

语文新课标必读丛书

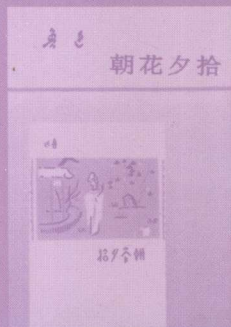
钢铁是怎样炼成的



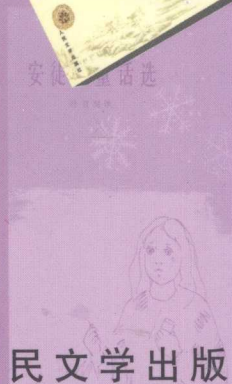
小学生必背古诗70篇

人民文学出版社

张双平 注释



教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目



人民文学出版社

语文新课标必读丛书

小学生必背古诗70篇

（一至六年级）

编委会：王德胜 编 王德胜 编 王德胜 编 王德胜 编 王德胜 编

人民文学出版社

教育部《全日制义务教育语文
课程标准》指定书目



语文新课标必读丛书

小学生必背古诗70篇

张双平 注释

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

小学生必背古诗 70 篇/张双平注释. - 北京:人民
文学出版社, 2003.5

(语文新课标必读丛书)

ISBN 7-02-004138-8

I. 小… II. 张… III. ①古典诗歌 - 中国 - 小学
- 教学参考资料②文言文 - 小学 - 教学参考资料

IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 003646 号

责任编辑:廉 萍

责任印制:周小滨

小学生必背古诗 70 篇

Xiao Xue Sheng Bi Bei Gu Shi Qi Shi Pian

张双平 注释

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

艺苑印刷厂印刷 新华书店经销

字数 80 千字 开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 5.125 插页 1

2002 年 1 月北京第 1 版

2003 年 5 月第 1 次印刷

印数 1 - 100000

ISBN 7-02-004138-8/I·3142

定价 8.00 元

教育部《普通高中语文课程标准》

指定书目

论语通译

孟子选注

庄子选译

三国演义（上下）

红楼梦（上下）

西厢记

呐喊

鲁迅杂文精选

子夜

家

茶馆

边城

雷雨

女神

朱自清散文精选

谈美书简

尘埃落定

哈姆莱特

堂吉珂德（上下）

歌德谈话录

巴黎圣母院

欧也妮·葛朗台

匹克威克外传（上下）

复活

普希金诗选

泰戈尔诗选

莫泊桑短篇小说精选

契诃夫短篇小说精选

欧·亨利短篇小说精选

高中生必背古诗文40篇

教育部《全日制义务教育语文课程标准》

指定书目

成语故事

中国古代寓言故事

中外神话传说

格林童话精选

安徒生童话精选

伊索寓言精选

克雷洛夫寓言精选

小学生必背古诗70篇

西游记（上下）

水浒传（上下）

朝花夕拾

骆驼祥子

繁星·春水

芙蓉镇

鲁滨孙飘流记

格列佛游记

童年

钢铁是怎样炼成的

初中生必背古诗文50篇

丛书出版说明

为了提高中小学生的语文素质,增强语文课程的现代意识,大力推进新型的学习方式,国家教育部分别于2001年和2003年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》。《语文课程标准》是教学、评估和考试命题的依据,是国家管理和评价课程的基础,体现着国家对不同阶段的学生在知识与技能、过程与方法等方面的基本要求。同原来中小学《语文教学大纲》相比,《语文课程标准》对语文学科的性质、任务、目标和基本理念都作了新的调整。根据新的教改精神和课程理念,新标准对原有大纲中关于语文课外读物的具体篇目作了较大的改动,并规定了不同阶段学生的阅读总量,要求广大中小学生阅读。为此,我们编辑出版了这套“语文新课标必读丛书”,丛书的书目均为新标准所指定。为了帮助学生阅读,我们在每部名著的前面都附上一篇导读文章,深入浅出地介绍该书的有关情况。版本完善,注释详尽,译文准确,适合中小学生阅读,是这套丛书的主要特点。我们相信,它一定能够成为中小学生朋友们的良师益友,成为中小学生家庭的必备藏书。

人民文学出版社编辑部

二〇〇三年一月

(34) 白 李		献帝白兔早
(34) 白 李		山门天壁
(12) 彭 高		大董限
(32) 南 杜		同醉
(32) 南 杜		雨喜交春
(82) 南 杜		同醉
(32) 南 杜		其早赴越州
(32) 南 杜		同醉

目 录

江南		汉乐府(1)
敕勒歌		北朝民歌(4)
咏鹅		骆宾王(6)
风		李 峤(8)
咏柳		贺知章(10)
凉州词		王之涣(13)
登鹳雀楼		王之涣(15)
春晓		孟浩然(17)
凉州词		王 翰(20)
出塞		王昌龄(22)
芙蓉楼送辛渐		王昌龄(24)
鹿柴		王 维(26)
送元二使安西		王 维(28)
九月九日忆山东兄弟		王 维(30)
静夜思		李 白(32)
古朗月行(节选)		李 白(35)
望庐山瀑布		李 白(37)
赠汪伦		李 白(40)
黄鹤楼送孟浩然之广陵		李 白(43)

早发白帝城	李 白(46)
望天门山	李 白(48)
别董大	高 适(51)
绝句	杜 甫(53)
春夜喜雨	杜 甫(56)
绝句	杜 甫(58)
江畔独步寻花	杜 甫(59)
游子吟	孟 郊(62)
江雪	柳宗元(64)
寻隐者不遇	贾 岛(66)
枫桥夜泊	张 继(69)
渔歌子	张志和(72)
塞下曲	卢 纶(74)
望洞庭	刘禹锡(76)
浪淘沙	刘禹锡(78)
赋得古原草送别	白居易(80)
池上	白居易(82)
忆江南	白居易(84)
悯农(一)	李 绅(86)
悯农(二)	李 绅(88)
山行	杜 牧(89)
清明	杜 牧(92)
江南春	杜 牧(94)
乐游原	李商隐(96)
蜂	罗 隐(98)
小儿垂钓	胡令能(100)
江上渔者	范仲淹(102)

元日	王安石(104)
泊船瓜州	王安石(106)
书湖阴先生壁	王安石(108)
六月二十七日望湖楼醉书	苏轼(110)
饮湖上初晴后雨	苏轼(113)
惠崇《春江晓景》	苏轼(115)
题西林壁	苏轼(118)
夏日绝句	李清照(120)
示儿	陆游(122)
秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆游(124)
四时田园杂兴(选一)	范成大(126)
四时田园杂兴(选二)	范成大(128)
小池	杨万里(131)
晓出净慈寺送林子方	杨万里(133)
春日	朱熹(136)
题临安邸	林升(139)
游园不值	叶绍翁(141)
乡村四月	翁卷(143)
村居	高鼎(145)
墨梅	王冕(147)
石灰吟	于谦(149)
竹石	郑燮(151)
所见	袁枚(154)
己亥杂诗	龚自珍(156)

〔附录〕

“江”字从水，工声。《说文解字》：“江，水出蜀郡南江，东入海。”
 “南”字从艸，𠂔声。《说文解字》：“南，草木茂盛貌，引申为南方。”

jiāng nán

江 南

〔附录〕

“汉”字从水，雚声。《说文解字》：“汉，水出武关，东流注海。”
 “乐”字从五，丩声。《说文解字》：“乐，五音所由生也。”
 “府”字从广，付声。《说文解字》：“府，文书藏也。”

hàn yuè fǔ

汉 乐 府

〔附录〕

“江”字从水，工声。《说文解字》：“江，水出蜀郡南江，东入海。”
 “南”字从艸，𠂔声。《说文解字》：“南，草木茂盛貌，引申为南方。”
 “可”字从凵，丂声。《说文解字》：“可，顺也。”
 “采”字从木，采声。《说文解字》：“采，木上艸木也。”
 “莲”字从艸，连声。《说文解字》：“莲，花名，叶大如钟，华开有蒂。”

jiāng nán kě cǎi lián

江 南 可 采 莲 ，

lián yè hé tián tián

莲 叶 何 田 田^①。

yú xì lián yè jiān

鱼 戏 莲 叶 间 。

yú xì lián yè dōng

鱼 戏 莲 叶 东 ，

yú xì lián yè xī

鱼 戏 莲 叶 西 ，

yú xì lián yè nán

鱼 戏 莲 叶 南 ，

yú xì lián yè běi

鱼 戏 莲 叶 北 。

〔汉乐府〕

乐府是秦汉时期官方设立的音乐机构，汉武帝时曾经大规模地扩建乐府，并从全国各地收集民间诗歌，配乐演唱。有许多歌辞一直流传到今天，人们把这些歌辞也称作“乐府”，后来“乐府”就成为一种诗歌体裁名称。

〔注释〕

- ① 田田：形容荷叶挺出水面、饱满劲秀的样子。

〔解读〕

这首诗属于汉乐府《相和歌辞》，是一首一人唱、多人和(hè)的歌。诗的后面五句每句只改变一个字，正表明了这种唱和的特点。而且这种反复回环的吟唱，更增加了音乐感和表现力。歌中描绘了江南荷花丰茂盛美、以及鱼儿在荷花荷叶间自由自在嬉戏的情景，同时也暗示了采莲人正在快乐嬉戏。整首小歌简明欢快，充满江南风情。

太華峰頭
井蓮
丁巳年
清趙之謙



（題詞）

清趙之謙《荷花》
此畫為清趙之謙所作，畫面六條四元公
第个正季對非丁立製訂決，不之欲誤
以，能賺效來林風部
第第正第 裏由煮員衣非因爲了想

（釋文）

。主代妙繼以，類類是之个一結限切睡北南因庭：憐妹 ①

chì lè gē
敕 勒 歌^①

běi cháo mín gē
北 朝 民 歌

chì lè chuān yīn shān xià
敕 勒 川^②， 阴 山^③ 下。

tiān sì qióng lú lǒng gài sì yǎ
天 似 穹 庐^④， 笼 盖 四 野^⑤。

tiān cāng cāng yě máng máng
天 苍 苍， 野 茫 茫，

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng
风 吹 草 低 见^⑥ 牛 羊。

〔北朝民歌〕

公元四到六世纪，我国北方大部分地区在鲜卑、匈奴等少数民族的统治之下，先后建立了北魏等五个政权，历史上称作“北朝”。北朝人民主要过着游牧生活，有许多民歌流传下来，这些歌谣风格豪放粗犷，反映了我国北方民族的勇敢豪迈精神。

〔注释〕

① 敕勒：我国南北朝时期的一个少数部族，以游牧为生。

- ② 敕勒川：就是敕勒族居住的平原地区，在今天的山西北部及甘肃、内蒙古南部一带。
- ③ 阴山：山脉名，大部分在今内蒙古自治区境内，全长约 1200 公里。
- ④ 穹庐：游牧民族居住的圆形帐幕。
- ⑤ 四野：四面的原野。“野”在这里念作 yǎ。
- ⑥ 见：同“现”，显现，露出。注意不要读成 jiàn。

〔解读〕王 宾 邵 〔惠〕

相传这是北齐武将斛(hú)律金演唱的一首敕勒民歌,原文是鲜卑语,后来才翻译成汉语。它生动地描绘了我国北方草原辽阔壮丽的风景,表达了游牧民族对于家乡的热爱。虽然它是从鲜卑语翻译过来的,但语句自然流畅,富有节奏感和韵律美,读起来琅琅上口,被前人称为“千古绝唱”。

〔譯文〕

yǒng

é

咏 鹅

táng luò bīn wáng

〔唐〕骆宾王

鹅，鹅，鹅，曲项^①向天歌。

bái máo fú lǜ shuǐ hóng zhǎng bō qīng bō
白毛浮绿水，红掌拨清波。

〔作者〕

骆宾王(约640—约684)，婺(wù)州义乌(今浙江省义乌)人，唐初著名诗人，“初唐四杰”之一。他小时候就能写一手好诗，被称为“神童”。曾参加反对武则天的军事活动，失败后不知所终。

〔注释〕

① 曲项：指鹅弯弯的脖子。

〔解读〕

相传写这首诗的时候，骆宾王只有七岁。短短十几个字，生动传神地刻画了儿童眼中的大白鹅形象：开头一连三个“鹅”，是在模仿鹅的尖叫，也表现了儿童看见鹅后的惊喜。后面两句使用一连串颜色词：白，绿，红，清，构成了一幅色彩鲜明的图画。整首小诗音韵轻快、画面纯净、风格自然活泼，是一首优秀的儿童诗。



宋 刘松年 《鹅》