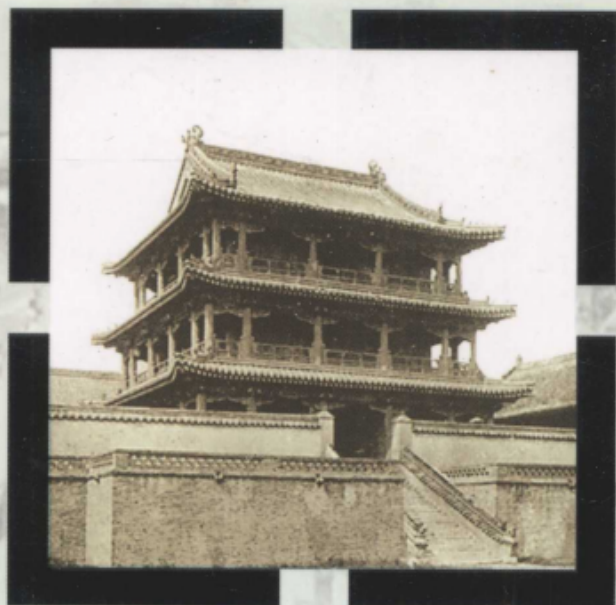


【沈 阳 历 史 文 化 从 书】



张毓茂 〇主编

# 盛 京 胜 景

刘振超 〇编著

703.11  
78

沈阳出版社

《沈阳史话》

《古城印记》

《盛京遗珍》

《盛京胜景》

《市井风情》



《民俗风尚》

《关东艺林》

《清初二帝》

《张氏父子》

《沈水歌吟》



ISBN 978-7-5441-2670-0



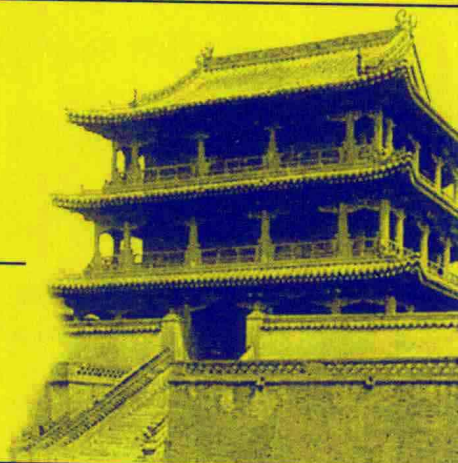
9 787544 126700 >

定价：42.00元

【沈阳历史文化丛书】

张毓茂◎主编

# 盛京胜景



刘振超◎编著

沈阳出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

盛京胜景 / 刘振超编著. — 沈阳: 沈阳出版社, 2007.8  
(沈阳历史文化丛书)

ISBN 978-7-5441-2670-0

I. 盛… II. 刘… III. 名胜古迹 - 简介 - 沈阳市 IV.  
K928.703.11

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第 120758 号

---

**出版者:** 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路10号 邮编: 110011)

**印刷者:** 沈阳美程在线印刷有限公司

**发行者:** 沈阳出版社

**幅面尺寸:** 170mm × 230mm

**印 张:** 14.5

**插 页:** 2

**字 数:** 270千字

**印 数:** 1-3000

**出版时间:** 2008年3月第1版

**印刷时间:** 2008年3月第1次印刷

**责任编辑:** 阎志宏 滕建民

**特约编辑:** 李树权 信 群

**装帧设计:** 宇信广告

**责任校对:** 霍明相

**责任审读:** 滕建民

**责任监印:** 杨 旭

---

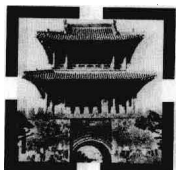
**书 号:** ISBN 978-7-5441-2670-0

**定 价:** 42.00元

联系电话: 024-24112447

邮购热线: 024-62564916

E-mail: sysfax\_cn@sina.com



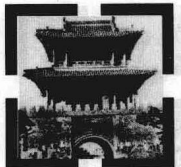
「沈阳历史文化丛书」

盛  
京  
胜  
景

## 《沈阳历史文化丛书》编委会

- 主任** 张毓茂
- 副主任** 张沈立 王廷瑞
- 编委** (以姓氏笔画为序)
- |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 王京  | 王廷瑞 | 王传章 | 田雪峰 |
| 白长鸿 | 宁英杰 | 齐守成 | 刘振超 |
| 曲彦斌 | 李赫  | 李树权 | 张龙海 |
| 张沈立 | 张毓茂 | 杨景华 | 武斌  |
| 周庆玺 | 信群  | 姜念思 | 铁岩  |
| 徐彻  | 徐光荣 | 阎志宏 | 梁利人 |
| 韩晓时 | 傅虹烈 | 滕建民 | 霍明相 |
- 主编** 张毓茂
- 副主编** 李树权 信群
- 总策划** 沈阳紫气东来文化发展(集团)有限公司
- 策划人** 信群 李树权





## 序

张毓茂

一个城市，同一个民族一样，若忘记自己的历史，忽略自己的文化传统，也就失去创新的根基，缺乏向前发展的精神动力，也可以说，没有了灵魂。我们今天生活在其中的沈阳市，被史家称为“一朝发祥地，两代帝王都”。悠悠两千三百年，沈阳从一个军事哨所，到现代大都市，其发展过程，充满了先祖们奋斗的血汗，卓越的智慧，不屈不挠的毅力，豪迈刚烈的精神品格……这一切，凝聚成以沈阳为代表的关东文化的独特风貌。对这种文化风貌的探究、展现和弘扬，是当代沈阳人承担的义不容辞的历史使命。许多有志于此的有识之士，做了大量工作，撰写出版了不少这方面的书籍和文章。然而，不必讳言，工作还是初步的，还缺乏对沈阳历史文化深入探讨、全面研究和系统总结，因而也就不能适应和满足沈阳飞速发展、日新月异的现实生活的需要。

于是，在这样的历史背景下，这部十大卷的《沈阳历史文化丛书》应运而生了！

这部大型丛书，史料丰富翔实，立意新颖精妙，抒写生动流畅。既回顾往昔，更立足当今。从历史纵深的审视中，不仅凸显出沈阳的过去和现在的雄浑博大，也预示着沈阳未来的辉煌。拨开尘封的历史烟雾，丛书为我们展现出金戈铁马的狼烟烽火，筚路蓝缕创业的艰辛，官闱权谋的变幻莫测，市井民俗的千姿百态，名胜古迹的钟灵毓秀，多种文化的融铸和传承，文化精英的高风亮节，以及胼手胝足的劳动大众为创造历史的默默奉献。沈阳的先民在同恶劣自然环境的拼搏中，在同各种邪恶



【沈阳历史文化丛书】

盛  
京  
胜  
景

势力的抗争中，在多民族文化的交融中，逐渐形成了沈阳人的乐观开朗、豪爽英武、无所畏惧，既敢于抗争又宽容和睦的宝贵品格。丛书十卷，多角度多侧面全方位把握了沈阳历史文化的血脉和走向。尽管十卷丛书的作者各异，其文风也是姚黄魏紫，各有千秋，但其中的血脉和灵魂却是一以贯之的。正因如此，丛书会给我们当代的沈阳人以启迪，以智慧，以激励，以及坚强的信心和无比的勇气。“后之视今，亦犹今之视昔”，后世的沈阳人应会感激我们今天这份劳绩的。

令人欣慰的是，丛书这项大工程，得到了沈阳市党政领导和各界人士的热情关怀和支持。特别是市委宣传部的领导，对丛书编撰出版尤为重视，将此项目列为沈阳市哲学社会科学重点研究课题。凡此种种，都极大鼓舞了参与此项目的同志们的热情和干劲。一年多以来，辽沈地区的专家、学者和出版工作者，勾沉史料，深入研究，精心撰写。其文稿立足于严肃的辛勤的学术研究成果基础上，但又绝非书斋里的高头讲章，而是深入浅出，鲜活生动，引人入胜。当然，丛书也完全摒弃了目前流行的那种随心所欲的“戏说”历史。如今硕果问世，令人欣喜。十册装帧古朴典雅、图文并茂的图书终于摆在我们面前。我相信，凡是关心沈阳历史文化的人，不论是领导干部、专家学者、市民大众，还是国内外各界人士，都会投入关注的目光，先睹为快。

最后，要提到的是这部丛书的策划者和编辑者李树权和信群同志，两位是出版界成就卓著享有盛名的老编辑。他们编辑出版的书籍，很受广大读者欢迎，而且多次荣获各级奖励。他们现在虽已退休，但怀着强烈的社会责任感，借助紫气东来文化集团公司的支持，完成了这项文化工程，令人钦敬。



# 目 录

序 张毓茂

## 话说名胜

003 话说名胜

004 盛京各时期景观

005 顺治、康熙时的八景

006 康熙年间十六景

007 同治年间十景

007 光绪年间八景

008 清末八景

008 民国初年八景

009 20世纪后沈阳景观

## 历代名景

015 凤楼晓日

016 “宫殿群鸦”与“乌鸦救主”

017 “景佑晓钟”和清初几件大事

022 “凤楼观塔”

023 “凤楼晓日”

024 皇太极和凤凰楼

026 乾隆题“紫气东来”匾与凤凰楼诗

029 嘉庆、道光二帝题诗凤凰楼

031 “故宫春晓”

032 天柱排青

033 “天柱瀚云”与“福陵叠翠”

034 “天柱排青”和“天柱神松”

034 福陵的传说

036 福陵的地理环境与天子树松

036 福陵的建筑

038 神功圣德碑与“神碑幻影”

039 隆恩门楼和“天桥挂瀑”

043 四代皇帝谒陵祭祖

044 保卫福陵的福祿康阿

045 昭陵红叶

046 “御园春望”、“御苑松涛”

与“北陵红叶”

047 昭陵的传说

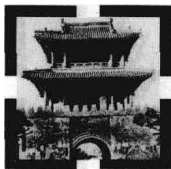
048 昭陵的地貌与建筑

049 石骆驼和石马的传说

051 神功圣德碑与关羽像

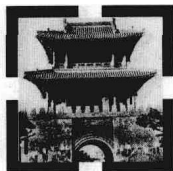






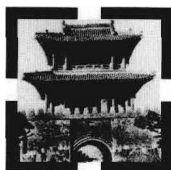
- 053 昭陵古松和八大臣  
054 四帝谒陵祭祖  
055 守护昭陵的故事  
057 四平灯市  
058 四平街由来  
058 中心庙、钟鼓二楼与四平街  
062 都城隍庙与城隍出巡  
063 道光年间的灯节  
064 同治年间四平街风情  
066 四平街的元宵乐事  
068 光绪年间的灯会  
069 清末的四平灯市  
072 黄寺鸣钟  
073 “实胜斜晖”与实胜寺  
075 黄寺的建筑和佛像  
077 玛哈噶喇佛楼与金佛  
078 皇太极与实胜寺  
078 “神力王”阿里玛皇寺举石狮  
080 显赫的皇寺及其喇嘛
- 080 热闹的庙会  
084 塔湾夕照  
084 “塔湾落雁”与乾隆回文诗  
086 “塔湾夕照”和舍利塔  
087 舍利塔与回龙寺  
088 地宫壁画四大天王  
091 地宫出土石函  
091 “塔湾夕照”和御路  
094 辉山晴雪  
094 辉山名称的来历  
096 辉山的别名与“望云列障”  
097 “辉山晴雪”与皇太极  
098 由“陡山霁雪”到“辉山晴雪”  
099 辉山数峰与棋盘石、仙人洞  
100 娘娘庙和青云观  
101 点将台与妈妈石  
103 浑河晚渡  
103 戴梓与《浑河晚渡》  
103 道光至光绪年的浑河渡口





- |     |                 |     |                 |
|-----|-----------------|-----|-----------------|
| 105 | 细说浑河及其改道        | 134 | 南塔广慈寺千手千眼佛的传说   |
| 107 | 浑河流域的古迹轶闻       | 136 | 东塔春耕            |
| 108 | 浑河河神庙           | 138 | 万泉莲舟            |
| 109 | 浑河水产和航运         | 139 | “万泉垂钓”与“万泉莲舟”   |
| 110 | 浑河官渡与十里码头       | 139 | 小河沿的传说          |
| 111 | 望北楼和古木场         | 142 | 莲花池的故事          |
| 112 | 浑河水运的衰落与复兴      | 144 | 万泉河畔的赵尔巽公馆      |
| 114 | 盛京古城            | 147 | 清末民初的小河沿与“也园”风波 |
| 115 | 沈阳古城的来历与变迁      | 149 | 20世纪20年代的万泉园    |
| 118 | 抚近门趣闻           | 152 | 太清仙境            |
| 120 | “红灯照”加高遮盛门“女儿墙” | 152 | 太清丛林一览          |
| 121 | 怀远门轶事           | 153 | “道院秋风”与“太清仙境”   |
| 123 | “九门”遗址之谜        | 155 | 郭守真与建“三教堂”的传说   |
| 125 | 仙人桥与西北角楼        | 157 | 乾隆向老道问字         |
| 128 | 四塔凌云            | 158 | 郭祖殿和郭守真         |
| 128 | “四塔凌云”与“古塔昏鸦”   | 159 | 书画大师葛月潭         |
| 130 | 四塔镇龙的传说         | 160 | 永安秋水            |
| 131 | 西塔延寿寺的由来        | 160 | “永安秋水”与“御路神桥”   |
| 132 | 北塔法轮寺天地佛        |     |                 |

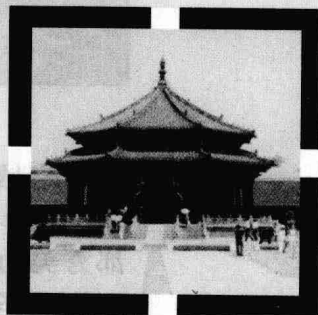




- 161 努尔哈赤、皇太极和“御路神桥”
- 163 永安桥的传说
- 164 详述永安桥
- 166 康熙皇帝的《过永安桥口占》
- 167 乾隆皇帝的《永安桥》
- 169 西园晚眺
- 169 “西园晚眺”与奉天公园
- 171 小绿天茶社与大鼓书场
- 172 涂世昌和奉天公园
- 174 沈阳新景
- 174 沈阳新十二景
- 177 沈阳十五大旅游景观
- 182 世博园和世遗会
- 188 新沈阳十大城市名片
- 寺观传奇**
- 191 寺观庙堂
- 193 天齐庙及其庙会
- 199 尉迟敬德与长安寺
- 201 辉宗寺的传说
- 202 中心庙记
- 204 锡白塔的故事
- 205 邓大人庙
- 206 八王寺井水
- 209 大佛寺深井
- 210 天后宫
- 211 三皇庙
- 212 太平寺的来历
- 214 魁星楼趣事
- 216 碧霞元君娘娘庙
- 216 老君堂轶闻
- 217 山东庙的“告示”碑
- 218 珠林寺传奇
- 221 参考文献
- 222 后 记

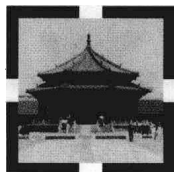


# 话说名胜





**跨越时空的隧道，迎着金色的晨曦，我和老罕王努尔哈赤一起，回望古都秀美的风光。啊，那一处处神魂为之倾倒的圣境，那一道道情牵梦萦的美景，多么精彩，多么迷人，犹如五光十色的万花筒，走进我们的视野……**

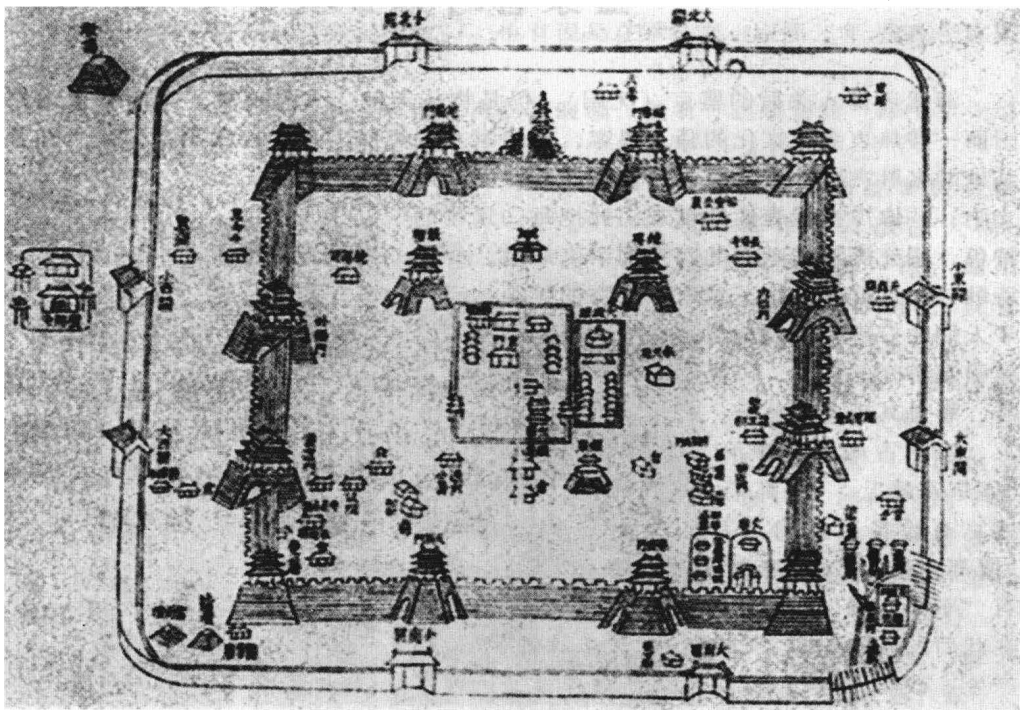


## 话说名胜

沈阳是我国的历史文化名城，是大清王朝的“龙兴之地”，有着“一朝发祥地，三代帝王都”的美誉。自清太祖努尔哈赤天命十年（1625年）三月迁都沈阳后，沈阳便成为东北的首府和政治、经济、文化中心。

清太宗皇太极即位后，于天聪八年（1634年）将沈阳更名为“天眷盛京”。崇德元年（1636年），皇太极改国号为“清”。顺治元年（1644年），清政府迁都

◎ 盛京城图





北京后，盛京便称留都、留京，也称陪都或陪京。顺治十四年（1657年），清政府在盛京城设奉天府，从此盛京才有了奉天之称。清末，清政府改官制，建行省，改称“奉天”。因而盛京可说是历史悠久、文化璀璨，名胜古迹、佳山秀水、民俗风情、三教九流、五行八作的荟萃之地。

我国自从北宋时期的著名科学家、政治家沈括（1031—1095），于晚年举平生见闻在其所著的《梦溪笔谈》中，指说画家宋迪的八幅名画为“潇湘八景”起，后来的文人便指实概括某地和某处的八处名胜、十处名胜，为“八景”或“十景”，并影响到不少城市都根据当地名胜，遴选出八处或十处以成八景、十景。其中北京的“燕京八景”、杭州的“西湖十景”，更是举世闻名。

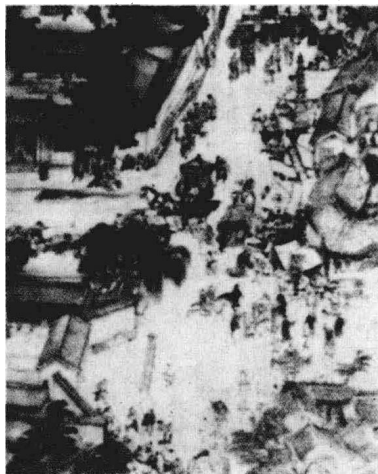
在我国古代编修的各地的地方志类的书籍中，对其地的山川、古迹、名胜等自然与人文景观，常以诗歌的形式赞颂。就是在每一处以四字取名的名胜之下，附有一首或数首歌咏之诗。而对景观的简洁、生动、流畅的注释和题解，便是对山川名胜古迹的介绍。人们从中既可获取知识营养，又能得到审美的乐趣与享受，可谓新颖别致，文采斐然。

## 盛京各时期景观

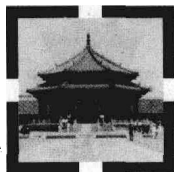
清代迁都入关后的盛京（沈阳），仍是物华天宝、人杰地灵之“陪都重镇”，因而一些热衷乡土文化的骚人墨客，为给家乡或寓居之地增光添彩，便从本地或某处的名胜古迹、市井风情、锦山秀水、园林风光中，选取有代表性的景观，并把每一景物的特色，用充满诗情画意的四字词语来命名，并赋诗歌咏。这样既表达了对家乡景物的赞颂，又便于人们的口碑相传和记忆，更能使异彩纷呈的景致引起游客的关注，以褒奖每处景观之妩媚、灵秀，彰显其历史之悠长，文化之绚烂。

盛京古城，自顺治、康熙年间开始，便有“盛京八景”、“留都十六景”相传。乾隆年间，盛京有脍炙人口的“万泉八景”。同治年间有“留都十景”。光绪年间，有“陪京八景”。清末有“奉天八景”、“福陵八景”和“昭陵十景”。在此后的各个时期，又相继有“沈阳八景”等景观产生。改革开放以来，沈阳日新月异，又出现了

◎ 清代盛京街景







“沈阳新十二景”、沈阳新十大名片、“沈阳十五大旅游景观”和“世博园”与世遗会。下面把盛京自清初以来，各个不同历史时期的景观作以简要介绍。

## 顺治、康熙时的八景

《东三省古迹轶闻》刊载的清顺治、康熙年间的“盛京八景”是：

**庙里有井** 原小南门外双小庙子，上为关帝庙，其下有井。又说为大南关之大佛寺或大东门里之龙王庙。今已无存。

**井里有庙** 原小北门里街西某井栏内，有凸出青石小庙模型，水深不见，水浅则现。今已无存。

**人从碑下走** 原四平街（中街）的钟鼓二楼内，楼上各竖有石碑一座，楼下四面有门洞可通行。碑在楼上，行人从楼下门洞自由往来，故称“人从碑下走”。今已无存。

**水自桥上流** 原大西门里（也有说是今大舞台附近）有干石桥。每至雨季雨水增多，水则从干石桥上流过，故称“水自桥上流”。今已无存。

**铜匾一块** 相传在原奉天府衙门，也有说是在承德县（康熙三年，曾在今沈阳城内设承德县）衙署。今已无存。

**铁匾一块** 原小东关灶君庙内，有铁制匾额，题有“慈航普渡”四字。今已无存。

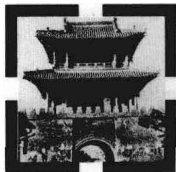
◎ 大佛寺



**和尚枕着城头睡** 某年天降瓢泼大雨，浇坏城墙一堵，露出一尊石刻睡僧，枕着城头。今已无存。

**金钱眼** 原在城西南隅之女墙下，有石制金钱一个，筑于墙内。相传内刻“沈阳”二字，并藏佛一尊，所以称之为金钱向阳寺。今已无存。

上述景观，被人称为“盛京老八景”。



## 康熙年间十六景

清代康熙年间，陈梦雷《松鹤山房诗集》和戴梓《耕烟草堂诗抄》，以及当代文史学家张玉兴选注的《清代东北流人诗选注》，所载的“留都（盛京）十六景”是：

**天柱衡云** 福陵（东陵）。

**开城霁雪** 雪后放晴，打开盛京的八座城门，银光辉映，色彩斑斓，颇为壮观。

**东园泛菊** 万泉公园一带。

**龙石观莲** 即后世之“花泊观莲”，又称“莲花泊”处，其旧址在今皇姑区沙河子。

**实胜斜晖** 北市场之皇寺。

**浑河晚渡** 浑河渡口，在城南十里浑河官渡等处。

**御园春望** 昭陵（北陵）。

**黄山秋猎** 黄山，又名荒山、荒山子，在盛京城南三十里。

**沈水春游** 今五里河一带，五里河旧称沈水或小沈水，当年河流水泊交错，树木繁茂，景色宜人。今已无存。

**永安秋水** 永安桥。

**大堤踏月** 原盛京通往广宁（今北镇市）的大御路。

**塔湾落雁** 塔湾舍利塔。

**景佑晓钟** 原道教的景佑宫，又称三元庙或三官庙，位于大清门东侧，旧址在故宫太庙处。

**天坛松月** 旧址在大南门外五里，今文化路原黄金学院一带。

**南塔柳荫** 南塔一带。

**望云列障** 辉山。

◎ 浑河晚渡

