



作家和你谈课文

◎ 王赫·主编

金波

孙幼军

管家琪

高洪波

梁晓声

毕淑敏

沈石溪

林清玄



作家自述课文创作经历
教材编者指点教学迷津
延伸阅读拓展学生视野

21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House



作家和你谈课文

◎ 王赫·主编

图书在版编目 (C I P) 数据

作家和你谈课文 / 王林主编.

—南昌: 二十一世纪出版社, 2009.3

(“爱·阅读”儿童阅读研究丛书)

ISBN 978-7-5391-4745-1

I. 作… II. 王… III. 语文课—小学—教学参考资料

IV .G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 022858 号

作家和你谈课文 王 林 / 主编

策 划 张秋林

责任编辑 林 云 丁 筱

特约编辑 邹 源

封面设计 阎 虹

出版发行 二十一世纪出版社 (江西省南昌市子安路 75 号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 全国各地书店

印 刷 北京汇林印务有限公司

版 次 2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

印 数 0001 ~ 20000 册

开 本 680mm × 920mm 1/16

印 张 15.75

字 数 220 千字

书 号 ISBN 978-7-5391-4745-1

定 价 18.00 元

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换, 服务热线: 0791-6524997

总序

没有爱，哪会“阅”

王 林

什么时候，让孩子爱上书成了一件需要特别关注的事情？上学读书，那不是孩子每天都在做的事情吗？“快去读书”，那不是每个父母都会有的口头禅吗？

可是，那不是我们关注的重点。孩子对阅读的爱，常常会发生在不经意之处。他在候车时有没有拿出书来读？他回家的第一个动作是打开书还是打开电视？他出去旅行时会在行囊中放一本喜欢的书吗？他和朋友聊天时会聊到书吗？只有当阅读不被格外强调、变得像呼吸一样自然时，一个真正的阅读者才会诞生。

一个阅读者的诞生，并不是容易的事情。在多种媒体对孩子的抢夺中，文雅而沉默的书居于劣势。就像婴儿的牛奶需要兑好、婴儿的学步需要扶助一样，儿童的阅读也需要成人的帮助。可是，学习能力中最重要的阅读能力，却常常被忽略。因此，这些年才会有一些人呼吁儿童阅读，甚至还造成了一拨声浪不小的儿童阅读运动。

儿童阅读涉及到儿童心理、儿童教育、儿童文学等多个学科，我们也可以通过问卷调查、文献整理、数据分析等多种方法研究这一领域。可是，我们不愿意只看到一串串冰冷的数字、一个个坚硬的结论。即使它们很准确和可靠，也不能激发我们更多的热情。我们最想说的是：没有爱，哪会“阅”？

总序

没有爱，一切免谈。

没有爱，父母会把亲子共读当成是必须和孩子完成的一门“功课”，他们即使强迫自己离开电视机、抽半个小时陪孩子阅读也会觉得是负担；没有爱，那些貌似关心孩子阅读的父母，会买回一些书扔给孩子，说“读吧，这是某专家推荐的”；没有爱，老师会觉得还是只教教材“安全”，既能对付考试、自己也不用额外去读很多书；没有爱，图书管理员不会给孩子推荐优秀童书，他们所做的主要是把书看紧别丢；没有爱，那些童书作家和童书编辑，不会用最大的努力来写好、出版好每一本书。

所以，即使是编一套儿童阅读研究丛书，我们还是想加上“爱·阅读”（I reading）这样一个温暖的前缀。

这样一个前缀，也就定义了这套书的风格——

它不会以高深的面孔出现，它是普通人也可以触摸到的理论；它不会自我设限，举凡与儿童阅读相关的书籍都会在甄别后吸纳；它不会只“取经”国外，反而会格外重视本土经验；它不会规模宏大以册数唬人，而是会不徐不疾地缓缓出版。

我们不妨把这套书看成是一些色白香淡的茉莉小花，亲切可人，温柔动人。这样的小花，你愿意采摘几朵放在口袋里、书桌上和枕头边吗？

那是我们的心愿，或许也是你和你的孩子的心愿。

序言

教材与作家

高洪波

记得有一年在西双版纳，一批儿童文学作家在野象谷种下一片“童话林”，随后我们在雨林里行走，在峡谷中探奇，顶有趣的是看到数百只孔雀从山顶飞落，“孔雀东南飞”，相信当时往东南飞的孔雀也就一两只，哪有可能见到像轰炸机群般大面积飞翔的孔雀。真是一饱眼福！

作家从某种意义上说很像一只孔雀，灵感迸发时的灵光一现，肯定美丽且灿烂着自己的文字，于是他写出凝练的诗、优雅的文，犀利的随笔、生动的童话，这一切，就像前苏联作家普里什文说的那样：“我写——也就是说，我爱。”同时他为自己规定了座右铭：“我的座右铭是：思考一切。但写作要让所有的人都能理解。”

这其实是有一定难度的，“让所有的人都能理解”。譬如进入教材的一批作品，语文教育专家先行筛选过，然后肯定由语法专家再进行修订，安排进入课本后，还要遵循教学程序逐一分解，在段落大意和中心思想上下功夫。“精神食粮”，照我看来，语文课本中的入选篇什可以说是货真价实的精神食粮，营养是按比例搭配的，口味是按年龄确定的。定时、定量，不吃还真不行。

因此，进入教材的作家在创作这篇（部、首）作品时的现场感就显得格外有趣，他的所思所想以及写作时的背景，肯定能让讲授这堂课的老师产生浓厚的兴趣，也一定能让学习这篇文章的孩子加深印象，从而强化着自己的语

序 言

文意识。虽然钱钟书先生调侃过：吃鸡蛋时不必再看下蛋的母鸡，可如果懂禽兽语的古人公冶长再生，让他主持东芝动物乐园，那效果肯定超过所有的主持人。所以听一听“母鸡”们下蛋时的感受，或曰：孔雀开屏时的心得，别人怎么想我不敢妄加猜测，至少我本人是洗耳恭听的。

王林先生是儿童文学博士，又参加小学语文教材的编写，近年来跨界邀请一些作家谈谈课文创作时的体会，供语文教师阅读。现在结集出版，于语文教学乃至素质教育功莫大焉。我想，对作家的创作也有一定帮助吧。

（作者为中国作家协会副主席）

目 录

当作家来到小学语文课堂 王 林 /009

一年级

- 让春夏秋冬聚会一次——《四季》创作浅谈 薛卫民 /015
- 《影子》和我的关系——谈我怎样写《影子》 林焕彰 /018
- 百改不厌为求精——谈《比尾巴》《雪地里的小画家》创作中的修改
..... 程宏明 /022
- 如果你也是雨点儿——《雨点儿》的创作体会 金 波 /026
- 留给孩子更多的想象空间——《自己去吧》创作随想 李少白 /031
- 《雪孩子》创作的前后 嵇 鸿 /036
- 《看电视》中的“爱”与“趣” 蒲华清 /042
- 松鼠尚知 况人类乎——《松鼠和松果》创作谈 林颂英 /046
- 我喜爱荷叶——《荷叶圆圆》创作漫谈 胡木仁 /051
- 夏夜美 心灵更美——《夏夜多美》的创作体会 彭万洲 /056
- 放飞情感——《四个太阳》创作谈 夏辇生 /060

二年级

- 绿叶和花香的情意——《一株紫丁香》的创作体会 滕毓旭 /067
- 我看《小柳树和小枣树》 孙幼军 /071
- 称赞是一种美德——《称赞》写作谈 张秋生 /076
- 钟鼎山林 各有天性——《从现在开始》创作漫谈 管家琪 /081
- 春天永远属于孩子——《找春天》创作体会 经绍珍 /087
- 竹子和笋芽儿——《笋芽儿》创作谈 倪树根 /092

三年级

- 那些好听的声音——《我们的民族小学》创作谈 吴 然 /099
- 我写《爬天都峰》——《爬天都峰》创作谈 黄亦波 /104
- 谈谈陶罐和铁罐——《陶罐和铁罐》创作谈 黄瑞云 /108
- 让生命的掌声响起来——《掌声》的创作体会 董保纲 /112

目 录

关于《珍珠泉》	吴 然 /117
发现、热爱、呵护美——谈《翠鸟》的创作思路	菁 莽 /123
受挫以后——《绝招》创作体会	付永健 /128
它讲述了一个事实——谈《太阳是大家的》	薛卫民 /132

四年级

小木偶的心灵成长故事——《小木偶的故事》创作随想 ...	吕丽娜 /141
写作《搭石》的前前后后	刘 章 /150
孩子与战争——谈《和我们一样享受春天》的创作	高洪波 /154

五年级

我对季羡林爷爷的采访——《小苗和大树的对话》采访侧记	张 钊 /163
梅花魂 美丽的赤子之魂——《梅花魂》创作体会	陈慧瑛 /171
关于《慈母情深》	梁晓声 /178
生病也是生活——《学会看病》的创作体会	毕淑敏 /185
从《最后一分钟》谈新诗的几个特点	李小雨 /192
让诗歌点亮读者的眼睛——谈《斗笠》的创作与欣赏 ...	王宜振 /197
从感觉中来——有关《你一定会听见》及其他	桂文亚 /202
我为什么写作——关于《木笛》和我的创作	赵 恺 /207
关于《我想》的创作过程	高洪波 /213
淡淡彩墨画童年——忆《童年的水墨画》写作过程	张继楼 /219
天地间的美妙奇观——关于《与象共舞》	赵丽宏 /223

六年级

对大自然的感恩——由《山中访友》说开去	李汉荣 /231
崇高是一种伟大的力量——《最后一头战象》的创作体会	沈石溪 /238
飞翔的种子——现在的“桃花心木”	林清玄 /246

当作家来到小学语文课堂

□ 王 林

我曾经不止一次地想象，当作家、特别是那些文章被选入教材的作家，如果他们来到语文课堂，教学生他自己写的这篇文章，他会怎么教？他会手足无措，还是会滔滔不绝？

事实上，这几年很多学校都开展过“作家进校园”“作家进课堂”的活动，我也曾听过一些作家给学生上过课，都比较有趣和精彩。并不见得他们就教得有多好，而是他们的思路值得老师们借鉴。

当然，作家们不可能无限制地进入到一线课堂中，大部分学生和老师也无法看到他们出现在课堂。那么，如果请他们用笔来谈谈自己创作这篇课文的思路和想法，并从“圈外”提一点教学建议，不是一样的有趣和精彩吗？

我在2005年有了这个想法，一方面因为自己和一些作家认识，另一方面自己供职于人民教育出版社编写小学语文教材。我希望能做这样一个“桥梁”的工作，拉近作家和小学语文教师的距离。

一个偶然的机会，遇见《小学语文教学》杂志的张瑛女士，我开始为杂志组稿，一做就是三年；后来应《小学语文教师》主编李振村先生的邀请，部分稿件又重新刊载，在老师那里引起了一定反响。这次我把这些文章集合起来，充实内容，编辑成一本教师的教学辅助读物，希冀能对教师的教学有一定帮助。借这个机会，我也把各个板块在编辑时的想法，以及老师如何使用这本书，和各位老师做一个交流。

一、作家谈课文

这个板块是本书的重点。我在约请作家们写稿时特别强调，可以写创作背景、创作思路以及给教师们的一些建议，不能全部写成创作谈。因为，

这个部分的目的是帮助老师更好地了解课文，听作家说一说，为什么要写这篇文章，写的时候想到什么，等等。这些文字会帮助老师更好地理解课文、把握课文的情感。

事实上，谈创作课文的感想，从叶圣陶先生就开始了。叶老在创作完至今仍在教材中使用的《小小的船》后，颇为高兴，他曾在日记中说：“自以为得意，录之：弯弯的月亮小小的船，小小的船儿两头尖，我在小小的船里坐，只看见闪闪的星星蓝蓝的天。多用叠字，多用韵字，意极浅显，而情境不枯燥，适于儿童之幻想。二十年前在开明编小学课本，即涉想及此，直至今日乃始完成。”试想，如果语文老师读到这段文字，一方面了解了作家创作的过程，另一方面还能从中窥见这篇短文的精妙之处，进而就能转换成自己的教学重点吧。

教师可以在课堂上使用作家写的文章，和学生分享作家的创作感想，但我建议要使用恰当。教师一定要先想清楚，是不是非用不可，目的是什么，用全文还是部分，不可以盲目。因为作家在写这些创作感想时，设定的阅读对象是教师，语言也比较成人化，并不一定都适合学生阅读。

二、作家简介

我在整理作家简介时，侧重的是他的创作简历，主要介绍作家写过哪些书，得过哪些奖。作家简介有两个用途，一方面是老师可以作为资料的补充，让学生更多地了解这个作家；另一方面，我更希望教师能让学生了解教材中的这位作家还创作过哪些作品，如果学生感兴趣的话，教师是不是也可以把这些书推荐给学生阅读呢？

我认为学生如果只读教材上的课文，无法形成很好的语文素养，阅读的视野也很狭窄。课文是一个例子，最好能通过课文拓展到教材外更多的阅读。拓展的方向主要有两个，一是选择相同主题的文章，让学生深化对单元主题的认识；一是选择同一作家的其他文章，让学生对这个作家有更多的了解。我的阅读经验是，一个孩子从小能有自己喜欢的作家是一件很幸福的事，这位作家从思想上、写作方法上都会对学生产生很大影响。

当然，书目还存在一个选择的问题。有的作家创作面很广，不同阶段

也有不同的代表作，有的也不是给儿童创作的，因此也就不一定适合孩子阅读。归根结底，如果老师没有去阅读、去筛选，就不要把书目一股脑地“倒”给孩子。

三、教学点拨

这部分是我撰写的。一篇课文如何教，教师有教参，还有各种各样的教案，本用不着我来赘言。不过，经过这些年到各地听课，虽说好课和好教师都见了不少，但总觉得还有一些课文，教师没有把握住精神实质。最普遍的问题就是教学时缺少重点，突破不了难点，没有创意点，所以，我写“教学点拨”部分时，不求面面俱到，不提供具体的教法，一方面老师有更多的备课资料可以阅读，另一方面也的确是“教无定法”。因为本书中介绍的主要都是文学性较强的课文，我希望老师们可以用文学的方式来教学，而不要把这类课文教得趣味索然、情趣皆无。

我一般先从赏析角度，介绍一下课文的特点，或者这个作家的创作特点，希望帮助教师更好地理解课文；然后，再从教学角度说一说应该注意的地方。这些注意的地方是我在听课的过程中，觉得不足的地方。

如果说语文教学的不足，我认为还是没有把握好“度”，常常一抓基础就“死”，一抓拓展就“乱”。另外，就是教师的文学素养还需要提高，“潜心会本文”的功夫还要修炼。这些要在实践中逐步解决，本书只是提供一些建议而非全面的解决方案。

四、延伸阅读

这部分是为那些没有时间去查找资料的老师准备的，用作教师上课时的补充材料。刚开始我认为这项工作很简单，只要找到作家的两篇文章就行了，可是没想到，这部分竟成为最踌躇的部分。因为大部分作家都创作丰盛，作品繁多，题材广泛、体裁不一，要找到方便老师教学、适合学生配合课文阅读的的确不容易。

在选择时，我遵循两个原则：一是和课文的难度要大致相同，二是尽量和课文的主题相关。例如，在选择毕淑敏的散文时，我就选择的是她描写亲子关系的散文《在儿子成绩不好的时候》和《儿子的创意》，而没有

选择她心理健康和人生感悟这一类的散文。

老师可以这样使用“延伸阅读”中的文章：一是变成教学材料的一部分，和课文一起教，让学生体会作家的创作特点；二是作为阅读材料，印发给学生自己阅读，或者抽一些时间大声读给学生听。

最后，要感谢作家们的工作。当我向作家们约稿时，大多数作家都欣然同意。梁晓声先生寄回稿件时，还附了一封信说：“你寄给我一份荣誉。”毕淑敏女士更是电话咨询交稿时间，还寄来作品集，亲自推荐学生阅读的文章。作家们肯为小学语文做这样建设性的工作，真是让人感动。

感谢我小学语文室的同事们，许多课文是经过他们的慧眼，才得以选入教材中，供成千上“亿”的学生阅读。

感谢《小学语文教学》的张瑛女士和《小学语文教师》的李振村先生，谢谢他们的耐心和等待，让我能够从容地约稿，并最后编辑这部书稿。

感谢二十一世纪出版社的张秋林社长，当我自荐这部书稿给他时，他当场允诺出版；感谢本书的编辑，她们为本书的出版付出了艰苦的劳动。



一年级

让春夏秋冬聚会一次

《影子》和我的关系

百改不厌为求精

如果你也是雨点儿

留给孩子更多的想象空间

《雪孩子》创作的前后

《看电视》中的“爱”与“趣”

松鼠尚知 况人类乎

我喜爱荷叶

夏夜美 心灵更美

放飞情感



让春夏秋冬聚会一次

——《四季》创作浅谈

□ 薛卫民

我们对春夏秋冬太熟悉了。

我们又对春夏秋冬太陌生了。

那陌生缘于太熟悉带来的忽略：我们是否想过，春夏秋冬四季，不仅与我们人类的物质生活息息相关，更与我们人类的精神生活息息相关？它们不仅以其寒暑易往、回黄转绿直接帮助大地哺育所有的生物，更以其春天的嫩绿萌动、夏天的郁郁葱葱、秋天的硕硕金黄、冬天的晶莹洁白影响着我们的情感世界。我们一年之中的惊喜、振奋、轻松、沉重，我们获得的经验、教益、哲思、启迪，无不与春夏秋冬里的绿叶、鲜花、枫叶、白雪有着千丝万缕的联系。也就是说，春夏秋冬，不仅有着巨大的认知价值，更有着无限的审美价值，有必要让孩子从小对四季有着朋友般的、鲜明的感性认识。

春、夏、秋、冬在生活中是不会同时出现的，但我们可以在艺术中让它们走到一起，为小读者所写的《四季》，就是想做一个这样的尝试：使春、夏、秋、冬这四个分属于不同时段的季节，来一次聚会，拍一张“合影”。这就要求把每个季节都拟人化，并且要“拟”得既合事理（准确），又合情理（被孩子所接受、喜欢）。嫩绿的、尖尖的、破土而出的小草芽，是春天的化身，它对小鸟说：我是春天！池塘、湖面阔大碧绿的荷叶，是夏天的化身，它对青蛙说：我是夏天！小鸟和青蛙，不仅是两种春、夏标志性的小动物，还是孩子喜欢、亲昵的小动物，让小草芽和荷叶对它们说自己是春天和夏天，既强化了春、夏的特征，又在小草芽、荷叶那种带有得意、炫耀的口吻中，表现出小孩子式的率真和稚气。谷穗刚抽出来的时候是朝天竖着的，成熟了才变得弯弯的，因此，用“谷穗弯弯”来象征秋天；“弯弯”的形象，又很像

鞠躬的姿态；谷穗是在向养育了它的大地鞠躬；它鞠躬，是在向大地致谢、感恩——也应该让孩子从小懂得感恩。冬天，特别是北方冰封雪飘的冬天，是瑟瑟的、严峻的；而勇敢、顽强的生命在这样的季节里依然生机勃勃、充满活力；顽皮、自豪，是生机勃勃、充满活力的具体表现，雪人儿大肚子一挺，顽皮地说：我就是冬天！应该让孩子在潜移默化中走向积极、向上、乐观、进取，并且总是带着几分幽默。我在诗中运用春夏秋冬的一些具体物象，拟人化地表达了这样一些神态和情感：

春天——小草芽——尖尖（很小，却很有冲劲儿）；

夏天——荷叶——圆圆（阔大、肥厚），它们的神态是得意的、有几分炫耀的；

秋天——谷穗——弯弯，它谦逊、恭敬，还有几分羞涩；

冬天——雪人儿——大肚子一腆，它顽皮、自豪，还有几分大大咧咧（根本不把寒冷当回事）。



作家简介

薛卫民，中国作家协会会员，一级作家，中国作协儿童文学委员会委员，现在吉林省作协从事专业创作。出版了多部儿童诗集，如《含笑的花蕾》《快乐的小动物》《森林城的霓虹灯》《白玫瑰·三角帆》《为一片绿叶而歌》，作品曾获中国作协第二届、第四届全国优秀儿童文学奖、首届冰心儿童图书新作奖、第十一届中国图书奖、上海《少年文艺》《小朋友》由读者投票评选的好作品奖等。



教学点拨

作家在此文中把创作意图介绍得很清楚，要“让孩子从小对四季有着朋友般的、鲜明的感性认识”。作者选取了春夏秋冬中孩子最熟知的事物，又用孩子最感兴趣的拟人化方式表现出来，因此显得亲切自然，趣味盎然。我以为，老师在教学本课时，有以下四个方面要注意把握：