

编者

王嘉良 李中健 王国顺

象棋残局大全

(上集)

蜀蓉棋艺出版社

象棋残局大全

(上 集)

王嘉良 李中健
王国顺 编 著

蜀蓉棋艺出版社

(川) 新登字 012 号

书 名/象棋残局大全 (上集)

著 者/王嘉良、李中健、王国顺

责任编辑·曾绍东

封面设计·樊小琪

版面设计·曾绍东

责任校对·李光荣

出 版 蜀蓉棋艺出版社

成都市二道桥街 72 号 邮编 610072

发 行 四川省新华书店

印 刷 温江人民印刷厂

版 次 1993 年 10 月 第 1 版

1996 年 7 月 第 3 次印刷

规 格 787×1092 毫米 1/32

印张 19 字数 435 千字

印 数 17,001—32,000 册

定 价 20.90 元

ISBN7—80548—400—7/G·401

序 言

妙比醇醪共饮，味同谏果回甘，
古今棋谱叠渊深，混淆胜和遗憾！
刮镜磨光方澈，淘沙始见真金，
存真正误患棋林，愿尽所能肩任！

——调寄西江月——①

棋艺知识极为丰富，即使是其中的一个领域，也存在无穷无尽的变化。“残棋研究”正是这样一个领域，数百年来一直为人们发掘和探索着。一览古今象棋残局佳局，宛若明珠一样，光华闪烁，是棋艺中的重要宝藏。

迄今为止，流传于世的残棋约计五千余局，其中错讹参半，鱼目混珠，重复相近者甚多。有鉴于此，笔者对古今残棋资料作了一番检阅、考核、校改和整理，撰写了这部《象棋残局大全》，其特点如下：

一、力求其“全”，计分上、下二集，每集750左右个图，40余万字。

二、按“章”、“节”分门别类，对各种类型的棋局都按系统做“专题研究”。“章”为大专题，“节”为小专题，例局与其附图则构成小小专题。

三、选用佳局为例，突出精华，以表现攻守技巧为宗旨，利于实战。

① 此词见于《对于整理象棋谱的浅见》一文（作者傅信仁）。载于亚棋联五周年会刊上。

四、强调“例胜”、“例和”残棋的重要性，凡能编入的尽量收取，以便增加棋艺知识。

五、检校错讹与尊重历史原貌相结合，运用现代象棋理论，吸收前人研究成果，阔展讨论余地。

六、学习心得之创作列入其内，以示对残棋研究的古意更新。
现在，该书已出版，希同道和爱好者多提宝贵意见。

作 者

1990年2月20日

目 录

第一章 简易兵类残棋

第一节	单兵巧胜局	1
第二节	单兵例和局	3
第三节	双兵巧胜局	7
第四节	双兵进攻局	10
第五节	双兵例和局	14
第六节	特殊和局研究	18

第二章 多兵残棋研究

第一节	三兵对士象全的攻守	25
第二节	三兵巧胜局	29
第三节	三兵进攻局	31
第四节	三兵和棋	36
第五节	兵类排局	40
第六节	创作心得	44

第三章 马兵残棋研究（一）

第一节	单马的“例胜”“例和”局	54
第二节	单马巧胜局	59
第三节	单马巧和局	64
第四节	马兵简明胜局	67

第四章 马兵残棋研究（二）

第一节	马兵例胜局	73
第二节	马兵例和局	78

第三节	马兵其他胜和局	82
第四节	马兵对士象全	85
第五节	马底兵对单士象	91
第六节	马兵对卒双士	96

第五章 马兵棋局创作

第一节	马兵精巧棋局.....	106
第二节	古、旧题意翻新.....	114
第三节	马兵对炮双士.....	122
第四节	马兵对马双士.....	128
第五节	马低兵巧胜马单士局.....	133
第六节	马高兵必胜低卒双士.....	138

第六章 单炮残局研究

第一节	单炮例胜残棋.....	147
第二节	单炮巧胜局.....	151
第三节	单炮“例和”局.....	156
第四节	单炮巧和局.....	165

第七章 炮兵胜局研究

第一节	简易巧胜局.....	169
第二节	炮兵精巧棋局.....	175
第三节	炮低兵进攻局.....	182
第四节	炮高兵进攻局.....	190

第八章 炮兵专题研究

第一节	炮兵对象残棋.....	196
第二节	炮兵巧胜士象全.....	199

第三节	炮兵仕相全胜士象全·····	206
第四节	炮兵攻双士局·····	213
第五节	炮兵例和残棋·····	218
第六节	炮兵巧和局·····	227

第九章 炮兵棋局创作

第一节	炮兵精巧棋局·····	233
第二节	借古意而发挥·····	241
第三节	炮兵巧胜车·····	249
第四节	炮兵对马的胜局·····	255
第五节	炮兵对马双士·····	263
第六节	炮兵对其他子力的攻击·····	270

第十章 单车胜局（一）

第一节	单车巧胜士象全·····	276
第二节	单车巧胜炮双象·····	282
第三节	单车必胜马双象·····	287
第四节	单车必胜马双士·····	295

第十一章 单车胜局（二）

第一节	车攻卒联防·····	300
第二节	车攻大子与卒配合·····	305
第三节	单车巧胜双炮局·····	310
第四节	车胜双马局·····	314
第五节	车巧胜马炮局·····	319

第十二章 单车和棋研究

第一节	士象全守和单车·····	324
-----	--------------	-----

第二节	马双卒守和单车·····	326
第三节	炮双卒守和单车·····	330
第四节	双子守和单车·····	333
第五节	单车守和车兵·····	338
第六节	单车守和炮车·····	349
第七节	单车守和车马·····	355
第八节	单车士象全守和双车·····	359

第十三章 车兵胜局（一）

第一节	车与底兵配合·····	361
第二节	车兵对车象·····	365
第三节	车兵对车士·····	370
第四节	车兵对车士象·····	378
第五节	车兵对车卒·····	382
第六节	车低兵巧胜局·····	388

第十四章 车兵胜局（二）

第一节	车兵对卒士象·····	396
第二节	车兵对马士象·····	405
第三节	车兵对炮士象·····	411
第四节	车兵对车炮·····	418
第五节	车兵对双子士象局·····	424
第六节	车双兵胜局研究·····	429

第十五章 车兵和棋研究

第一节	车兵对车卒和棋（一）·····	438
第二节	车兵对车卒和棋（二）·····	443
第三节	车兵对车炮和棋·····	451

第四节	车卒守和车马·····	460
第五节	车兵对其他子力的和棋·····	466
第六节	车多兵和棋简介·····	471

第十六章 关于车兵残棋的创作心得

第一节	简易棋局·····	483
第二节	精巧棋局·····	490
第三节	车与底线兵配合·····	496
第四节	车兵对车炮残棋·····	503
第五节	车双兵对车双卒残棋·····	507
第六节	弘扬古意 进行创作·····	514

第十七章 车炮残棋研究（一）

第一节	车炮对车士（象）·····	523
第二节	车炮相对车士象·····	530
第三节	车炮士对车士象·····	535
第四节	车炮多士相对车士象·····	540

第十八章 车炮残棋研究（二）

第一节	车炮对车卒及士象局·····	546
第二节	车炮对车炮巧胜局·····	554
第三节	车炮对车马巧胜局·····	559
第四节	车炮对双马士象全·····	565
第五节	车炮巧胜其他子力·····	571
第六节	车炮和棋研究·····	576

第十九章 车炮棋局创作

第一节	海底捞月法·····	584
-----	------------	-----

第二节	车炮对车双士.....	587
第三节	车炮对车士卒.....	590

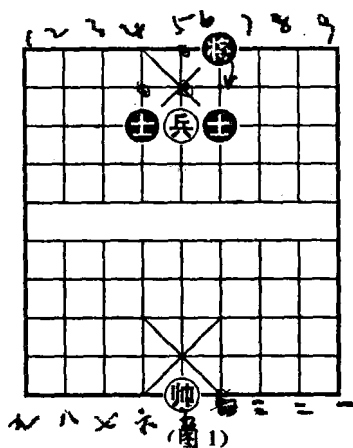
第一章 简易兵类残棋

在进攻子力中，兵的威力最小，走法也简单，只有过河之后才可以横走。因此，兵类残棋，总的来说比较简易，容易掌握。其中，单兵与双兵是最简单的，现在从它们开始谈起。

第一节 单兵巧胜局

兵的能力有限，单兵只能战胜孤将。在特殊情况下，兵与帅士相配合，能够构成一些巧胜局。

例 1



如(图1)，是单兵与帅配合的巧胜局。

①(帅)五平四！……………

拴链是好棋，用兵吃士，则正好形成只士守和单兵局。

①……………(将)6进1

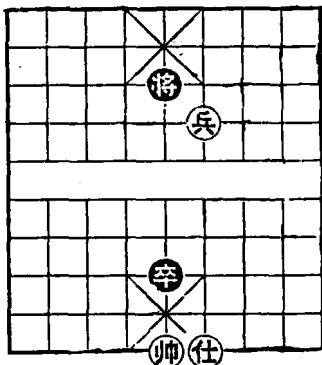
如改走(将)6平5，(兵)五平六(士)6退5，(兵)六进一红胜。

②(兵)五平六(将)6平5

③(将)四进一(将)5退1

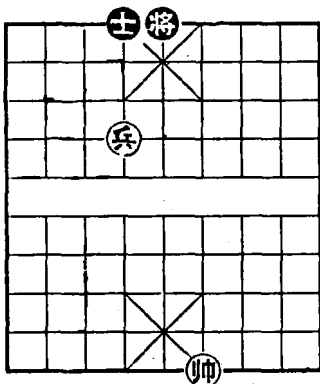
④(兵)六进一(士)6退5

⑤ ④四平五 (红胜)



(图2)

在正常情况下，只士可以守和单兵。如(图3)是特例，红方兵帅恰好控制黑将，形成了兵帅两向夹击；即：“左兵右帅”的攻击形势，从而获胜。



(图3)

如改走 将5平6，兵六平五困毙。

④ ④四平五 将5平6 ⑤ 兵六平五 (红胜)

例 2

如(图2)，红方用兵控将，以士管卒而胜。

- ① 兵四平五 将5退1
② 仕四进五 将5退1
③ 兵五进一 将5平4
④ 兵五进一 (红胜)

例 3

① 兵六进一！……………

如改走，兵六平五？士4进5，兵五进一士5退6！兵五平六将5平4，帅四平五士6进5，兵六平五士5退6，和棋。

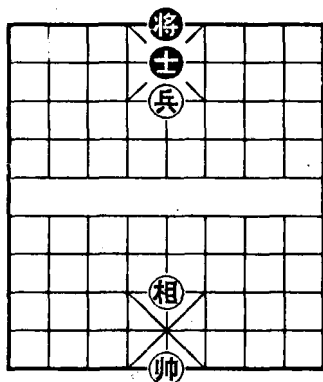
①……………士4进5

如改走将5进1，帅四进一将5退1，兵六进一士4进5，帅四平五红胜。

② 兵六进一 士5进6

③ 帅四进一！ 士6退5

例 4



(图4)

如(图4)是以相助攻的胜局，该相除了起到遮挡帅脸的作用而外，还能辅佐红兵控制黑将。

① 帅五进一！……………

这是一步必要的停着，使黑棋无法应付。切忌，相五进三 士5退4，帅五平四 士4进5，帅四平五 士5退4，帅五进一 将5平6，兵五平四 士4进5，兵四平五 士5退4，和棋。

①…………… 士5退6 ② 兵五平六 将5进1

如改走 将5平4，帅五平六 士6进5，兵六进一 将4平5，帅六平五 士5退4，帅五平四 士4进5，相五进三 士5退4，帅四进一 士4进5，帅四平五红胜。

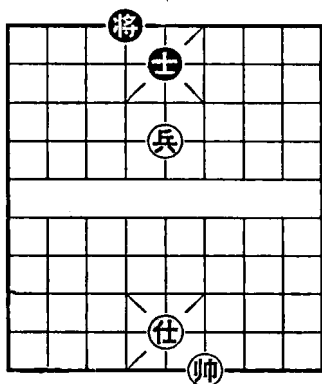
③ 帅五平四 将5退1 ④ 兵六进一 士6进5 ⑤ 相五进三 士5退6
⑥ 帅四进一 士6进5 ⑦ 帅四平五 将5平6 ⑧ 兵六平五 (红胜)

第二节 单兵例和局

一些必然弈成和棋的局势，具有典型意义，被称为“例和”残棋。应当学习与掌握各种类型的例和，它是棋手必备的常识。下面举例谈谈单兵例和局。

例 1

如(图5),是只士守和单兵局。只要注意不让红兵控制黑将,一只黑士,足可以抵挡红方单兵的进攻。



(图5)

①兵五进一 士5退6

如改走将4平5? 帅四平五 士5退6, 兵五平六 将5平4, 帅五平六, 红胜。

②帅四平五 将4进1

③仕五退四 将4退1

④兵五平六 士6进5

⑤兵六平五 士5退6

⑥帅五进一 将4进1

(和棋)

例 2

如(图6),红兵可以走闲着,只要注意红帅对黑方卒与将的“拴链”作用,使黑将不能发挥中将的威力,即可守和。

①兵八平七 将5平4

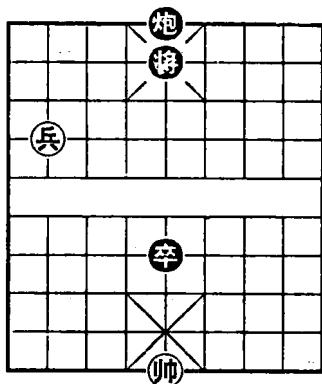
②帅五平四 卒5平6

③帅四平五!

红帅一定要及时抢占中路,才能守和。

③..... 卒6平5

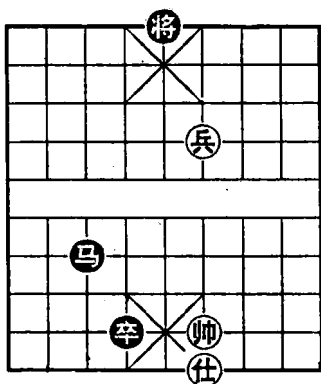
④帅五平四 将4平5



(图6)

⑤帅四平五 (和棋)

唯一方法



(图 7)

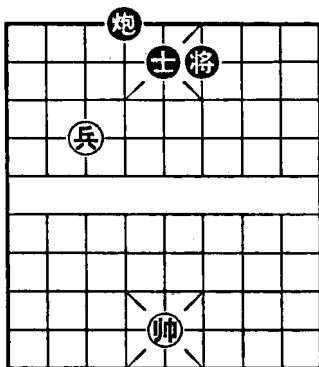
例 3

如(图 7),黑方是低卒,威力减弱。并且红士在帅底使黑方无法攻击,是兵与士唯一的守和马卒方法。

- | | |
|--------|------|
| ① 兵四进一 | 马3退5 |
| ② 兵四进一 | 马5进7 |
| ③ 帅四进一 | 马7进8 |
| ④ 帅四退一 | (和棋) |

例 4

如(图 8),见于古谱《适情雅趣》,题名“雨不得济”。因红兵可以控制黑将,使其无法抢夺中路而守和。



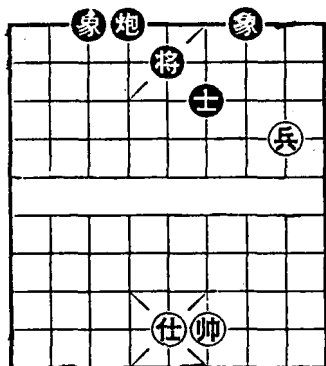
(图 8)

- | | |
|--------|------|
| ① 兵七平六 | 炮4平5 |
| ② 帅五平六 | 将6进1 |
| ③ 帅六退一 | 将6平5 |
| ④ 兵六平五 | 将5平6 |
| ⑤ 兵五平六 | 炮5平4 |
| ⑥ 帅六平五 | (和棋) |

例 5

单兵与士或象配合,更可以获得一些例和局,(图 9)即是一则典型例局。

- ①兵二平三 炮4平5 ②仕五进四 将5平6 ③仕四退五 象3进5
④兵三平二 炮5平6 ⑤兵二平三 将6平5 ⑥仕五进四 象5进3

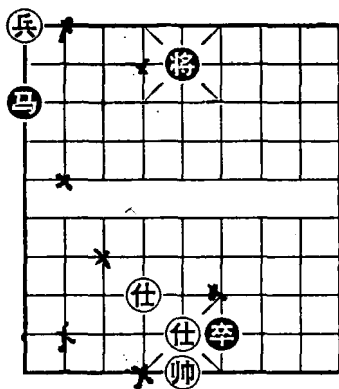


(图9)

- ⑦兵三平二 将5进1
⑧兵二平三 士6退5
⑨仕四退五 士5退4
⑩兵三平二 炮6平5
⑪仕五进六 士4进5
⑫仕六退五 士5进6
⑬仕五进四 炮5平6
⑭兵二平三 (和棋)

例 6

如(图10),黑方是低卒,是典型的例和残局。谋和的办法比较简单,用帅双士应付马卒将的进攻,以兵走闲着作为辅助。



(图10)

- ①帅五平六 马1进2
②仕五退四!

及早退士,构成良好的防守阵形,使帅与双士之间形成有机联系,免于遭受打击。如改走,兵九平八?马2进3,仕五进四马3进2,帅六进一将5平4,兵八平九马2退3,帅六退一马3退5,帅六平五马5进6,得士黑胜。

- ②..... 将5平4

- ③兵九平八 马2进3 ④帅六平五 马3进2 ⑤仕六退五 马2退3
⑥仕五进六 马3进1 ⑦帅五平六 马1进3 ⑧帅六进一 马3退1