

银海艺影



中国
电影
百年
人物
丛书

「小老大」的昨夜今宵

刘
澍
编著

梁波罗

艺海之旅

梁波罗

“小老大”的

梁波罗

艺海之旅



8205.78
0234

刘澍 编著

中国电影出版社

图书在版编目(CIP)数据

梁波罗艺海之旅:“小老大”的昨夜今宵/刘澍编著.

北京:中国电影出版社,2007.1

ISBN 978-7-106-02636-3

I. 梁… II. 刘… III. 梁波罗-传记-画册

IV. K825.78-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第158566号

责任编辑:纵华跃

梁波罗艺海之旅——“小老大”的昨夜今宵

刘澍 编著

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路22号)邮编 100013

电话:64296657(总编室) 64216278(发行部)

E-mail:cfpw@edude.net

经 销 新华书店

印 刷 北京洲际印刷有限责任公司

版 次 2007年1月第1版 2007年1月北京第1次印刷

规 格 开本/720×1020(毫米) 1/16

印张/17 字数/163千字

印 数 1-4000册

书 号 ISBN 978-7-106-02636-3/K·0094

定 价 36.80元

序 篇

我是上世纪六十年代后期生人，在稍稍懂事的时候所看到的复映片，使我产生了从未有过的震撼力。从此，我在露天电影场的广袤星空中和洁白银幕的温馨怀抱里，心怀一份对电影的圣洁情感长大成人。

正是基于这种最原始、最自然、也是最根深蒂固的情感，那种始于幼年的启蒙教育，也就潜移默化地、永久地驻足在我的脑海和心头，随着周身血液的飞速循环，在沸腾、在奔流……《英雄虎胆》、《青春之歌》、《野火春风斗古城》、《永不消逝的电波》、《红色娘子军》、《不夜城》……充满悬念的地下斗争、洋溢着澎湃激情的革命斗争，还有散发着浓郁“小资情调”的时代氛围，都是我的情有独钟。用“爱屋及乌”这个成语，来形容我的心情，似乎很不恰当，但以此连接出更多、更长的电影胶片，使我对旧时代早期中国电影的发展历史和那些曾经闪耀过炫目光彩的老影星们，同样萌发出一种发自肺腑的真挚情感。阮玲玉、胡蝶、周璇、金焰，还有赵丹、白杨、上官云珠、王丹凤、秦怡、夏梦……一个个耳熟能详的名字，一个个鲜活丰满的形象，永恒地留存在一代又一代影迷朋友的心中，我们把这种凝聚的情愫，扩展到无限开阔的胸怀，盛满中国电影不同时期值得尊敬的电影人最诚挚的敬意和挚爱情感。

就这样，我走火入魔，陷入其中不可自拔。虽说开发中国早期电影明星的有关图文性资料研究并非首创，但真要这样做下来，所面临的实际困难，显而易见还真是不少。一是这些老影星们主演的电影相当部分都没有看过，更别说去拜见已经作古的故人；二是由于年代久远，许多留存于世的图片文字数量极其有限，且同一部影片多有并不相同的记载，这无疑给整理编纂工作带来极大的困难，这需要从浩如烟海的史料中去仔细对照、逐一甄别。正是由于这种老电影的情结在心中始终挥抹不去，委实缠绵，使我



义无反顾地勇往直前，没有选择回头。自2001年开始，开始了“人在旅途”的“自讨苦吃”。五年来，我以有别于一般影迷的身份，采访了一百多位健在的老艺术家们，他们中间包括著名影星、导演和剧作家。从这些活跃在上世纪五、六十年代老艺人当中，通过他们的口述实录和热心提供的老照片，了解到他们自身和更早时期的老影星们的一些轶闻旧事。有些老演员在近几年当中永远离开了这个世界，在悲痛之余感到欣慰的是，他们所留存下来的宝贵史料，已经永远珍藏在我的心中。

想当初，上海和北京是我往返穿梭最频繁的地方，在这两个城市的某一个角落，我与这些老艺术家们促膝交谈，同喜同悲，无论是已经是到风生暮年还是已步入天国，他们的音容笑貌自始至终定格在我的眼帘。此外，我又依据区域性的便利条件，涉足到香江之畔，几经努力，通过各种关系，打通多方渠道，先后采访了夏梦、朱虹、江汉、鲍起静、方平等著名影星，这样也无形中填补了香港电影界某一重要阶段在大陆留存有限资料的空白。下一步，我还想躊躇满志地跨越海峡去宝岛，因为那里除了有内地观众所熟悉的明星之外，还有一些当年在香港创业后已经功成名就的著名艺人，也隐居在这块风水宝地……

久而久之，通过采访影人、搜集图片、整理资料等多种形式，天长日久，收获颇丰，粗略地数一数，保存下来这些很有历史价值的老照片，竟有上千张之多，而记录下这些影人的人生传略的往事回眸，已经达到上百万字。由此，编撰这套画册也便顺理成章、水到渠成了。在具体的工作中，由于实在舍不得丢下的老照片，原本打算只是以画册的形式收录十几位最为人知的老影星，却一下子扩大到几十位、上百位。通过精心筛选的史料图片，锁定当年叱咤影坛的风云人物，一个都不能少的清晰概念，就随着这种贪大求全的欲望，通过这些长长的影星名录，在我的心中绽放、盛开出一个美丽的梦幻……

刘 澍

2005年——2006年

值得一看的画册——代序

沈 寂

上海电影制片厂在庆祝国庆十周年之际，曾制作了一批杰出的献礼片，受到中央领导的赞誉和广大观众欢迎，也激发起上海电影创作人员的热情。在“百花齐放”和“百家争鸣”双百方针的指导下，掀起一个前所未有的创作高潮。《51号兵站》就是在上世纪60年代初中国电影欣欣向荣的氛围中茁生的一朵奇葩。

《51号兵站》的导演是刘琼。刘琼从30年代起就从事影剧工作。在40年代被称为上海“电影皇帝”，誉满海内外。然从香港回来后，始终未被重用，未能发挥他的才能。他对《51号兵站》的社会背景和各类人物都很熟悉，就在上影的演员中物色各类不同角色，唯独男主角“小老大”梁洪是集战士、地下工作者和帮会门徒于一身的角色，既要有英雄胆魄，又必须是英俊、机智，还要有江湖气概的人物。这在上影老演员中很难有合适者，于是导演决定选用刚从上海戏剧学院表演系毕业的梁波罗担任。梁波罗当年二十刚出头，毫无旧社会的经历，又是初上银幕，接此重任，诚惶诚恐。但在分析角色时，得到导演的点拨和指导，拍摄时，一些老演员如孙道临、李纬、高博、邓楠等前辈不断地帮助，使梁波罗在饰演这个处境险恶、内心复杂的青年地下党员，有突破性而且非凡的成功。这是第一部描写抗日时期上海人民反对敌伪的惊险片，放映后，受到全国观众欢迎。梁波罗也就此一举成名，成为60年代最优秀的青年演员。

按照常规，梁波罗在成名后，一定会接二连三地被选为新片的主角。可以当时电影厂拍摄的影片不多，直到三年之后，他才在一部儿童片《小足球队》里饰演一个重要配角。接着，“文革”



开始，这位在经历上纯洁无邪的新生代演员，却受到某些人妒嫉、排斥和攻击，最后被打成修正主义的苗子和文艺黑线的接班人。受尽批斗后，被押到干校去劳动改造。浩劫过后，梁波罗虽重见天日，可已届四十，一个人最宝贵的青年时代，受到无数次运动的冲击，已筋疲力尽。虽欢呼雀跃，奋力拼搏，在《蓝色档案》、《小城春秋》、《子夜》等影片中扮演主角或配角；毕竟韶华已逝、青春不在，不再有昔日的朝气，失去了“小老大”时的光辉。好在他生性豁达，多才多艺，80年代起，多方位出击，除了电影、电视剧外，还涉猎歌坛、主持、配音、朗诵、曲艺……至今，虽已退休，仍乐此不疲，继续追寻他心中的梦。经历了四十多年岁月的磨砺，如今观众仍不忘情于他当年的辉煌。他一出场，就满场彩声，高呼“小老大”！使他仍能回味当年的成就，眼下他信心陡增，充满希望和热情，投身到群众艺术中，忘我地奉献自己的表演才华。

对于梁波罗为何在复出后少有上银幕的机会，和他不熟悉的同时行始终是个谜，观众更不了解。这本画册出版，著者刘澍先生有个内容，道出我们所不知道的内情。原来梁波罗是为了感恩，感谢刘琼导演对他提携培养的恩情。他宁愿谢绝兄弟厂主角的邀请，为了能在刘琼的新片中担任一个配角。还有，为了谦让，当导演竞选他和另一位演员担任影片的主角时，他知道那位兄长级的演员比他更热切地盼望获演此角，他就主动退让，宁愿自己失去一个良机，而促成对方如愿以偿。感恩和谦让都是善良和崇高的美德，尽管他也有遗憾——失去许多获得名利的机会——别人也曾为他惋惜，但他却很坦然，觉得问心无愧。

常言道：“塞翁失马，焉知非福”，梁波罗虽然失掉名利，却获得他人称道，也足以自慰的美誉，他在影界的口碑就是明证。名利如浮云，美誉是磐石。梁波罗不虚此生，也无愧前辈了。

此所以，这本画册值得一看。

2006年11月12日

引 子

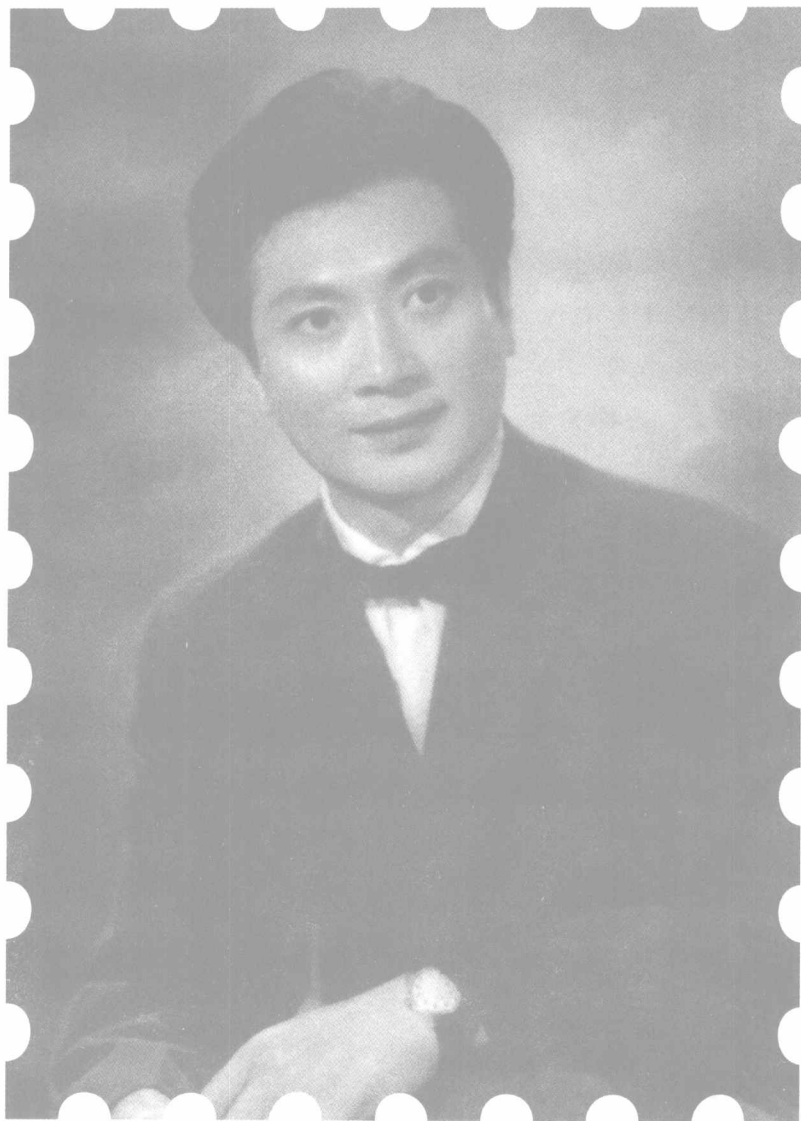
中国电影经典名片《51号兵站》，自从1960年拍摄完成直到现在，已经跨越了40余年，人们在津津乐道地谈论着影片中那惊险、曲折的剧情同时，更不会忘记影片中的男主角——与敌特斗智斗勇的“小老大”，这个“小老大”的扮演者，就是擅长扮演地下工作者的著名演员梁波罗。

梁波罗在影片中俊朗帅气、英武逼人的扮相，以及他本人无可挑剔、几近完美无缺的堂堂相貌，特别是他那一双犀利的大眼睛，炯炯有神，许多热心的影迷冠之的“标准小生”，或干脆用影片中的角色“小老大”相称谓。从此，这两个雅号便在民间不胫而走。

一位优秀的演员有幸能在一部影片中所扮演的角色，让广大观众留下深刻的印象，这已经足能说明他演艺事业的成功。但是，对于梁波罗来说，如果没有外界的各种干扰，如果多一些慧眼识珠的伯乐，如果没有国家政治运动对个人的无情冲击，他的艺术境况肯定要比现在好出许多，最起码梁波罗会给中国电影的长廊中，留存一些更多的艺术形象……



中国电影百年
人物丛书



目 录

引子·····	1
善意的“欺骗”进考场·····	1
“剥光鸡蛋”破茧而出·····	6
差点一步跨进香港·····	17
被无罪流放的日子·····	21
错失交臂的永久遗憾·····	30
黑色诱惑超凡脱俗·····	35
梁波罗人生·····	38
梁波罗亲情·····	81
梁波罗情趣·····	89
梁波罗友情·····	113
梁波罗舞台·····	162
梁波罗银幕·····	211
梁波罗电影作品一览表·····	258

善意的“欺骗”进考场

1939年元旦，大西北的古城西安，当新年清晨的第一缕阳光从地平线上缓缓升起撒满人间的那一刻，一个眉清目秀的漂亮男孩此时正好呱呱坠地了。

年轻的母亲备感自豪怀抱着嗷嗷待哺的婴儿，眼望着结合父母亲优质遗传基因的五官轮廓，妈妈的心头泛起了作为母亲那种无比骄傲的幸福之感，这个男婴就是日后成为著名电影演员的梁波罗。梁波罗的父亲兴奋地推开窗棂，顿时，万丈阳光洒满整个小屋，也把那一缕缕金丝洒在了母子俩的身上。

幼年的梁波罗，生得白白胖胖，父母便以“Ball”（球），来亲切地叫着，并当作他的乳名。可笑的是，请来看护梁波罗的河南籍保姆却不会这样准确地叫出来，而是按照其发音叫起了水果的一种——“菠萝”，这样倒很顺口，所以，天长日久，一家人也便自然而然地叫起来。长大成人后，特别是在主演《51号兵站》之时，梁波罗曾想一度改名为“梁仁”，但影片中的演职员表都已做好，梁波罗也就只好作罢。倒是梁波罗这个很有趣又十分特别的名字，既是他的本名，又是他的艺名，随着影片的公映而日渐传播开来，远在马来西亚华人居住区



的热心影迷，还把梁波罗的名字，以“冰冻黄梨”作为谜面，猜起来真是趣味无穷。

出生在知识分子家庭的梁波罗，虽说他的祖籍是广东省中山市，但自出生之日起，梁波罗并没有在那里生活居住过，因为他父亲解放前夕就在上海的“中华影业公司”发行科任职，年幼的梁波罗便随着父母一起在上海定居下来。

梁波罗的母亲在生下他之后，一度曾经得过“肺结核”，所以，母亲把自己的心愿全部寄托在儿子身上，希望长大成人后的梁波罗能够从事医学工作，以精湛的医术救死扶伤，为天下的病患者解除痛苦和灾难。梁波罗的父亲由于一直在电影圈里工作，他特意省吃俭用为孩子买了一架德国进口的大钢琴，从小给儿子确定奋斗目标，希望梁波罗弹得一手好钢琴，能成为一名出色的音乐家，将高雅、美妙、动听的琴声传遍全世界。

在梁波罗渐渐懂事的时候，他经常会看到父亲和交往甚密的演员朋友在书房里，高谈阔论许多艺术话题，往往一根烟，一杯茶，滔滔不绝一说就是大半天时间。梁波罗被大人们兴致勃勃的谈话所吸引，对他们谈论的话题大感兴趣，他经常会悄悄地倚在房门或搬着一个小板凳坐在书房的门口，静静地听着大人们有滋有味的谈话，潜移默化把他们的津津乐道的话题记在心头。

在无忧无虑的童年岁月，日常生活中的很多时间里，梁波罗常常跟着父母亲一起去看话剧、戏曲演出和各种五花八门的中外电影，这样悠闲的时光，给梁波罗的心

头留下了带有浓郁浪漫色彩的记忆，儿童时代是这样的美好和幸福。天长日久，梁波罗也耳濡目染成为了一个十足的小戏迷，而且什么戏都爱看，往往是看过之后，在回家的路上就一招一式、有模有样趁着浓厚的兴趣跟着学唱起来。随后，梁波罗在华东师范大学附中读书的阶段，每逢周一、周三、周五的晚上，就跟着许锦佑老师学唱京剧，周二、周四、周六的晚上，又向方传芸老师学习昆曲。由于迷上了戏曲，梁波罗的学业成绩自然受到一定的影响，面对班里好学生学习成绩的下降，教数学的班主任廖康名老师和教语文的老师谭维翰急在心头。说来也真巧，两位老师也很喜欢话剧和戏曲，是与梁波罗一样的戏迷“发烧友”，还是不折不扣的“票友”。于是，他俩便结合自己的实际情况，与梁波罗促膝谈心，强制性地让梁波罗“回心转意”。好在深明事理的梁波罗懂得老师的一片用心良苦，也深知基础学习的重要性，他经过一段时间的发奋努力，终于又迎头赶上了。

1955年的新年刚过，上海戏剧学院表演系面向社会公开招生，由于新中国成立以后党对文艺事业的高度重视，人们也扭转对艺术种类的某种偏见，所以，前来报名的年轻人把设在永安电影院隔壁的上海戏剧学院旧址（现洪湖中学）的校园挤得水泄不通。当时，梁波罗从“华师大附中”高中毕业，他当然也不愿意放过这种千载难逢的良好机会。虽说以前梁波罗对戏曲非常酷爱，仅在暑假期间参加过话剧表演的初级培训，并没有经过系统专业的学习，是否入选还是一个悬念。尽管如此，梁波



罗深知艺术的门类总是相互关联、相互渗透、相互影响、一脉相承的。凭借自己的自信，还有与生俱来的表演才能，再加上英俊的外貌，当演员的先决条件他完全具备，所以，经过初试、复试，梁波罗都游刃有余地顺利过关，最后就只剩下综合笔试这一关了。

在进行笔试的那一天，梁波罗却大意的记错了日期，当许多经过两关之后的考生走进考场、开始答卷的时候，此时的梁波罗还高枕无忧的在梦乡里酣然入睡，或许是他注定要吃艺术这碗饭，也或许注定他会在日后出人头地，所以，冥冥之中的第六感官，突然一下子刺醒了他的神经。梁波罗如梦初醒。只见他翻身下床，像撒开腿的兔子，以最快的速度，一口气跑到了考场。可是，按照明确规定，考试时间过了30分钟以后，考生是决不允许再走进考场的。但梁波罗决不甘心自己的一番心血在此功亏一篑，此时的他，突然灵机一动，计上心来。只见梁波罗当场表演起即兴小品来：他动情地叙述着如何把突患急病的妈妈送往医院救治，妈妈脱险后便赶紧赶往考场，以至于延误了考试的时间。主考老师见他气喘吁吁、声泪俱下的模样，还有汗水和泪水混在一起分明还挂在俊秀的脸庞，一时间突然为他的“孝子之心”所感动，此时，梁波罗继续发挥他的演技，只见他晓之以情，动之以理：“只要你准我入场，我保证不会拖堂，再说我好不容易考过了两关，如果没有特殊的缘故，你说我会放弃这最后的一关吗？”主考老师网开一面破例让他走进了考场。于是，梁波罗仅用剩下的一小半时间，一

口气完成了答卷。

不久，梁波罗的名字果然出现在新生录取的公布名单上，同时，他也收到了华东师范大学中文系的入学通知书，但虔诚追求艺术的心愿，最终召唤他迈进自己从小就顶礼膜拜的艺术殿堂。



“剥光鸡蛋”破茧而出

1955年到1959年，梁波罗在上海戏剧学院表演系如饥似渴地系统地学习表演理论，在学院里，就参加过《齐菑鬼》、《敢想敢做的人》和《雷雨》等中外话剧演出，并写了多篇报道和诗作。1960年在金穗飘香的季节，梁波罗从“上戏”毕业后，幸运地被分配到上海电影制片厂，成为一名专业的电影演员。

当时，正值国庆十周年的大庆，上影厂为赶拍献礼片和新片展映月而呈现出一片紧张繁忙的气氛，这更给刚刚从学校校园踏进社会课堂的梁波罗的心头，激荡起一种意气风发、昂扬向上的信心，同时，也增添出踌躇满志想大干一番事业的决心。当年，梁波罗作为从表演理论到表演实践的过渡，他在反映新中国海军生活的故事片《向海洋》中扮演了青年海员小洪，在卓有表演成就的资深老演员高博、温锡莹手把手的言传身教下，梁波罗小试牛刀，出色地完成了初上银幕的第一个角色塑造。接着，梁波罗又在以“大跃进”运动为背景的工业题材故事片《激流》中，扮演了刘秘书。此外，梁波罗又发挥自己演戏之外的写作特长，与张骏祥、黄宗英、沈浮、丁然、孙永平、温锡莹、韩非、刘非、李其珍、周

冲等人组成蔚为壮观的强大创作阵容，联合编写了反映现代工业生活的电影文学剧本《六十年代第一春》，该片由上影厂在“大跃进”运动拆分开来的“海燕厂”和“天马厂”联合投拍，沈浮、刘琼、林扬联合导演，梁波罗又在这部影片中扮演一个没有署名的青年工人角色有一场戏的表演，曾获得沈浮的高度评介。在激情迸发的年代，不计名、不计利，是那时的优良本色，作为一名初出茅庐的青年演员，梁波罗甘当“龙套”，乐在其中。

也正是通过这一部应景的《六十年代第一春》合作，颇有灵气梁波罗引起了厂里著名演员和导演刘琼的注意，他准备着意培养新人计划，就先从梁波罗开始。1960年年初，年仅21岁的梁波罗，在懵懵懂懂的情况下，被刘琼招至麾下，在经过一番严格的问答考核之后，刘琼紧绷的五官松弛了下来，他现出了以往深藏不露的微笑，决定让梁波罗在由他导演的惊险反特影片《51号兵站》中，担任主演——在敌营里“虎口拔牙”的英雄“小老大”。梁波罗那抵挡不住的青春魅力和逼人英气，似乎让刘琼自然回想起自己年轻时代的影子，他力主推出新人，梁波罗首当其选地成为了他的“头号种子”。

影片《51号兵站》，是新中国“红色特工”题材的经典之作，由张渭清、梁心、刘泉编剧，上海海燕电影制片厂投入拍摄。影片描写是1943年新四军为加强51号兵站，特派青年干部梁洪来到上海，以封建帮会头子范金生的守门徒弟“小老大”的名义作掩护，与范金生的大徒弟伪吴淞口巡防团长黄元龙拉上关系，以合伙经商