

貴州省教育厅北京语音训练班教材

语音基础知识

貴州省教育厅編

貴州人民出版社

教育部《义务教育语文课程标准》指定阅读书目

语音基础知识

青州市教科所编

——

·

青州市教科所编

貴州省教育廳北京語音訓練班教材

語音基礎知識

貴州省教育廳編

貴州人民出版社

1956年6月·貴陽

貴州省教育廳北京語音訓練班教材

語音基礎知識

貴州省教育廳編

貴州人民出版社出版

(貴陽市延安路)

(貴州省書刊出版業營業許可證出字第001號)

新華書店貴州分店發行 貴州人民印刷公司印刷

開本：787×1092 $\frac{1}{2}$ 印張：1 $\frac{1}{2}$ 字數：32,300

1956年6月第1版

1956年6月第1次印刷

印數：00,001—30,096冊

編者的話

这本讲义是作为貴州省教育廳举办的北京語音訓練班的教材用的。遵照教育部關於在中、小学和各級師范学校大力推廣普通話的指示，「中学、師范学校教師訓練班暫用初中漢語課本中語音的部分，并且可以參考小学教師訓練班的教材」的規定，讲义內容差不多全部采用初中漢語課本中語音的部分，并采用初中漢語課本教學參考書及注音字母教學留聲片的材料和說明，力求淺近易懂、便于練習。

为了帮助學員們学会北京語音的标准音和語音的基礎知識，掌握方音和标准音的对应比較是必要的。这本讲义中也編入了一部分貴州方音和北京語音的对应比較的材料，由于資料不够，時間短促，这样的对应比較是不精密的，不科学的。可是這點材料还是可以幫助學員們解决一些學習上的問題。希望讀者从这些材料中得到一些啓發，找出自己家鄉語音跟北京語音的差別規律，無論在目前學習中或在將來教學中，隨時提出一些具体意見，以便進行修訂。

貴州省教育廳

1956年6月1日

目 錄

第一章 語音..... (1)

第一節 什麼是語音

第二節 声母和韻母 (練習1)

第二章 韻母 (一) (3)

第一節 | ㄣ ㄩ 的發音 (練習2)

第二節 \ ㄛ 的發音 (練習3)

第三節 ㄣ ㄨ ㄣ 的發音 (練習4)

第四節 ㄨ ㄣ 的發音 (練習5)

第五節 ㄣ | ㄣ ㄣ 的發音 (練習6)

第三章 聲母..... (8)

第一節 ㄅ ㄆ ㄇ ㄏ 的發音

第二節 拼音 (練習7.8.9)

第三節 ㄌ ㄢ ㄣ ㄤ 的發音 (練習10.11.12)

第四節 ㄆ ㄑ ㄒ ㄓ ㄔ ㄕ 的發音 (練習13.14.15)

第五節 ㄆ ㄑ ㄒ ㄓ ㄔ ㄕ 的發音 (練習16.17.18)

第六節 ㄣ 的發音

第四章 韻母 (二) (16)

第一節 ㄣ ㄤ ㄨ ㄩ 的發音 (練習19)

第二節 介母 (練習20.21)

第三節 ㄣ 的發音 (練習22.23)

第五章 聲母辨正..... (21)

第一節 ㄅ ㄆ (練習24.25)

第二節 ㄷ-ㅌ、ㅌ-ㅍ、ㅍ-ㅂ (練習26.27)

第三節 ㅅ-ㅆ、ㅆ-ㅈ、ㅈ-ㅊ、ㅊ-ㅌ
(練習28.29.30)

第四節 ㅍ、ㅌ、ㅈ (練習31.32.33)

第五節 送氣、不送氣 (練習34)

第六節 其他聲母 (練習35)

第六章 韻母辨正..... (27)

第一節 ㅅ、ㅈ、ㅊ (練習36)

第二節 ㅍ、ㅌ、ㅂ、ㅍ (練習37)

第三節 ㅍ、ㅌ、ㅂ、ㅍ (練習38)

第四節 ㅍ、ㅌ、ㅂ (練習39.40.41)

第七章 字調..... (31)

第一節 聲調 (練習42)

第二節 四聲 (練習43.44.45)

第三節 調值和調類

第四節 輕聲 (練習46.47)

第八章 語調..... (39)

第一節 什麼是語調 (練習48.49)

第二節 重讀 (練習50.51)

第三節 強調 (練習52.53.54)

第四節 語氣 (練習55.56.57.58)

附：漢語拼音方案 (草案)

第一章 語 音

第一節 什么是語音

語言是聲音和意義的結合。說話的人用聲音來表達自己的意思，听话的人从聲音來了解對方的意思。為了跟別的聲音有個分別，咱們就管表達意義的聲音叫作語音。

語音是由發音器官發出來的。發音器官包括喉頭、聲帶、舌頭、牙齒、嘴唇、口腔、鼻腔等部分。分別說明于下：

(一) 喉頭、聲帶
和聲門 氣管的上端是喉頭。喉頭中間有兩條韌帶叫作聲帶。兩條聲帶中間的縫隙叫作聲門。聲帶形狀很象兩唇，動作情況也差不多，可以張開或閉攏，也可以不十分靠緊。聲帶是發音器官中最重要的部分，它是發音的振動體。呼吸時，聲帶弛緩，聲門大開，只有極細微的摩擦音。說話時，聲帶緊張起來，聲門關閉，氣流沖開聲門，聲帶因而振動，就

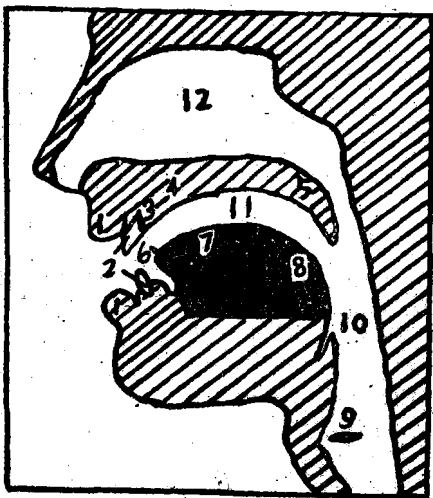


圖1.發音器官

- | | | |
|-------|------|-------|
| 1.上下唇 | 5.軟顎 | 9.聲帶 |
| 2.上下齒 | 6.舌尖 | 10.咽喉 |
| 3.上牙床 | 7.舌面 | 11.口腔 |
| 4.硬顎 | 8.舌根 | 12.鼻腔 |

發出語音來了。

(二) 口腔和鼻腔 口腔包括唇、齒、顎、舌等部分。唇有上唇下唇。齒有上齒下齒。緊接上齒背后稍微凸出的部分叫作上牙床。上牙床上头靠后部分叫作硬顎。硬顎后头較軟的部分叫作軟顎。軟顎后端叫作小舌。小舌能上下活動，有時向后堵住鼻腔，讓气流从口腔出來，有時下垂跟舌根靠攏，讓气流从鼻腔出來，有時空懸着，讓气流分从口腔、鼻腔出來。口腔和鼻腔都是發音的共鳴体，它們能使語音擴大。舌头的最后部叫作舌根，中部叫作舌面，前部叫作舌叶，舌叶的尖端叫作舌尖。舌头靜止時，舌根对着軟顎，舌面对着硬顎，舌叶对着上牙床，舌尖对着上齒背。舌头是發音器官中最活動的部分，有种种不同的動作，把口腔造成各种大小不同形狀的共鳴器。由声帶發出声音，通过口腔而受到節制，就变成种种不同的語音。

第二節 聲母和韻母

語音是一个單位一个單位發出來的。一个这样的單位叫作一个音節，一般地說，一个漢字就代表一个音節。可是一个音節往往是由兩部分拼成的，比如「巴」慢慢地拉長來念，就可以分辨出它有前后兩部分：前一部分好象很短促的「剝」，后一部分就是「啊」。前一部分在發音時口腔里似乎感到有些阻碍，后一部分就感不到这样情形。前一部分叫作声，后一部分叫作韻。从字母說，代表声的叫作声母，代表韻的叫作韻母。

現在用的漢字，大部分都是一个字代表一个音節，不是代表一个声母或韻母的。可是咱們學習普通話，必須知道每个声母和每个韻母的發音，才能把每个音節念得准确。用漢

字來注音就顯然是不方便的。還有咱們方言紛歧，同一个字各地方有各地方的念法，要是用漢字注音，勢必你這樣念，他那樣念，念出許多不同的聲音來。所以必須用一套符號來代表咱們語言里的那些聲母和韻母。現在咱們用的一套符號就是注音字母。

注音字母一共38個，每個代表一個聲母或韻母。其中有22個是代表聲母的，16個是代表韻母的。下邊就是注音字母的聲母表和韻母表：

聲 母				
ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄏ	
ㄈ	ㄊ	ㄋ		ㄌ
ㄍ	ㄎ	(ㄎ)	ㄐ	
ㄑ	ㄒ		ㄔ	
ㄕ	ㄖ		ㄗ	ㄘ
ㄙ	ㄙ		ㄗ	

韻 母			
ㄧ	ㄨ	ㄩ	
ㄚ	ㄛ	ㄜ	ㄝ
ㄝ	ㄞ	ㄟ	ㄠ
ㄡ	ㄢ	ㄣ	ㄤ
ㄥ			

練習1.按注音字母聲母表和韻母表次序，練習字母的讀音和寫法，並把它們背下來。

第二章 韻 母（一）

第一節 ㄧ ㄛ ㄚ 的發音

為什麼會有好些個韻母呢？這是由於發音的時候，舌頭的位置不同，口腔張開的大小不同，嘴唇的形狀不同，使口腔造成種種不同形狀的共鳴器，因而發出種種不同的韻母。

來。圖2.3.4.

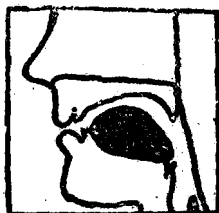


圖2.1

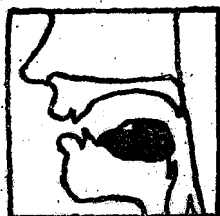


圖3.2

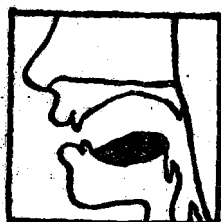


圖4.Y

i u y 是3個單韻母。從舌頭的位置來說，念i的時候舌面前部抬得最高，念u的時候舌面後部抬得不十分高，念y的時候舌面全部最低；從口腔張開的大小來說，念i的時候張得最小，念u的時候張得較大，念y的時候張得最大；從嘴唇的形狀來說，念這3個韻母的時候都很自然，並不攏圓。

練習2.反覆念下邊舉出來的一些字，注意舌頭的位置，口腔張開的大小，嘴唇是自然的還是攏是的。

(1)「衣」「移」「椅」「意」的音都是i，沒有聲母；「畢」「迷」「梯」「里」「急」，這些字的韻母都是i。

(2)「烏」「餓」的音都是u，沒有聲母；「哥」「個」「喝」「賀」，「蛇」「射」，「蔗」「這」，「事」「扯」，這些字的韻母都是u。

(3)「啊」「阿」的音都是y，沒有聲母；「八」「怕」「馬」，「發」，「把」，「打」「大」，「他」，「拿」，「拉」，「卡」，「哈」，「插」，「優」，這些字的韻母都是y。

第二節 ㄟ ㄣ 的發音

i u y 都是單韻母。i 可以連在 u 或 y 後頭，合成複韻母。i 連在 u 後頭是 ui，寫作ㄟ，連在 y 後頭是 y i，寫

作ㄚ。念ㄟ的時候，ㄣ在舌面中央，舌面動作先在中央，口腔半關，隨着將舌面前部上升，同時關口；念ㄚ的時候，ㄚ在舌面前部，舌面動作都在前部，先作下降形狀，口腔張開，隨着將舌面前部上升，同時關口。念這兩個韻母的時候，丨只是舌面動作的方向，不是發音的終點，拉長了才有丨的音。

練習3. (1)「杯」「北」「備」，「培」「配」，「非」「費」，「美」「妹」，「內」，「雷」，「給」，「黑」，這些字的韻母都是ㄟ。反覆念這些字，然後單念ㄟ。

(2)「哀」「矮」「愛」的音都是ㄚ，沒有聲母；「胃」「擺」「拜」，「拍」「排」「派」，「買」「賣」，「呆」「代」，「苔」「太」，「奶」，「來」，「該」「改」「蓋」，「開」，「海」「害」，「晒」，「在」，「猜」「才」「采」「菜」，「賽」，這些字的韻母都是ㄚ。反覆念這些字，然後單念ㄚ。

第三節 ㄣㄨㄚ的發音

ㄣㄨㄚ也都是單韻母。丨ㄣㄚ3個韻母在發音的時候，嘴唇都是自然的。ㄣㄨㄚ這3個就不一樣，發音的時候嘴唇都是攏圓的。從舌頭的位置來說，念ㄣ和ㄨ的時候舌面最高，念ㄣ時是舌面前部最高（跟念丨時一樣），念ㄨ時是舌面後部最高，念ㄚ時舌面後部稍微低一點（跟念ㄣ時一樣）；從口腔張開的大小來說，念ㄣ和ㄨ的時候張得最小，念ㄚ的時候稍微大一點。圖5.6.7。

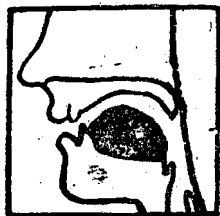


圖5. ㄣ

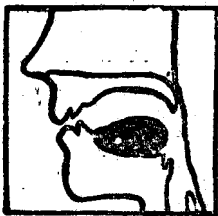


圖6. ㄨ

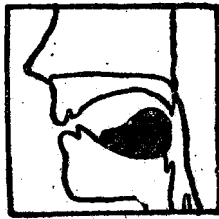


圖7. ㄚ

練習4. (1)「魚」「雨」「遇」的音都是□，沒有聲母；「驢」，「舉」「鋸」，「取」「去」，「虛」「許」，這些字的韻母都是□。反覆念這些字，注意舌頭的位置和嘴唇的形狀，看看跟念□的時候有什麼相同的地方，有什麼不同的地方。

(2)「烏」「吳」「武」「誤」的音都是×，沒有聲母；「補」「布」，「葡」「鋪」，「母」「木」，「斧」「父」，「讀」「渡」，「圖」「兔」，「努」「怒」，「路」，「鼓」「哭」「苦」，「胡」「虎」，「煮」「住」，「出」，「書」「樹」，「如」「入」，「粗」，「蘇」，這些字的韻母都是×。反覆念這些字，注意×和□的區別。

(3)「撥」「脖」，「坡」「破」，「摸」「墨」，這些字的韻母都是ㄣ。反覆念這些字，注意ㄣ和ㄣ的區別。

第四節 又 幺的發音

×也可連在ㄣ或Y后頭，合成複韻母。×連在ㄣ后頭是ㄣ×，寫作又，連作Y后頭是Y×，寫作幺。念又的時候，ㄣ的發音既不是ㄣ，也不是ㄣ，實際上是一個介乎ㄣ、ㄣ之間的音，所以有人認為又是ㄣ×合成的。念幺的時候，Y的發音要靠後些。又的發音，舌面動作都在後部，口腔半關，隨着將舌面後部上升，同時圓唇關口；幺的發音，舌面動作也都在後部，先作下降形狀，口腔張開，隨着將舌面後部上升，同時圓唇關口。念這兩個韻母的時候，×也只是舌面動作的方向，不是發音終點，拉長來念，才有×的音。

練習5. (1)「歐」「藕」的音都是又，沒有聲母；「剖」，「斗」「鬥」，「頭」「透」，「樓」「漏」，「狗」「够」，「口」「扣」，「喉」「后」，「周」，「抽」，「收」，「肉」，「走」，這些字的韻母都是又。反覆念這些字，注意又和ㄣ、×、幺的區別。

(2)「熬」「襖」的音都是幺，沒有聲母；「包」「寶」，「袍」「跑」，「獠」「帽」，「刀」「道」，「討」「套」，「腦」「鬧」，「勞」「老」，「高」「告」，「考」「靠」，「好」「號」，

「找」「趙」，「超」「吵」，「燒」「少」，「早」，「掃」，這些字的韻母都是么。反覆念這些字，注意和ㄣ的區別。

第五節 ㄝ | ㄝ ㄣ ㄝ 的發音

ㄝ是跟|相近的一個單韻母，念的時候，舌面低一些，口腔張得大一些。ㄝ不單獨用，總是連在|或ㄣ的後頭，合成|ㄝ或ㄣㄝ。圖8。

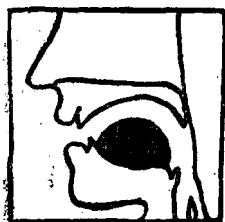


圖8. ㄝ

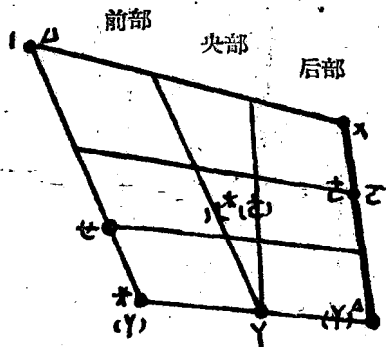
練習6. (1) 「爺」「也」「夜」的音是|ㄝ；「爹」「碟」，「些」「寫」，「接」「借」，這些字的韻母都是|ㄝ。反覆念這些字，然後單念|ㄝ。

(2) 「約」「月」的音是ㄣㄝ；「略」，「掘」、「缺」，「靴」，「學」這些字的韻母都是ㄣㄝ。反覆念這些字，注意ㄣㄝ和|ㄝ

的區別。

附註：

右边是一個口腔、舌頭活動情況的示意圖。左邊的斜綫表示口腔的前部，右邊的斜綫表示口腔的後部，4條橫綫表示舌面的高低和口腔張開的大小。舌面



的高低跟口腔張開的大小成反比：舌面越高，口腔開得越小；舌面越低，口腔開得越大。斜綫左邊表示不圓唇，右邊表示圓唇。中間兩條斜綫表示舌面的前部、央部和後部的界綫。注音字母里7個單韻母，舌面和口腔張開的情況就象圖里圓點所表示的一樣：|和ㄣ是一個部位，舌頭靠前，舌面

很高，口開得小；ㄗ和ㄘ是一個部位，舌頭靠後，舌面略低，口略張開；每對之間只有圓唇和不圓唇的區別，所以用一個圓點來表示。其餘ㄘ、ㄙ、ㄋ都可以用圖上的位置表示舌頭的位置和口腔的開度。ㄗ平常是舌面後部的音，但在ㄗ（ㄗ |）里的ㄗ，實際上它的舌面略往前往下一些，接近口腔的中央，圖中用米作記號的就是它的位置。ㄙ也是這種情形，在ㄙ（ㄙ |）里它的舌面也略靠前一些，圖中也用米作記號表示它的位置；在ㄋ（ㄙ ㄋ）里它的舌面又略靠後一些，圖中就用△作記號表示它的位置。只有根據圖的示意并結合實際體會，才能發出準確的音。

第三章 聲 母

第一節 ㄗ、ㄘ、ㄋ的發音

為什麼會有好些個不同的聲母呢？因為發音的時候，氣流受到阻擋，而阻擋的器官和位置不同，阻擋的方式又不一樣，所以造成了種種不同的聲母。阻擋的器官和位置就是聲母發音部位，阻擋的方式就是聲母發音方法。圖9.10.11.

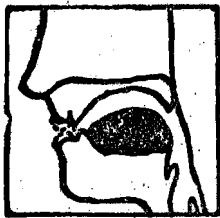


圖9. ㄗ

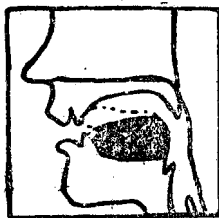


圖10. ㄘ



圖11. ㄋ

從發音方法來說，ㄗ、ㄘ、ㄋ這6個聲母都是塞爆聲，都是兩個發音器官把氣流完全阻住，然後再突然打

開，產生一種爆發的聲音。從發音部位來說，ㄅ是上唇和下唇的阻碍，叫作雙唇音；ㄆ是舌尖和上牙床的阻碍，叫作舌尖音；ㄇ是舌根和軟顎的阻碍，叫作舌根音。可是ㄅ和ㄆ的發音是不同的，原因就在嘴唇分開的時候，氣流出來的情形不同。念ㄆ的時候，要使點勁用氣把嘴唇沖開，因而氣是很急地送出來的；念ㄅ的時候，嘴唇自然而然地分開，氣不是用勁送出來的。很急地把氣送出來，叫作送氣。ㄅ不送氣，ㄆ送氣。ㄆ和ㄆ的區別，ㄇ和ㄇ的區別，道理都一樣。ㄆ、ㄇ不送氣，ㄆ、ㄇ送氣。

第二節 拼 音

拼音就是把一個聲母和一個韻母拼在一起，成為一個音節。比如先把上下唇閉攏，準備念ㄅ，然後一面把兩唇分開，一面發ㄩ音，這樣就把ㄅ和ㄩ拼成一個音（ㄅㄩ）了。

聲母和韻母相拼的時候，有一點要特別注意。每個注音符號有一個名稱。代表韻母的字母，就用它的發音作名稱。代表聲母的字母的名稱是用它的發音加上一個韻母構成的。名稱上加一個韻母，為的是念聲母的時候好念。拼音的時候，只用聲母的音，不要把加上那個韻母拼進去。

練習7. 拼念：（括號里的是首都語不用的音。）

(1)	ㄅ	(ㄅㄊ)	ㄅㄩ	ㄅㄨ	ㄅㄛ
	ㄆ	(ㄆㄊ)	ㄆㄩ	ㄆㄨ	ㄆㄛ
	ㄆ	ㄆㄊ	ㄆㄩ	ㄆㄨ	ㄆㄛ
	ㄆ	ㄆㄊ	ㄆㄩ	(ㄆㄨ)	ㄆㄛ
	(ㄆ)	ㄆㄊ	ㄆㄩ	ㄆㄨ	ㄆㄛ
	(ㄆ)	ㄆㄊ	ㄆㄩ	(ㄆㄨ)	ㄆㄛ
(2)	(ㄆ)	ㄆㄨ	ㄆㄨ	(ㄆㄨ)	ㄆㄨ
	(ㄆ)	ㄆㄨ	ㄆㄨ	ㄆㄨ	ㄆㄨ

(ㄅ)	ㄅ ×	(ㄅㄣ)	ㄅ 又	ㄅ ㄣ
(ㄆ)	ㄆ ×	(ㄆㄣ)	ㄆ 又	ㄆ ㄣ
(ㄍ)	ㄍ ×	(ㄍㄣ)	ㄍ 又	ㄍ ㄣ
(ㄎ)	ㄎ ×	(ㄎㄣ)	ㄎ 又	ㄎ ㄣ
(3) (ㄗ)	ㄗ ㄗ	(ㄗㄣ)		
(ㄘ)	ㄘ ㄘ	(ㄘㄣ)		
(ㄙ)	ㄙ ㄙ	(ㄙㄣ)		
(ㄌ)	ㄌ ㄌ	(ㄌㄣ)		
(ㄍ)	ㄍ ㄍ	(ㄍㄣ)		
(ㄎ)	ㄎ ㄎ	(ㄎㄣ)		
(ㄗ)	ㄗ ㄗ	(ㄗㄣ)		
(ㄘ)	ㄘ ㄘ	(ㄘㄣ)		
(ㄙ)	ㄙ ㄙ	(ㄙㄣ)		

練習8. 給前一個練習里的每一個不帶括號的音注上一個字。

練習9. 把下邊這些字的音用注音字母注出來。

白 背 陪 排 爬 開 別 布 豆 够 笛 蹄 禿
 鉄 代 該 報 台 撲 刀 姑 枯 泡 濤 靠 給

第三節 ㄘ ㄌ ㄙ ㄗ ㄙ 的發音

念ㄘ的時候，下唇輕輕地接觸上齒，氣流通過唇齒之間發生摩擦。念ㄌ的時候，舌尖和上齒靠得很近，只留很細的縫兒，氣就由這縫兒里擠出來。念ㄙ的時候，舌尖捲起來對着硬顎，中間留一點縫兒，氣就從這縫兒里擠出來。念ㄗ的時候，舌面和硬顎靠得很近，讓氣從中間往外擠。念ㄙ的時候，舌根和軟顎靠得很近，讓氣從中間擠出來。因此，從發音的部位說，ㄘ是唇齒音，ㄌ是舌尖前(平舌)音，ㄙ是舌尖后(翹舌)音，ㄗ是舌面音，ㄙ是舌根音。從發音的方法說，這5個聲母都是擦聲，就是說，它們都是兩個發音器官接近，但並不是把氣流阻住，而是讓氣流從接近的地方摩擦而出，因而產生一種摩擦的聲音。圖12.13.14.15.16。