思想政治课的“借题发挥”	郑 琼/42
《倡导适度消费》教学实录	张爱群/44
《人民军队是人民民主专政的坚强柱石》教学实录 及体会	戴立靖/51
《当今时代的主题》教学提要及反思	俞开娴/57
新形势下语文教师知识结构的构建	付 晶/61
文章的立意	吴俊苓/66
把握意象 挖掘内涵 ——谈谈从意象入手鉴赏古诗词的一点体会	何俊萍/78
赤橙黄绿青蓝紫,谁持彩练当空舞 ——谈谈古诗词中的色彩	周晓兵/83

《垓下之围》与素质教育	肖彦/93
也谈课堂提问艺术	顾光宇/97
作文评语中的三“心”二“意”	王新燕/103
浅论语文教师的课堂形象	邹华/106
文理相通,殊途同归	
——拓展型课程教学提纲	宋林正/108
《合欢树》的教学目标是怎样产生的	韩立春/115
《绝版的周庄》教学实录及教学反思	陈文/118
《双桅船》教学实录及反思	陶雨婷/128
《议论文如何确立论点、论据》教学实录与感悟	王志斌/137
站在三片山水之上	
——与学生一同来到读写的园地	陈世东/147
高中英语听力、语法、词汇的课堂教学探索	
——高中英语课程标准对高中英语课堂教学的	
启示	叶莲琴/154
英语大班教学的活动设计	孙跃河/161
影响英语学习的心理因素	黎方/168
英语阅读能力训练应当如何加强	
——兼谈时下英语阅读能力训练题目的一些偏颇	
.....	周家祺/174
英语教学中如何加强团队合作意识的培养	江红/180
以课文为蓝本,培养学生的写作能力	沈依雯/185
提高学生英语写作水平的一些做法	
——浅谈英语作文教学	吴爱青、冯静/190
高中学生英语作文如何批改	史海蓉/199
高三英语词汇复习的方法	沈孝南/204

帮助学生掌握英语单词的几个方法	顾正如/208
词汇卡和“搭桥”	
——略谈英语词汇的整理和记忆	张 平/212
提高英语课堂教学质量的做法	张明杰/214
新课程背景下高中英语教学中学生跨文化交际	
能力的培养途径	廖国雄/218
英语教学中要注重文化差异的导入	谭鸿燕/233
我校数学教研组的队伍建设	顾 颖/237
优化数学课堂教学 培养学生创新思维能力	孙祥雨/242
数学思想方法是提升学生数学素养的关键	胡爱华/247
数学教学要重视培养学生的思维	杨 艳/252
在解题教学中培养创造性思维	王晶晶/256
数学教学中类比思想的运用	田 维/263
高三数学复习中要注重培养学生的运算能力	施晓霞/273
谈数学解题后的反思	徐毓忠/279
《简单多面体的欧拉公式》中的数学方法	马蔼琳/285
课堂提问的“窍门”	朱晓萍/293
《数列中的类比》教学实录	穆 岩/301
《对数函数的图像和性质》教学实录及反思	舒 适/307
指导学生开展数学小课题研究的思考与实践	
附:不等式是怎么编出来的	金荣生/315
图像中的“面积”在物理教学中的应用	高 斌、王苏梅/330
牛顿第一定律教学中的人文思考	王开贤/334
高中化学教学的研究性学习	陈玉娥/339
生命教育在化学教学中的实施	徐云蕾/352

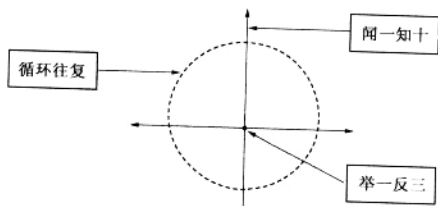
利用化学实验培养学生学习兴趣	蔡岚静/357
化学教学中的“设疑”艺术	吴尚武/363
高中化学竞赛辅导的实践与反思	费嘉融/367
巧设情境,在生物教学中引发学生学习的兴趣	胡菲/372
引导学生主动参与教学活动	徐红峰/376
教育信息化的必要性	徐珺佳/379
在实践中创新算法教学	顾梦伟/384
启发式教学思想在高中算法教学中的应用	金纭/387
略论历史新教材中人文精神的培养	陈崇华/394
《百家争鸣》教学的一次尝试	薛萍/400
谈高三历史的复习	石丽静/403
利用博物馆资源开展中学历史研究性学习的实践 与思考	朱萍/409
浅析地理教学中思维能力的培养 附:课堂教学中的设问与策略	潘为国/423
在地理教学中加强生态文明教育 附:《地球自转》课堂教学实录	焦莉莉/434
试论合唱训练与声乐独唱的关系	潘志芸/443
感悟戏曲艺术的魅力	王舒怡/449
培养高中女生体育自锻能力初探	王锡敏/452
对初中生武术自锻炼的可行性研究	王丽萍/456
《排球正面助跑扣球技术》课堂教学提要	余国华/462
编后	方仁工/466

“举一反三”与“闻一知十”

陈 军

“思”的深刻灵魂，一言以蔽之，即“我思故我在”。“我”之主体性、主导性、主动性全在这一个“在”字上。何以能“在”？“思”之使然也。“我”的主体性是“我”在客观世界里的一种自觉性，天地君亲师，皆为客体，皆是“我”的对象。“我”能成为“我”，是因为“我”能自觉，能在各种矛盾中起主导作用，而且是主动地发挥主导作用。这一切都离不开“思”，这也正是人——万物之灵长——的“灵”之所在。“思”是一个相当复杂的概念，关于它的逻辑框架，我目前还没有能力全面透彻地论述，只就《论语》阅读所得，撮其要者加以联系打通，表述一二。

我所体会最深者就是《论语》提出的八个字：“举一反三”，“闻一知十”。这八个字，是中国人思考能力的逻辑框架。我甚至片面地想到：在教育教学活动中，我们完全可以以此为“八字宪法”。如图所示：



这里就图示的框架意义作一说明：

“闻一知十”是学习终身的发展过程；“举一反三”是促进“闻一知十”

的最近发展区学习的联想与迁移。“闻一知十”是永远持续的过程，其认识的阶段性是显而易见的。在每一个认识阶段，都要“举一反三”，甚至每一个阶段中的每一个环节的学习，也应如此。正是有阶段性，因而就有了发展性。当然，发展又非直线上升，而是循环往复的。因此，“闻一知十”与“举一反三”共同构成了认识进步的结构图式。彼此辅成，相得益彰。语文教学论可以平列阐述思考类别，但真正的学术建构还是在于思考逻辑框架。这“八字宪法”，既有纵向深入的要求，又有横向拓展的要求，简洁而又严密。这是近期我研读《论语》的重要所得之一。

1. 举一反三。

举，列举，举要。列举是行为；举要是行为要求。教育的选择性、科学性、时机性都与“举”密切相关。首先是内容要有选择。以语文学科课文编选为例，经典性与时代性都要兼顾。没有经典性，学科内容浅矣、杂矣，只是时尚而已，根本不符合基础教育要求。在中学各学科教材编写中，最难的是语文。因为它没有知识系列作为纲目。这本来是困难处，谁知现在竟成为易下手处。何以见得呢？可以任意选编呀。尤其对于经典课文采取虚无主义态度，任意删削，实在是浅薄之举。基础教育这一概念反映到学科内容的选择上就是牢牢把握其经典性，这是丝毫也不能动摇的。经者，常也。经典的东西也就是人类发展赖以永久支撑的知识与智慧。当然也要考虑时代性，也即现时代的文明成果。其次是内容与处理的科学性。内容本身的科学性不用多说，因为其本身属于经典。科学性时时都在经历考验与检查，怎么处理？要用科学发展观来指导。同一经典内容在教育活动中处于不同地位会产生不同的教育作用。同一经典内容在教学过程中作不同要求的处理，其教育影响也有很大差异。这，就是所“举”内容的科学处理问题。还有时机性问题，这是教学艺术。学生身体发展、心理成长以及教学要求三者之间还存在很多不对接、不匹配、不一致的地方，如何把握这些复杂现象，循循善诱，求取效率，这就是时机问题。时机的有效发现与把握、调控与强化都属于艺术追求。因此说来，“举”是相当复杂的一件事。

“举”的复杂性还往往隐藏在常态教学过程中，成为教学是否有效

的一个起点。上文已讲过,“举一隅而不以三隅反,则不复也”,这一句的关键是“不复”。不再继续正在做过的做法,那么下一步怎么办呢?必然要退到“举”字上来,即对所“举”之“一”要加以再认识,再研究。举得当不当,即上面所讲的选择性、科学性、时机性怎么样,是在常态教学中要时时思考的问题。教学中,有的老师举一例便使学生豁然开朗,而有的老师举多例则反而使学生如堕五里雾中。效果不同,所举者异也。

□“一”在中国文化中也是相当复杂的。从教育学和教学论上讲,它与“闻一知十”的“一”是不同的两个概念。这个“一”是教育上起引导作用的起点和基础。我们引导学生学习必须有一个起点,必须在原有基础上追求新的发展。这个起点或原点,就是学生进步的新的生长点和成长点。生长点,是指在认知上有所发展、增加、深入的地方;成长点,则是指这一处发展在学生一生发展中起阶段性里程碑作用的地方。没有生长点,就没有成长点。而某一阶段的成长点又是下一阶段萌发生长点的沃土。作为“起点”,又有多层内涵:其一,指语文课堂学习用例,新认知的起点。学习新内容或新概念,例子导入,引发思考,是相当必要的。其二,指问题思考的切入口,这是思维上的起点。学习活动说到底就是思维活动,对一个问题的解决,总要寻找抓手,找到切入点,这是思考的策略。尤其是课文的“认读”方面,过于突出所谓的创造性阅读,则可能带来的损失就是偏离文本的无绪之思泛滥,思考肤浅化。其三,指与新知识联系的对接点。学习需要拓展与联系,新旧知如何联系常常是教学者要思考的教学契机。这,可能是语文学科的困难所在。不同于数学教学,上节概念对于下节学习有直接作用,因此联系旧知是必须的,回避不了的;而学语文呢,上节课不学,这节课也可以学。果真如此吗?又觉得不该这样。那又应该怎样呢?困难的原因就在于我们对于上节课所学的“一”缺少慎重的选择。其实,语文的“一”要有渗透力和包容性,应该要起到酵母作用。长期以来,我始终坚持“种子”观、“酵母”观。“一”就是良种,有生命发展力,这就是基础教育内容,不要搞那么多拓展,更不要把大学的东西引到中学来建为课程,不要拔苗助长。“一”又是“酵母”,

它能与其他“一”共生作用,产生认知变化,即同构性影响。“一”在学生心里自然会发生影响力。我们要耐心等待,要给予等待的时间,语文学学习不能着急。

反反,推断。由“一”而推断出“三”,“一”是起点;“反”是过程;“三”是结果。这三个要素缺一不可。推断,是思考的全过程,它包括推知、论证、判断等等思维活动,是演绎或归纳的集中体现。我们说要培养学生的创新能力,其实,一切创新能力的形成全在于“反”这个活动之中。首先要有方向指导,即思考的方向要明确,思考的路子要清晰,既有长期性考虑,又有阶段性安排。这反映在教育活动中,就是教育的“序”。序,又有时序、顺序、秩序之分。时序,即从学生身心发展的阶段性上来考虑;顺序,即从认识问题、分析问题、解决问题的先后行动上来考虑;秩序,即从各门学科的统筹兼顾上来考虑。这三个序既是一校之思考重点,也是一教师思考之重点;既是一学科思考之重点,也是一学生思考之重点。其次,要有阶段性设计。推断能力在不同学段有不同要求。小学生创新、中学生创新、大学生创新要有层次之分,高下之别。否则,就是一种育人主张而不是教育战略。“主张”还是思想层面的东西;科学的思想还要通过策略化实践,才能产生作用。这个策略化实践是教育行为,必须战战兢兢才是。同时还要想到这个实践对于学生一生的意义,这便是“战略”性思考了。第三,正确处理好教师为主导,学生为主体的关系。学生推断能力形成的伴随者始终是教师。没有教师主导作为的学生自主学习,是没有能力发展深度的学习。而学习活动的肤浅化(注意:不是指学习内容)是学习能力可持续发展的障碍。这是当前非常值得研究的教育隐忧。我非常反对语文学科搞很多的拓展类课程,这样会挤占很多基础课的时间与精力。正如我上文所讲,其实,真正的拓展是基础课本身的拓展,良种本身就有生命发展的张力。百篇经典烂熟于心,将来的一切都可以开花。反之,劣种外加很多营养品仍然是劣种。拓展是思维的拓展;思维能力全在于基础课“举一”之教。

三三,按原文意义,指三方。杨伯峻把举“一”的“一”解作东方,“三

隅”则解作“西、南、北三方”。很显然，一、二、三、四“隅”都是一类的。这个“类”就是教育学和教学论的意义。首先，“三”是作为“一”的同类，因此，学习上的能力显示为类比。能类比，用现代心理学概念讲就是迁移。这是学习的基本要求。我们平常讲“上课”，“上”是师生的行动；“课”是什么？是师生在同一时间与空间里调动所有条件来共同完成的学习任务。这个任务与四个要素相关：一是学习的内容（知识主体）；二是学习者（认知主体）；三是学习条件（时间与空间）；四是学习指导（教师作用）。这“四项”都是“举一反三”的“三”。学了“一”，可以推知还未学的新内容，这叫提前预习；学了“一”，能够了解自己的现有水平，这叫自我评价；学了“一”，能够回忆过去的时空而确定新时空的作用，这叫自主推断；学了“一”，还能够把原来学习所熟知的教师的“教”用来转化为现在自己的新学习，这叫自我学习创新。

但，就语文学科而言，最主要的还是认知上的。主要表现为：一是在学习上善于联系。即由旧知而去自觉联系新知，或者学习新知时能自觉联系旧知。当前，语文课堂学习最缺少的就是这一点。学一篇课文往往是孤立的，静止的。以前的呢？忘了。二是在思考上善于拓展。拓展什么？拓展知识面，拓宽认知视野。当前，这方面内容也许很丰富，但随意性又很严重。不该拓展，偏要牵强附会已成笑话。三是在思维上善于变化。变化什么？变化角度，变化方法。这里要特别强调的是，“三”里还隐含一个“度”的意义。我们会常常看到这样的情形：教师教了课，布置作业或进行检测，问题略有变化，学生就答不出。这是什么原因？不是教师教错了，也不是学生学得不认真，有经验的教师告诉我们：一是所举之“一”，还未学透；二是所列之“三”，跳跃过大，程度过深。怎样循序渐进？这就是把握好希望“反三”的“度”的原则。当前的语文课程设置研究在这方面似乎还是空白，比如选修课与基础课之间的认知距离究竟如何？我们还是说不清楚。

综上所述，“举一反三”是思考的基本形式，也是学习的基本要求，更是能力发展的基础。“举一”是学的起始阶段；“反”是学习的全过程；“反”而得“三”是学的结束阶段。培养的思考能力核心就是一个“反”字。

这里要补充一点就是：“反”，既是对“三”的探求，也往往需要对“一”进行回顾，从而使“反三”更加顺利。

2. 闻一知十。

闻闻，知道。与“举”不同。“举”是教师这个学习主体转化为教学主导后所进行的教学行为，“举”者，师之智也。而“闻”与“知”的主体同为一个人，即学习者也。因此说，“闻一知十”完全是学生在历经学习过程中所形成的自主能力。同时，它又超越了一般学习能力本身而转化为实践上的所有创造性内容。孔子曰：“诵诗三百，授之以政，不达；使于四方，不能专对；虽多，亦奚以为。”熟读了诗经，这是认知，是对思想内容的接受。但是，如果交办政治任务办不了，出使外国不能独立谈判，那么，即使读得很多又有什么用呢？由此可见，孔子的学习功利，是希望将所学的内容化为自己的血肉，转化为实践的所有能力并在实践中取得成功。这，就是“闻一知十”的境界。这里的“一”，是学的东西；“知”，是推断，更是预测；“十”，是事情的结果。用孔子的话讲就是“告诸往而知来者”。“往”，是过去的，“来者”，是未来之事。这个“知”必然是预测与推断。“闻”，还有一个逐步积累与发展的问題。孔子说“多闻阙疑”，点明了“多”对于“闻”的作用。这个“多”也不是单指同一类事物、事理听得多、见得多，还指不同的新生的事物与事理的“多闻”。另外，“温故知新”也是“多闻”。闻者，通也。闻，不仅仅是接受、接收，而且必然伴随思考。

一这里的“一”与“举一反三”的“一”不一样。这里首先明确“一”与“十”。“一”一旦与“十”联通，则“一”一定是“数之始也”，“十”则必定是“数之终也”。整个的意思，“一”到“十”构成了一个独立的完整的过程，是事物运动发展的客观过程。“十”，在中国传统哲学概念里就是“全”、“满”、“结果”、“终极”。“一”是运动过程的起点或起始阶段；“十”是运动过程的终结阶段。从“一”到“十”的运动距离是多少呢？这，恰恰是十分复杂而有趣的地方。可以称作无限，如人类的起源到人类发展的最高阶段，恐怕就是一个无限的认识与运动过程。而一个学习问题的解决，常常从着手到解决也不过5分钟。这是一层理解。关于“一”与“十”的第

二层理解是，由于它揭示的是一个过程，那么它与“一”与“三”的内涵就不一样了。如果说“一”与“三”，是由“一”发散而为“三”的话，那么，“一”与“十”，就是由“一”集中探索而到“十”了。“发散”是“举一反三”的特点，“集中”是“闻一知十”的品质。换句话说，“举一反三”是类比发散开来研究，“闻一知十”是钻探集中地延伸思考。用现代心理学解释，“举一反三”是发散思维，“闻一知十”是集中思维。发散求其广；集中求其深。发散是最近认知区域的横向联想；集中是向着远方未知领域的纵向探寻。“三”是“一”的同类型，“十”则是“一”的推进甚至是质变。“举一反三”与“闻一知十”都是十分优秀的思考状态与思维模式，是人类智慧的集中体现。二者相辅相成，相互提升。

知接着，我们还得思考，在教育教学中，“闻一知十”能力的发展抓手是什么呢？当然是“知”。知，知道，理解、觉悟之谓也。这有三项重点工作要做。第一，“温故”是基础。孔子曰：“温故而知新，可以为师矣。”师，是指导者。拿什么指导？由“故”知“新”的本领。学生要学的就是这个本领。一是“故”里有“新”，是否能发现；二是“故”外有“新”，是否能联想到。皇侃《义疏》说，“温故”就是“月无忘其所能”，“知新”就是“日知其所亡”。这两句话原是子夏说的，他的意思是“每天知道所未知的，每月补习所已能的，可以说是好学了。”这也是“学，然后知困”的意思，只要有原认知，就有了知困、知不足的条件，才有可能“知新”。第二，“发明”是关键。孔子曰：“吾与回言终日，不违，如愚。退而省其私，亦足以发，回也不愚。”孔子所认定的智慧就是“足以发”，即足以“发挥”。“发挥”就不是一般的理解，而是创新性阐释，个性化实践，用朱熹的话讲就是“见其日用动静语默之间皆足以发明夫子之道”。这就是用颜回的所有实践来证明他能发挥孔子之道。第三，“规律”是核心。要教会学生掌握认知规律，这是自主教育的关键所在。“闻一”真的能“知十”吗？子张曾表示怀疑。他问“十世可知也”。孔子举例说：“殷沿袭夏，周沿袭殷，虽百世，可知也。”这里就揭示了一条十分重要的道理：循着继承与发展的常规之路去认识问题，就能找到一般的变化线索。学之有序，知之有线，这一定是教育的重点。第四，引导是策略。孔子有一个引导的范例。

子夏问“巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮”是什么意思，这本来是一个形象问题，但孔子答曰“绘事后素”，即先有白色底子，然后画花，这就是一个抽象道理了。子夏十分聪明，听到抽象之理后，联想到“礼乐”，说：“礼后乎？”对此孔子大为赞赏，说：“起予者商也，始可与言诗已矣。”再次揭示读“诗”之要。“要”在哪里呢？钻探“诗”的育人功能；求其透，求其精，也即由表及里，去粗取精，由低级到高级，皆闻一知十也。举一反三，是一条思考路线图；闻一知十，又是一条思考路线图；这两条路线图是中华民族思考智慧的结构标志。二者相辅相成，彼此沟通，是我们语文教学时时处处培养学生思考能力的逻辑架构设计坐标。