

时装领、袖巧搭配

绍 弘 主编

黑龙江科学技术出版社
中国·哈尔滨

前 言

随着休闲时间的增加,喜欢自己做衣服的人们也有了更多的时间做自己喜欢的衣服。能够做出一件与众不同的衣服,不落俗套地打扮自己,这也是一件令人高兴的事。

时装的款式虽然千姿百态、千变万化,但最重要的变化不外是领和袖的变化,而且这两个部位在一件时装中也是最显眼的部位。也就是说,对于一件时装的款式,人们最先注意到的就是它的领子的款式和袖子的样式。为了让自学做衣服的人能尽快学会做些自己喜欢款式的时装来,我们在这本书里介绍了各种流行时装的领型、袖型及其裁剪实例共 300 种,供读者参考。

本书在配领技巧与实例中,除介绍了领子的基本量裁方法、不同脸型与领型的搭配外,还给出了基本图的制图方法,以方便读者在制图、裁剪时使用、参考。所介绍的有开门式领、关门式领、无领式 3 种领型,共 187 例。相信其中总有几款是你所喜欢的并适合于你的。

本书在配袖技巧与实例中,介绍了上肩袖、插肩袖、连肩袖和无袖型的实例共 98 款。虽然袖子的裁剪有一定的难度,但由于本书中给出了一个最简便的基础袖型图的制图方法,所以各种款式的袖子都可以在这个基本图的基础上绘制出来。

本书所介绍的各款领、袖的裁剪图除直接标出的裁剪尺寸外,都是在基本图的基础上通过适当的加减绘制出来的。这种方法对于自学者来说是最快捷的裁剪方法。图中标尺寸的单位均为厘米。

本书由绍弘主编。参加编写的有田敏、沙石、晓敏。由于编者水平有限,难免有错误和不当之处,恳请读者指正。

目 录

最新时装配领技巧与实例

概述.....	3
领型的种类.....	3
领型与服装款式的关系.....	4
领型与脸型的关系.....	5
领围的测量方法.....	6
常用的制图符号及其意义.....	7
领窝的基本制图方法及各部位名称.....	8
开门式领制图实例.....	9
关门式领制图实例	26
无领式领口制图实例	57

最新时装配袖技巧与实例

概述	77
袖型的种类	77
袖型与人体型的关系	78
袖的测量方法	79
袖笼的常规制图方法	80
袖的常规制图方法	81
上肩袖制图实例	83
插肩袖制图实例.....	103
连肩袖制图实例.....	114
无袖袖笼制图实例.....	129

最新时装制图实例

最新时装制图实例

最新时装配领 技巧与实例

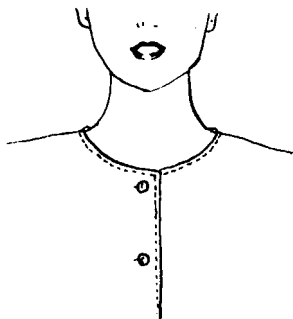
概 述

一件设计、用料、制做完美的衣服就是一件艺术作品。它除了具有极高的欣赏价值之外,更重要的还是其可贵的实用价值。这些衣服有的飘逸潇洒,有的雍容华贵;有的端庄典雅,有的舒适随意;有的性感强烈,有的恬静含蓄……然而,对于这每一款式衣服来说,给人留下最深刻印象的就是这些衣服的领子。也就是说,领子是一件衣服中最抢眼的部位。因此,衣领设计得是否正确、得体,与衣服整体是否协调,与穿着者相配是否得当就是十分重要的了。所以,现在的服装设计师和消费者也越来越重视衣领的造型及其与服装格调的和谐统一。

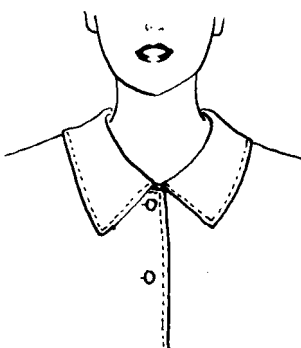
就当前流行服装的情况来看,服装设计师们对衣服领型的设计越来越具新意,越来越大胆、开放。我们平时在选购衣服时,常常有这种情况:有时只看中了某件衣服的领子的款式,但对其他方面并不十分中意;有的只看中了衣服的面料、颜色和式样,但对领子的款式也并不中意。有些乐意自己缝制衣服的人,也常常参考服装市场中流行的款式,试图模仿。但对于初学者来说,想自如地裁出各式自己所喜欢的,有各性的各款领式,却不是一件容易的事。因此我们在本书里介绍上百种衣领的制图方法,使读者可能根据自己的喜好,按图所示很容易地就能裁出合适的衣领,做出漂亮的衣服来。

领型的种类

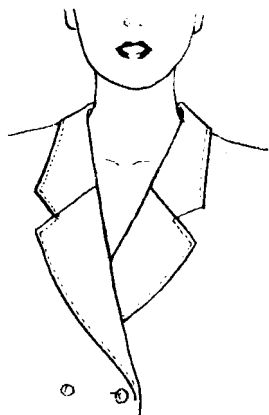
尽管衣服的领型看似千姿百态,千差万别,似乎每一款都不相同,但仔细归纳起来也不过几类。从领子的有、无来分,可分为有领式和无领式。在有领式



无领式领型



关门式领型

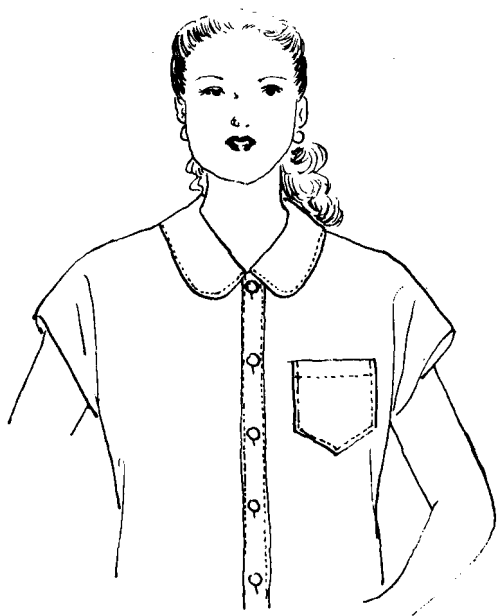


开门式领型

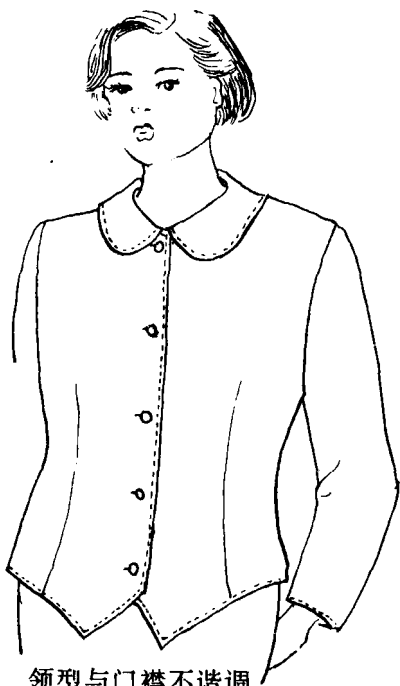
领型中分为开门式领和关门式领。本书所介绍的无外是上面所说的几种领型。至于高领、矮领、宽领、窄领、尖领、方领、披肩领等等都可以归到上面所说型中。典型的领型如上图所示。

领型与服装款式的关系

虽然衣领是一件衣服中最抢眼的部位,但如果它的设计与一件衣服整体不协调,那会让人看起来感到很别扭,很不舒服。因此衣领的形状与服装款式、风格的谐调统一就是十分重要的了。可以想像,一件下摆飘逸,宽松的衣服配上严谨的立领,或是一件有圆角衣襟、衣袋的上衣配上一个尖脚领会是多么不谐调。因此,只有我们注意到了领型与衣服整体款式、风格的统一,才能使整体衣服结构、形态、风格一致。也就是说,这种谐调一致既包括领型与衣服整体造型的谐调,也包括领型与服装细部的谐调。我们所说的服装细部是指摆襟的形状,袖口的形状等。比如圆衣角、圆口袋角的衣服的领型最好也设计成有圆弧角的;直襟、方角衣袋的上衣的领型最好是直线形、无圆角的(如方领、尖领等)。也就是说,一件衣服从整体上来看应是“直对直”、“圆对圆”。当然这不是绝对的,在整体中也不反对有个别部位不谐调。比如,在以直线为主调的衣服中,个别部位采用小圆弧的设计来点缀,这种处理的结果,有时会使整体衣服更耐看。下图所示是两种典型的不谐调的配领的例子。



领型与袋型不谐调



领型与门襟不谐调

领型与脸型的关系

我们经常遇到这种情况：有时看别人穿一件衣服非常好看，于是自己也买一件或照做一件，但自己穿起来却并不好看。这是什么原因呢？要知道一些衣服的之所以流行，很大程度上都是受某些“明星”的影响，以他们为模型的特制的衣服当然特别合适。但在实际生活中，由于每个人的体型、脸型、肤色、气质等因素都不相同，所以不可能穿上都一样漂亮。所以每个人都应选择与自己诸因素相宜的款式和颜色的衣服，这样才能把自己打扮得更美丽。我们这里主要讲的是一件衣服领子的造型与脸型的合理搭配。也就是说，某一种款式的领型不是与所有脸型的人都适宜，让人看起来都有一种舒服和谐的感觉。下面简单介绍的是几种典型的脸型应适当考虑的搭配。

宽脸短颈者，不宜选择高领、圆领、一字领等领型的衣服。因为这样的领型配上宽宽的脸，从视觉上来看就会把人的脸又向水平方向拉宽了。相反地，如果选择矮领、尖型、V型领就会使人颈部显得长些，脸的宽度也不再是视点的中心，也会在横向上稍微收缩一些。

尖脸长颈者，不宜选择V型领口和尖领型，领口也不宜开得过低，因为那样在视觉上会使人的脸显得更尖、颈更加削长。相反如果选择关门式的方型领、圆型领或一字型领，在视觉上会使人的脸显得丰满些。因为这些领型会增加脸的宽度感。



脸型与领型不适当的搭配

圆脸者,对于圆脸型,不论胖瘦,颈短与颈长,应掌握的原则是:领口的圆度一定要小于脸的圆度,以免加大脸的圆度感;V型领口线不要裁得太直,领尖也不要太尖,免得圆脸线条与领的比直线条形成强烈的对比;方型领口不要裁得太方,应裁成上宽下窄且有点弧度的形式,以免方、圆反差太大。

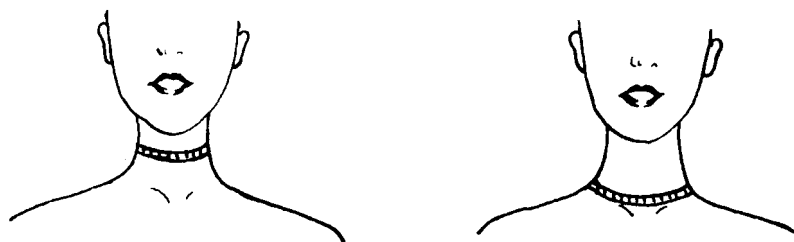
至于椭圆型脸的人,无论什么样的领型都可以选择。

上图所示的几种脸型与领型的搭配令人看起来非常不谐调。

领围的测量方法

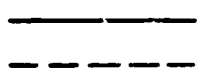
由于人的体形不同,颈的形状不同,有的长直,有的短粗,有的颈根较粗,有的颈根与颈上部差异不十分显著……又由于颈围的尺寸又是挖领窝、配制衣领的重要依据,因此,正确测量出领围的尺寸,是配领首要的一环。下图所示的是测量领围时的具体测量部位。左图所示是沿颈部最细处量一周所得的尺寸。这个尺寸在制做高领时是必要的。左图所示是沿颈的根部量一周所得的尺寸,这个尺寸就是我们在绘制衣服领窝时所要用到的尺寸。我们通常所说的领围就是指的这个尺寸。

值得特别注意的是:我们所量得的尺寸是贴颈平量的尺寸。在制做不同衣服时,还应在这个尺寸的基础之上再加一定的放份儿。衬衫领子加1厘米的放份儿即可。外衣领应视具体情况而定。比如穿在高领毛衣外的外套的领在量时应在毛衣领外再加3—5厘米的放份儿。每种领围实际应放松多少应视外衣里面穿着衣服的情况而定。但有一点是必须明确的:无论是贴颈平量,还是加了衣服后再量的尺寸,都不能直接作为领子的成品尺寸,都应加一定的放份儿。否则,做出的成衣领子就会很紧。当然,衣服其他部位在裁剪时,也应在平量的基础上加放份儿。这样成衣才能得体。

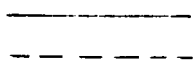


领围的测量部位

常用的制图符号及其意义



轮廓线 粗实线表示衣片的轮廓(不包括缝份儿),
粗虚线表示看不见的衣片的轮廓。



基本线 细实线是制图所需先画的基准线,细虚线
为制图基础轮廓线。



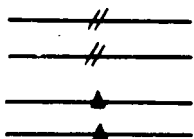
折 线 表示双层折迭的线,不能剪开。



等分线 表示该段分成相等的几段。几个虚线弧,
就表示要几等分。



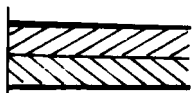
垂直线 表示两线相交的角为直角,即两线相互垂
直。



拼接号 表示两相同符号处应拼接在一起。



裯 表示不缝合的折迭部分。



省 表示要缝合的折迭部分。



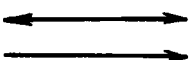
散褶号 表示该处要抽散褶(自由褶)。



归缩号 表示该处要做归拢处理。



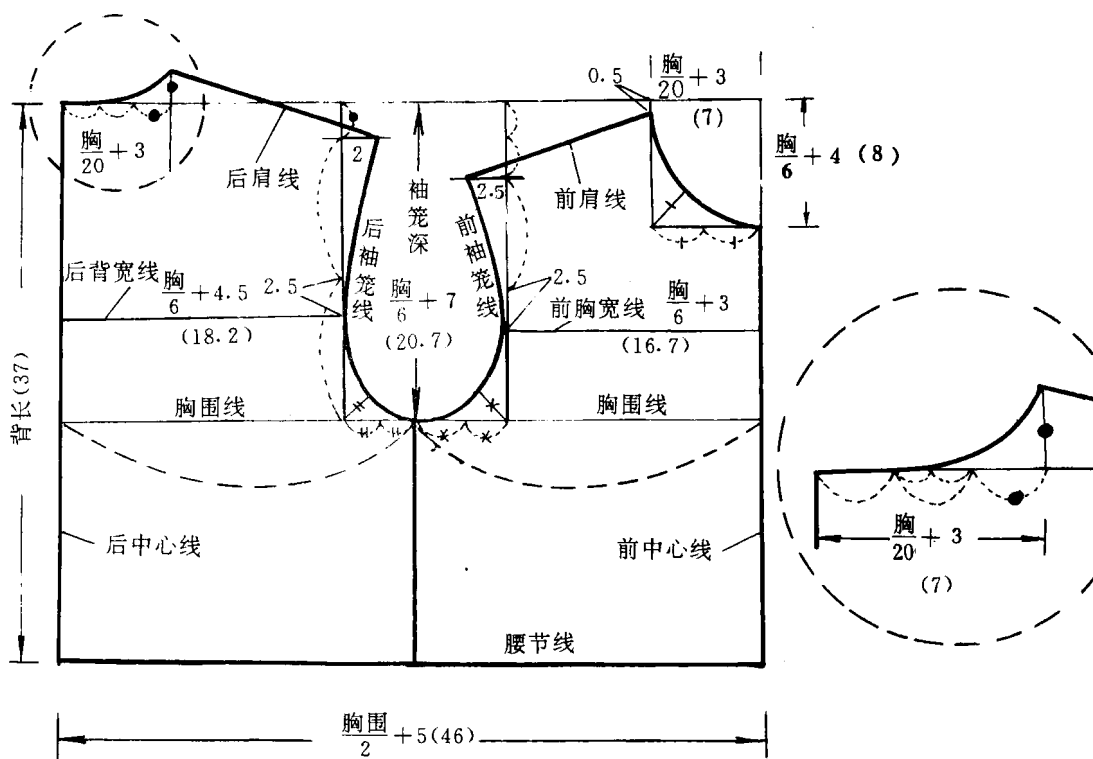
拔开号 表示该处要做拔开处理。



径向号 表示面料的径向。
表示有倒顺的面径向的顺毛方向。

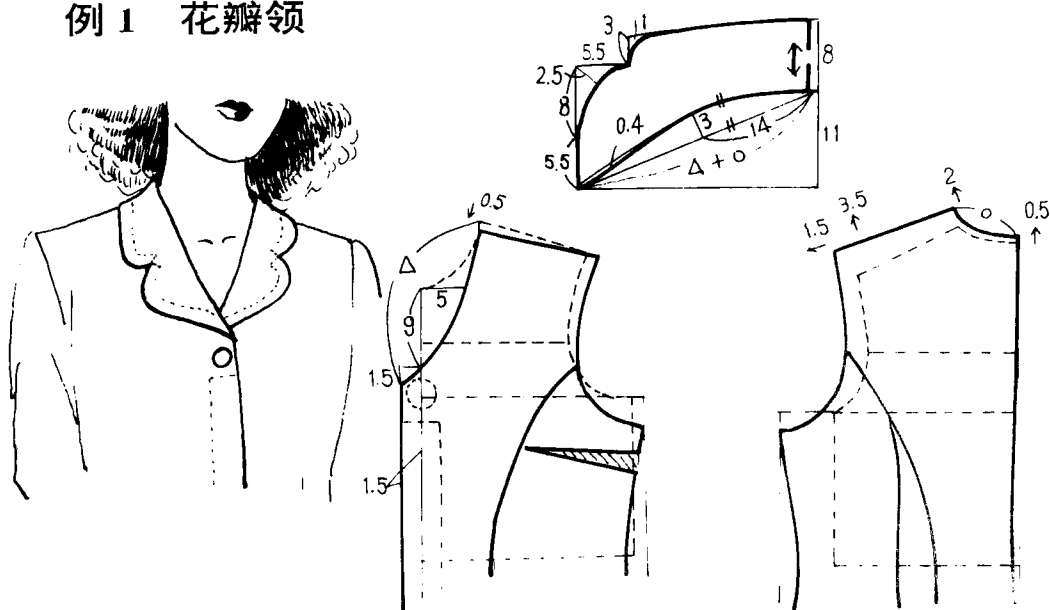
领窝的基本制图方法及各部位名称

对于不同的领型,领窝的开法也不一样。这样两者缝起来才能服贴。为了在最短的时间内快速掌握各种领型及其领口的裁剪方法,我们介绍一种以基础领口制图为基础的制图方法。下图所示的就是领窝最基本的制图方法。它对于我们以后所介绍的各种款式的领子领窝的开法是一个基础。在后面的各例中用细虚线所示的轮廓就是我们所讲的这个基础图。掌握了这种基本开领窝的方法,其他各种款式的领子的领窝就都可以很轻松地裁出来。当然我们也可以按有些例中直接标出的尺寸裁出。由于我们所要讲的这个基础图很实用,所以请读者务必掌握这种简单的制图方法。图中标注的尺寸单位均为厘米,括号中的参考尺寸是指女上衣中号(即身高160厘米)的尺寸。对于经常自己做衣服的读者来讲,最好裁出一个自己的基础纸样子;服装店业者,也最好裁出几种不同尺寸的基础纸样。这样可以做到事半功半,读者不妨试试看。

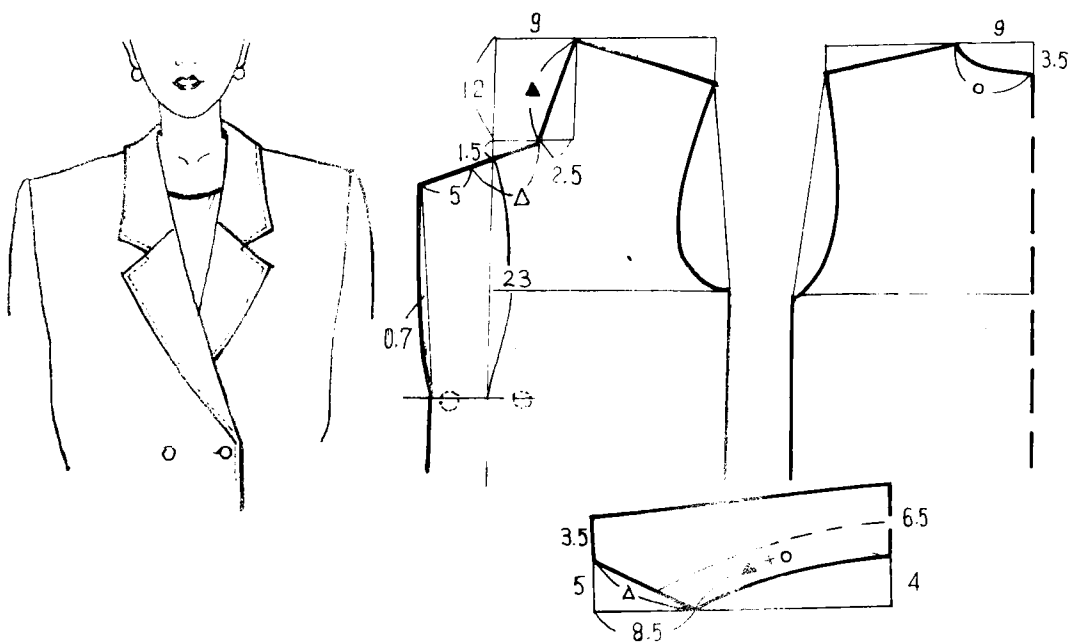


开门式领制图实例

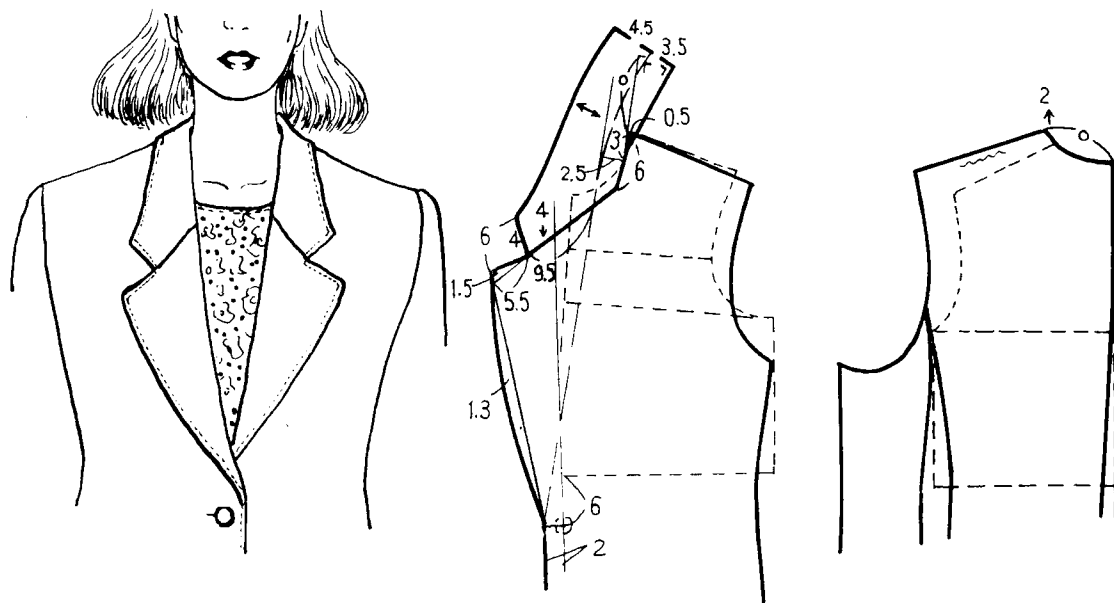
例 1 花瓣领



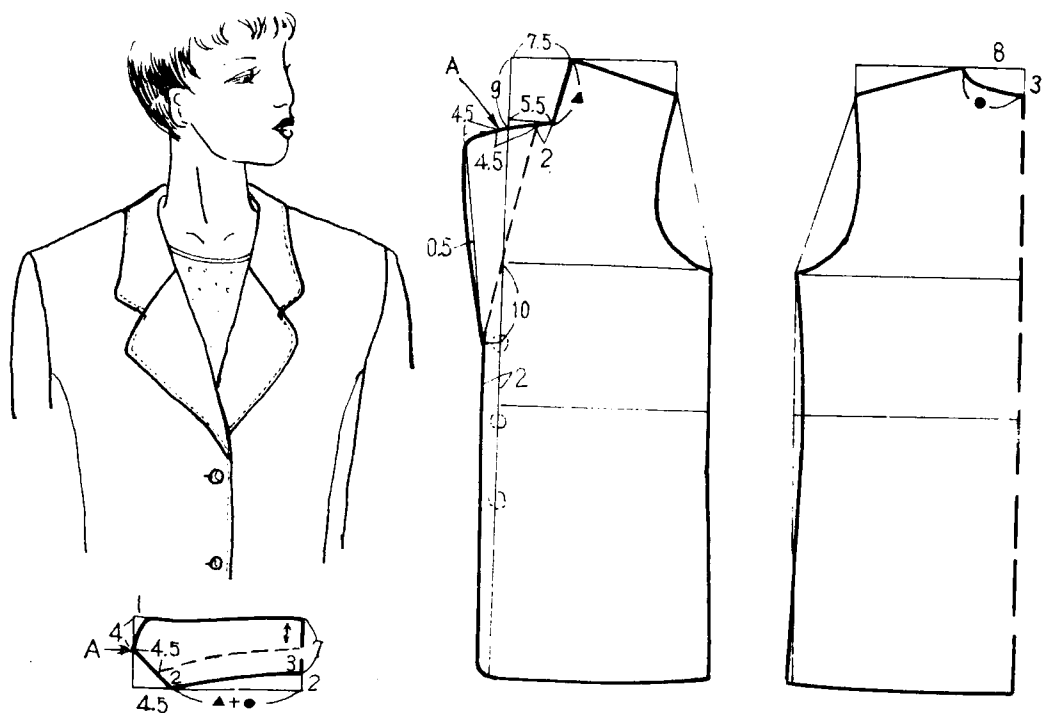
例 2 双开门低开宽低西装领



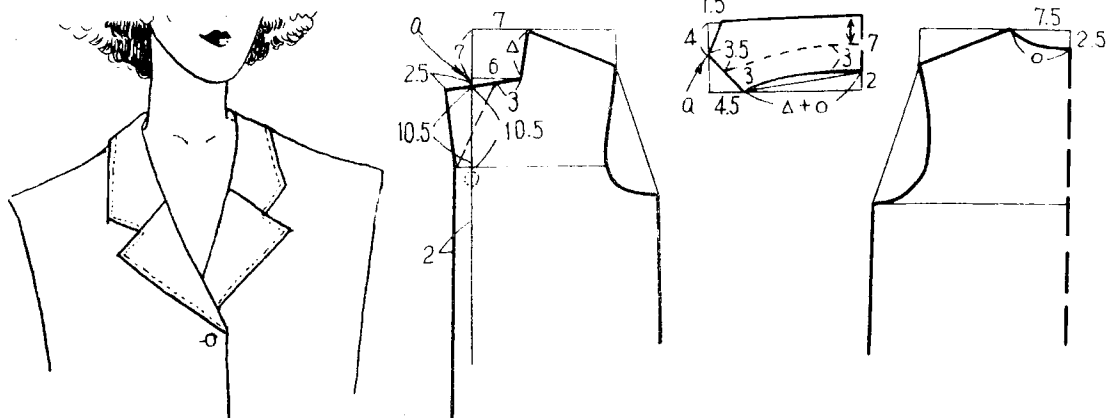
例 3 单开门长驳头宽西装



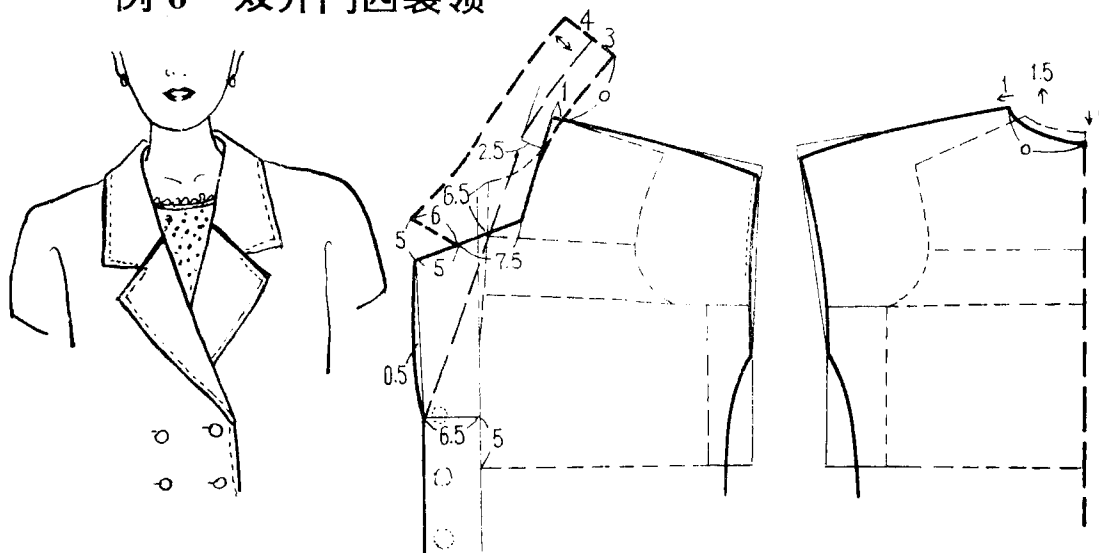
例 4 单开门圆角西装领



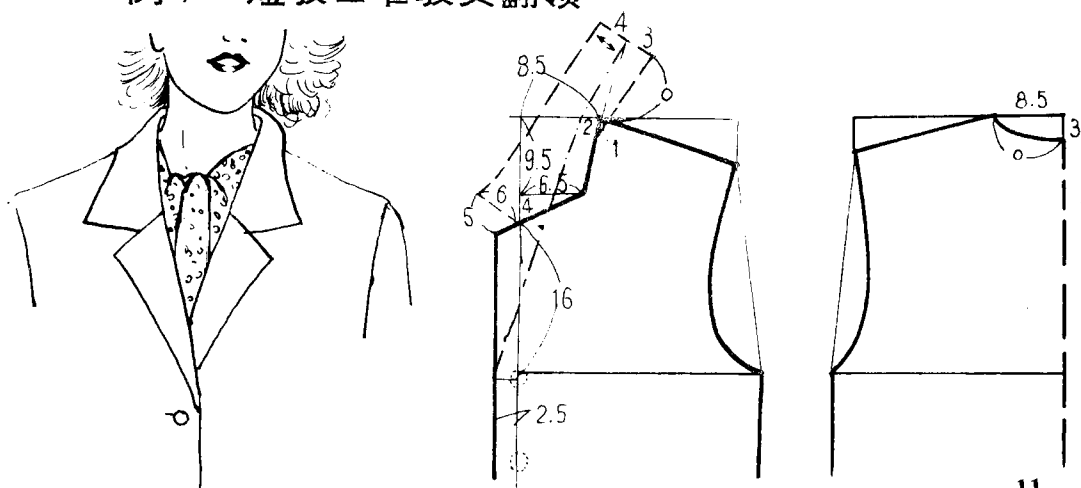
例 5 单开门小西装领



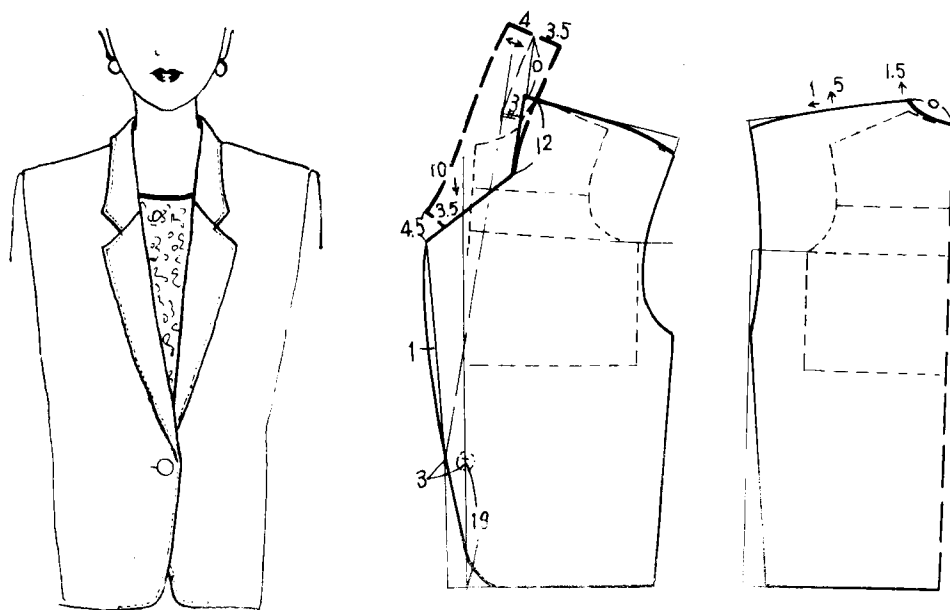
例 6 双开门西装领



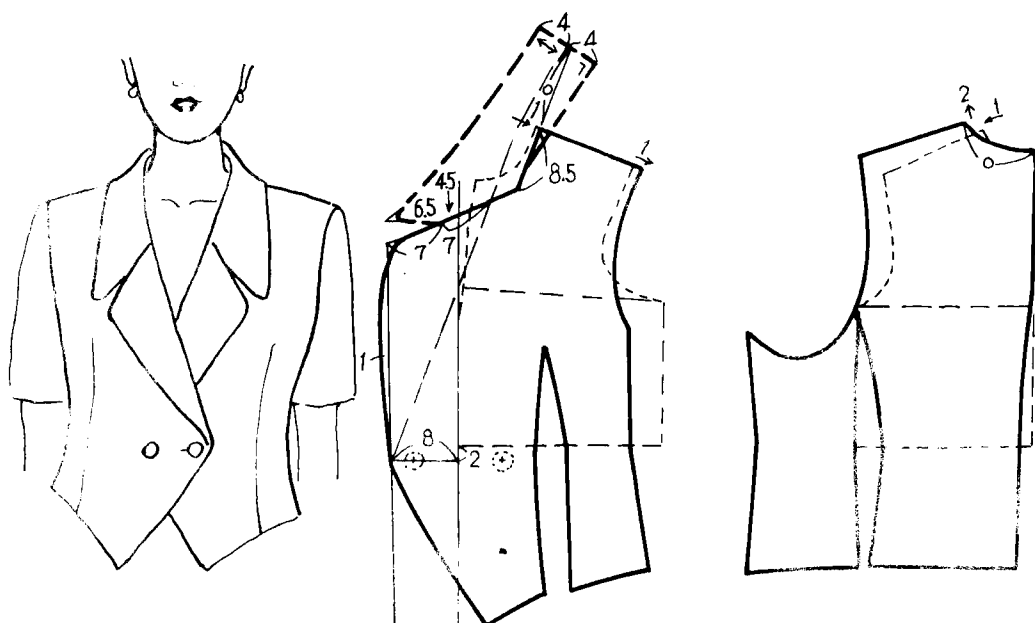
例 7 短驳口窄驳头翻领



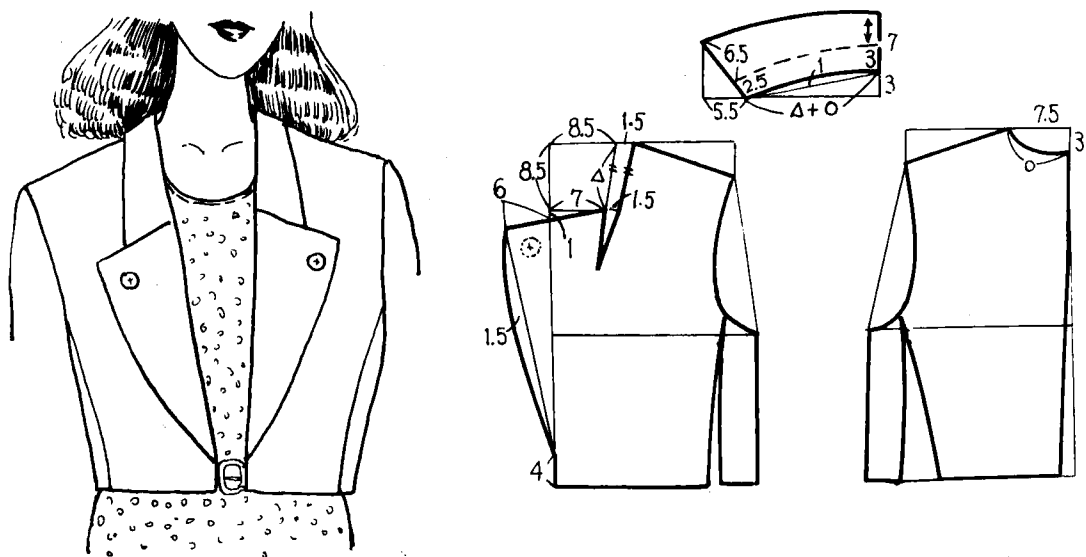
例 8 单开门低驳头窄西装



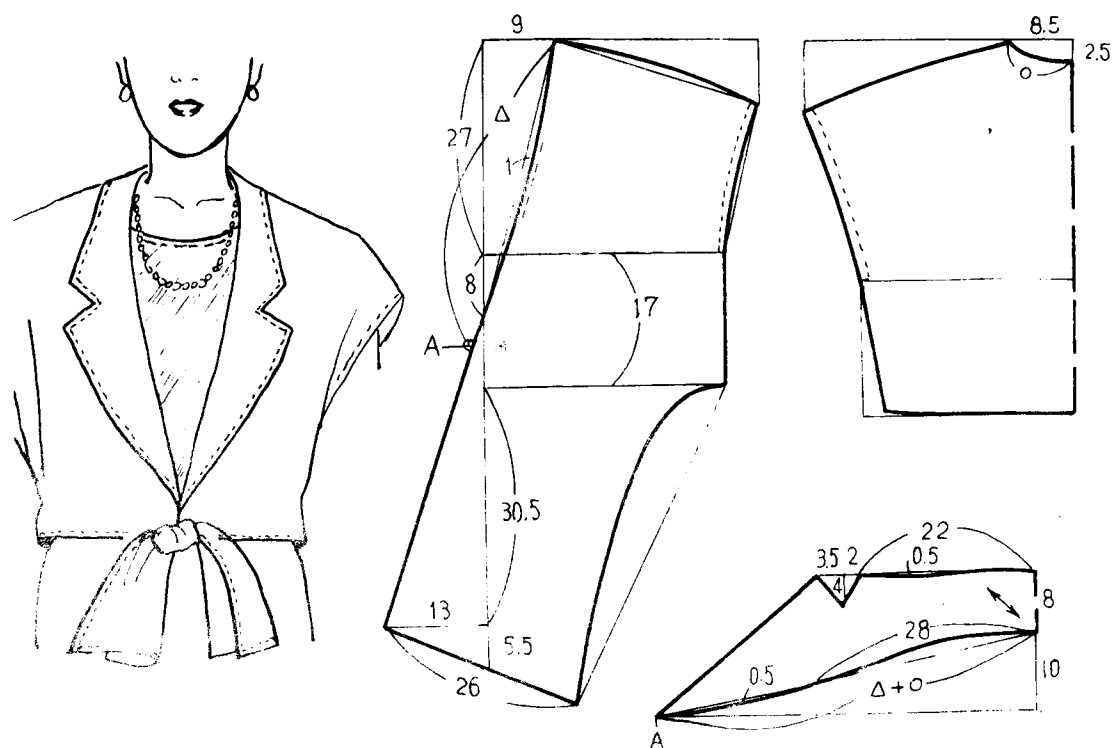
例 9 双开门长领脚西装领



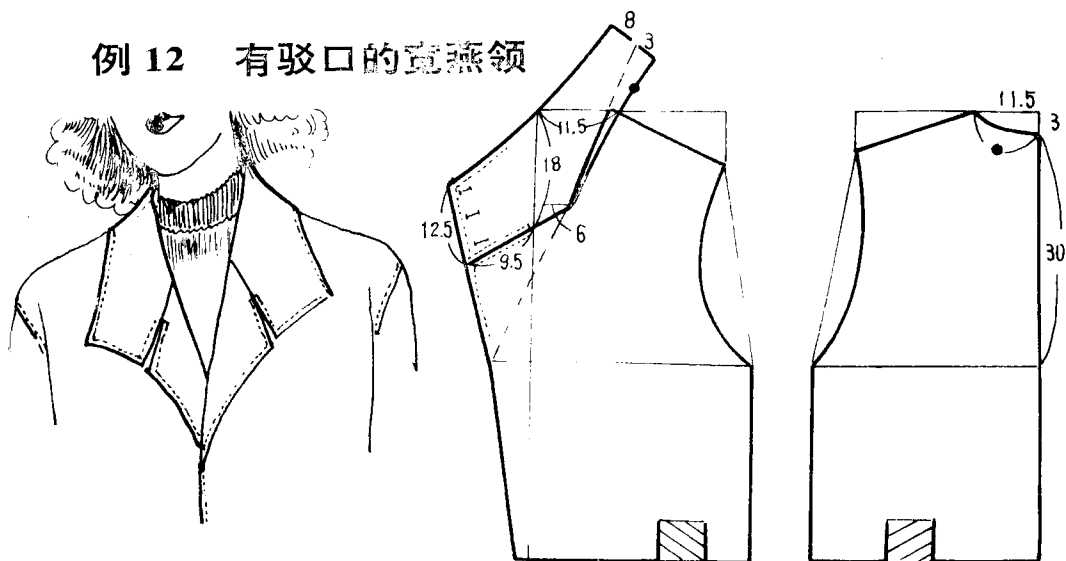
例 10 宽驳头连领脚领



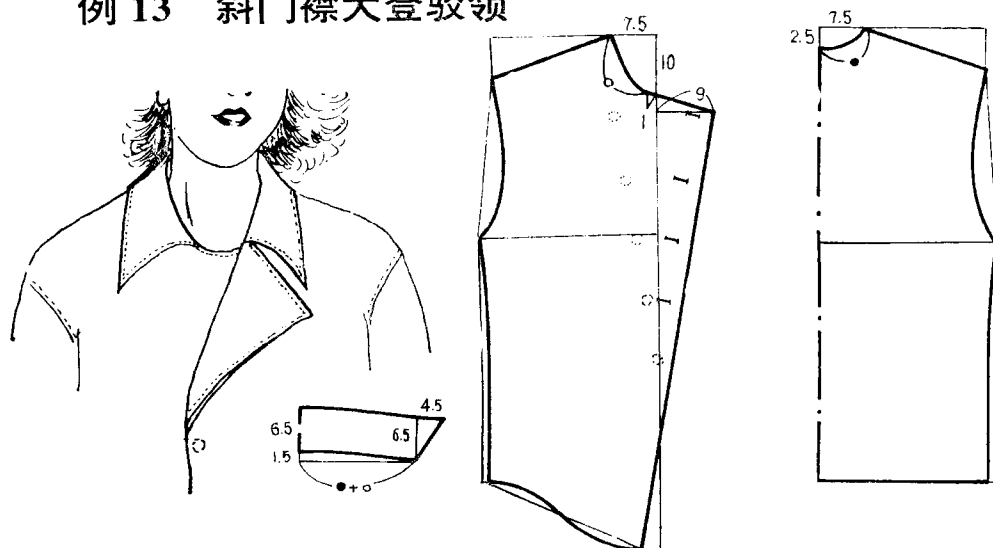
例 11 有 V 形口的翻驳领



例 12 有驳口的宽燕领



例 13 斜门襟大登驳领



例 14 单开门夹克衫连撑领

