

风华文学丛书

第5辑

师苑新歌

主编 梁朝贵



风华文学丛书·第五辑

师 范 新 歌

广东旅游出版社

责任编辑：李丹丹

封面设计：苏锡进

风华文学丛书·第五辑

师苑新歌

梁朝贵 主编

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮编：510600)

新华书店经销

茂名石化印务有限公司印刷

850×1168 毫米 32 开 96 印张 2400 千字

2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—5000 套

*

ISBN7-80521-928-1/I·197

全 12 册定价：220.80 元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

读 与 写

(代序)

许木咏

面前摆着一大摞从电脑里输出来的文章,这洋洋洒洒数百万言,都是从我市中小学生作文中选出来的作品。要给内容如此丰富、篇幅如此巨大的系列丛书写一篇序言,实在不容易。

文章虽然是从电脑里输出来的,却是近三千个可爱青少年人脑的产品。读这些文章,仿佛是和千百个朝气蓬勃、感情丰富、思想活跃、颇有写作技巧的年轻人对话。我该说什么?大家希望说什么?

校园是一个神圣的地方,是作家的摇篮,未来栋梁的苗圃;同时,又是社会的一个缩影,一只寒暑表,强烈地折射着各种社会信息。粗略看了一些作品,让人惊异的是,我们的小作家已运用文学这个锐利的武器干预生活。《“六合彩”害人害己》写得那么生动、真实、细腻。“爸爸心中已经没有别人,只有‘六合彩’”,他“坐在病床边”,而手里拿着的却是“一张码报”。孩子多么愤怒,多么无奈!他没有写下去,留下一个向社会发出的深沉呼吁。《一张棉被》唤起了久违的“孝道”,送棉被的父亲“打扮不比拾破烂的强”,可是“那是我爸”!父慈子孝,父女之情跃然纸上。《父亲,你是一棵树》

中的父亲虽然“已经苍老”，但仍然是一棵树，“使我能在大地上站稳脚跟”。在盛谈“代沟”的今天，似乎父辈已成为新一代的桎梏，而我们的校园仍然有这样优秀的文化传承，仍然是一个温馨的家园。

这数千篇文章，像数千多朵绽放的鲜花，它们一样美丽，一样芳香，而各有各的灿烂，各有各的精彩，绝不是短短的序言所能描绘，只愿它们自由地开放，美化祖国的春天。可喜的是，我们从作品中看到了希望。文章从选材谋篇布局到遣词造句已显示了小作者们的天赋，更能看出他们是认真读书的人。

由此，我想起了读书与写作的关系。

杜甫有一句名言“读书破万卷，下笔如有神”，一语道破了读书与写作的关系。不用诠释，要有“神”，就要“破万卷”，道理如此深刻又如此简单。当然，并不是说所有作家都是从书斋里爬出来的，但不读书或少读书绝对不能成为有成就的作家。丰富的生活阅历是创作的良好基础，但不能代替读书，尤其是涉世未深的青少年学生，更应该通过读书从前人那里获得知识，丰富自己的内涵。作品，从某种意义上来说就是知识的汇集，而知识得来只有两个渠道：亲身实践得到的知识是直接知识，读书以及从传授得来的知识是间接知识。世界如此之大，历史如此之长，事物如此之纷纭复杂，我们通过直接实践取得的知识只是沧海之一粟，读书显然是获取知识或者成为作家的重要途径。

人的一生，读书是最重要的活动之一。俗话说“少壮不努力，老大徒伤悲”，大抵是劝告青少年要趁年轻多读书。记得我刚参加工作不久，就到农村去“蹲点”。和我一起去驻点的有原地委秘书长杨子江。他是东江纵队领导人之一，又是一位才子。“文革”中，他被迫害，身体又不好，但意志坚强，身旁总有要读的书，与人交谈

时，双目有神，话虽不多，充满哲理。一天，我和他从地里回来，大家都累极了，在“三同户”的厅里各躺在一条长凳上。我们虽是两代人，但都正在经历“文化大革命”，没有什么“代沟”。他突然说：“小许，你要在挂镜（老花）之前，把要读的书读完。”语气是这样深沉，又这样斩钉截铁。

许多年来，他这句话一直在我耳边回荡。“挂镜之前”，是指读书的紧迫性。俗话说“四十四，眼起刺”，更何况记忆力是随年龄增长而下降，读书真是须臾不可松懈。“要读的书”，固然是指对一个人的人生目标影响最大的学问。“读完”当然是夸张的说法，实际上是尽可能多读的意思。这真不是随口而出的话，这个人生理念，饱含了多么深刻的经验教训。这是一个过来人，一个学者对年轻人的忠告。

我在这句话的激励下，开始有目的有系统地读书。一次，我遇上一位已成名的作家朋友，我问他近来忙什么。他说，现在是“搁笔从读”。我正诧异，他解释说：“现在才明白‘书到用时方恨少’，文化底蕴不深，‘料’不足，只能做快餐了。”

是的，古之成大学问者，那个不是“读书破万卷”？司马光编《资治通鉴》，一群学识渊博的学者，在浩如烟海的书简中苦苦求索，历十九年才完成这部巨著，其不用的残稿在洛阳堆满两个屋子。毛泽东的大床，一半用来放书，这是一代伟人刻苦读书的见证，他临终时还要看《容斋随笔》。而这本书的作者是和毛泽东一样嗜书如命的大学者——宋代的洪迈。这两位相去800年的学者有一个共同的爱好——读书。洪迈，以学识渊博著称，其《容斋随笔》历四十年而成。这部作品，“内容广泛，涉及经史典故、诸子百家之言及诗文词语，包括了有关历史、文学、哲学、艺术等各方面的札记和读书笔记”。有些研究极其精细，如《史记·陈涉世家》引用

陈涉两句话，竟然有七个“死”字；《汉书·治河策》一句话共用五个“石堤”。他认为，这种表述并不觉得重复冗杂，不是后人循规蹈矩、如法炮制所能达到的。不认真读书的人，能有这样的研究吗？

我虽然较早就知道读书的好处，却多年沉于事务，读书不多，学识肤浅，提笔时常有江郎才尽的感觉，早已过了“挂镜”之年，悔之莫及。

写，无疑重要，成功写成一篇文章，无限快乐；读是写的基础，天天蓄涓涓之细流，终成江海，这不是同样快乐吗？

此为序，与年轻人共勉。

2005.1.26 于茂名

(本文作者系中国作家协会会员，中共茂名市委常委、宣传部长)

目 录

读与写(代序).....	许木咏(1)
--------------	--------

第一辑 小 说

P 老师轶事	陈国世(3)
这里的爱情静悄悄.....	徐永锐(7)
签 名	黄一民(10)
伤心的泪	江肇钦(11)
我的胡子长出来了	俞小波(15)
无法哭泣	陈超凡(24)
同是算计	梁 正(29)
剪 影	窘 激(31)
往日情怀往日歌	谢 婷(34)
香蕉与芒果	陈文彩(38)
落花流水	张卫忠(40)
无语的 BP 机	刘美玲(43)
买码的悲剧	冯翔颖(44)

溪中有条鱼	李 梦(47)
风筝与风	李 荷(49)

第二辑 诗 歌

纪念叶帅诞辰 105 周年,读《叶剑英在 1976》有感.....	徐永锐(53)
心中的春潮	彭海燕(54)
诗八首	罗志林(57)
倒 影	余小波(59)
五月风	赖松万(60)
人 生	陈海青(61)
致耕地的父亲	李耀生(63)
童 年	梁彬美(64)
绿	杨金玲(65)
假如我处在风的位置	黎 平(66)
假如你愿意	林丽梅(67)
我的心灵地图	杨柯敏(68)
人生断章	陈土英(69)
我愿是教师	可 可(70)
流 云	李尧林(71)
陨 梦	吴进才(72)
说好秋天就回来	梁 波(73)
永远有多远	章就庆(74)

梦醒时分	陈一驹(75)
友 情	崔亚玲(77)
我愿意	车 辉(78)

第三辑 散 文

乐当架设“桥梁”的使者	龙瑞兰(81)
酸楚的问答	朱进林(84)
书到用时方恨少	林 娥(85)
一生的爱	蓝 嫦(87)
梦非梦	覃素安(89)
黑暗妙悟	蔡宇飞(90)
追梦的人	严春俏(92)
小镇的黄昏	杨永英(93)
永远的怀念	卢惠平(94)
盼	徐永锐(95)
品味校园	罗志林(97)
生 命	刘兴中(99)
夏日偶感	吴玉梅(100)
榕	梁泳文(102)
深秋看鉴江	赖松万(103)
今夜月儿弯弯	覃就华(105)
悼 念	潘仙梅(108)

高师风景	陈达机(110)
母亲的柚子叶	何春霞(112)
品味秋天	邓 冰(114)
储蓄人生	黄广云(115)
小花之死	曾林昊(116)
编位的心情	陈木荣(117)
第一次发传单	吴进才(118)
无 奈	李日梅(120)
离别的车站	何冬玲(122)
晓 雾	张培宁(123)
希 望	张泽生(127)
蓦然回首	叶晖元(129)
雨后的青蝴蝶	冯燕萍(130)
老 屋	周春宁(132)
陈年旧事的一些印象	陈超凡(134)
冬之春	李 霞(137)
心灵回归	梁升亮(138)
生命的源泉	苏家骊(139)
聆听心声	吴 娇(141)
竹 魂	李方忠(142)
与书法为伴	周在文(144)
怀念外婆	王冬梅(145)

人生感悟	潘 霖(147)
谧夜寄怀	张卫忠(148)
学做简单人	李 冰(150)
让青春闪光	黎 平(151)
离家的日子	周美娟(153)
难得寂寞	彭进勇(154)
家乡的夜	张镇玲(155)
礼 物	黎华容(157)
淡淡的	郭燕群(159)
做一回傻子	邱金梅(160)
永远画不完的肖像	赖少伟(161)
一枝红玫瑰	肖 燕(163)
为自己喝彩	梁 波(164)
你也是一道风景	李 冰(166)
故 乡	任 飞(167)
当再见到你	陈艺玲(168)
我的爸爸	马彩莲(170)
父亲的爱	章就庆(172)
爱情不是配不配	王晓亮(174)
紫色的风铃	陈一驹(176)
夜的歌	麦光玲(178)
数学老师	黎海容(180)

师范,我无悔的选择	梁兵权(181)
风中的松树	韦飞鹰(182)
看奥运,谈人生	黄博才(184)
举 报	梁洪铭(185)
高师的日子	杨婷妹(186)
一条送不出的围巾	苏伟芳(188)
倾听海的声音	张培宁(190)
脚 步	陈文婷(192)
农 魂	林 爵(193)
思乡四部曲	詹基伟(195)
学会等待	章 冰(196)
残缺的疼痛	李梅娟(197)
落叶季节	唐明兰(199)
魂系高师	蔡月美(200)
从山谷间流下的泉水	车 辉(202)
雨 夜	李 梦(204)
女孩悟语	李海燕(206)
我们和“4108”	李俊霏(207)
书的乐趣	陈丽宇(209)
我的财富	李桂林(211)
小 山	冯智宁(212)
夜行人	黄新坚(214)

我的勤工俭学生活	陈紫燕(215)
爱的宣言	张卫忠(216)
阴阴晴晴的日子	小 地(218)
城市中的守望者	窘 激(219)
快乐其实很简单	罗可盛(221)
十九岁的女孩	溪 梦(222)
我本平凡	竹 子(223)
心灵日记	陈喜凤(224)
童 年	Baby(226)
梦里走了很多路	果 果(227)
影子下的记忆	麦光玲(229)
阳光女孩	李 霞(231)
青春的太阳	蒙泳松(232)
木质的记忆不会生锈	Summer(233)
漫漫人生路	黎扬飞(236)
夜 梦	平凡人(237)
生命的本质	旭 东(238)
矮人不再矮	李土红(239)
遥远星空	车国进(241)

第一辑

小说

P 老师轶事

陈国世

说到轶事，本该是“名人”才有“轶事”，因为史书记载的人物大抵都是名人。这些名人的许多趣事没收入正史而在民间流传，便成了“轶事”。P 老师并非名人，至少到目前为止还不是名人。尽管如此，我觉得偶尔用一下“轶事”作题，亦未尚不可，起码不会触犯什么法律吧。万一 P 老师有朝一日也成了名人，我这个题目就比较贴切了。现在暂作“凡人轶事”吧。

一、“又圆又滑”

P 老师于上个世纪 50 年代出生在广东云开山脉脚下的一个农民家庭。父亲除了种田还兼剃头，那时农村人大多都是用剃刀剃头的，只有极少数有钱一点的才会到墟镇上去理发。P 老师的头特别圆，圆得象篮球。他读中学以前都是父亲给他剃头。虽然他内心不大乐意留个又圆又滑的和尚头，但是家里没钱，加上父亲脾气不好，也就无可奈何了。那个年头到理发点理个发要花两角钱，而当地生产队一个劳动日才八分钱，干几天农活才能换个理发钱，值么？

P 老师读小学的时候，有一次班主任召开以“理想”为主题的班会。当班主任问他长大后想做个什么样的人时，他用右手在头上抚摸，头发是昨天刚剃净的，头顶又圆又滑。他沉思了一会，突然大声回答：“我长大后做个又圆又滑的人。”立即引来满堂大笑。