

主 编 玛拉沁夫 吉狄马加

1949—1999

中国少数民族文学经典文库

诗歌卷

云南人民出版社



1
9
4
9
|
1
9
9
9

中国少数民族文学经典文库

诗歌卷

分卷主编

王一之

云南人民出版社



中国少数民族文学经典文库

1949—1999

——诗歌卷

策 划：张 维

责任编辑：韩 旭

张晓岚

装帧设计：西 里

云南人民出版社出版发行

(昆明市书林街 100 号)

1999 年 8 月第 1 版

开本 850 × 1168 1/32

字数：350000

印张：14.5

云南新华印刷一厂 印装

云南新华彩印厂

1999 年 8 月第 1 次印刷

印数：1—4000

ISBN7—222—02857—9/1·744

定价：21.80 元

波澜壮阔的历史画卷

——《中国少数民族文学经典文库》总序

玛拉沁夫 吉狄马加

在人类繁衍发展的进程中，在世界文明光辉的史册上，都该永远铭记一次撼天动地而又光照千秋的历史性变革，那就是二十世纪中叶，中华民族在经历了漫长的历史苦难之后，在经历了艰苦卓绝的英勇斗争之后，终于在共产党的领导下，推翻了帝国主义、封建主义、官僚资本主义的统治和压迫，建立了中华人民共和国。1949年10月1日那个霞光灿烂的黎明，就成为中国历史的新纪元，从此这片积淀着深厚文化的土地，这片创造过人类文明的土地，这片埋藏着英魂忠骨的土地，这片孕育着聪颖智慧的土地，便焕发了无限生机，我国各族人民便在幅员辽阔的东方大地上，去开创宏伟的业绩，谱写了一部气壮山河的英雄交响诗。

半个世纪已经过去，那些共和国的奠基者们，那些为中华民族的团结统一和繁荣昌盛作出过杰出奉献的先驱者们，都在时间里铸成了永久的铜像。现在，我们作为生活亲历者和历史后继者，作为少数民族诗人和作家，正同全国人民一道，以喜悦而庄严的心情，迎接建国五十周年的隆重盛典。值得自豪的是，我国少数民族文学史伴随着共和国的黎明诞生，少数民族作家在时代阳光哺育下成长，



从而表现出鲜明的民族特色，取得了光辉的艺术成就。

其一，不断扩大的作家队伍，相映生辉的创作格局。现在全国 55 个少数民族都有了自己的作家，不少民族已经形成了自己的作家群体，中国作家协会会员中的少数民族作家已有 600 多人，占会员的 11.1%，而全国各省区市作协会员中的少数民族作家已超过 5 000 人，他们以多彩的笔墨和多样的艺术风格，描绘时代风貌和民族风情，这是旷古未有的文化现象和十分珍贵的艺术财富。特别是新时期以来，老一辈少数民族作家焕发了艺术青春，创作出许多底蕴深厚艺术精湛的作品，少数民族中年作家大展风采，以坚实而丰盈的笔触表现了生活的丰富性，少数民族青年作家们脱颖而出，以新鲜的艺术感觉显露了他们的才华和锐气。五十年来曾举办了五届全国少数民族文学奖的评奖活动，充分展示了不同时期少数民族文学的创作成果。特别应该提到的是，由于珞巴、基诺、塔塔尔这三个民族在第五届全国少数民族文学奖的评选中，都有其本民族的作家获奖，从而形成了我国 56 个民族都有本民族作家获奖的喜庆局面，它们以优异的创作实绩，展示了我国社会主义文学生机勃勃繁荣兴旺的景象。各个民族都有不尽相同的历史传统、文化源流、生活习俗、道德观念和宗教信仰，每位作家都有各自独特的气质秉赋、艺术风格、审美情趣。因此，少数民族作家的优秀作品同汉族作家的优秀作品相互补充，相映成趣，共同建构了我国当代文学的五彩缤纷的艺术画廊。

其二，爱国主义的光辉旗帜，民族团结的宏伟主题。世界上一切国度和民族都把爱国精神视为崇高境界和最重要的人格操守，我国各族作家都以真挚的情思，书写了无



数感人肺腑的歌颂祖国的作品，少数民族作家，通过本民族的历史命运和自己的切身体验，以有血有肉的人物刻画和丝丝入扣的情节编排，揭示了一条真理：如果没有国家的独立富强，如果没有国家的统一和各族人民的团结，就不会有各族人民共同的幸福生活，就不会实现中华民族的全面振兴。正如江泽民总书记所深刻指出的：“五千多年来，各族人民在改造自然、改造社会的过程中，在共同抵御外侮的斗争中，相互帮助，增进友情，融汇为统一的、团结的中华民族，创造灿烂的中华文明；经济、政治、思想文化，无数人物和事件，波澜起伏，可歌可泣，每一块砖瓦，每一捧泥土，都记载着祖先的勤劳、智慧和创造。所有这些，催促着我们在这块土地上继续奋斗，都应该在我们的文艺中占有自己的地位。”于是，以爱国主义为光辉旗帜，以民族团结为宏伟主题的作品，便成为少数民族文学创作的主旋律，以金玉之声震撼人的灵魂，以烈火般的灼热点燃人的情感。

其三，时代步伐的真切回音，民族传统的艺术开掘。任何优秀的文学作品，都该是现实生活的一面镜子，都该是时代之光的艺术凝聚，少数民族作家的优秀作品，同样以各不相同的艺术视角，描绘历史发展足迹。以真性灵真歌哭，构成了中华民族的心灵史。千秋文化，百年恩怨，岁月沧桑，世纪风云，峥嵘与暗淡、坦途与崎岖、光荣与屈辱，都包容着深刻的历史经验和沉痛的历史教训，少数民族作家从他们本民族的生活历程和文化流变中，清晰地看到历史的踪迹，真切地谛听到时代的足音，并在不同体裁和题材的作品中得到艺术表现。特别是党的十一届三中全会之后，确立了以经济建设为中心的基本路线，改革开



放的浩荡春风吹拂着祖国大地，伴随着经济体制的历史性变革，人们的思维方式、价值取向、道德观念也在发生急剧的递嬗，少数民族作家从生活热流中获得灵感，创作出许多独具心裁的表现时代风采的优秀作品。少数民族作家植根于本民族文化的土壤，发扬本民族优秀文化传统，深入了解本民族人民的思想感情和文化性格，掌握本民族的审美习俗和语言表达方式。在进入历史新时期之后，他们就更加自觉地开拓文化视野和精神视野，吸收融化古今中外一切有益的艺术营养，不断探索具有民族风格时代特征的艺术形式，不断丰富作品的思想内涵和文化内涵，从而提高了作品的思想魅力和艺术魅力。每个民族在其生息发展的过程中，都形成了自己独特的斗争历史、文化传统、心理特质、思维方式、道德观念、宗教信仰、价值取向和审美情趣，在此基础上形成了文学的民族传统，这是一个民族的文学区别于其他民族文学的重要标志。民族文化传统像鲜活的精灵，以有形和无形的方式，流动于文学作品之中，融化于作品的艺术形式和情感内蕴之中。同时，民族文化传统，又是随着时代前进而发展的，它一定会在各民族的文化交流中融入新的精神气韵，展现新的风貌。因此，少数民族文学作品，就以特有的文化背景和绚丽的笔墨，描绘了各民族生生不息的文化传统和波澜壮阔的历史画卷，深刻地反映了各个民族地区所发生的翻天覆地的巨大变革和社会主义现代化建设的壮丽景象，生动地表现了各民族人民的历史命运和情感历程，成功地塑造了具有各民族特有的心理素质和鲜明个性的社会主义新人的形象，以其不可替代的文化品格、思想内涵和艺术魅力，汇聚于中华民族恢宏的文学殿堂。



当举国欢庆建国五十周年的时候，我们从少数民族文学的优秀作品中，经过严格遴选，由云南人民出版社出版了这套《中国少数民族文学经典文库》，以诗歌、散文、中篇小说、短篇小说、报告文学和理论批评等文学样式，展示五十年来少数民族文学的风貌，因其带有鲜明的历史踪迹和民族特征，便具有纪念碑式的意义。现在我们正以激越的诗情，迎接 21 世纪霞光灿烂的早晨，我们伟大的祖国将实现全面振兴，悠久的中华文化将会更加灿烂恢宏，因此，这套《中国少数民族文学经典文库》便富有里程碑式的启示。

1999 年 1 月 20 日 于北京



前言

王一之

中国少数民族诗歌渊远流长，历史悠久，是中国文学史上的一座充满奇珍异宝、令人目眩神迷的宝库。举世闻名的三大英雄史诗《格萨尔》、《玛纳斯》、《江格尔》，无一不是少数民族对中国文学的杰出贡献。《格萨尔》的宏伟规模是《伊里亚特》、《奥德赛》、《摩罗衍那》加在一起也难以望其项背的。再如傣族的叙事诗就多达 500 多部。从帕米尔高原到宝岛台湾，从乌苏里江到五指山，不论南方北方，各少数民族都无一例外有着各自独具特色的诗歌艺术珍品。如果说这些都还是千百年流传下来的民间口头文学创作的话，那么史籍上有文字可考的《越人歌》、《白狼王歌》、《敕勒歌》等也都是早已脍炙人口的少数民族诗歌创作精品。梁启超曾在其《中国古代之翻译事业》一文中盛赞《越人歌》与《白狼

王歌》为“我文学界之凤毛麟角”。《越人歌》距今已有2500年历史。11世纪维吾尔族诗人玉素甫·哈斯·哈吉甫的《福乐智慧》、12世纪藏族诗人贡嘎坚赞的《萨迦格言诗集》、17世纪六世达赖的《仓央嘉措情歌集》等也都是饮誉中外的杰作。至于对我国汉语文学作出过重大贡献的少数民族诗人，如元好问、耶律楚材、伯颜、高克恭、萨都刺、马祖常、贯云石、杨渊海、丁鹤年、纳兰性德、法式善等等，都是人所共知的。而以本民族文字进行创作的还不在其列。仅以进入维吾尔古典文学大系的诗人为例，就可举出阿赫麦德·玉格乃克、阿塔依、赛卡克、纳瓦依、鲁提菲、赫尔克提、翟黎里、诺比提、尼扎里、古穆纳木、毛拉·毕拉勒等数十位名家。由此足见我们伟大祖国悠久光辉的历史文化的确是各民族共同缔造的。

二

尽管如民谚所说“马和诗歌是蒙古人的两只翅膀”，“我们哈萨克人是伴随着诗歌来到世上，又伴随着诗歌离开世上的”，诗歌早已成为我们少数民族人民精神生活的必需品，但是由于历代反动统治阶级的民族压迫和民族歧视政策，我国的少数民族诗歌创作长期受到种种压制和歧视。只是在新中国成立后，少数民族诗歌才开始堂堂正正地进入文学殿堂。从1949年10月1日第一面五星红旗在天安门广场升起，我们的少数民族诗人才得以满怀豪情地引吭高歌。从总体上说，我国的少数民族诗歌创作由此进入了一个崭新的时代。我们在这里展示的就是新中国成立半个世纪以来少数民族新诗创作的一个概貌。



新中国的少数民族诗歌可以说是与共和国同命运、共呼吸、共同发展壮大的，在一定意义上它就是一部用诗写成的形象化的新中国成长发展史。

这半个世纪的少数民族诗歌创作大体上可以分作“文革”前和“文革”后两个大的阶段。从建国之初到60年代前期的诗作，其主要特点是，第一次摆脱了祖祖辈辈遭受的阶级压迫和民族压迫，真正成为祖国大家庭中平等成员的少数民族的诗人们抑制不住对自己民族获得解放的满心喜悦，发自内心地热情赞颂伟大的党和伟大的领袖，赞颂祖国的新生、民族的新生，赞颂祖国大地与自己故乡热气腾腾日新月异的新气象。这些诗感情真挚、激情澎湃，如老诗人郭基南的《飘扬吧，五星红旗》、吴琪拉达的《奴隶翻身谣》、纳·赛音朝克图的《天安门》等等。他们唱出了人民的心声，时代的心声。还有许多诗作从不同的角度歌唱了今天的幸福生活和更加美好的明天，他们对新生活充满了憧憬与希望，歌颂了人间种种最美好的感情。这个时期的少数民族诗歌创作蓬勃发展，不仅像尼米希依提、苗延秀、沙蕾等活跃于三四十年代诗坛的老诗人重新焕发了青春，还出现了一大批优秀的诗坛新星，如查干、艾勒坎木·艾合坦木、铁依甫江、克里木·霍加、饶阶巴桑、丹真贡布、任晓远、金哲、库尔班·阿里、韦其麟、莎红、黄勇刹、晓雪、包玉堂、胡昭、石太瑞、木丽春、岩峰、赵之洵、马瑞麟、汪玉良、汪承栋等等，他们的诗作不仅反映了土地改革、抗美援朝、社会主义建设等现实生活，还立足于本民族土壤，从本民族文化遗产，民间传说中发掘题材，创作出了如《百鸟衣》、《大黑天神》、《玉龙第三国》等等脍炙人口的长诗。此外，他们还以国家主人翁高度的政治敏感和针贬时弊的勇气写出了像

《“基本”的控诉》这样的政治抒情诗。他们为祖国诗坛带来了万紫千红、色彩各异的奇葩花卉。

不幸的是1957年反“右”斗争和反对地方民族主义斗争的扩大化及随后长达10年之久的“文化大革命”，在几乎摧毁了我国经济建设成果的同时，也几乎摧毁了我们一切优秀的文化成果。许多优秀的少数民族诗人也在劫难逃，纷纷受到残酷的打击和迫害，少数民族诗歌园地变得百花凋零，一片狼藉，出现了万马齐喑、噤若寒蝉的局面。但就在林彪、“四人帮”大施淫威，“黑云压城城欲摧”的年代，我们正直的少数民族诗人也丝毫没有动摇对光明的信念，对党的信念。他们坚信光明必将取代黑暗，真理和正义终将战胜邪恶势力。正如克里木·霍加在接受批斗改造时悄悄写下的《与心谈心》那样，以铿锵得掷地作金石声的诗句，体现了我们绝大多数少数民族诗人呐喊的心声、刚劲的风骨和气节。

林彪、“四人帮”的覆灭给全国各族人民带来了又一个春天，黄永玉所作的《幸好我们先动手》幽默而辛辣地传达出各族人民对祸国殃民的“四人帮”的愤怒和打倒他们后举国同庆的欢欣。整个少数民族诗歌创作又出现了千帆竞发、万马奔腾的局面。经过以“真理标准的辩论”为标志的思想解放运动，特别是经过党的十一届三中全会，在邓小平理论的指引下，改革开放的大潮席卷全国并不断深化，我们少数民族诗人的视野更加开阔，政治上更加成熟，思想更加深邃，目光更加敏锐，在艺术上他们也摒弃了过去那种比较单纯、浅露、直线式地观察生活、表现生活的视角，而是站在历史的高度和全人类的广度，多层次多角度地来严肃观察和思考社会的变革，国家的前途，民族的命运，力求以多种题材、多样化的风格全方位地表现大变革的时代人们在感情和



思想观念上的种种深刻变化，表现人民的喜怒哀乐。同时，也不再满足于以民族风情，外在的语词修饰等简单的方式来体现民族特色，而是更深层次地发掘、探索和表现民族心理特征、民族性格气质、民族历史文化积淀以及独特的民族视角和民族审美取向。

特别令人欣喜的是改革开放的20年间，我国已经形成了一支很有实力的老中青结合的浩浩荡荡的少数民族诗歌创作队伍。各个民族都出现了他们可以引以自豪的诗歌新秀。本卷中所收入 and 未收入的吉狄马加、夏侃·沃阿勒拜、班果、马钰、摩萨、金学泉、晨宏、舒洁、黄钟警、杨榴红、禄琴、娜夜、萨黛特、巴莫曲布嫫、保伍拉且、蓝焱、陆少平、杨秀武、黄承基、蔡劲松、哥布、拉木·嘎吐萨、栗原小荻、贾羽等等，就是他们之中的少数代表。与进入新时期后的许多前辈诗人一样，他们多以自己独特的个性感受和启人心智的哲理思考贯注于创作活动之中，在思想和艺术的追求和探索上，在继承与革新、传统与现代、民族化与现代化的结合方面，都比以往显得更加自觉，更加成熟，更富于创造性了。与前一时期相比，新时期创作的诗篇更富于凝重深沉的历史感和含蓄蕴藉、丰富细腻的时代生活内涵了。其中许多优秀的诗作在历届全国诗歌评比中与优秀的汉族诗人一道获得大奖，还有许多优秀的诗作已介绍到国外，产生了良好的影响。所有这一切都无可辩驳地证明，经历了半个世纪风风雨雨之后，我们的少数民族诗歌创作已经成长为生机勃勃不容忽视的一支重要的方面军，为整个新中国的文学事业作出了引人瞩目的独特贡献。

回顾过去，瞻望未来，我们确信，深深扎根于本民族生活土壤，又善于吸取古今中外一切优秀文化养料的中国少数



民族诗歌，在进入 21 世纪后，必将迎来一个更加绚丽多姿的明天。

三

在迎接新中国成立 50 周年的前夕，检阅一下我们半个世纪以来的诗歌创作成果，这本来是一件极有意义的大事，同时又是一项“重大工程”。如果要把所有发表了少数民族诗歌的报刊、选本、诗集集中在一起，不说“浩如烟海”，至少也可说是“汗牛充栋”，足可以建立一座中型的图书馆。但是由于条件的限制，时间的紧迫，我们不可能收集到充足的资料——检索，只能从目前所能见到的《民族文学》的合订本、《诗刊》历年的一些选本，少数的个人诗集和合集、《新文学大系》、各地作协推荐和诗人自选的作品及曾经出版的《少数民族获奖诗歌集》中选择了一小部分。尽管主观上力求体现多种流派，多种风格，各种题材，兼顾老中青及民族面，但由于篇幅的限制，挂一漏万、在所难免，叙事诗、散文诗也一概未能收入。更限于编选者的水平和鉴赏力，必然会有抉择不当及遗珠之憾。这一点尚请我们的少数民族诗人、专家学者和广大读者鉴谅、指正。最后还要附带说明的是，作品的排列顺序基本上是以所收作者的第一首诗作的写作或发表时间先后为序，若所收不止一首，则其他篇什均随附其后，不再按创作或发表时间重排。这样一则可更集中体现诗人创作风格上前后的变化，同时也是为了节省目录及正文排版上的篇幅，以容纳更多的作品。

1999 年 1 月 22 日



目 录

- | | |
|-----------------|-------------|
| (1) 总序 | 玛拉沁夫 吉狄马加 |
| (6) 前言 | 王一之 |
| | |
| (1) 飘扬吧! 五星红旗 | 锡伯族 郭基南 |
| (4) 播种 | 满 族 胡 昭 |
| (6) 石林歌 | |
| (14) 无尽的想念 | 维吾尔族 尼米希依提 |
| (19) 鲁迅墓前的塑像 | 回 族 沙 蕾 |
| (21) 回声 | 藏 族 饶阶巴桑 |
| (21) 云之歌 | |
| (24) 少女小夜曲 | 佤佬族 包玉堂 |
| (26) 魁星楼抒怀 | |
| (29) 盐田 | 朝鲜族 李 旭 |
| (31) 奴隶翻身谣 | 彝 族 吴琪拉达 |
| (33) 在北京街头演唱 | 傣 族 波玉温 |
| (35) 幸福的开端 | 傣 族 康朗英 |
| (38) 人民英雄纪念碑 | 傣 族 康朗甩 |
| (39) 天安门 | 蒙古族 纳·赛音朝克图 |
| (41) 北海公园 | |
| (45) 播歌女 | |
| ——洱海边的传说 | |
| (47) 你的心灵 | 白 族 晓 雪 |
| (49) 蔗香赞歌 | 布依族 汛 河 |
| (52) 姑娘追 | 维吾尔族 克里木·霍加 |
| (54) 与心谈心 | |



目录

- (58) 祖国,我生命的土壤 维吾尔族 铁依甫江·艾里耶夫
- (61) 柔巴依
- (63) 拉萨河的性格 土家族 汪承栋
- (65) 跳坡组诗 彝族 替仆支不
- (68) 同志墓前 藏族 丹真贡布
- (69) 春愿
- (73) 巨人颂 壮族 黄勇刹
- (75) 蜜酒 壮族 莎红
- (77) 天安门抒情 蒙古族 纳·赛西雅拉图
- (80) 橡树 傣族 岩峰
- (83) 花山行 侗族 苗延秀
- (85) 车前草 蒙古族 牛汉
- (86) 根
- (88) 桥墩 壮族 韦其麟
- (92) 幸好我们先动手
——仿彭斯体 土家族 黄永玉
- (94) 写给我自己 满族 中申
- (97) 赛马谣 苗族 潘俊龄
- (99) 台湾一定要回归祖国 高山族 陈连生
- (101) 港湾 满族 丁耶
- (103) 周总理,你在哪里? 满族 柯岩
- (106) 祖国三题 回族 马瑞麟
- (109) 长在屋檐上的瓜秧 土家族 颜家文
- (112) 月夜 维吾尔族 艾勒坎木·艾合坦木
- (115) 在解冰期的江畔 朝鲜族 赵龙男