

江西人民出版社
周鼎安

情爱心理美学



13 842.6
71 B823.430922
2/37



情爱心理美学

● 周鼎安

SSBDB4

情爱心理美学

周鼎安

江西人民出版社出版发行

(南昌市新魏路)

新华书店经销 江西日报社印刷二厂印刷

开本787×1092 1/32 印张13 字数27万

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

印数1—5,300 定价: 3.70元

ISBN 7-210-00323-1 / I · 150

目 录

引言.....	(15)
1 从托尔斯泰的一句名言谈起.....	(1)
2 “家庭乃是社会的缩影”.....	(2)
3 “人望幸福衬望春”.....	(7)
4 “幸福的道路”在哪里呢?	(16)
5 “人生最难的学校”.....	(13)
第一章 情窦与美感.....	(15)
一 “红杏枝头春意闹” ——情窦初开时的情感状态.....	(17)
1 文艺家笔下的少男少女之心.....	(17)
2 “那一箭射得我灯苦” ——关于情窦初开的神话传说和比喻.....	(25)
3 “春在哪里?” ——情窦初开的生理因素.....	(27)
4 “爱的晨曦初唱” ——情窦初开的心理特征.....	(32)
二 “千红万紫进军来” ——情窦初开的美感心理.....	(40)
1 “那是一场革命”	

	——初恋的情潮·····	(42)
2	“从眼梢传到心坎里”	
	——爱恋的情感心理路线·····	(53)
3	“紫千红总是春”	
	——情窦初开的美感心理·····	(58)
三	“情人眼里出西施”	
	——情美的魅力意境和初恋中的审美错觉(65)	
1	“一股幻想的力量”	
	——情美的魅力·····	(66)
2	“初恋的芬芳在于……”	
	——情美的意境·····	(73)
3	“纷乱纷飞……的蝴蝶”	
	——初恋中的审美错觉·····	(82)
4	“清醒，清醒，再清醒”	
	——本章小结·····	(92)
第二章	择恋审美心理窥探·····	(97)
一	“都有一双特殊的眼睛”	
	——择恋中的审美差异·····	(98)
1	“‘牛虻’同志”为何鄙视“她”？	
	——择恋审美的阶级差异·····	(99)
2	“Somali”男子如此择妻……	
	——择恋审美的民族差异·····	(107)
3	“画眉深浅入时无？”	
	——择恋审美的时代差异·····	(115)
4	“一首男女声二重唱”(上)	
	——择恋审美的性别差异之一·····	(127)

5	“一首男女声二重唱”(下)	
	——择恋审美的性别差异之二	(141)
6	“生活的妙谛”	
	——择恋审美的个性差异	(151)
	“爱彼之貌容兮”	(154)
	“我更爱你的心灵”	(159)
	“锦瑟喜同心好合”	(165)
	“美彼之态度兮”	(171)
	“群籁虽参差，适我无非新”	(177)
二	“寻寻觅觅”的恋歌	
	——择恋审美的异常心理	(186)
1	“这山望着那山高”	
	——择恋审美的自惑心理	(187)
2	“禁摘的果实是甜的”	
	——择恋审美的逆反心理	(191)
3	“酸葡萄”与“甜柠檬”	
	——择恋审美的文饰心理	(196)
4	只“因幽恨打鸳鸯”	
	——择恋审美的怅惘心理	(201)
5	“莫愁前路无知己”	
	——择恋审美的自卑心理	(205)
三	“爱情的最好帮手”	
	——择恋审美中的“概率论”	(211)
1	“千里姻缘一线牵”	
	——择恋审美的一种社会心理	(211)
2	“何缘交接为鸳鸯？”	

——择恋审美中的“机遇”	(217)
3 “缘”在这里: $p = \frac{m}{n}$	
——择恋审美的“心理概率”	(222)
第三章 “对于美的追求”	(228)
——婚前的相思与热恋	(228)
一 “心有灵犀一点通”	
——恋爱中的趣味科学	(229)
1 “乍相逢早已私相傍”	
——爱的“美感直觉”	(229)
2 “只愿君心似我心”	
——恋的“圆周运动”	(234)
3 道是“情场”确有“场”	
——情的“引力场”	(241)
二 “悠悠心会，妙处难与君说”	
——恋爱中的审美体验	(246)
1 “隔帘花叶有辉光”	
——恋爱中的审美距离	(247)
3 “神秘激发欢欣”	
——恋爱中的审美享受	(253)
“彩笺芳翰两情深”	
——恋爱中的情书之香	(253)
“今夜玉人来不来？”	
——恋爱中的幽会之乐	(259)
“彤管有炜，说怿女美”	
——恋爱中的礼物之美	(265)

“临去秋波那一转”

——恋爱中的眼波之神……………(270)

“天下的醇醪算它最美”

——恋爱中的接吻之味……………(275)

3 “甜蜜的痛苦”

——恋爱中的审美效应……………(286)

“相思一夜九回肠”

——恋爱中的审美“意识流”……………(292)

“记得绿罗裙，处处怜芳草”

——恋爱中的审美联想……………(299)

“曾是惊鸿照影来”

——恋爱中的审美想象……………(303)

“拨动风情无限思”

——恋爱中的审美意象……………(309)

“鼻里音声耳里香”

——恋爱中的审美通感……………(318)

三 “悲哀的秀美”

——恋爱中断后的悲剧心理……………(324)

1 “已悲衰谢，那堪再听鞞鼓”

——失恋后的心理—生理变异……………(325)

“无情不似多情苦”……………(325)

“病魂常似秋千索”……………(328)

“情人和疯子一样癫狂”……………(331)

2 “揩拭了悲痛的泪痕”

——失恋后的心理调谐……………(335)

“最强者的本能”

——心理调谐之一：自我控制.....	(336)
“当作一幅图画来观照”.....	
——心理调谐之二：自我反省.....	(338)
“在外物界寻回自我”.....	
——心理调谐之三：自我转移.....	(341)
“从未来吸取自己的诗情”.....	
——心理调谐之四：自我安慰.....	(345)
“从生命内部射出的光芒”.....	
——心理调谐之五：自我升华.....	(348)
3 “痛苦”原来是“快乐”.....	
——自我调谐的情感动力.....	
及其审美价值.....	(352)

第四章 “条条道路通罗马”

——情恋的美的历程.....	(359)
一 “它的开始是多种多样的”.....	
——情侣的选择.....	(360)
二 “衷肠事待说来如何说？”.....	
——情的表达.....	(365)
1 “古老而又永远年轻的一句话”.....	(366)
2 “每一个人都有它表达的形式”.....	(369)
3 “一场极其高尚的战斗”.....	(374)
三 “自来好事定多磨”.....	
——爱的哲学.....	(380)
四 “最为自豪的时刻”.....	
——恋的结局.....	(387)
1 “金光渲染着心的天庭”.....	

——结婚的心理.....	(388)
2 “我是坐着八抬大轿来的!”	
——婚礼及其民俗心理概观.....	(393)
3 “明天总是另外一天了”	
——未结束的结束语.....	(402)

引言

1. 从托尔斯泰的一句名言谈起

“幸福的家庭都是相似的；不幸的家庭各有各的不幸。”这是托尔斯泰的名著《安娜·卡列尼娜》的开卷语。

朋友，你可曾知道，为了写这两句话，作家耗费了多少心血啊！

据说，托尔斯泰早在一八七〇年春，就曾构思好了一部新的小说，要写“一个上流社会已经结婚、但失了足的妇女的典型”。然而，不知为什么，作家却一直没有动笔。二年后的一天，一件真实的事件发生了——

那是一八七三年一月四日晚上七时左右，一个穿着体面、不甚漂亮的年轻女人，来到莫斯科一个车站，纵身跃入一列货车底下自杀，身体顿时被轧成两半。事后，托尔斯泰得知，这个不幸的女人名叫安娜·斯捷潘诺芙娜·彼罗戈娃，是他家邻近一庄园主的情妇，因为她的主人婚后抛弃了她，这才卧轨自杀的。这一事件发生后，作家曾赶到现场看过。死者那“脑浆迸裂的头颅”，“一丝不挂的被切断的尸体”，给托尔斯泰“留下了深刻的可怕的印象。”他因此激发起一股创作热情，很快重新拟好了全部大纲，准备动手写作。但是，“整个夏天他没写一个字”，因为不知道该如何开头。真是“万事开

头难”啊！

一年后的一个春天的傍晚，作家在冥思苦想中，偶尔走进大儿子的房间，正巧碰见儿子在念普希金的《别尔金短篇小说集》给他的老姑母听。托尔斯泰从儿子手里拿过书，随手翻了一下，看到其中一个片断的第一句话，这样直截了当地写道：

“在节日的前夕客人们开始到了。”

“真好！就应当这样开头。……”托尔斯泰读罢高兴地大声说，象着了魔似地，当即跑回书房，写下了《安娜·卡列尼娜》的最初的开头——

“奥布浪斯基家里，一切都混乱了。”

嗣后不久，作家的邻居家里发生了一场激烈的争吵。托尔斯泰夫人闻声赶去劝架，回来后，把邻居家里吵架的事一五一十地讲给作家听。托尔斯泰听着听着，忽然朗声大笑，幸灾乐祸似的，因此惹恼了夫人。他却毫不顾及正在生气的夫人，转身提起笔来，专心致志地写下了《安娜·卡列尼娜》的开头语，就是前面那句至理名言。

那确是一句名言，言简意赅，富于哲理，不仅揭开了小说的序幕，而且揭示了一个严肃、古老、人人关心且渴求从中找到幸福的重大社会问题——

2. “家庭乃是社会的缩影”

这个重大的社会问题，不是别的，它就是古今中外司空见惯的“家庭”。

真的，在人们生活的这个世界上，谁没有见过“家庭”，

谁没有一个“家”呢？！

就居所来说，现代人当然早已不住山洞了，虽然窑洞在北方还是有的，但这一“洞”决非那一“洞”，也还有草房，但更常见的是砖木结构的，或者是石头垒砌的，或者是全木头的，在城里，更多的还是钢筋水泥构筑的，总而言之，不是“巢居”，也不是“穴处”，而是与一定的社会生产力相适应的“家居”了——不论是黄种，白种，还是黑种，人们都在其民族、国家里，按照一定的血缘关系，居住其中，每天出出进进，喊爹叫娘，呼妻唤子的，有生产，也有消费，是生所，也是死所。这，就是人类的“家庭”。

如此“凡人”之“家庭”，何以成了一个重大的社会问题呢？

这是因为，它不仅如托尔斯泰所揭示的那样，既能给世人带来“幸福”，也会给人们带来难以忍受的“不幸”。而且，“家庭乃是社会之缩影”（孔德语），是社会的细胞。透过它，人们将不仅看到社会的今天，预见社会的明天，且可以洞见社会的昨天。质言之，一部家“春秋”，其实就是一部社会发展简史。而要打开“家庭”这扇大门，窥探其中“幸福”与“不幸”的奥秘，首先又必须紧紧抓住“婚姻”这把古老有趣的钥匙。因为后者是前者的基础，诚如古人说的，“婚姻之道，谓嫁娶之礼也”^①。人们总是先有“嫁娶”，而后才能组织起家庭，从而生儿育女的。没有婚姻的实现，那有正当的男女结合，那来合法的夫妻，焉能有家庭？！

① 参阅《毛诗注疏》，《郑风·丰》。《万有文库》第4卷第419页。

当然，这里说的，是现代的家庭。至于古代，其表现形态，可就“今非昔比”了，而要追溯远古时代的情形，又实在太漫漶。不过，借助于先哲们的研究成果，对于婚姻家庭问题，我们终于有了一个大致的认识。

在《家庭、私有制和国家的起源》中，恩格斯引用摩尔根的话说：

家庭，是一个能动的要素；它从来不是静止不动的，而是随着社会从较低级阶段向较高阶段的发展，从较低的形式进到较高的形式。^①

如果从婚姻制的角度上看，那末，这个家庭发展的系列就是：

血婚制

伙婚制

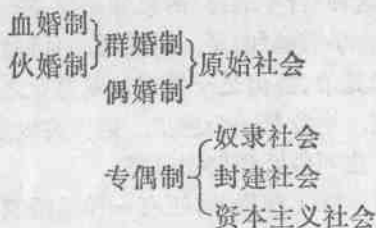
偶婚制

专偶制

前二种形式，又共称为群婚制。所以，恩格斯概括为三种，并且指出：“这三种婚姻形式大体上与人类发展的三个主要阶段相适应。群婚制是与蒙昧时代相适应的，对偶婚制是与野蛮时代相适应的，以通奸和卖淫为补充的一夫一妻制是与文明时代相适应的。”^②这里说的三个时代，是恩格斯为了叙述的方便而借用的摩尔根语，若以现代通用的说法来对应，则应是这样：

① 《马克思恩格斯全集》第21卷第4页。

② 《马克思恩格斯选集》第4卷第78—79页。



这里所列示的，诚然十分简略。事实上，无论是群婚制，还是偶婚制，都并非严格意义上的婚姻家庭，至多不过是原始社会中两性和血缘关系的社会形式，所不同的只是形式有高低之别罢了。这种高低区别，同时存在于群婚制婚姻家庭中。

人类脱离动物界以后的一段相当漫长的时期里，不要说没有婚姻家庭，甚至连两性关系都没有任何限制，正如古代文献中所记载的那样，“其民聚生群处，知母不知父，无亲戚兄弟夫妻男女之别，无上下长幼之道”^①，“男女杂游，不媒不聘”^②。随着原始社会不断地由低级阶段向高级阶段发展，人类才从最初的毫无限制的两性关系中，逐渐演变出各种群婚制的婚姻家庭，其最初的低级形式，即血缘家庭（血婚制），其主要特点是：兄妹通婚。在马克思时代，不是有一个德国作曲家、文学家，名叫瓦格纳的，曾写过一个叫《尼贝龙根》的歌剧吗？其中有一句歌词是：“谁曾听说过哥哥抱着妹妹做新娘？”马克思批判了这句话，他在1882年春所写的一封信中，曾经严肃地指出：“在原始时代，姊妹曾经是妻子，而这

① 《吕氏春秋·恃君览》。

② 《列子·汤问》。

是合乎道德的。”这种“合乎道德”的兄妹通婚，随着社会的发展，被视为是不“合乎道德”的了，就是说，从两性关系中逐渐又排除了姊妹和兄弟，但仍是一种同行辈男女之间的群婚，然而，较之血婚制，毕竟是一个进步，这一高级形式的群婚制，就是伙婚制，也叫做普那路亚家庭。

在原始社会里，除了群婚制，还有一种偶婚制（对偶制）。毫无疑问，后者较之前者，又是一大进步，它意味着从群婚向个体婚的发展，是婚姻家庭史上的一次“革命”。它的特点是：族外群婚——既排除了兄妹通婚，也禁止同一族团内部同辈男女的通婚，是这一族团的一群男子与那一族团的一群女子联姻。这种一男一女的婚姻，虽然并不严格，也不甚牢固，很容易离异，也不同于后来的专偶制（即一夫一妻制），但毕竟迈出了重要的一步，终于走到了一夫一妻制的大门口，也就是说，快走进“家庭”了。

人类的婚姻家庭实行对偶制的这个时期，大概正是原始母系氏族社会的中、后期，随着社会生产力的发展，财富也在增加，男子的作用越来越大，在婚姻家庭上，不久以前的“从妻居”，逐渐变为“从夫居”、“随父姓”，整个原始社会也随着私有制的确立而走向了崩溃，奴隶制社会于是取而代之，真正的一夫一妻制（专偶制）也取代了对偶制，人们终于走进了名副其实的“家庭”中。

自此以后，婚姻家庭又经历了奴隶社会、封建社会、资本主义社会这样一些历史阶段，在不同的社会、不同的历史时期和不同的民族、国家里，它当然都有其不同的表现形式和内部结构，但作为社会细胞这一点来说，一夫一妻制的“原质”，则是基本的，社会主义社会里也不例外。

综上所述，人们不难理解，家庭确是“社会的缩影”，它的起源和发展，其实就是人类社会的发展史的“缩影”。理解这一点，也许不很困难，因为纵观仿佛是直视，可以一然了然。问题在于，倘若横视呢，将会有何观感？要回答这个问题，请读这一句谚语——

3. “人望幸福树望春”

这句俗谚告诉我们：追求幸福之心，也和爱美之心一样，是人皆有之的。

可不是吗？自古以来，有谁不渴望得到幸福呢！

当然，这里说的，是婚姻家庭的幸福。在这个问题上，古今中外有不少文艺作品，曾经以不同的方式，从不同的角度，进行了生动感人的描写，塑造了数以百计的文艺典型，表现了不同时代、不同社会、不同民族、不同国家、不同阶级和阶层的婚姻、家庭，或幸福，或不幸，有相似的，但更多的，是“各有各的”幸福与不幸。从口头文学，到书面文学，从神话到诗歌，从传奇到曲艺，从音乐到舞蹈，从绘画到小说，都曾留下了令人观赏不绝的名篇巨著。

即以《安娜·卡列尼娜》来说吧。这部作品最初的名字，就题为《两段婚姻》、《两对夫妻》。小说所着重描写的，是两种对比的婚姻，两个对比的家庭。一个是“幸福的”，这就是贵族青年列文与吉蒂恋爱结婚后所组成的家庭，他们虽然经历过一段波折，但最后是“有情人终成眷属”，其婚姻是“美满”的，家庭生活充满了阳光，在他们那个阶级的圈子里，的确是一种幸福。与此相反，安娜与卡列宁所组成的家庭，则