



手绘效果图 表现技法掌中宝

主 编 文 健 尚龙勇

副主编 衣国庆 胡华中

室内家居空间表现



科学出版社

www.sciencep.com

手绘效果图表现技法掌中宝(二)

——室内家居空间表现

主 编 文 健 尚龙勇
副主编 衣国庆 胡华中

科 学 出 版 社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

手绘效果图表现技法掌中宝.2,室内家居空间表现/文健,尚龙勇主编. —北京:科学出版社,2009

ISBN 978-7-03-023977-8

I.手… II.①文…②尚… III.室内设计-建筑制图-技法(美术) IV.TU204
中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第016312号

责任编辑:毛莹 / 责任校对:毛莹
责任印制:张克忠 / 封面设计:耕者设计工作室

科学出版社出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

北京天时彩色印刷有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2009年2月第一版 开本:B6(720×1000)

2009年2月第一次印刷 印张:4 1/4

印数:1—6 000 字数:50 000

定价:46.00元(全三册)

(如有印装质量问题,我社负责调换〈双青〉)

序

逻辑思维和形象思维是人的两种基本思维模式，艺术类专业是特别强调形象思维的，但艺术专业中的环境艺术设计专业因为其实用和商业的需求则更加强调两种思维模式的统一，这种统一我们又称之为技术与艺术的结合，但在实践的过程中却往往容易造成某一方面的偏离。“手绘效果图表现技法”是快速传递设计师灵感和创意的“绝招”，既然是设计的构想，那就更要做到技术和艺术的高度统一。

本书主编文健在快速表现技法的领域探索了十余年，其技法已经得到同行的广泛认可，但我更认可的是他在兼顾技法效果的同时做到了与商业设计的结合。文健早年学院美术教育的背景使作品透出很强的艺术性和造型功底，不断的商业设计实战又为他积累了大量的实际经验，这也是其笔端总是源源不断流淌出不尽创造力的原因。

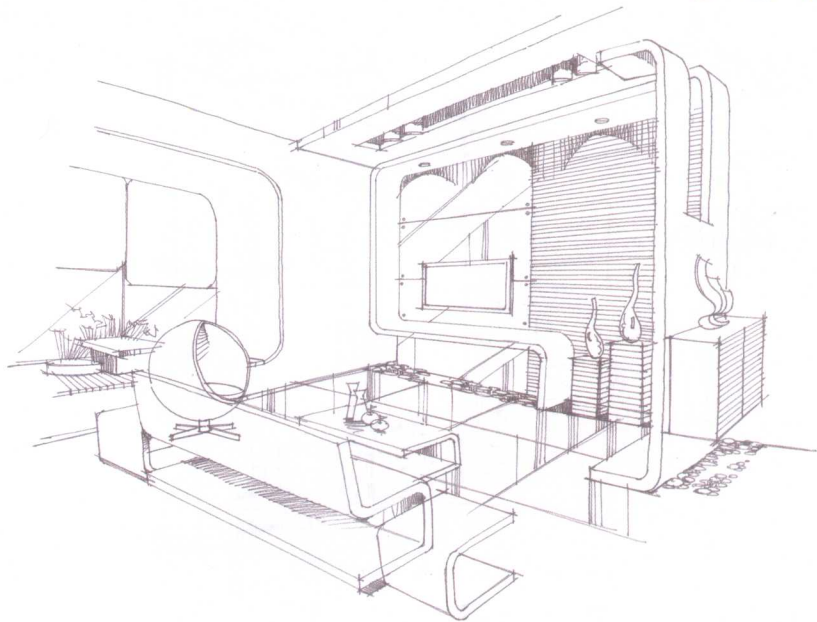
本书是在编者多年教学经验和商业设计实践的基础上编写而成的。如何更好地将艺术与技术结合起来，一直是编者所思考的主题，现在在实践中产生的优秀作品集结成册，以方便快捷的“掌中宝”形式呈现出来，也为环境艺术设计专业提供了一个很好的教与学的

模式。摆在眼前的东西或许不用多说，作品中留下的探索痕迹是最能说明问题的，这套教学丛书为我们进一步思考在艺术设计中艺术与技术的结合问题提供了新的思路。

衣国庆于中山大学蒲园

2008年11月





流动的建筑是音乐，凝固的音乐是建筑。

图1 客厅表现 文健 作

——歌德

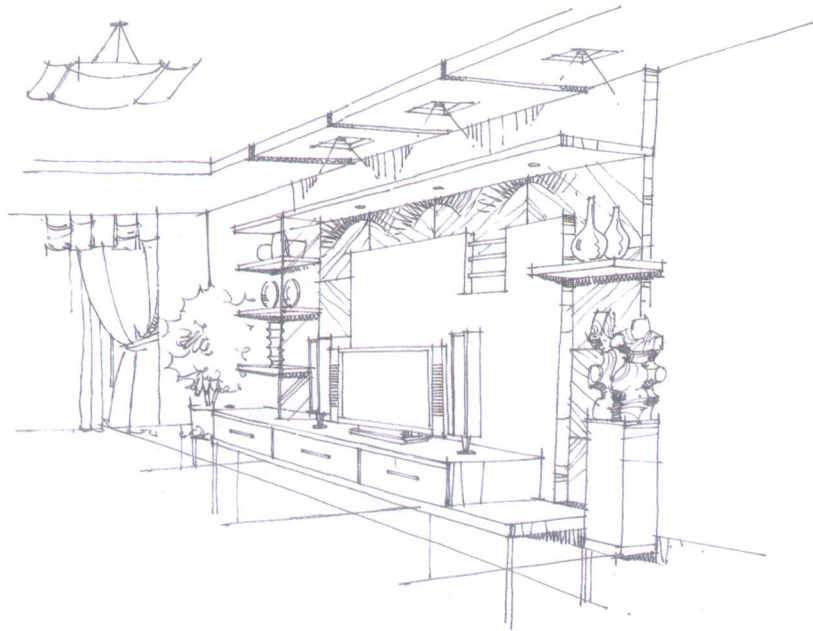


图2 客厅表现 文健 作

人无好恶是非之心，非人也。

——中国谚语

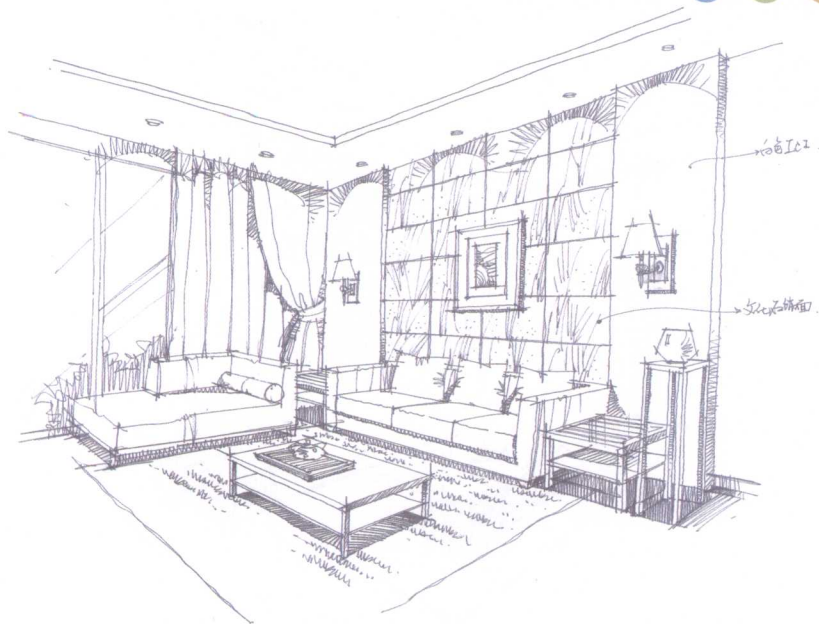


图3 客厅表现 文健 作

这个世界唯有两样东西能让我们的心灵感到深深的震撼，一是我们头顶上灿烂的星空，一是我们内心崇高的道德法则。

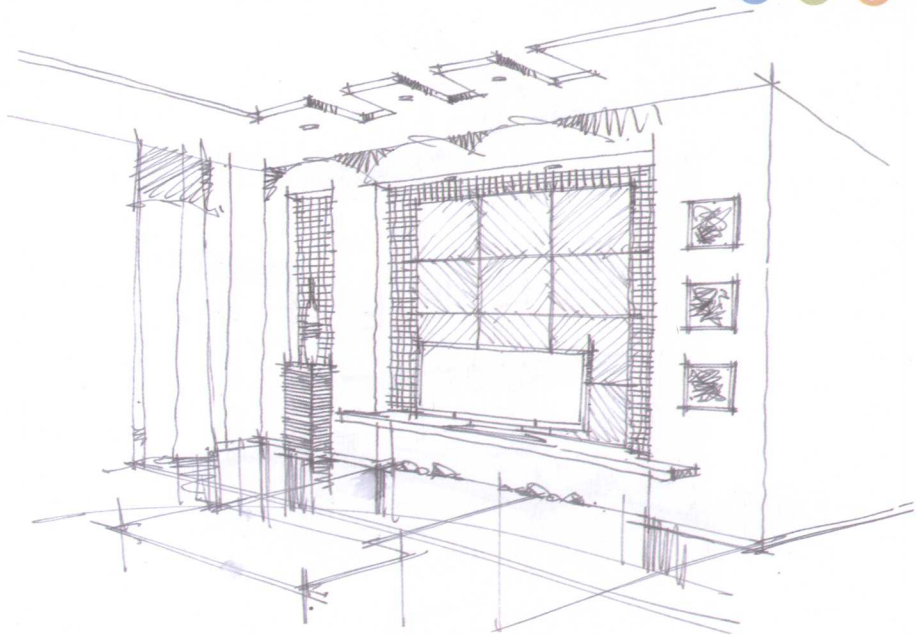
——康德



图4 客厅表现 文健 作

道听途说，德之弃也。

——孔子



无为则性不能自美。

图5 客厅表现 文健 作

——荀子

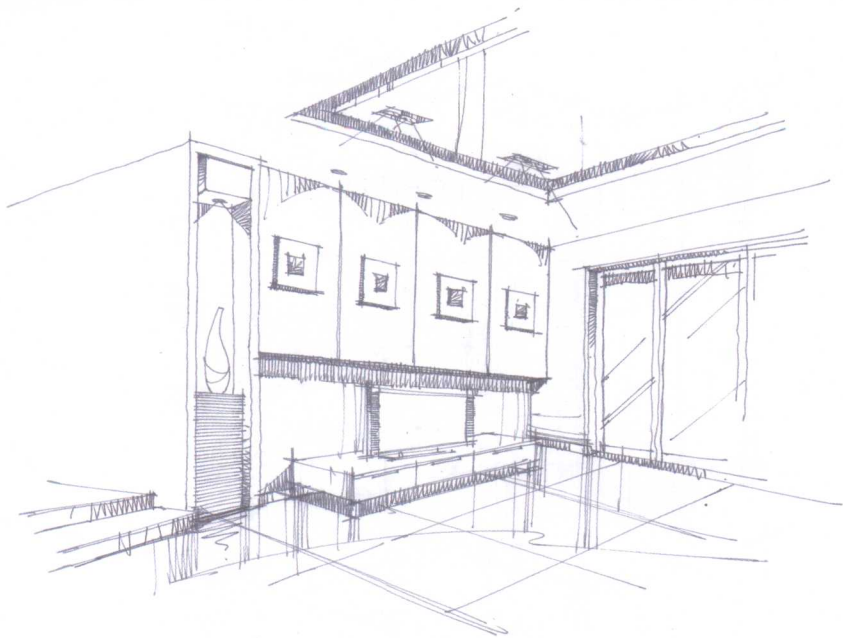


图6 客厅表现 文健 作

美从来就不是物质的客观属性，根本没有客观的标准。

——休谟

手 绘 掌 中 宝

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

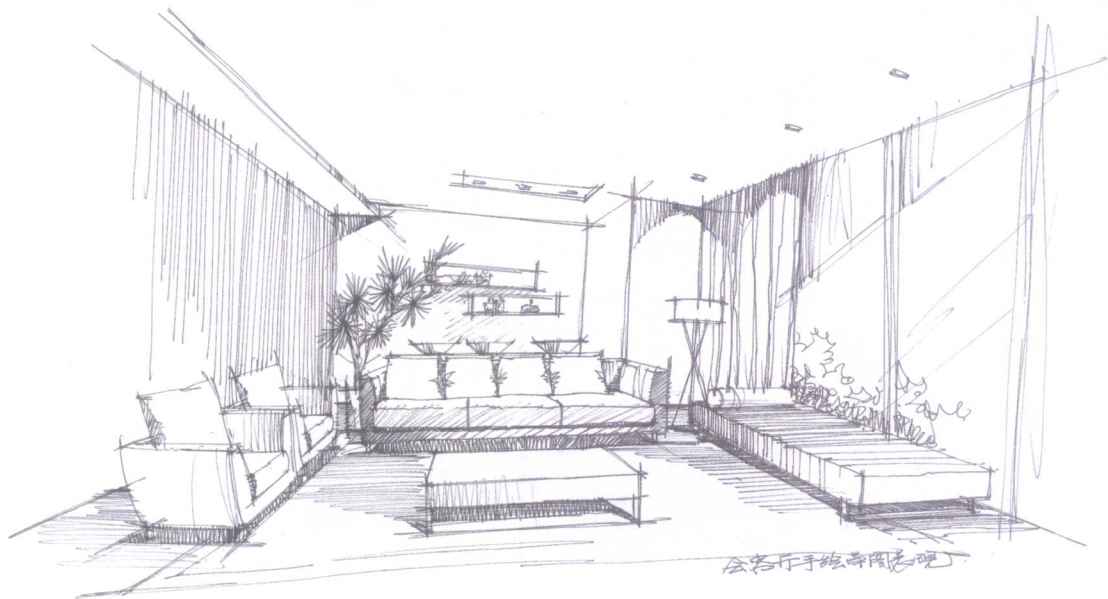


图7 客厅表现 文健 作

君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也。

——孔子

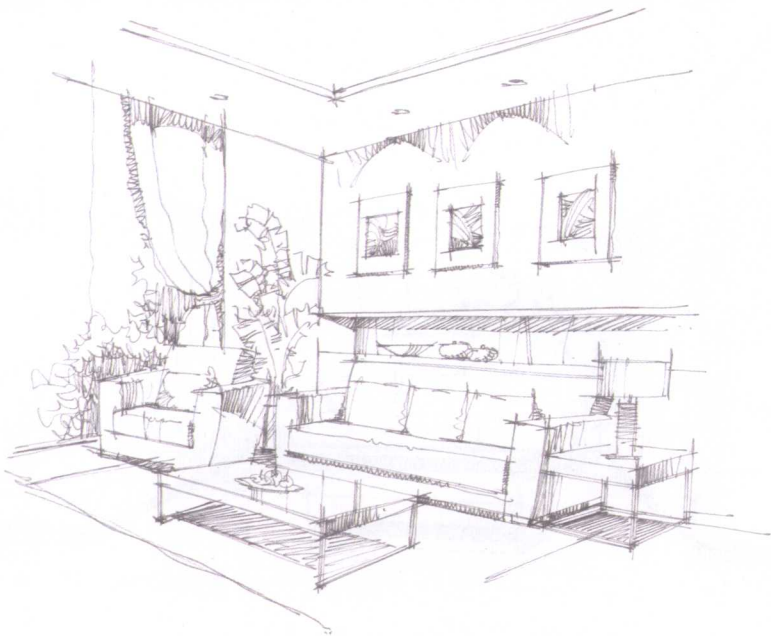


图8 客厅表现 文健 作

人一要生存，二要温饱，三要发展。我之所谓生存，并不苟活；所谓温饱，并不是奢侈；所谓发展，也不是放纵。

——鲁迅



菊花开处乃重阳，凉天佳月即中秋。

图9 玄关表现 文健 作

——苏东坡

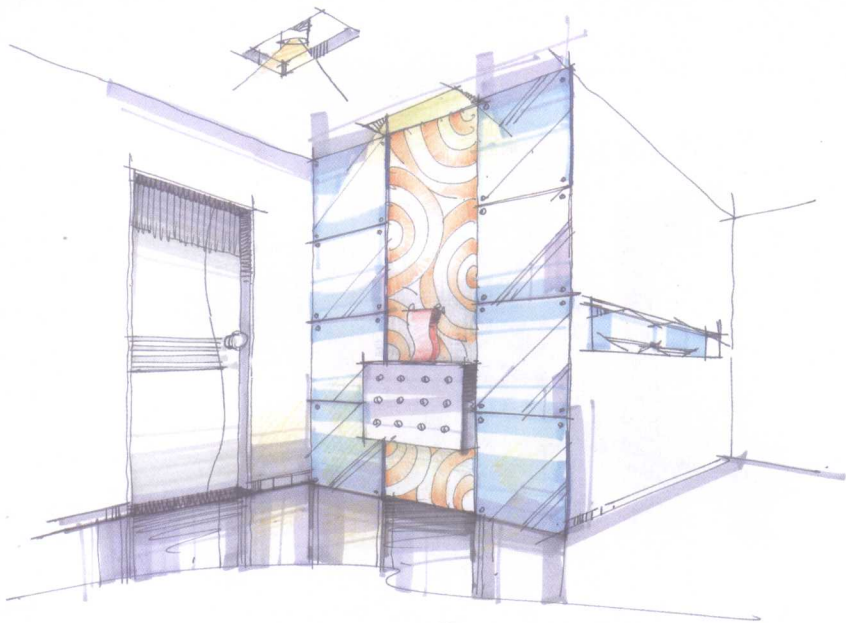


图10 玄关表现 文健 作

美术作品的价值高低，就看它能否借极少量的现实世界的帮助，创造极大量的理想世界出来。

——朱光潜



玉不琢，不成器；人不学，不知道。

图11 玄关表现 文健 作

——《学记》



图12 玄关表现 胡华中 作

君子安其身而后动。

——孔子

手 绘 掌 中 宝

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com