

室内设计师

INTERIOR DESIGNER

China Architecture & Building Press

中国建筑工业出版社

Vol. **17** 2009.6 . June



灵感 / 过程 / 方法 / 结果



室内设计师 17

室内设计师.17
INTERIOR DESIGNER

编委会主任 崔恺
编委会副主任 胡永旭

学术顾问 周家斌

编委会委员
王明贤 王琼 王澍 叶铮 吕晶晶 刘家琨 吴长福 余平 沈立东 沈雷 汤桦 张雷
孟建民 陈耀光 郑曙旸 姜峰 赵毓玲 钱强 高超一 崔华峰 登琨艳 谢江

海外编委
方海 方振宁 陆宇星 周静敏 黄晓江

主编 徐紡
艺术顾问 陈飞波

责任编辑 徐明怡 李威
责任校对 李品一
美术编辑 朱涛
特约摄影 胡文杰

广告经营许可证号 京海工商广字第0362号
协作网络 ABBS 建筑论坛 www.abbs.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

室内设计师.17/《室内设计师》编委会编.-北京:
中国建筑工业出版社,2009
ISBN 978-7-112-10961-6

I. 室… II. 室… III. 室内设计-丛刊 IV.TU238-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 072435 号

室内设计师 17
《室内设计师》编委会 编
电子邮箱: ider.2006@yahoo.com.cn
网 址: <http://www.idzoom.com>

中国建筑工业出版社出版、发行
各地新华书店、建筑书店 经销
恒美印务(广州)有限公司 制版、印刷

开本: 965 × 1270 毫米 1/16 印张: 10 字数: 400 千字
2009 年 6 月第一版 2009 年 6 月第一次印刷
定价: 30.00 元
ISBN978-7-112-10961-6
(18206)

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题,可寄本社退换
(邮政编码: 100037)

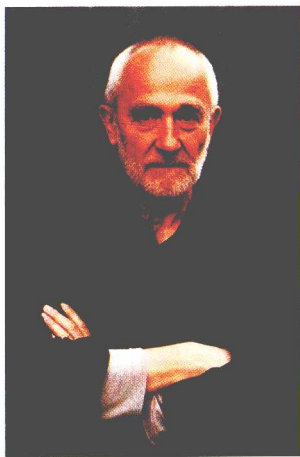
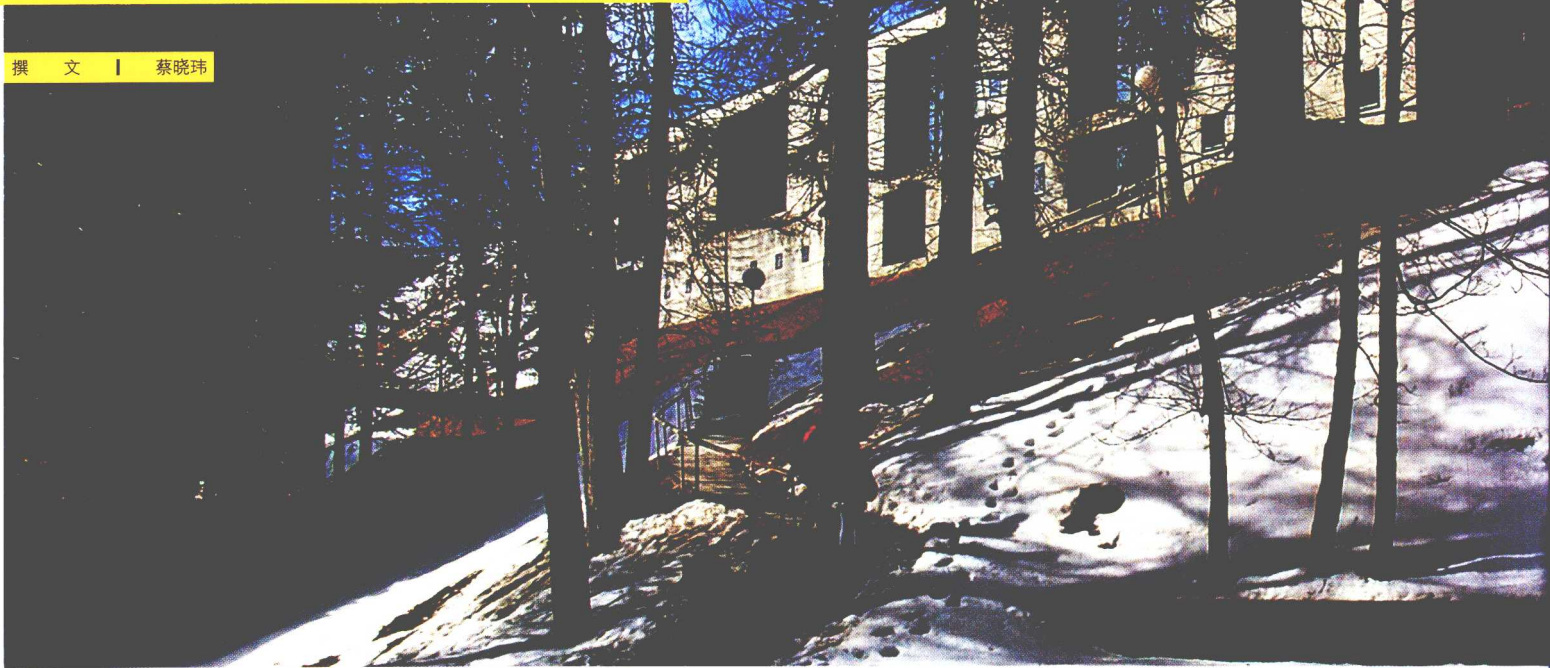
I CONTENTS

VOL.17

热点	卒姆托：剥下虚幻外皮让建筑再现永恒	蔡晓玮	4
解读	足球、桑巴和尼迈耶之外：巴西当代设计片断	李威	6
	重要的是生活：MK27 主持人 Marcio Kogan 访谈		8
	艺术之家		9
	童年时光 金色时光		16
	都市蛮荒		20
	诗意 + 实用：Mareines+Patalano Arquitetura 访谈		24
	“叶”屋		25
	魔幻办公室		32
	探寻建筑与非建筑之间对话的可能性：FGMF 工作室访谈		38
	格子间		39
	内与外的交错		44
	营造希望		48
论坛	坏孩子	苏丹	52
对话	设计与设计状态		56
实录	安缇颐和		60
	王府井希尔顿酒店		74
	时尚的设计精品酒店：北京极栈		88
	雷迪森龙井庄园酒店		96
	乐雅皇室茶叶店		102
教育	中美建筑教育反思：张永和专访	王飞	106
照明	情景照明的首次中国经验		110
	绿色照明：新型建筑节能突破口		112
手记	蜂窝的故事之〔蜂窝进行时〕	林屹峰	114
感悟	豪宅易，特色难	张晓莹	116
	面条	陈卫新	116
	周年	朱涛	117
	自在之境	刘东洋	117
纪行	托斯卡纳艳阳下		118
场外	内建筑：和而不同		126
	沈雷的一天		127
	姚路的一天		130
	孙云的一天		133
事件	设计，跨界而行		136
	2009 上海家居设计展		140
链接	米兰国际家具展 (I Saloni) 2009		142
	室内公共区域的解决方案：巴黎家居装饰博览会		144
	“不自然”的张力在自然		146

卒姆托： 剥下虚幻外皮 让建筑再现永恒

撰文 | 蔡晓玮



他并非一位建筑明星，他的名字也并未和知名的音乐厅或博物馆项目相连，不为建筑圈以外所熟知，他的建筑数量或许还没有国内一个普通建筑师来得多，其中最为有名的是在阿尔卑斯山中的一个温泉浴场。

他有 30 年的时间在一个偏远的瑞士小镇中做着手艺活。但现在，这位瑞士建筑师彼得·卒姆托（Peter Zumthor）成为有“建筑界诺贝尔奖”之称的普利茨克奖第 33 位得主，他将获得 10 万美金的奖金并被授予一块铜质奖牌。颁奖仪式将于 5 月 29 日在阿根廷首都布宜诺斯艾利斯举行。

作为普利茨克奖评委之一，建筑师兼美国赖斯大学建筑学教授卡洛斯·希门尼斯说：“我们身处经济动荡时期，而卒姆托的作品提醒我们，建筑中有一种奢华与奢侈开支无关。”

将全心投入，彻底检视在施工过程中的每一个细节，以确保呈现出最完美的效果。”

在获得普利茨克奖后，身在瑞士小镇 Haldenstein 的卒姆托接受媒体电话采访时依然言辞平静：“你只是在工作，在做事情，然后就被认可了。”而这个偏远的小镇也是卒姆托至今工作和生活的地方。

卒姆托最被人熟知的是其在 1996 年在阿尔卑斯山的瑞士小镇 Vals 中为此地的温泉旅馆所建筑的浴场。这一建筑运用了石英岩的厚片，让人回想起古罗马时期建筑中那到处可见的堆砌砖块，卒姆托借鉴了古罗马和土耳其的浴场造型，并从中抽象出现代性。在他那里，日常的往往就是永恒的，所以简朴风格和充分利用材料本身的特点成为卒姆托的坚定信念。

回归材料和空间

卒姆托对于建筑材料的运用也十分有名，比如对于木材，在圣本笃（Saint Benedict）礼拜堂——一件位于瑞士 Sumvitg 的作品中，用树枝和木料做成的内外装饰尤为引人注目，整个建筑形似一个巨大的浴盆。

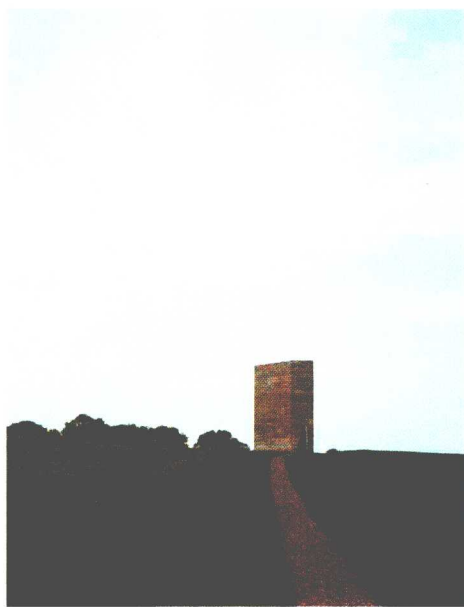
此次，普利茨克奖对卒姆托对于材料的运用也给予了褒奖，“就像那些追求完美的手艺人，无论是用雪松制成的墙面板还是磨砂玻璃，在卒

寻找建筑的永恒性

“他为他的每一件作品仔细地思量，寻找到了独特的建造方式。”普利茨克奖的九人委员会这样评价卒姆托，“他发展了建筑伟大的整体性和永恒性——不为一时的潮流和狂热所侵蚀。只有当他感到和这个建筑物之间有着某种契合，他才会接受这个项目，这种使命感在当今的建筑界正在逐渐消逝。而一旦产生了这种使命感，他

1 3 6
2 4 5 7 8

- 1 瑞士 Vals 温泉浴场（摄影：屠苏南）
- 2 彼得·卒姆托（Peter Zumthor，摄影：Gary Ebner）
- 3 德国 Bruder Klaus 礼拜堂（摄影：Walter Mair）
- 4-5 德国 Bruder Klaus 礼拜堂（摄影：Pietro Savorelli）
- 6 奥地利 Bregenz 艺术博物馆（摄影：Sophia）
- 7-8 奥地利 Bregenz 艺术博物馆（摄影：Helene Binet）



姆托灵巧的双手中，这些材料都体现出各自的特质，并一同为建筑的永恒性服务。”委员会评价道，“剥下了建筑的各种虚幻外皮，而裸露出其最本质的、同时也是最高贵的要素，卒姆托重申了一个建筑师在这个脆弱的世界上不可替代的位置。”

卒姆托说他的作品大多从材料本身获得灵感，“我基本上对作为一门职业的纸上建筑毫无兴趣。”“我的工作方式有点像一个雕塑家。”他说，“当我开始创作的时候，我对于一个建筑的第一个念头就是和材料一同产生的。我相信，建筑就是因材料而生的。建筑不是在纸上，也不是关于形式，而是关于空间和材料。”

形式取决于个性

卒姆托的作品并没有一个统一的形式，它们从高的、圆形建筑到低矮悬挂的或是方形的建筑都有。在2007年在德国完成的礼拜堂建筑中，卒姆托用112根树干做成了整个礼拜堂的内部装饰，就像是一个木头的帐篷。在24天的时间中，一层层的混凝土向这一结构上倾倒。然后，在三周的时间中，内部用火持续燃烧来使得干燥的树枝能够从混凝土壳中被方便地移出来。而这个礼拜堂的地板被铅所覆盖，这些铅土是当场融化并人工舀取铺上地板的。

在奥地利的Bregenz艺术博物馆——一座四

层的长方形混凝土建筑中，钢筋和玻璃被大量运用，此博物馆在1997年开馆，卒姆托运用了玻璃幕墙，在晚上，这些幕墙能转换为巨大的广告牌或是屏幕。

卒姆托2007年在德国科隆建成的作品Kolumba艺术博物馆，则是从哥特式建筑圣Kolumba教堂的废墟中重生的，这座教堂毁于第二次世界大战。普利茨克委员会称这座建筑为“一件令人吃惊的现代艺术品，但是同时和其原有的历史脉络融为一体”。

卒姆托说，他努力使自己的工作室维持在一个小规模上，不超过20个人。“这是我工作的方式，这样我才能成为每一个细节的创作者。”他说。

“我并非一个视觉艺术家。”他补充道，“我是这样一个人，一旦接受了一个委托，我将从头到尾、从里到外，任何事都亲力亲为。”卒姆托说，他所生活的小镇对他来讲是灵感的来源，也是一个避难所。“它使得你的生活变得具体，同时，我的伙伴们在这也能不受大城市的种种影响。”

卒姆托对中国建筑界的启迪

发展现代建筑的同时如何继承传统重造失去的价值，彼得·卒姆托(Peter Zumthor)的作品和想法可以给我们以启迪。

十多年来，卒姆托的设计作品和著作在欧

美和日本等国十分流行，代表着建筑艺术中力挽传统的潮流。在1998年出版的《思考建筑》一书中，他明确地讲：“一件建筑作品形成的创造性行为超越了所有历史和技术的知识。我仔细观察这个建筑的世界并在工作中尽力容纳看来正在丧失的有价值领域、修正各式干扰以及再创那些日益匮乏的东西。”

建筑界对卒姆托在力挽传统中体现时代精神的努力一直给予较高评价。在《The Architect's Newspaper》上，安德鲁·米德把卒姆托的作品誉之为“唤醒感受的建筑”。那么这种感受是什么呢？

评论家认为，对于永恒价值的湮灭，卒姆托有着一一种深沉的羞耻感，他的工作就是要让这种永恒的价值在价值虚无化的当代重新彰显。因此，卒姆托的作品能够令人体认和感受到千年经验中遗忘已久的永恒价值。这是一种伟大的复兴，但卒姆托的复兴并非简单化的复古，在他的工作当中隐藏着先锋主义。

对有着悠久建筑文明的中国而言，借鉴彼得·卒姆托的建筑经验是十分有益的。新兴的高楼大厦中有多少融入了古老的建筑传统？又有多少貌似古典却挪用古典的建筑？可以说，卒姆托凸显永恒价值的做法能给中国的建筑艺术和建筑思想带来良好的风尚。END

足球、桑巴和尼迈耶之外 巴西当代设计片断

撰文 | 李威

近年来，国内建筑设计媒体和出版行业对于国外优秀设计理论和作品的译介可谓不遗余力。在这穷极四维、欧美亚非拉一个都不能少的视野中，对于巴西设计的观照和梳理之缺失，不能不说是一件奇怪的事情。

国人一听到巴西，首先不免要酸溜溜地想到人家的炫技足球，其次恐怕就要眼巴巴地向往起人家的桑巴热舞。其实，人口数量与土地面积均居拉丁美洲之首的巴西，在设计方面也算是不折不扣的强国。巴西的现代建筑在南美“热带美学”基础上结合了新技巧，受柯布西耶影响颇深，其倡导的造型简单、材料经济、空间开阔的建筑理念被广泛运用于巴西建筑中。1960年代建成的巴西的新首都巴西利亚，由城市规划专家卢西奥·科斯塔担纲总体规划，首位巴西籍普利茨克建筑奖得主奥斯卡·尼迈耶操刀主要公共建筑设计。国会大厦、最高法院大厦、大教堂、黎明宫、国家剧院、巴西利亚展览中心、独立纪念馆等构思独特、线条优美的建筑为巴西利亚带来了“世界建筑博览会”的美誉，使她于1987年被联合国教科文组织宣布为“世界人类文化遗产”，也成为唯一获此殊荣的新城。城市规专家卢西奥·科斯塔、热带景观魔术师 Roberto Burle Marx 都为世人所熟知，更不用说百岁老人尼迈耶了。现代主义风潮过后，巴西设计陷入了一段低潮期，但进入21世纪后又重新呈现出了新的风格与趋势，以及相应的杰出设计师。2006年，保罗·门德斯·达·罗查成为继尼迈耶之后第二位勇夺普利茨克的巴西建筑师，为巴西设计再添亮色。

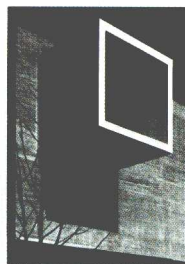
巴西当代设计在很多方面上与中国有相似之处，这与两国政治与社会发展上的某些共性有关。比如，巴西是一个移民国家，组成人口包括印第安土著居民、欧洲人、非洲人、亚洲人。多种文化在巴西这个大熔炉里碰撞交融，为巴

西社会文化带来了丰富的多样性。这与中国社会由多民族、历史悠久、地域差异大所带来的多元文化类似。因此，巴西和中国的设计都体现出一种对地域性的追问。又如，巴西和中国都经历过由封闭到开放的过程，对国际化的追求也是两国设计共同的特征。另外，巴西的森林和矿产资源丰富，但由于过度开发，已经对生态造成了恶劣影响，因此在巴西设计中越来越多地体现出对可持续发展的重视，这与中国面临的状况也在某种程度上相似。

本次我们选取了不同年龄、不同背景的三位巴西当代知名设计师及设计工作室，对他们的理念和作品作一简单解读。其中 Marcio Kogan 较为资深，是现代主义建筑的忠实拥趸，其作品简朴而不失细腻，在巴西国内备受瞩目与好评；老少配的 Mareines+Patalano Arquitetura 工作室的作品强调艺术性与实验性，不赞成现代主义建筑一枝独秀，而希望成为“一个充满多样性和实验性的新时代的一部分”；年轻的 FGMF 组合主张摒弃任何先入为主的概念，创造更为国际化的建筑，而其作品仍可见柯布西耶倡导的立体主义构图和光影变化的影响，较强的学院派背景使其作品常常体现出深入的研究与思考，并因构思巧妙、建构技术运用精到而在国内外均赢得了不少重要建筑奖项。比较他们的设计哲学和作品，不难略窥巴西当代建筑设计发展的脉络和趋向。当代巴西设计虽然仍有对现代主义的沿袭，但也越来越呈现出基于本土文化及社会状况的反思，并表现出对于基地的思索，对于人的关怀，以及对于可持续发展的强调。同时，巴西设计师们在采访和实践中也强烈地体现出了一种共性：即对人、人类生活，以及人与自然关系的极大关注。通过对这些巴西当代设计片断的解读，我们希望对中国设计界反思自身的现状与出路有所借鉴和启发。▲

1 2
3

- 1 MK27 作品 Prime Time Nursery School
- 2 Mareines+Patalano Arquitetura 作品 Leaf House
- 3 FGMF 作品 Grid House



Brazilian
Contemporary
Design

重要的是生活

MK27主持人Marcio Kogan访谈

撰文 | 李威
资料提供 | MK27

ID=《室内设计师》

MK=Marcio Kogan

ID Marcio Kogan 先生,可否简单介绍一下您自己?

MK 关于我,最重要的事情是,我戴眼镜。

ID 您是怎么成为设计师的?是受了什么人或事的影响吗?

MK 我从小就跟着爸爸去工地,他是个建筑工程师,他在圣保罗做了很多有意思的现代建筑。显然,这对我影响很大。后来我成了一名电影制作人,但对自己职业生涯的发展却一直存疑。在这一时期,不是建筑师,而是一些导演如 Jacques Tati, Federico Fellini, Ingmar Bergman 等等,在文化思考方面给我带来了重大影响。

ID MK27 成立于 1978 年,为什么取了这个名字?这些年来有哪些事,成功也好,失败也好,给您留下了深刻的印象?

MK 27 是我的幸运数字,我生命中所有的美好时光都伴随着这个数字。最近,当我到达一个巴西最重要的建筑奖项颁奖典礼现场并去签到时,发现我的号码就是 27。啥也不用说啦!那天结束的时候,我卷走了 4 个重要奖项!

ID 您的设计理念是怎样的?

MK 我现在越来越倾向于简朴。这个传统已经被很多建筑师丢掉了,他们把建筑变成了烟火表演。前不久,在巴塞罗那的世界建筑节上,我冷静地看了所有的项目,其中一个引起了我的注意。那是一个小房子,在肯尼亚的内罗毕,一个让人们可以在其中用垃圾换食物的场所。垃圾被分类并回收再利用,挑剩下的丢进炉子里做燃料来加热食物。这一切所耗不过一万五千美元,但可能会让上百个每天连一顿

饭也吃不上的人有饭吃。这个项目的设计师是 Planning Systems Services Ltd. 的成员。而其他所有的项目,成本可就大多了,有些甚至要好几十亿,可是看起来远不如这个来得重要。

我敢说,在我们正在步入的这个新世纪里,“简朴”这个词,将会再度获得其应有的价值。

ID 您怎么评价自己的作品?

MK 我对自己的作品比较苛刻,我觉得没一个是我真真正满意的(当然这话可不能让业主看见)。每次我到了完工的现场,总是不高兴,总觉得哪儿哪儿还可以更好,整个儿一个强迫症。这是我的一个大毛病。

ID 您怎么评价巴西建筑?

MK 巴西的现代建筑可以说始于 1930 年代,并且是绝对令人震撼的。我第一次去巴西利亚的时候,我不喜欢它。你可以想像一个冰冷的、只考虑车行尺度的城市,没有人们能小聚的角落……不过,这个城市也确实漂亮,有那么多富于魅力的建筑,而且居民也很喜欢住在那里。

ID 巴西可以说是一个移民国家,因此,在文化包括建筑方面都有着丰富的多样性。我们都知道奥斯卡·尼迈耶和保罗·门德斯·达·罗查,巴西有很多杰出的建筑师,您觉得在这些巴西建筑师中是否有某种共性存在?您如何评价他们?

MK 就像我提到过的,我是一个巴西现代主义建筑的狂热追随者。卢西奥·科斯塔 (Guinle 公园和教育卫生部大楼),奥斯卡·尼迈耶 (Canoas 住宅和 Ibirapuera 公园),阿丰索·雷迪 (Pedregulho 居民区),李诺·莱维 (Sul Americano 银行),

Lina Bo Bardi (玻璃住宅和 SESC Pompéia),维拉诺瓦·阿蒂格斯 (Louveira 集合住宅和圣保罗大学建筑与城市设计学院大楼),João Filgueiras Lima (最伟大的可持续性设计天才)等等这些人建成了无与伦比的杰作。

一个挺有意思也挺难理解的事儿是:像巴西这样一个国家,在一段时期内几乎完全没办法接触到外部世界信息,却有那么一群设计师和音乐家创造出了如此重量级的“大戏”。至于我的工作,不过是谦卑地重临那一梦幻时刻而已。在经历了一个幻灭期之后,尽管被视为“失去的一代”,我们现在又有建筑师做出了伟大的作品。保罗·门德斯·达·罗查近年来获得的国际声誉就是证明。

ID 您对未来有何期待?您怎么看待巴西建筑的未来?

MK 说到未来,我现在能想到的只有怎么挺过眼前这场经济危机。就像奥斯卡·尼迈耶说的,他 102 岁了,他说:“建筑不重要,重要的是生活。”我相信建筑的未来将会与单纯和简朴联系在一起。

ID 其他您想告诉读者的。

MK MK27 的所有作品都是团队协作的成果,我仅仅是齿轮的一个环节。所以,我要告诉大家团队其他成员的名字: Diana Radomysler, Oswaldo Pessano, Renata Furlanetto, Samanta Cafardo, Suzana Glogowski, Lair Reis, Carolina Castroviejo, Eduardo Glycerio, Maria Cristina Motta, Mariana Simas 以及 Gabriel Kogan。END



艺术之家

CASA PANAMÁ

撰文 | Janus
摄影 | Nelson Kon

地点 | 圣保罗，巴西
设计时间 | 2006年
竣工时间 | 2008年
建筑面积 | 1237m²
景观设计 | Renata Tili

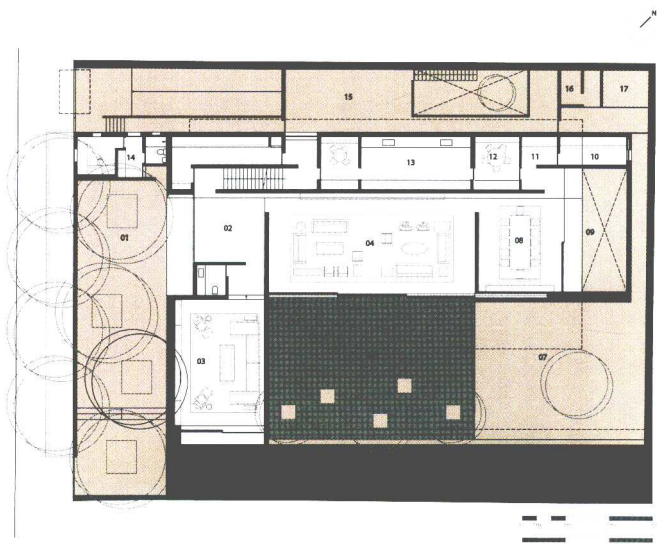
Panamá 住宅位于一个花园社区，距圣保罗的金融中心 Paulista 只有几个街区之遥。业主拥有丰富的艺术收藏，其中主要是巴西现代艺术藏品，所以房子不止要给人住，还要给艺术品“住”。从卧房到花园，藏品散布于各个居室。

住宅地上三层，有一个地下室。入口处，遍植绿树的庭园引导客人来到门前。一个小客厅可通往阅览室、起居室和楼梯。在阅览室中，你可以看到，窗外的石墙旁，一座 Maria Martin（巴西艺术家，曾是杜尚的情人）的雕塑静立于波光粼粼的水池上。起居室大跨度地向花园开放，在室内外之间创造出一种空间上的连续性。花园中，水池被置于基地一隅，倒映着石墙。

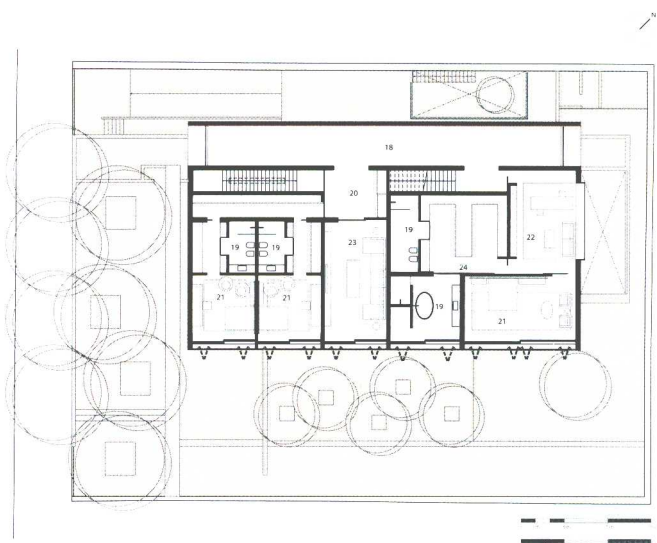
在二楼，巨大的走廊连接起几间卧室，同时也是绘画与雕塑作品的展厅。走廊的尽头

有两扇窗，窗前，巴西著名雕塑家 Amilcar de Castro 的作品沐浴着光芒，点活了空间。附属主人房的办公室下临花园，其他卧室也同样可以享受此园林美景。外立面的遮阳板由可滑动的垂直木板条制成，对于确保最大的舒适性而言非常重要，不仅可抵挡烈日直射，还能创造出光影效果。三楼是游戏室和学习室，可以通到一个木头露台以及整个房子的阳台上。车库则位于地下。

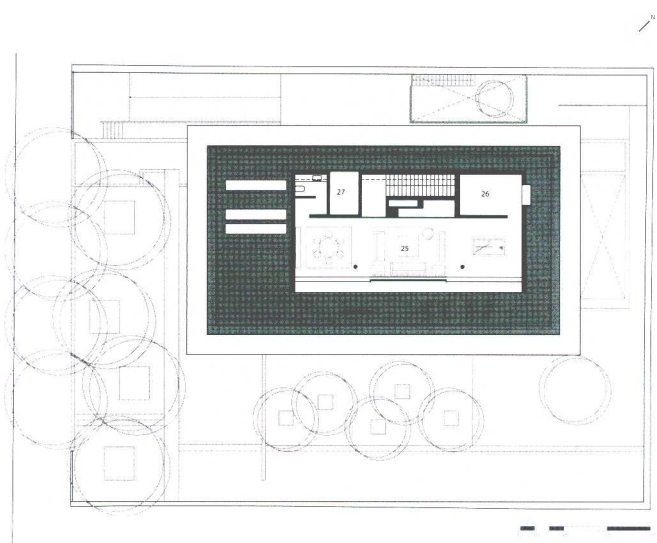
石材与木料这些巴西传统建筑中常用的材料，与现代材料诸如钢筋混凝土和塑料的混搭，创造出了一种建筑语言。房子的所有细节都预先在工作室里经过了精密的测算，一些家具甚至是专门为了搭配这所住宅而特制的，这些无不体现出设计者对于建筑完成精确度的执着追求。



一层

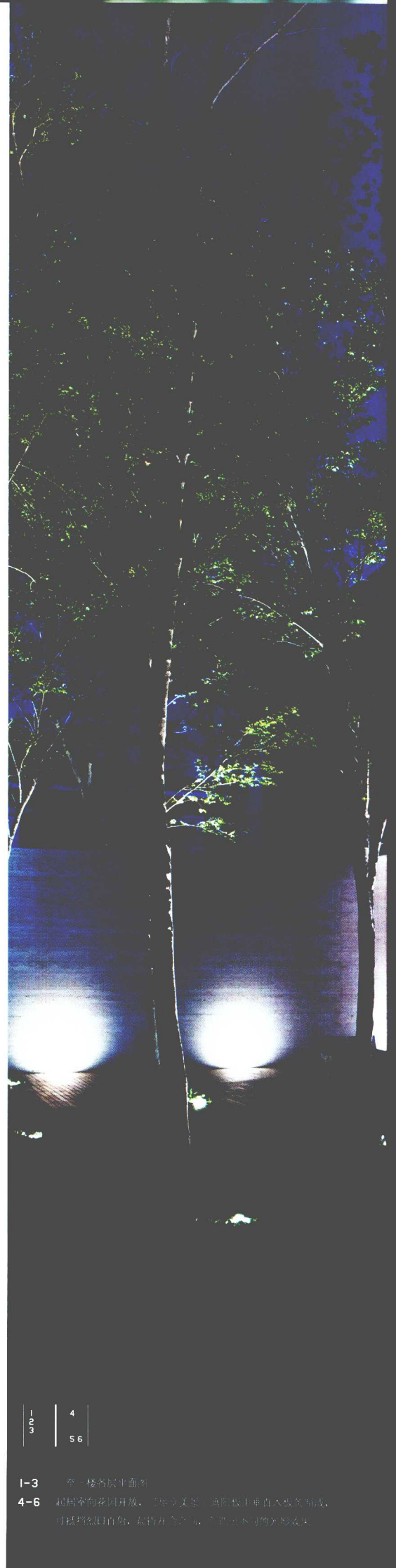


二层



三层

- 1 主入口
- 2 大厅
- 3 阅览室
- 4 起居室
- 5 天台
- 6 泳池
- 7 花园
- 8 饭厅
- 9 庭院
- 10 瓷器柜
- 11 酒窖
- 12 午餐室
- 13 厨房
- 14 门卫
- 15 天井
- 16 狗屋
- 17 空调室
- 18 展厅
- 19 卫生间
- 20 餐具室
- 21 卧室
- 22 办公室
- 23 家庭影院
- 24 衣帽间
- 25 游戏室
- 26 健身房
- 27 技术区
- 28 车库

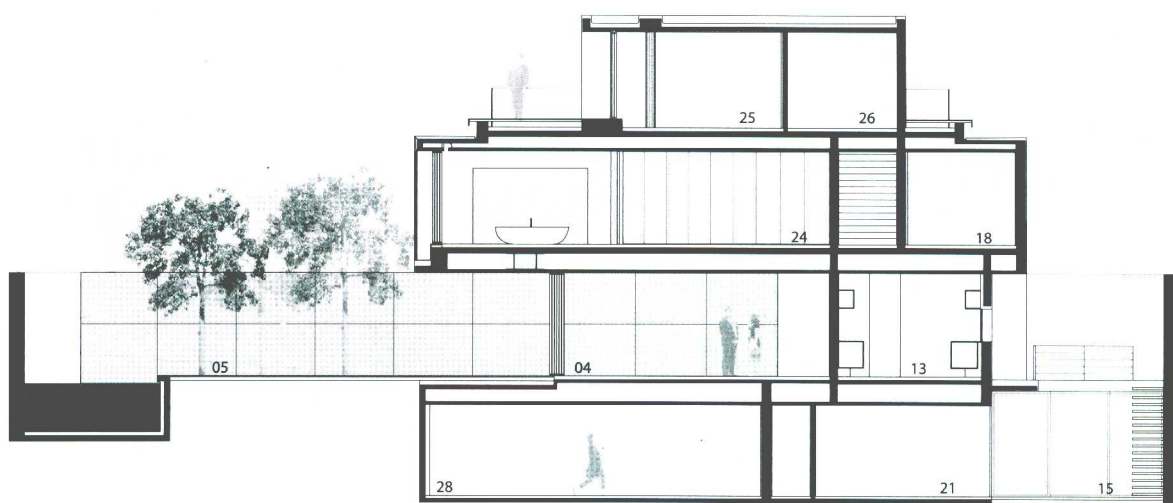
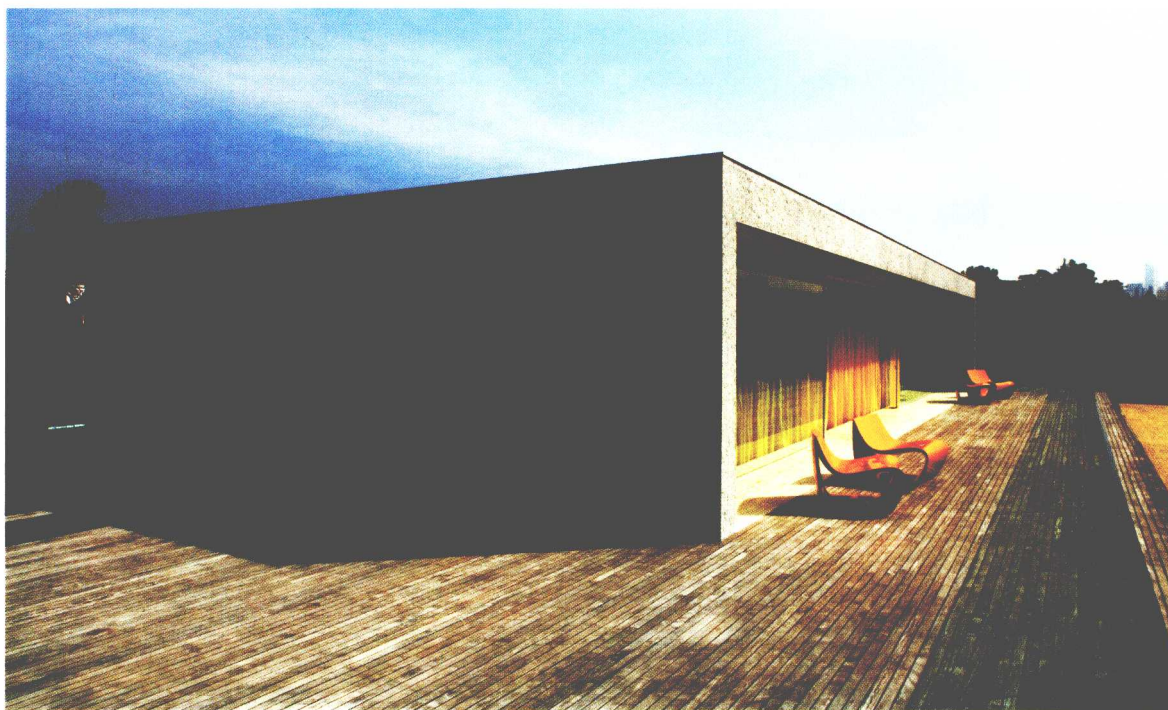


1
2
3

4
5
6

1-3 第一层的平面剖面
4-6 起居室的花园开放，可欣赏到整个庭院景观，可欣赏到整个庭院景观，可欣赏到整个庭院景观。

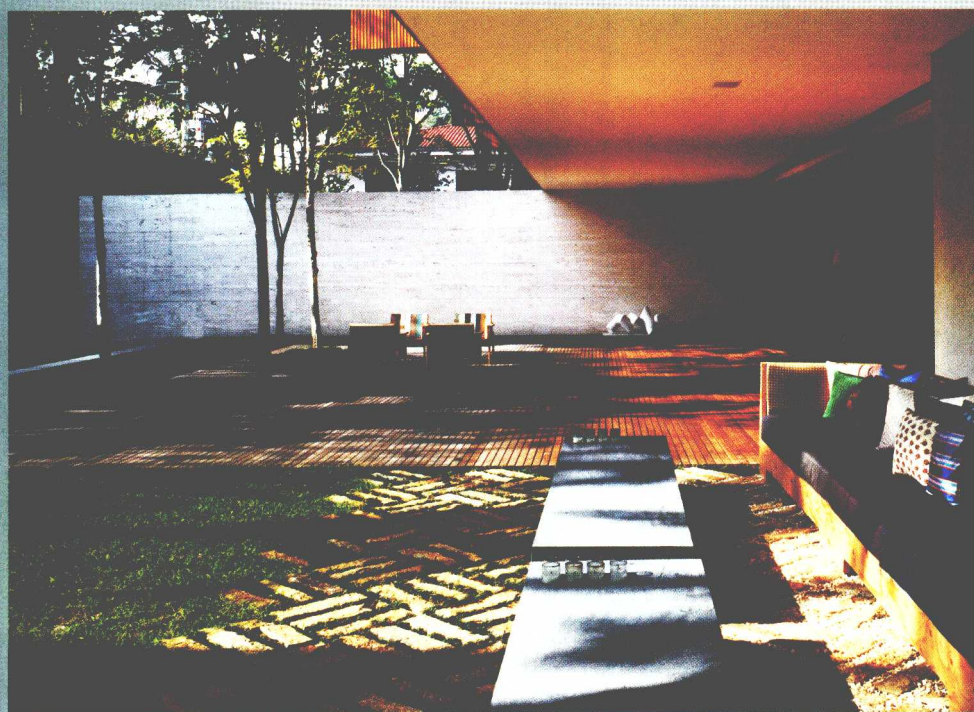


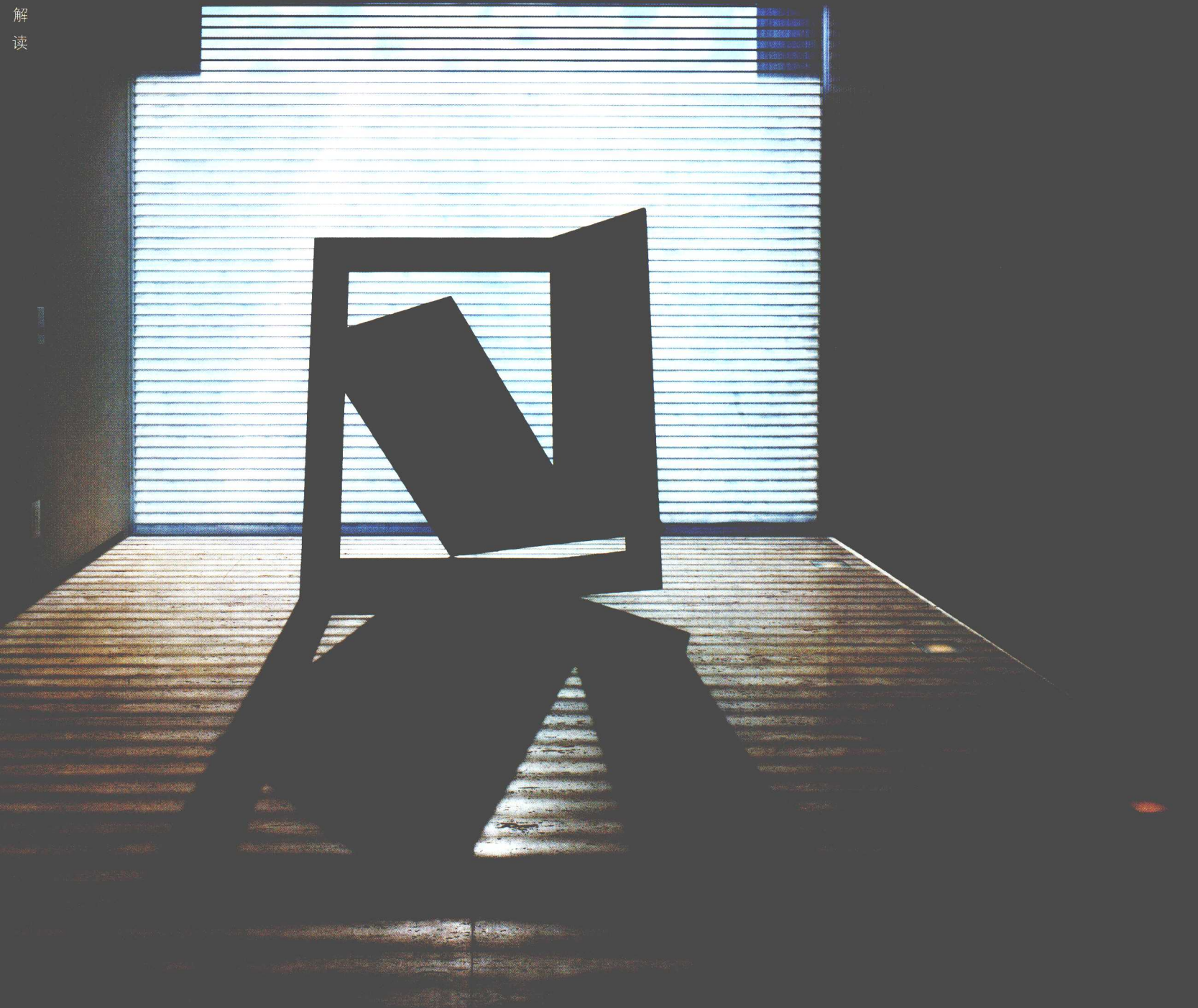


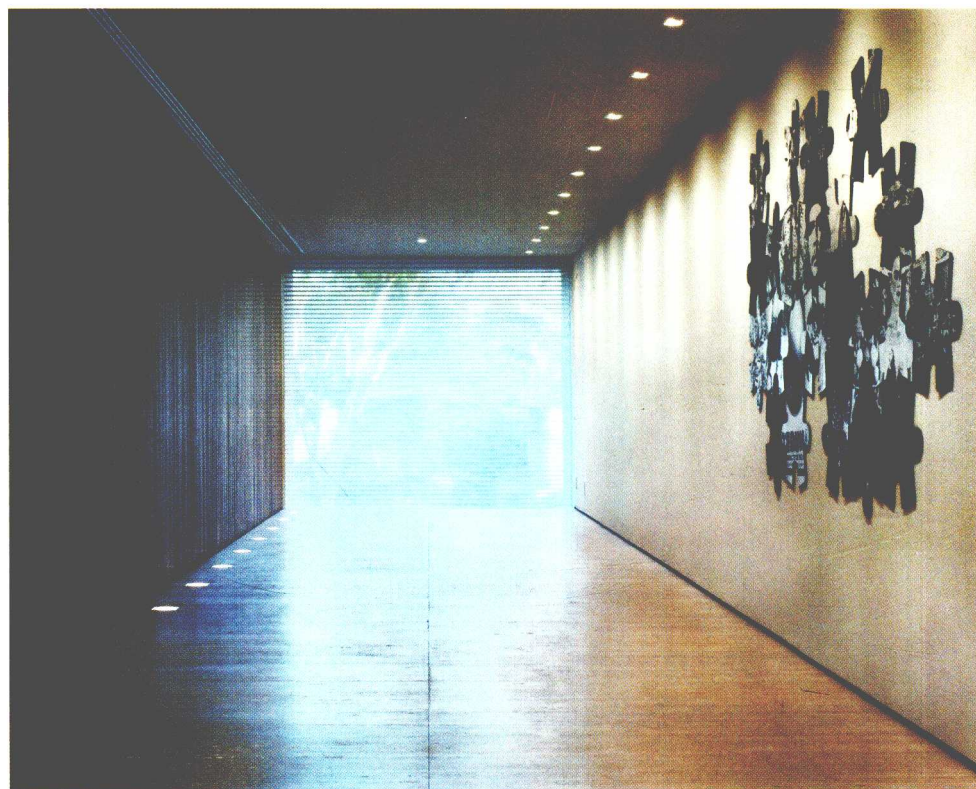
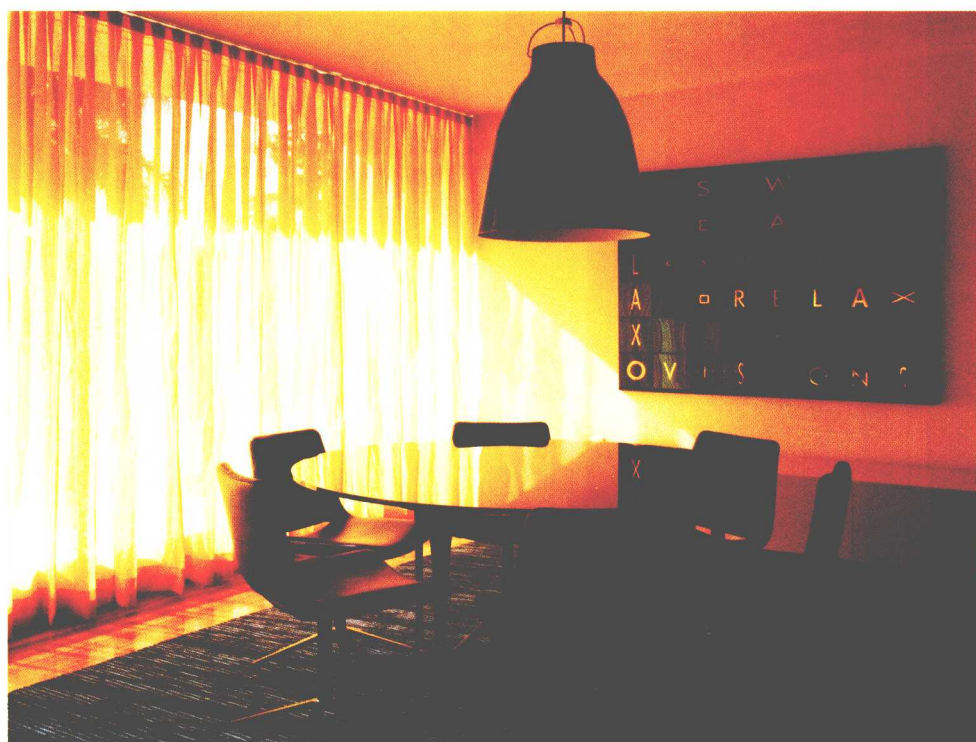
- 1 主入口
- 2 大厅
- 3 阅览室
- 4 起居室
- 5 天台
- 6 泳池
- 7 花园
- 8 饭厅
- 9 庭院
- 10 瓷器柜
- 11 酒窖
- 12 午餐室
- 13 厨房
- 14 门卫
- 15 天井
- 16 狗屋
- 17 空调室
- 18 展厅
- 19 卫生间
- 20 餐具室
- 21 卧室
- 22 办公室
- 23 家庭影院
- 24 衣帽间
- 25 游戏室
- 26 健身房
- 27 技术区
- 28 车库

1	3 4
2	5
	6

- 1 屋顶的木头天台，迎向巴西的艳阳
- 2 剖面图
- 3-5 闲庭小院，室内外不着痕迹的过渡，风与树的嬉戏，在地上投下了斑驳的影子
- 6 夜色中，室内的暖与室外的清冷形成令人愉快的对比







1	3
	24
	56

- 1 走廊尽头，著名雕塑家的作品沐浴光芒，点活了空间
- 2 雕塑静立于波光粼粼的水池上
- 3 学习室，活泼的色调或许会增添学习的趣味
- 4 走廊同时也是艺术作品的展厅，大落地窗使人感受不到走廊的尽头，仿佛要走入光之通道
- 5-6 卫生间，别致的灯具、墙面及空间处理手法，都为空间注入了浓浓艺术气息

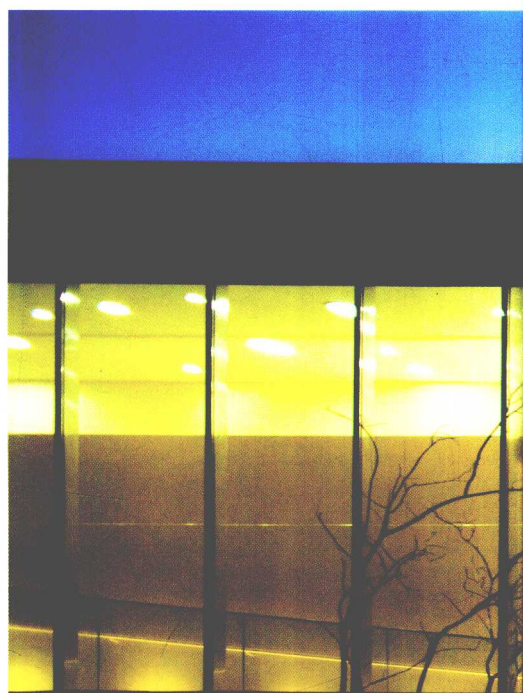
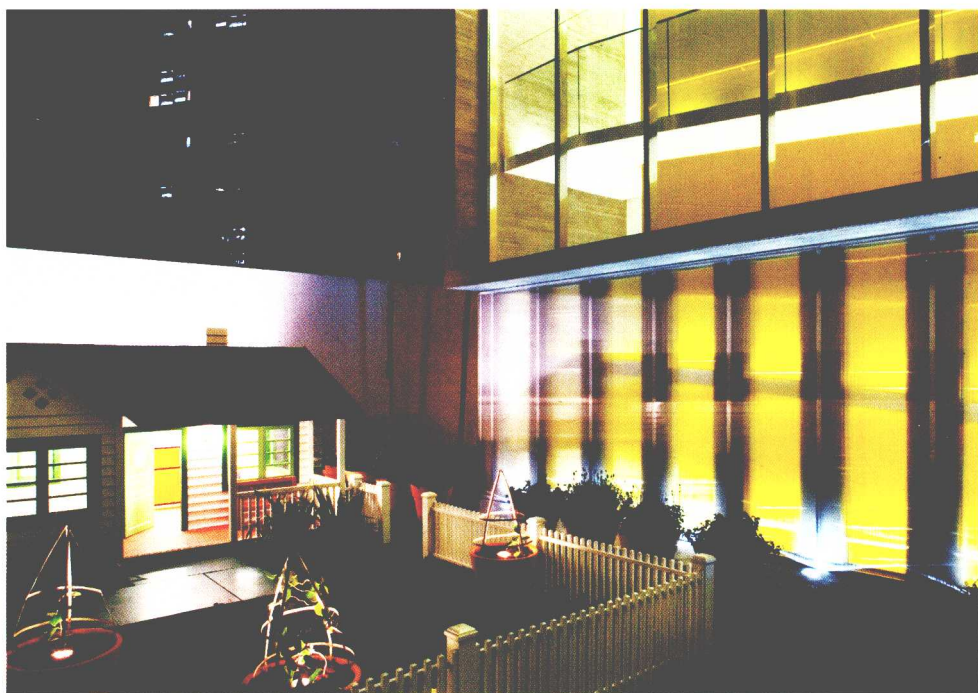


童年时光 金色时光

PRIMETIME NURSERY SCHOOL

撰文 | Janus
摄影 | Nelson Kon

地点 | 圣保罗，巴西
设计时间 | 2005年
竣工时间 | 2007年
建筑面积 | 870m²



金色时光幼儿园 (Primetime Nursery School) 是巴西第一所基于分班教育原则，专门针对 0~3 岁幼童的幼儿园。因此，本项目注重于配合教学计划的特性，寻求富于创造性的解决方案。

设计的首要原则，是要营造一个不落俗套的凝炼空间，有孩子气，也能很好地满足幼儿园诸多教育课程的功能需要。室内动线通过坡道和一些友好材料，如软性的地板和符合人体工学的活动部件的使用来实现，创造出了一个安全而舒适的空间，孩子们可以在其中轻而易举地开展各项活动。

技术小组也遵循这样的设计定位，着力于提供最佳的空气和水质，以及恰到好处的地热和照明。同样地，景观设计方面，也充分考虑到了

如何确保孩子们能安全互动。除了使用自然材料，在色调搭配上，选择了黄色、橙色和红色作为主色调，来活跃室内气氛。

让我们听听第一使用者——孩子们是怎样评价这个设计的吧！一位第一天上幼儿园的三岁小朋友说：“爸爸妈妈管这个房子叫‘现代建筑’，我可不知道啥是‘现代’，其实我也不知道啥叫‘建筑’。反正我不喜欢顶棚，太高了！不过我喜欢顶棚上的小圆洞洞，像奶酪一样。我还喜欢这些坡，能爬来爬去。这房子外面是灰色的，和城市一个颜色，门口挂着个黄盒子，它怎么掉不下来呀！房子里面很好看，五颜六色的。我最喜欢的是后院的老木头房子，这里我能玩的可多啦！而且这里什么东西对我来说都大小正好，太酷了！” ■END

