

中学教育文萃丛书

中学英语 教育文萃

阳谷 陈凤 主编

下

English

北京工业大学出版社

十 英语听说教学

听力的培养

听能是由一系列技能技巧（微技能）构成的，而这些技能技巧运用的熟练程度很大程度上决定于训练的方式方法。因此，听能的培养往往是训练这一系列的技能技巧。

1. 听音辨音能力：即辨别音素等语言特征的能力。学习者特别要注意连续音流中音素的连读、弱读、同化、不完全爆破、口语缩略等现象以及重音、节奏和语调等。

2. 预测能力：即根据背景知识、上下文特定的语境预估将听到的或没有听到的内容的能力。理解一段语篇的过程也是不断验证、修正预测的过程。预测是期待的结果，带有一定的目的和意向性。

3. 获取特定信息（细节）的能力：即避开无关内容、集中感兴趣的信 息的能力。诸如特定的人物、数字、颜色、时间、场合、事件等。

4. 抓中心大意的能力：即剔除多余的、无关的或过于具体的信息，捕捉要点，获取内容大意的能力。这种能力需要大量训练才得以养成。

5. 推测言者观点和态度的能力：即通过识别说话人的语言风格（文体）和具体的遣词造句、重音语调、表情动作等

各种不同线索来推断他的真实观点和态度倾向的能力。

6. 猜意能力：即听者根据他的语言知识和语用知识从上下文猜测生词或者漏听、听不清和听不懂的部分的意义的的能力。

7. 识别功能词和话语标记的能力：即根据一些话语标记如 for example, however 等判断上下文的呼应关系，理清言者的思路、线索的能力。

在以上几种技能技巧中，第一种技能是具体的语言的语音的辨别。而涉及语篇整体信息处理的 2、3、4 种技能和作进一步分析理解的 5、6、7 种技能则属于交际意义上的听力技能。这就是我们所要培养的听能，即理解真实交际情景中的语篇的能力。至于运用哪种技能或达到哪种层次上的理解，很大程度上取决于听者具体的目的、意图或要求完成任务的方式。如果要求回答一些有关文章大意的问题，听者就应忽略细节和冗余信息而去抓要点，抓关键词，得出大意。如果要求完成图表中的有关项目，听者就应集中注意力于具体的细节。再如，在要求学生理解言者的“言外之意”时，他们就要根据特定的语境、讲话人的语气、手势、表情等推理并判断言者的观点和态度。在真实的交际情景中准确理解一段语篇则又往往需要各种技能的综合运用。

如果按照不同的教学要点来分类，听力训练可分为：(1) 语音；(2) 语法结构；(3) 句子层次上的意义理解；(4) 语体变化；(5) 交际情景中的语篇等五个方面 (C. B. Paulston & M. N. Bruder, 1976)。其中每一种类型的训练都随学生知识水平的提高而增加其难度和复杂性。这种分类方法比较适合于我国中小学英语听力教学的实际情况。但是值得注意的是：每一方面的听能训练都不是孤立进行的，

而应结合一定的句子、对话或特定情景中的语篇进行，以培养学生听音会意的能力。分类的专门训练是必要的，但综合性的语篇训练更为重要。

听能的培养是整个外语教学的一部分。它与说、读、写的能力的培养构成了外语教学的整体。它们之间既存在着内在的联系性，又有区别性。因此，听力教学中应该注意以下几个问题：

1. 详尽细致的准备工作：从宏观地确定目标到具体地选择内容、教具和练习方案的实施都必须经过充分的酝酿和准备。首先，教师必须明确目标，落实备课，做到师生心中有数。其次，合理安排、选择音带内容，要体现由易到难、练习形式多样的特点。对于有些录音材料，教师要准备介绍必要的背景知识，提供必要的辅助材料来扩展学生的知识面。

2. 循序渐进的教学步骤：课堂教学环境常常是非真实的自然环境，在培养交际意义上的听能时就显示出它的局限性。因此，教师既要根据学生的语言水平由浅入深、由简单到复杂地安排听的内容和要求，也要逐步引导学生掌握听的技能技巧，让学生明白听什么，怎么听。每种项目最后要求只能听一遍，订正时要校一题清一题，不能几道题混在一起校而造成思维的混乱。内容和方法的结合是教师的教学艺术。初级阶段的学生也可涉及一些语言浅显的体现文化背景知识的小对话，高中阶段的学生也要练习听一些带有不同语音、语调和方言特征的语篇。

3. 学生积极、外显的行为参与：学生积极、外显的参与行为常常指伴随着听的说说、写写、读读、做做、算算等完成各种任务的活动。听，只有和各种活动相结合才更显出其交际性的本质特征。这种具有交际意义的行为参与不仅向老

师提供即刻的反馈，使他们及时了解到学生的理解程度，并且使学生的兴趣和动机维持在较高的水平上。其次，为了完成各种“任务”，达到交际目的，学生必须集中思想，有意识地记忆有关信息，积极进行思维活动，促进记忆和思维能力的发展。

4. 精听与泛听、专门训练与综合训练的结合：听力训练的精听主要是指听的“质”，泛听主要指听的“量”。专门训练着重培养学生的技能技巧，有时伴以讲解、归纳、模仿，综合训练则往往结合课文教学进行。学生精听的材料需要教师平时进行收集、筛选和整理。在训练中不仅要重视音、词的辨认，还要重视句子、话语的理解，这是一种从形式到意义的“全方位”的听力训练。泛听的内容、题材很广泛，有课堂上学生间的交谈、录音磁带、讲座、广播电视中的教育节目等。泛听时教师控制的成分很少。泛听是一种以获取意义为目标的听力训练，它可以扩展语言的输入量。只有精泛结合才能提高听力水平。

最后，情感因素也不能忽视。实践证明，良好的心理和精神状态、中等的焦虑水平是提高听能的保证。为此，教师不仅要尽量选取新颖、有趣、多样的听力材料，使听的内容多样化，而且要将听与多种多样的活动结合起来，使听的活动也多样化。这样学生的兴趣和积极性就被调动了起来，他们便在轻松愉快的活动中提高了听力水平。另外，教师对学生的理解错误要少加批评指责，尽量减轻他们的心理负担，使他们维持良好的精神状态，发挥正常的听力水平。

(俞红珍 文)

中学生英语听力强化训练方法举隅

英语听力训练不是简单的听觉训练，而是学生通过听觉接受语言信息，进而通过思维活动进行加工、理解、储存、再现的全过程训练，即对语言信息认知能力的训练。对中学生英语听力测试的结果表明，学生边听边思边记的听辨能力较差——听不准、悟不透、记不牢。这不仅影响了学生从语言表达获取的信息量，而且直接影响了他们表达能力的提高。加拿大科学研究协会提出的“TQLR”的听话法对听辨能力的注意、记忆、理解、联想等方面进行综合训练，效果良好。T 即调频 (Tune) ——听话人的大脑调向说话人及其话题；Q 即提问 (Question) ——听话人在大脑中预先提出诸如“说话人将会说什么？”“为什么说？”一类的问题；L 即聆听 (Listen) ——听话人认真仔细地听说话；R 即复现 (Remember) ——听话人记住说话人的要点，并进行分析，深刻领会。采用了多种听力强化训练形式，如下：

一 悄语传递式

依次传递悄悄话，要求传得既快又准。如上完第一册第二十课句型 A 后，教师在四位首座学生耳边分别轻语一句话，一声令下，前面四位学生同时向后座学生传递，然后尾座学生复述：1. What time is it? 2. It's six thirty. 3. Let's get up. 4. We get up at six thirty in the morning. 最后全班学生一起复述。这里，不仅训练了学生听力的敏捷性，而且巩固

操练了句型。

二 正误辨析式

教师故意在口述中夹杂某种错误，让学生听后辨别、矫正。如在教现在完成时态时，教师针对学生易犯的错误，说如下几句话：Last Sunday I went to Wu Han. I have come back yesterday. I have gone to Wu Han three times. 学生听完后进行辨析，找出其中两处语法错误：现在完成时态结构怎么能与 Yesterday 连用呢？表示“到过某地”怎么能用“have gone to”呢？矫正后集体复述。这样，既培养了听力，又加深了对语法的理解。

三 整句成段式

把一段话打乱，让学生听辨、重组，进行合乎逻辑的表达。如在复习课文 A Question of Pronunciation 时，教师可先让学生听写如下几个句子：①He went to a chemist's shop for some medicine. ②A Frenchman got a bad cold. ③The shop assistant thought he was a farmer. ④At last the shop assistant understood what he meant. ⑤The Frenchman had to put his hand on the chest and began to cough. ⑥This story happened in London. ⑦But he pronounced the word “cough” [kau]. 教师讲述时语序紊乱，学生听后对接收的语言信息展开分析、排队，最后得出结论：⑥②①⑦③⑤④。这里，学生听思的条理性和灵活性得到了强化训练。

四 角色变换式

让学生分别扮演故事中的角色，对教师的讲述加以转述。

如学习 At the Library 时, 教师可先进行如下描述: Wang Dong is at the library. The assistant asks what he wants. He says he wants to borrow 《From Earth to Moon》. The assistant gives it to him. Then he asks how long he can keep it. The assistant says he should come to renew it if he wants to keep it longer. 学生听清后, 教师让他们两人一组分角色进行情景对话练习:

Wang Dong: Good afternoon.

Assistant: Good afternoon. Can I help you?

Wang Dong: Do you have "From Earth to Moon"?

Assistant: Let me see. Ah, here it is.

Wang Dong: Thank you. How long may I keep it?

Assistant: Two weeks.

Wang Dong: Can I keep it longer?

Assistant: Yes, but you must come and renew it.

Wang Dong: Thank you! Good-bye.

Assistant: Good-bye.

这里训练了学生把陈述语言转化为对话语言的能力。这里有人称的变换, 问答内容的构思, 礼貌语言的运用, 神情动作的再现通过变换有效地进行了听力训练, 培养了学生运用英语进行交际的能力。

五 自说自听式

教师讲述英语, 学生把听到的内容小声地说给自己听, 或者学生复述所学的课文, 自说自听。由于学生有所学信息的反馈, 学生能对自己的话进行监听、辨析、矫正。实践中, 我们发现学生自我监听的能力较差, 因此需要在学生自说自听

时加以言简意赅的点拨，并逐步将教师的监听转化为学生的自我听觉监督，促进学生英语听力的内因的变化。

(李强 文)

训练学生连贯说英语的几种方法

一 从单词引导学生说英语

结合解释 animal 和 beast 的区别，通过问答，进行一段对话：

Teacher: What does beast mean?

Student A: Beast means animal.

T: Are all the animals beasts?

S. B: Some are and some aren't.

T.: Who can give us some examples?

S. C: Fishes and chicks are animals, but they aren't beasts.

T.: And what kinds of animals are beasts?

S. D: Elephants, monkeys, cows, sheep and tigers are animals and they are beasts, too. They all have four feet.

T.: Then, what are beasts? (要求用定语从句回答)

S. E: Beasts are animals which have four feet.

接着，老师再请一个学生归纳成一段话，谈谈动物总称

和它的类属关系。学生通过上述对话，一般都能作出较正确的叙述。下面是学生的一段叙述：

S. F: There are many kinds of animals in the world. But not all animals are beasts. Some are and some are not. Animals which have four feet are called beasts. Elephants, monkeys, cows, sheep and tigers are beasts.

二 在组织教学时加强对话训练

1. 教师问，学生个别回答（或齐声回答）。2. 一个学生问，教师回答。3. 一个学生问，其它学生作个别回答或齐声回答。

老师通常把问答训练放在每堂课开始时的组织教学中进行。刚开始时，最好采取第一种方法。例：

1) T. : It's hot today. Xiao Li, do you mind my opening the door?

Li: No, I don't.

2) T. : Oh! It's raining. May I use your umbrella?

S. : Yes, please. Here you are.

学生通过训练，日积月累地掌握了许多日常用语。经过一段时间后再培养由学生提问题和学生之间问答的能力。有时进行这种训练时可以给一些提示，挂些图画，或要求学生根据命题进行问答。为了提高学生的兴趣，有时还可以让他们分组表演，如表演“医生和病人”，“顾客和售货员”等。回答问题的学生可以从简单的“Yes”或“No”到用完整的句子回答，再过渡到能作连贯的综合回答。要做到最后一步有一定的难度，老师采取了分两步走的方式。第一步是化整为零。

具体做法是，提问题的学生把大问题化成若干个小问题。例：谈论某人的外貌时，学生 A 分别问该人脸上的各个部分：Has he deep-set eyes? Are they large? Has he a big nose? ...然后由学生 B 逐一回答。第二步是集零为整。要求学生 C 把学生 A 刚才问的几个问题归纳成 What's his face like? 再请学生 D 把学生 B 刚才的回答综合起来，连贯地描绘出该人的面貌。

三 结合课文教学培养说的能力

1. 复述课文。第一步：通过回答的形式把所学内容串起来，一方面帮助学生抓住这几段的要点，一方面又为他们叙述作准备。例如，在教完“Lady Silkworm” (SBI, L. 9) 的前三段后，我们设计了如下几个问题：

1. Was Aqiao a peasant girl or not?
2. What did her stepmother tell her to do one winter morning?
3. Could she find any grass or not?
4. Was she afraid to go home and face her stepmother?
5. Where did she notice an old pine tree as she walked along?
6. After pushing the branches aside, what did she see?
7. While she was cutting grass who was standing in front of her? (这句要求用定语从句回答)

这些问题分别请 7 个学生回答，他们基本上都能正确地回答。个别较困难的问题可以重复地问几遍，有时还可以允许学生看书回答。

第二步：学生在回答上述问题时，老师把答句中一些关键词和短语按答题顺序写在黑板上，有时再补充几个连词。问

题答完后，再请别的学生以刚才 7 个学生的答句为线索，参考黑板上的词语，把这几段课文连贯地复述一下。由于把这几个学生的答句连起来正好是这几段复述的内容，所以大多数学生都不会有困难。

2. 按课文模式自编自叙。由于学生的词汇量有限，灵活套用句型的能力也较差，要他们直接进行叙述是困难的。即使适当给予一些提示和启发，不少学生仍感困难。让学生把所学课文的情景和句型改换内容，自编情节叙述，等于给他们提供了一本“描红本”了，这个方法是行之有效的。例如在教完“The Emperor's New Clothes” (SBI, L. 8) 后，老师可要求学生按两个骗子给皇帝试穿新衣的情况，自编一段自己试穿新衣的经过。

3. 用所学课文中的词组扩展成句子进行连贯叙述。前两种方法都是以某段课文为基础进行复述或转述的，现在这种方法则是从整篇课文中取出一些词组，让学生扩展后叙述。这相对地说要难一些，但是只要所选的词组适当，多数学生还是能完成的。例如，教完“The Lost Necklace” (SBI, L. 5) 教师在黑板上写出该课文中的下列词组：

hard work/little food/a cold room to live in/a moment to test/borrow the money/work night and day/pay for/pay off all the debts

然后要求学生用这些词组来叙述李爷爷在解放前的痛苦生活。

4. 谈课文读后感。教完一课课文后，有时根据课文的不同情况，请学生谈谈各自的感受。要求他们在谈话时应尽量多用课文中的单词和句型，要主题鲜明，内容简洁（一般要求 10 句左右）。这种练习宜作为课后作业，让学生独立准备，

下节课时请二三名学生谈，其它学生对照他们的谈话，取长补短。例如，教完“*How Marx Learned Foreign Languages*”，(SBI, L. 1)，学生对自己几年来学习外语都有些感受和体会，加上课文中的许多句子和词组可以用得上，所以谈起来较流畅。

四 根据动作作连贯叙述

老师在训练中发现不少学生在叙述时条理性和连贯性都较差。为了使他们克服这个缺点，可以让学生按老师做的简单而连贯的动作进行复述。由于一个连贯的动作有先后顺序，复述这个动作就要注意条理，否则就无法讲清。复述时三种人称都允许用。为使叙述更为生动，一般要求学生用现在时。如果有个别生词，事先把它们写在黑板上。例如，老师做了个点蜡烛的动作，一位学生作了如下叙述：

It's dark in the room. You're holding a candle in your hand. You stand it on the desk. You're going to light it. You take out a box of matches and you strike a match to light the candle. But the wind blows it out. You strike another one. This time the candle is lit. Now the room is bright.

有时候对某个动作各人理解不同，所作的叙述也不相同，要允许发表不同意见，以丰富学生的想象力。

这些方法的实施，不但培养了学生连贯说英语的能力，还有如下好处：

1. 为逐渐培养学生用英语思维打下了良好的基础。
2. 帮助学生加深对课文的理解，温故知新，学以致用，提高了活学语言的能力。
3. 说英语水平的提高促进了听、读和写的能力的发展，

特别是写的能力。

下面谈谈实施这些方法时应该注意的几个问题：

1. 训练应该循序渐进，从机械性操练向活用性练习过渡，并应以机械性练习为基础，逐步提高。

2. 命题说话应照顾大部分学生的实际水平，使他们在组织语言材料时既不要超越自己的语言去硬套，也不要死背课文。只有激起绝大多数学生的兴趣，发挥他们的主观能动性，这种教学实践才能坚持长久。

3. 训练时应强调“没学过的词不用，不会说的话不说”，引导学生“Say what they mean and mean what they say.”同时，当学生说的过程中出现错误时，不要中途打断，可以把错误记下来，等说完后再启发他们改正。

4. 要重视教师的主导作用。特别在开始阶段教师应多作示范，这是提示和启发学生的重要方法。

(张明宝 刘锡铭 文)

十一 英语读写教学

与英语速读能力培养有关的几个问题

一 兴趣与速读的关系

在课堂上，教师的能力和素质直接影响学生的兴趣。教师良好的情绪，合理的引导与指点，可以激发学生的兴趣，最大限度地提高阅读速度。

努力提高教师自身的业务水平，不断变换教学方法，提高教师的教学组织能力，也与学生的兴趣有直接关系。单凭认真负责，积极努力，总是用一成不变的老套子教课，用不了多长时间，学生就会摸出你的“规律”，感到厌烦，失去兴趣。

二 阅读材料的难易度与速读的关系

一般情况下，可由生词量的大小和语法结构的复杂程度来判断阅读材料的难易度。如果一篇文章的生词量超过5%，语法构造也较复杂的话，学生读起来会遇到很多困难，不但理解率要降低，阅读的兴趣也会被种种困难所冲淡，这就无法达到加快阅读速度的目的。

对学生进行快速阅读的训练时，要提倡学生利用已有的

知识和凭借对文章上下文的理解，用“猜测”来把握全篇文章内容，这种方法可以代替费时又费事的查字典。所以，适合中国学生的英语快速阅读材料，应将总生词量降低到3—4%（国外有人提出快速阅读材料的生词量不超过5%），并且要尽量减少对理解有影响的关键性生词。

三 背景知识与速读的关系

背景知识对英语阅读的理解力和速度具有很重要的影响。因此，英语教师应经常给同学们介绍使用英语的地区与民族诸方面的历史文化知识，以便扩大学生的知识面，达到提高学生英语阅读速度的目的。在教学中要尽可能将学生的经历与教学内容相结合，做好阅读前的准备。例如提供有关历史背景知识，介绍文章的内容提要，使用参考书、画，等等，尽量排除来自学生方面由于缺乏背景知识而引起阅读理解上的困难。有时还要给英语水平较低的学生推荐一些从汉语翻译过来的文章，以加快他们的阅读速度。教师应当多鼓励学生以不同的方式扩大知识面，并予以适当的启发与诱导。比如，可以提倡学生利用课余时间多留心 and 阅读各类汉语文章，要学生学好世界地理、世界历史，从而加快阅读速度。

四 方法和技巧与速读的关系

1. 让学生学会组读或连读。所谓组读或连读，就是尽量放宽视幅，延长意群，迅速获取句子的主要意思。中间遇有生字或语言难点不必停顿，从整体上抓重点，这相当于我们通常说的“一目十行”，只要抓住句子中关键性单词含义，看懂语法整体上的意图即可。

2. 教会学生在简单熟悉的句子中使用跳读和点读的方

法，缩短阅读时间，以达到加快速度的效果。无论句子长与短，只读那些做主要成分的实词，而把那些作次要成分的虚词用眼睛之余光一扫而过，这样既可以抓住句子之主要意思，又可以缩短阅读时间，不影响理解文章的整体意思，从而达到快速阅读的效果。

3. 带着问题来阅读文章也有利于缩短阅读时间，提高效率，达到快速阅读的效果。大凡文章里所交待的时间、地点、人物和主要故事情节是需要掌握的第一手信息资料，阅读时带着这些问题，就容易抓住重点，加快速度。

4. 教给学生克服种种心理习惯上的障碍，遇到生词和语言难点暂时避开，不必重读或停顿，更不必马上查字典，而是迅速读完通篇文章，根据上下文的联系来判断词语的含义，这是加快阅读速度的一种非常重要的技巧，一般同学在初期很难做到，需要一个适应和训练过程。

(白秀银 文)

谈英语书面表达能力的培养

一 抓好基础知识，注重基本技能培养

平时学生开口说话，提笔写文章，测验，做作业，乃至历届高考试卷中，大小写及标点错误，冠词、介词错用，拼写错误等屡见不鲜。尤其是动词运用方面的错误更为突出。请看 93 届高考某省书面表达题中出现的部分错误。