



新编高中现代文、作文 能力点教案

(第一册)



胡永生 编著

南京大学出版社

新编高中现代文、作文 能力点教案

(第一册)

胡永生 编著

南京大学出版社

1989·南京

案例教学

(第一册)

新编高中现代文、作文能力点教案

(第一册)

胡永生 编著

南京大学出版社出版

(南京大学校内)

江苏省新华书店发行 东台市印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张4.8125 字数108.42千字

1989年9月第1版

1989年9月第1次印刷

印数：1——3,200

ISBN 7—305—00512—6

G·96

定价：1.65元

序 言

新教材，强调知识点教学。课本中的结构一览表，已经把重要的知识点罗列出来了，六册课文，构成了一个完整的体系。怎样把众多的特别是现代文和写作两部分的知识点贯彻到各篇课文的教学中去，同时，使知识变为能力，是个难题。为解决这个难题，我编写了这套书。

这套书，试图将高中生应该掌握的五百多个能力点，分别穿插到各篇讲读课文和阅读课文的基本篇目中去。每一课，根据学生预习提出的问题和课文结构一览表，以及课文、练习、单元知识等，选定九个左右的能力点。其中每篇有两个固定的能力点：疑难词句注释，重点难点解答。然后根据能力点，分别设计题目，给以答案（或例文）、解题要领。解题要领，主要是讲述解答该类题目的基础知识、方法、技巧、注意点等，借此让学生变知识为能力，达到举一反三的效果。

这本书可供教师作教案用，亦可给高中生作系列训练用。每一册都附有“能力点总目录”，可以查找某一类的某一个能力点。

恳切希望广大师生和专家给以指正。

编著者

1989年6月

目 录

能力点总目录	1
善于建设一个新世界	6
写作训练之一	17
拿来主义	22
雨中登泰山	33
长江三峡	41
写作训练之二	54
纪念刘和珍君	59
为了六十一个阶级弟兄	73
写作训练之三	84
火刑	87
写作训练之四	95
景泰蓝的制作	97
写作训练之五	106
南州六月荔枝丹	109
散文二篇	122
写作训练之六	135
灯	140
写作训练之七	148

人民文学出版社

能力点总目录

一、语文知识

(一) 语 音

- 1 学会按拼音写汉字.....22
- 2 学会给多音字注音.....122
- 3 能纠正不规则的拼音.....87

(二) 词 汇

- 4 学会解释常见成语.....73

(三) 语 法

- 5 学会区别单句与复句.....22
- 6 了解划分多重复句的步骤和方法及注意点.....22
- 7 能确定放在句首的方位短语、时间名词的成份.....41
- 8 学会分析句群.....59

(四) 标点符号

- 9 了解引号的六种用法.....22
- 10 了解省略号的用法.....73

(五) 修 辞

- 11 了解仿词、反语.....22
- 12 掌握比喻、拟人、引用三种修辞格.....33
- 13 认识通感.....41

14	学会找比喻的本体、喻体及它们之间的相似点	41
15	了解比拟的种类	41
16	学会区别比喻与比拟	41
17	能根据表达的需要选用恰当的句式	73
18	了解双关、呼告的修辞格	122
19	能变换句式	140
20	能区别“象”字句与比喻句	41

(六) 文 体

21	了解消息与通讯的差别	78
22	能区别文艺性说明与平实性说明	109

(七) 文学常识

23	了解第一册的文学常识	140
----	------------	-----

二、现代文阅读

(一) 词

24	会解释连绵词	41
25	学会比较句中词语的优劣	122
26	能分析一个词语在不同语境中的意义	87

(二) 句

27	学会联系上下文解释成语的含义	6
28	学会分析难句的含义	59
29	了解说明文语言的特点	97
30	学会结合背景分析句子含义	140

(三) 思想内容

31	学会分析题目	122
----	--------	-----

32	学会找文眼·····	122
33	学会分析写作目的·····	59
34	了解写景状物的立意·····	33
35	学会概括段意·····	41
36	学会分析散文的哲理·····	41
37	能概括记叙文的主题·····	59
38	学会概括说明文的中心思想·····	97
39	了解引用古代诗文的作用·····	109
40	理解作者引用古代诗文的用意·····	33
41	了解散文中引用古代传说的作用·····	140
42	能辩证地分析“矛盾”的问题·····	59

(四) 表现手法

43	掌握类比论证和对比论证两种论证方法·····	6
44	掌握区别类比论证与比喻论证的方法·····	22
45	掌握先破后立的方法·····	22
46	了解通讯中穿插议论的特殊要求·····	73
47	了解说明方法的综合运用·····	97
48	学会综合运用记叙、议论、抒情等多种表达方式·····	59
49	掌握常用的10种说明方法·····	109
50	能区别定义说明与注释说明·····	97
51	掌握人物描写的几种方法·····	87
52	能细腻的描写景物·····	122
53	了解衬托跟对比的关系·····	122
54	掌握象征手法·····	140
55	体会使文章扣人心弦的4种途径·····	73
56	学会识别各种表达方式及其对表情达意的作用·····	41

(五) 结 构

- 57 了解文章首尾呼应的 7 种方式..... 122
- 58 了解作线索的 6 种事物..... 59
- 59 了解决定文章详略的因素..... 87
- 60 学会过渡..... 87
- 61 了解倒叙的作用..... 73
- 62 掌握记叙文的分段方法..... 41
- 63 了解记叙文的 4 种顺序..... 73
- 64 学会分析写景散文的顺序..... 122
- 65 了解说明文的 4 种顺序..... 109
- 66 了解说明文的结构层次..... 109

(六) 其 它

- 67 学会复述..... 33

三、写 作

(一) 议 论 文

- 68 能从不同角度立论..... 6
- 69 学会表述论点..... 6
- 70 学会写读后感..... 17
- 71 了解议论文的针对性..... 22
- 72 学会一分为二的说理..... 22

(二) 记 叙 文

- 73 学会抓住特征写景..... 33
- 74 熟悉写景状物的多种角度..... 33
- 75 了解移步换景和定点观察两种写景状物的写法..... 33

76	能够从多角度搜集材料·····	41
77	理解作者的主观感情对写景状物的支配作用··	122
78	能围绕中心选材·····	73
79	了解记叙文结尾的5种方式及基本要求·····	87
80	学会在描写中抒情·····	135
81	掌握倒叙的作用、方式及注意点·····	87
82	学会写描述景物的散文·····	54
83	学会写托物抒情的散文·····	148
84	学会写叙事的记叙文·····	84
85	学会写记人的记叙文·····	95

(三) 说明文

86	能抓住事物特征说明·····	97
87	了解决定说明文详略的3个因素·····	97
88	学会写实物说明文·····	106

(四) 其他

89	学会改写·····	41
90	学会缩写·····	73
91	能根据提供的材料写讲话稿·····	109

四、高考题型

92	掌握做选择题的方法·····	97
93	掌握解答选择题的技巧·····	33
94	学会做调序型题目·····	6
95	学会选择虚词填空·····	6
96	了解高考现代文试题的内容与题型·····	6

善于建设一个新世界

【能力点】

1. 疑难词句注释。
2. 重点难点解答。
3. 掌握类比论证和对比论证两种论证方法。
4. 学会联系上下文解释成语的含义。
5. 能够从不同角度立论。
6. 学会表述论点。
7. 学会做调序型题目。
8. 学会选择虚词填空。
9. 了解高考现代文试题的内容与题型。

【题目设计及答案、解题要领】

一、把下边词句中带△的字的正确读音的序号写在后边的括号内：

1. 真心实意：①zhēng xīn shí yì；②zhēn xīng shí yì
△△△△

③zhēn xīn shí yì ()

2. 虚怀若谷：①gū；②gù；③gǔ
△ ()

3. 招摇撞骗：①chuāng；②zhàng；③zhuàng
△ ()

4. 指鹿为马：①lú；②nǚ；③lù
△ ()

5. 弄虚作假：①lòng；②nōng；③nòng
△ ()

6. 俸禄：①fèn lù；②fèng lù；③fēn nù
△△ ()

7. 滥竽充数: ①làn yú chōng shù, ②lān yǔ cōng shū,

△△△△

③lán yú chōng shù ()

8. 要害: ①yāo hǎi; ②yāo hài; ③yào hài

△△

9. 装腔作势: ①zuō shǐ; ②zhuō shī; ③zhuò sī

△△

10. 抄袭: ①chāo xī; ②cāo xī; ③chāo xí

△△

答案: 依次是: ③③③③③①③②①③。

解题要领: 这一题是选择题。选择题分单项选择题(多种答案中只有一个答案是正确的)、多项选择题(多种答案中不止一个答案是对的), 和缺项选择(多种答案, 没有正确的答案; 有时要考生重新写出答案)三种。本题是单项选择题。选择题的多种答案, 往往带有迷惑性。诱惑的方式多种多样, 其中有一种诱惑方式叫习惯性诱惑, 即利用习惯性的错觉来迷惑考生, 本题即是。做这种题目, 一要具备有关的知识, 如你不知道正确的答案是什么, 那你只能被习惯性诱惑迷住; 二要细心考察你所认为正确的答案是否属于习惯性错误。如“抄袭”就需要注意两点。诱惑方式之二, 是交替性诱惑。这种题目包含着两个或两个以上的概念, 错的概念与对的概念交替出现, 如第7、8两题。做这种题目, 我们要注意全面考察。

二、简述本文的类比论证。

答案: 2—4节, 先叙述南郭先生吹竽的故事, 然后加以评论, 指出其实际情况、态度、表现和结局, 为下文进行

类比论证提供了类比体。第5节，从实际情况和态度两方面写了本体（我们有些同志）和类比体（南郭先生）的相同点。第6节则从表现和结局两方面写出本体和类比体的相同点。这些同志的表现是“靠混”，他们的结局是“马脚会越露越多，终将在新的征途上落下伍来”。第7节则进一步从性质和后果方面来写二者的相同点。南郭先生“只是骗了一个齐宣王”，而我们有些同志则是“骗党，骗群众”。这样，就“必然违抗客观规律，使国民经济遭受损失，人民生活遭受大难。这个危害，可就大了”。

概括起来，可这样说：南郭先生不懂装懂充内行是不行的（2—4节），我们干四化如果象南郭先生那样不懂装懂充内行（5—7节），那是不行的（8节）。

解题要领：类比论证，是根据两种事物之间具有某些相同的特点进行比较的论证方法。它的特点，是用比本体更通俗易懂的事例来证明自己的论点正确。它的条件是用来作为论证的事例，必须与自己所要论述的事情有相同之处，具有共同性，与所要论证的论点一致。用了这种论证方法，可增加议论文的生动性和说服力。运用这种论证方法写文章，一般是指出论点后，出示类比体，接着将本体与类比体的相同点一一阐述出来，最后归结论点。

三、填正反对比论证表（结合练习一）。

答案：态度。靠混。露马脚，落伍。

解题要领：正反对比论证，选择了正反两种例子，推论出正反两种结论，通过对比来证明正面论点的正确。从全文看，举南郭先生吹竽行骗的比喻，就是从反面论述；而讲到中国共产党干了五十八年的革命“从一无所知，到知之不多，

对象 对比项	努力把自己变为内行的同志 (正)	某些甘居外行的同志 (反)
实际情况	不懂的东西太多	
表现	承认不懂	装
结果	变成 { 有知识 懂技术 会管理 } 的内行	

到知之甚多”，是采用的正面论证的方法。而这两个例子结合在一起看，就是正反对比论证法。上表的对比论证，是从局部上看的。运用这种论证方法，论点更鲜明，更容易使读者明确，什么是正确的，什么是错误的。

四、联系上下文，解释下列成语的含义（结合练习二）

1. 虚怀若谷

2. 招摇撞骗

3. 粉饰太平

4. 不学无术

5. 无可厚非

6. 逃之夭夭

7. 坐井观天

8. 孤陋寡闻

答案：1. 形容一个人很谦虚，善于接受别人的意见，胸怀象山谷一样既宽广又深邃。说明四化建设需要这样的好修养。2. 假借名义，打着旗号，进行诈骗。用以形容“四人帮”

一伙弄虚作假。3.“粉饰”有涂上一层脂粉来掩饰之意。这里指“四人帮”把被我们搞得一团糟的真相掩盖起来，装扮成很好的样子。4.不、无，都是没有的意思。学，指学问，学识；术，指技能、技术、本领。文中指南郭先生一类没有学问，没有本领，也不愿意老老实实学习的人。5.无可，不应该，不值得；厚，深重；非，责备。“无可厚非”就是不值得重加责备的意思。文中的意思是说，对某门知识，某项技术不懂，本来不应该责备。但不会装会，冒充内行骗人，就不能原谅了。6.本为“桃之夭夭”。夭夭，茂盛的样子，是说桃树长得很茂盛的样子。因逃与桃音同，这里活用为“逃之夭夭”，是逃跑的意思。文中是指在“四化”中不会装会，不懂装懂，充能骗人，最终只能象南郭先生一样彻底暴露了马脚，成为四化的逃兵。7.坐在井底看天，以其所见狭小，误以为天小，其实天并不小。这里指人的目光狭小，所见有限。8.孤陋，是独处见闻少的意思；寡闻，也是见闻很少的意思。形容知识浅薄，见闻甚少。

解题要领：成语是熟语的一种，是指语言现象中常用而又定型的短语或短句，绝大多数为四字短语。一般不能改变其组织结构。有些可以从字面直接了解，如“不学无术”

“弄虚作假”；有的属于典故性的，需要探索来源和出处，才能真正懂得它的含义，如“滥竽充数”。解释成语，不仅要会解释整个成语的含义，而且要对其中关键的语素也能解释。解释成语，跟解释其他一般词语一样，不仅要解释其本义，更重要的是解释词语在特定上下文里的含义，要能联系上下文内容，把具体的含义解释出来，一般可用替换法：拿掉这个成语，换其他相称的话语，那个“相称的话语”，就是该

成语具体的含义。

五、用下面的材料作比喻，可以从几个角度确立论点，能分别提炼出哪些论点（结合练习五）。

鲁有执长竿而入城门者，初竖执之，不可入。横执之，亦不可入，计无所出。俄有老父至，曰：“吾非圣人，但见事多矣，何不以锯中截而入。”遂依而截之。

答案：“从“执长竿入城门者”的角度，可立这样的论点：①办事不多思，遇几次失败就心烦意乱是做不好事的；②即使在困难之际，对别人提供的处事办法也必须三思而行。从“老父”的角度，可立这样的论点：自以为是，妄出主意是要帮倒忙的。

解题要领：一则材料，可以立几个写作观点，即所写文章的中心论点。同时，也可用这则材料作几篇文章的论据。之所以能立几个论点，关键是立论的角度不同。一般来说，角度，是指某一个人物形象或人物的某些侧面。如本题，从整体上说，有两个角度：“执长竿入城门者”和“老父”；从局部上说，“执长竿入城门者”这个角度，还可分成两个角度：a.执竿的方式；b.对待别人意见的态度。这样，多立几个论点，就可以通过比较，根据五条标准（①与原材料切近；②内容健康；③现实意义大；④新颖独到；⑤感受深，有材料可写）精选出最佳论点。

论点，也叫论断，是作者对所论述的问题提出的主张和看法，也就是作者对问题所持的基本观点。它表示作者肯定什么，否定什么，态度非常鲜明，因此，需要用判断表示。简单判断、复合判断都可以。也就是说，可用肯定或否定的判断句表述，也可用并列、递进、条件、假设等复句表述。

表述时，不能把论点与具体的叙述、主题、题目（能做题目的不一定能表述论点，如“问路的启示”）混淆起来。

六、练习四。

答案：正确的顺序应该是 3 7 6 2 1 5。

解题要领：调整语序，是一种重要的高考题型。调序的方法，主要有三种：①理清思路。调整的句子，往往是一个句群，而句群总有一定的思路。一是纵向思路，有的按时间先后，有的按空间转移，有的按事情的发展经过；二是横向思路，这种思路往往围绕一个中心，分别叙述几件事，比如并列句群，总分句群，解说句群。本题是总分句群。这个句群阐述“装腔作势”的危害性。中心句是第 3 句，应放在开头。②分析前后句的联系。先小联，后大联。比如“这个危害，可就大了”这一句，接在第 5 句后面，就相当明显，因为说危害的只有第 5 句。③注意各种标志，由此发现前后句的关系。如“因此”“总之”“也就是说”等，本题“结果怎么样呢”这个问句下边，肯定是答案，据此查出后边的一句是第 5 句。诗词，对偶、押韵也可算作标志。

七、练习三。

答案：（参考课文的有关句子）。

解题要领：填虚词，有的是拿课文里的某一句或某一段，让考生填虚词。这就必须与课文完全一致；有的是拿临时设计的或课文以外的文章，让考生填虚词，这就有灵活性了。填虚词的方法，主要有三种：①分析上下文的内容，如“太”字。②理清前后句的关系，如“但是”。③根据关联词语成对使用的规律填虚词。在运用这些方法时，必须注意二点：一是关联词语，没有成对使用，只用了后一半，如“但是”，