



WENXUE LILUN
ZHENGMING JIYAO

文学理论争鸣辑要

上海师范学院中文系文艺理论教研室编

·上·

上海文艺出版社

中央广播电视大学文科教学参考书

文学理论争鸣辑要

· 上 ·

上海师范学院中文系文艺理论教研室编

上海文艺出版社

责任编辑：赵南荣

封面设计：于文盛

中央广播电视大学文科教学参考书

文学理论争鸣辑要

· 上 ·

上海师范学院中文系文艺理论教研室编

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 16 字数 354,000

1983年11月第1版 1983年11月第1次印刷

印数：1—300,000册

书号：10078·3472 定价：1.60元

编 选 说 明

一、本书为中央广播电视大学“文学概论”课的教学参考书。鉴于电大“文学概论”课决定采用以群同志主编的《文学的基本原理》为教材，而该书撰写时间较早，主编以群同志又已去世，不可能汲取近年来文学理论研究的成果进行全面修订，所以我们编选了这本资料，并以邓小平同志《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》冠于全书之首。《祝辞》深刻地总结了建国以来文艺战线上的成绩和基本经验，科学地回答了文艺理论上的许多原则问题，明确地指出了现阶段我国文艺的方向和道路，是新时期社会主义文学艺术的战斗纲领。认真学习《祝辞》，不仅可以开阔我们的眼界，解放我们的思想，鼓舞我们的信心，而且有利于我们完整地、准确地理解和掌握马克思主义文艺理论、毛泽东文艺思想，自觉地坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向。

二、本书围绕建国以来文学理论中有较大分歧意见的重要理论问题进行编选，以期加深电大学员对基本理论问题的理解。某些专题，为了使学员明了分歧的理论渊源，我们适当地选编了一些马克思主义经典作家和中外古典作家的论述。同时，为了突出学术问题上的争鸣和理论问题上的阐释，并在有限的篇幅内尽可能多地包括各种代表性的观点，我们对

入选的若干文章作了删节。不当之处，由编选者负责。

三、本书所选资料，按专题分为三个部分：马克思主义经典作家和党中央领导同志的论述；历代中外作家的论述；建国以来作家的论述。各部分所选文章，按撰写或发表时间顺序排列。本书所选资料，截至一九八二年十二月止。

四、本书由刘叔成同志负责编辑。参加全书编选的人员及分工如下：

（一）关于文学的上层建筑性质	张玉璠
（二）关于文学的阶级性	黄忠林
（三）关于文学上的人性、人道主义	吴世常
（四）关于文学的人民性	张家平
（五）关于形象思维	凌 琬
（六）关于文学创作中的灵感	王纪人
（七）关于艺术典型	陈秋峰
（八）关于现实主义和文学的真实性	徐缉熙
（九）关于革命现实主义和革命浪漫主义相结合	刘叔成
（十）关于题材和主题	刘小湘
（十一）关于文学遗产的批判继承	刘叔成
（十二）关于文艺批评的标准	王森龙

五、本书限于编选者的水平和编选时间的仓促，疏漏不当之处一定不少，望专家和读者不吝赐教。

上海师范学院中文系文艺理论教研室编

一九八三年一月

目 录

邓小平	在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞·····	1
-----	----------------------------	---

一、关于文学的上层建筑性质

马克思	《政治经济学批判》序言（节选）·····	11
恩格斯	致康·施米特（节选）·····	12
恩格斯	致康·施米特（节选）·····	13
斯大林	马克思主义和语言学问题（节选）·····	15
毛泽东	新民主主义论（节选）·····	17
朱光潜	上层建筑和意识形态之间关系的质疑·····	18
吴元迈	也谈上层建筑与意识形态的关系·····	25
梅 林	文艺和政治是上层建筑范畴内的关系（节选）·····	42
张薪泽	《也谈上层建筑与意识形态的关系》一文质疑·····	46
刘让言	论文学艺术的社会本质（节选）·····	55

二、关于文学的阶级性

高尔基	《俄国文学史》序言·····	71
高尔基	本刊的宗旨（论现实）（节选）·····	77
梁实秋	文学是有阶级性的吗？（节选）·····	80
鲁 迅	文学的阶级性（节选）·····	89

鲁 迅	“硬译”与“文学的阶级性”（节选）	91
蒋孔阳	文学的基本知识（节选）	96
陈育德	关于风景诗、山水花鸟画的阶级性问题（节选）	98
李正平	山水诗景物画的阶级性（节选）	105
叶秀山	山水诗的阶级性问题（节选）	108
罗 方	关于山水诗的阶级性（节选）	112
孙子威	有没有不带阶级性的山水诗？（节选）	118

《上海文学》评论员	为文艺正名（节选）	122
-----------	-----------	-----

张居华	坚持无产阶级的党的文学原则（节选）	133
-----	-------------------	-----

三、关于文学上的人性论、人道主义

马克思	《黑格尔法哲学批判》导言（节选）	143
马克思	1844年经济学哲学手稿（节选）	144
马克思、恩格斯	神圣家族（节选）	145
马克思	关于费尔巴哈的提纲（节选）	146
马克思、恩格斯	共产党宣言（节选）	147
马克思	评阿·瓦格纳的《政治经济学教科书》（节选）	148
马克思	《资本论》第三卷（节选）	149
毛泽东	在延安文艺座谈会上的讲话（节选）	150
巴 人	论人情	151
钱谷融	论“文学是人学”（节选）	156
王淑明	论人情与人性	164
王若水	关于“异化”的概念	173
朱光潜	关于人性、人道主义、人情味和共同美问题	205
汝 信	人道主义就是修正主义吗？	213

陆梅林	马克思主义与人道主义·····	227
王 蒙	“人性”断想·····	251

四、关于文学的人民性

别林斯基	文学的幻想（节选）·····	263
别林斯基	论俄国的中篇小说和果戈理君的中篇小说 （节选）·····	270
别林斯基	一八四六年俄国文学一瞥（节选）·····	271
杜勃罗留波夫	俄国文学发展中人民性渗透的程度 （节选）·····	272
白 石	关于古典文学的人民性的几个问题（节选）·····	280
徐中玉	论文学的人民性（节选）·····	283
吴元迈	略论文艺的人民性（节选）·····	296
程代熙	人民性及其他（节选）·····	304

五、关于形象思维

毛泽东	和陈毅同志谈诗的一封信·····	317
别林斯基	《智慧的痛苦》（节选）·····	319
别林斯基	艺术的概念（节选）·····	320
毛 星	论文学艺术的特性（节选）·····	323
李泽厚	试论形象思维·····	335
郑季翘	文艺领域里必须坚持马克思主义的认识论 （节选）·····	365
王方名、张帆	从人类思维实际看形象思维·····	392
朱光潜	形象思维在文艺中的作用和思想性·····	409

六、关于文学创作中的灵感

H· 奥斯本	论灵感	423
毛 星	《论灵感》读后随想	438
蒋孔阳	灵感小议	444
阮国华	论文艺创作灵感	448
朱 狄	灵感概念的历史演变及其他	462

在中国文学艺术工作者 第四次代表大会上的祝辞

(一九七九年十月三十日)

邓 小 平

各位代表，各位同志：

今天，我国各民族的文学家、戏剧家、美术家、音乐家、表演艺术家、电影工作者和其他文艺工作者的代表欢聚一堂，共同总结三十年来文艺工作的基本经验，发扬成绩，克服缺点，商讨在新的历史时期如何繁荣文艺事业，这是一件有重要历史意义的事情。我代表中共中央、国务院，向大会表示热烈的祝贺！

参加这次大会的，有“五四”时期就投入新文化运动的老一辈文艺家；有“五四”以后，在我国革命的不同阶段，为人民解放事业做出贡献的文艺家；有建国以后成长起来的文艺家；也有在同林彪、“四人帮”的斗争中涌现出来的文艺家。参加这次大会的，还有台湾同胞、港澳同胞中的文艺家。这次大会，标志着全国文艺工作者的空前团结。

文化大革命前的十七年，我们的文艺路线基本上是正确的，文艺工作的成绩是显著的。所谓“黑线专政”，完全是林彪、“四人帮”的诬蔑。在林彪、“四人帮”猖獗作乱的十年里，大批优秀作品遭到禁锢，广大文艺工作者受到诬陷和迫害。在那个时期，

文艺界的许多同志和朋友，正气凛然地对他们进行了抵制和斗争。在我们党和人民战胜林彪、“四人帮”的斗争中，文艺工作者做出了令人钦佩的、不可磨灭的贡献。我在这里，向大家表示亲切的慰问。

粉碎“四人帮”以后，在党中央的领导下，文艺界已经和正在落实党的知识分子政策，过去受到人民欢迎的一大批文艺作品重新和人民见面。文艺工作者心情舒畅，创作热情高涨。短短几年里，通过清算林彪、“四人帮”的罪行和谬论，已经出现了许多优秀的小说、诗歌、戏剧、电影、曲艺、报告文学以及音乐、舞蹈、摄影、美术等作品。这些作品，对于打破林彪、“四人帮”设置的精神枷锁，肃清他们的流毒和影响，对于解放思想，振奋精神，鼓舞人民同心同德，向四个现代化进军，起了积极的作用。回顾三年来的工作，我认为，文艺界是很有成绩的部门之一。文艺工作者理应受到党和人民的信赖、爱护和尊敬。斗争风雨的严峻考验证明，从总体来看，我们的文艺队伍是好的。有这样一支文艺队伍，我们党和人民是感到十分高兴的。

代表们，同志们！

我们的国家，已经进入社会主义现代化建设的新时期。我们要在大幅度提高社会生产力的同时，改革和完善社会主义的经济制度和政治制度，发展高度的社会主义民主和完备的社会主义法制。我们要在建设高度物质文明的同时，提高全民族的科学文化水平，发展高尚的丰富多彩的文化生活，建设高度的社会主义精神文明。

同心同德地实现四个现代化，是今后一个相当长的时期内全国人民压倒一切的中心任务，是决定祖国命运的千秋大业。各条战线上的群众和干部，都要做解放思想的促进派，安定团结的促进派，维护祖国统一的促进派，实现四个现代化的促进派。对

实现四个现代化是有利还是有害，应当成为衡量一切工作的最根本的是非标准。文艺工作者，要同教育工作者、理论工作者、新闻工作者、政治工作者以及其他有关同志相互合作，在意识形态领域中，同各种妨害四个现代化的思想习惯进行长期的、有效的斗争。要批判剥削阶级思想和小生产守旧狭隘心理的影响，批判无政府主义、极端个人主义，克服官僚主义。要恢复和发扬我们党和人民的革命传统，培养和树立优良的道德风尚，为建设高度发展的社会主义精神文明，做出积极的贡献。

在这个崇高的事业中，文艺发展的天地十分广阔。不论是对于满足人民精神生活多方面的需要，对于培养社会主义新人，对于提高整个社会的思想、文化、道德水平，文艺工作都负有其他部门所不能代替的重要责任。

我们的文艺属于人民。我们的人民勤劳勇敢，坚韧不拔，有智慧，有理想，热爱祖国，热爱社会主义，顾大局，守纪律。几千年来，特别是五四运动以后的半个多世纪来，他们满怀信心，艰苦奋斗，排除一切阻力，一次又一次地写下了我国历史上光辉灿烂的篇章。任何强大的敌人没有把他们压倒。任何严重的困难都没有把他们挡住。文艺创作必须充分表现我们人民的优秀品质，赞美人民在革命和建设、在同各种敌人和各种困难的斗争中所取得的伟大胜利。

我们的文艺，应当在描写和培养社会主义新人方面付出更大的努力，取得更丰硕的成果。要塑造四个现代化建设的创业者，表现他们那种有革命理想和科学态度、有高尚情操和创造能力、有宽阔眼界和求实精神的崭新面貌。要通过这些新人的形象，来激发广大群众的社会主义积极性，推动他们从事四个现代化建设的历史性创造活动。

我们的社会主义文艺，要通过有血有肉、生动感人的艺术形

象，真实地反映丰富的社会生活，反映人们在各种社会关系中的本质，表现时代前进的要求和历史发展的趋势，并且努力用社会主义思想教育人民，给他们以积极进取、奋发图强的精神。

我国历史悠久，地域辽阔，人口众多，不同民族、不同职业、不同年龄、不同经历和不同教育程度的人们，有多样的生活习俗、文化传统和艺术爱好。雄伟和细腻，严肃和诙谐，抒情和哲理，只要能够使人们得到教育和启发，得到娱乐和美的享受，都应当在我们的文艺园地里占有自己的位置。英雄人物的业绩和普通人们的劳动、斗争及悲欢离合，现代人的生活和古代人的生活，都应当在文艺中得到反映。我国古代的和外国的文艺作品、表演艺术中一切进步的和优秀的东西，都应当借鉴和学习。

我们要继续坚持毛泽东同志提出的文艺为最广大的人民群众、首先为工农兵服务的方向，坚持百花齐放、推陈出新、洋为中用、古为今用的方针，在艺术创作上提倡不同形式和风格的自由发展，在艺术理论上提倡不同观点和学派的自由讨论。列宁说过，在文学事业中，“绝对必须保证有个人创造性和个人爱好的广阔天地，有思想和幻想、形式和内容的广阔天地”。围绕着实现四个现代化的共同目标，文艺的路子要越走越宽，在正确的创作思想的指导下，文艺题材和表现手法要日益丰富多彩，敢于创新。要防止和克服单调刻板、机械划一的公式化概念化倾向。

对人民负责的文艺工作者，要始终不渝地面向广大群众，在艺术上精益求精，力戒粗制滥造，认真严肃地考虑自己作品的社会效果，力求把最好的精神食粮贡献给人民。林彪、“四人帮”过去用反动的、腐朽的剥削阶级思想腐蚀人们灵魂，毒化社会空气，使我们的革命传统和优良风尚遭到极大的破坏。我们的文艺工作者，要通过自己的创作提高人民的精神境界，继续同林彪、“四人帮”的恶劣影响进行坚决斗争。对于来自“左”的和

右的，总想用各种形式搞动乱，破坏安定团结局面，违背绝大多数人利益和意愿的错误倾向，要保持清醒的头脑；要运用文艺创作，同意识形态领域的其他工作紧密配合，造成全社会范围的强大舆论，引导人民提高觉悟，认识这些倾向的危害性，团结起来，抵制、谴责和反对这些错误倾向。

文艺工作者要努力学习马列主义、毛泽东思想，提高自己认识生活、分析生活、透过现象抓住事物本质的能力。我们希望，文艺工作者中间有越来越多的同志成为名副其实的人类灵魂工程师。要教育人民，必须自己先受教育。要给人民以营养，必须自己先吸收营养。由谁来教育文艺工作者，给他们以营养呢？马克思主义的回答只能是：人民。人民是文艺工作者的母亲。一切进步文艺工作者的艺术生命，就在于他们同人民之间的血肉联系。忘记、忽略或是割断这种联系，艺术生命就会枯竭。人民需要艺术，艺术更需要人民。自觉地在人民的生活中汲取题材、主题、情节、语言、诗情和画意，用人民创造历史的奋发精神来哺育自己，这就是我们社会主义文艺事业兴旺发达的根本道路。我们相信，我们的文艺工作者一定会坚定不移地沿着这条道路不断前进。

文艺工作者还要不断丰富和提高自己的艺术表现能力。所有文艺工作者，都应当认真钻研、吸收、融化和发展古今中外艺术技巧中一切好的东西，创造出具有民族风格和时代特色的完美的艺术形式。只有不畏艰难、勤学苦练、勇于探索的文艺工作者，才能攀登上艺术的高峰。

我们衷心祝愿文艺队伍更加团结壮大。不论是专业的或是业余的文艺工作者，一切社会主义的和爱国的文艺工作者，一切维护祖国统一的文艺工作者，都要更好地互相帮助、互相学习，把全部精力集中于文艺的创作、研究或评论。作品的思想成就

和艺术成就,应当由人民来评定。虚心倾听各方面的批评,接受有益的意见,常常是艺术家不断进步、不断提高的动力。在文艺队伍内部,在各种类、各流派的文艺工作者之间,在从事创作与从事文艺批评的同志之间,在文艺家与广大读者之间,都要提倡同志式的、友好的讨论,提倡摆事实、讲道理。允许批评,允许反批评;要坚持真理,修正错误。

老一代文艺工作者,在发现和培养青年文艺工作者方面,负有很大的责任。青年文艺工作者年富力强,思想敏锐,是我们文艺事业的未来。应当热情帮助并严格要求他们,使他们既不脱离生活,又能在思想上、艺术上不断进步。中年文艺工作者是我们文艺队伍的骨干力量,要充分发挥他们的作用。

必须十分重视文艺人才的培养。在一个九亿多人口的大国里,杰出的文艺家实在太少了。这种状况与我们的时代很不相称。我们不仅要从思想上,而且要从工作制度上创造有利于杰出人才涌现和成长的必要条件。

各级党委都要领导好文艺工作。党对文艺工作的领导,不是发号施令,不是要求文学艺术从属于临时的、具体的、直接的政治任务,而是根据文学艺术的特征和发展规律,帮助文艺工作者获得条件来不断繁荣文学艺术事业,提高文学艺术水平,创作出无愧于我们伟大人民、伟大时代的优秀的文学艺术作品和表演艺术成果。当前,要着重帮助文艺工作者继续解放思想,打破林彪、“四人帮”设置的精神枷锁,坚持正确的政治方向,从各个方面,包括物质条件方面,保证文艺工作者充分发挥自己的聪明才智。我们提倡领导者同文艺工作者平等地交换意见;党员作家应当以自己的创作成就起模范作用,团结和吸引广大文艺工作者一道前进。衙门作风必须抛弃。在文艺创作、文艺批评领域的行政命令必须废止。如果把这类东西看作是坚持党的领导,其

结果,只能走向事情的反面。要坚持辩证唯物主义的思想路线,从三十年来文艺发展的历史中,分析正反两方面的经验,摆脱各种条条框框的束缚,根据我国历史新时期的特点,研究新情况,解决新问题。林彪、“四人帮”那一套荒谬做法,破坏了党对文艺工作的领导,扼杀了文艺的生机。文艺这种复杂的精神劳动,非常需要文艺家发挥个人的创造精神。写什么和怎样写,只能由文艺家在艺术实践中去探索和逐步求得解决。在这方面,不要横加干涉。

各位代表,各位同志!

毛泽东同志早在开国的时候就指出:“随着经济建设的高潮的到来,不可避免地将要出现一个文化建设的高潮。”经过艰苦的斗争,克服重重困难,我们粉碎了“四人帮”,扫除了前进道路上的最大障碍。现在,我们可以满怀信心地说,这种形势的出现已经为期不远;真正实现百花齐放,百家争鸣这个马克思主义方针的条件,也在日益成熟。我国文学艺术蓬勃繁荣、争奇斗妍的新阶段,必将通过广大文艺工作者的辛勤劳动,展现在我们面前。

这次大会,是全国文艺工作者在新长征中的第一次盛会。同志们是带着自己的丰硕成果来出席大会的。我们相信,大会以后,同志们一定会拿出越来越多、越来越好的艺术成果,向祖国和人民汇报。

谨祝大会圆满成功!

(选自《邓小平文选》,

人民出版社1983年版第179—186页)

