

唐婷婷 / 著

语文名篇诵读

Yuwen
Mingpian
Songdu

▶ >> >

献给喜欢用声音、理解、感情来再现
和表达语文名篇的教师和学生。

上海教育出版社



唐婷婷 /著

2009年2月23日

语文名篇诵读



上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文名篇诵读 / 唐婷婷著, —上海: 上海教育出版社, 2009.2

ISBN 978-7-5444-2104-1

I.语... II.唐... III.汉语—朗诵—中小学—教学参考资料 IV.G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第012273号

上海教育丛书

语文名篇诵读

唐婷婷 著

上海世纪出版股份有限公司
上 海 教 育 出 版 社 出 版 发 行

易文网:www.ewen.cc

(上海水福路123号 邮政编码: 200031)

各地 立 卖 及 经 销 江苏启东人民印刷有限公司印刷

开本 700×1000 1/16 印张 22.75 插页 3

2009年2月第1版 2009年2月第1次印刷

印数 1-6,000本

ISBN 978-7-5444-2104-1/G·1701 定价: 46.00元

(如发生质量问题,读者可向工厂调换)

《上海教育丛书》编委会

主 编 吕型伟

执行主编 夏秀蓉

副 主 编 姚庄行 袁 采 张民生 尹后庆
刘期泽 于 溶

编 委(以姓氏笔画为序)

王厥轩 王懋功 仇言瑾 包南麟
宋旭辉 陈 和 金志明 赵连根
俞恭庆 顾泠沅 倪闽景 徐 虹
黄良汉

前 言

建设一流城市,需要一流教育。办好教育,最根本的是要建设好教师队伍和学校管理干部队伍。

在长期的教育实践中,本市涌现了一大批长期耕耘在教育第一线呕心沥血、努力探索,积累了丰富经验的优秀教师;涌现了一批领导学校卓有成效,有思想、有作为的优秀教育管理工作者。广大优秀教育工作者教育教学和管理工作的经验,凝聚着他们辛勤劳动的心血乃至毕生精力。为了帮助他们在立业、立德的基础上立言,确立他们的学术地位,使他们的经验能成为社会的共同财富,1994年市领导决定,委托教育部门负责整理这些经验。为此,上海市教育局、上海市中小学幼儿教师奖励基金会组织成立《上海教育丛书》编辑委员会,并由吕型伟同志任主编,自当年起出版《上海教育丛书》。1995年上海市教育委员会成立后,要求继续做好《丛书》的编辑出版工作,至2007年底,先后共编辑出版《丛书》66册。《丛书》的内容涵盖了基础教育和中等职业教育的各个方面,包含有较高理论水平和学术价值的著作,涉及中小学教育、学前教育、师范教育、职业教育、校外教育和特殊教育,以及学校的领导管理与团队工作,还有弘扬祖国优秀文化、促进国际教育交流等方面的著作,体现了上海市中小学教育改革与发展的轨迹,体现了上海中小学教育办学的水平与质量,体现了优秀教师和教育工作者的先进教育思想与丰富的实践经验。《丛书》出版后,受到广大教师、教育工作者及社会的欢迎。2008年初,经市教委领导同意,调整与充实了《丛书》编委会,并确定夏秀蓉同志任执行主编,协助主编工作。

为进一步搞好《丛书》的出版、宣传与推广工作,对今后继续出版的《丛书》,我们将更加注重典型性、实用性和可读性。希望《丛书》所反映的教育思想、理念和观点能起到抛砖引玉的作用,大家可以议论、争鸣,提出批评;更希

望有超前的理念、先进的思想、鲜活的经验，能引领当前的教育教学改革工作，使《丛书》成为广大教师和教育工作者的良师益友。限于我们的认识和水平，《丛书》会有疏漏和不尽如人意之处，诚恳地希望广大读者提出宝贵意见，帮助我们共同把《丛书》编好。

《上海教育丛书》编委会

2008年10月

序

诵读,是语文教学中极为重要的一环。通过有声语言表情达意、声情并茂地再现作品内容,不但能加深听者对作品的理解和印象,提高普通话语音和口头表达水平,丰富和加强形象思维的能力,而且也是一种艺术审美的享受,是现代人综合素质的体现,因此诵读在语文教学和人们的社会生活中都起着至为重要的作用。

本书分为两个部分。

第一部分基础知识。主要阐述了诵读作品时所要注意的有关语言表达方面的技巧,例如诵读时所必须掌握的适当的停顿、读音的轻重、合适的速度、语调的抑扬、音色的处理以及表达各类体裁时应掌握的要点等。具备了以上这些有关诵读的知识和技巧,并通过不断的实践练习,能够有效地提高诵读水平与口头表达能力。

第二部分范例选登。结合第一部分介绍的诵读知识和技巧,精选了语文课本中适合于诵读的不同体裁的名篇,在理解作品的基础上,不仅对作品进行了适当分析,而且在进行有声语言艺术再创造时,特别注重于分篇分段地进行对照式辅导,在把握作品的基调与风格、人物的神采、语言的特色、心理的刻画、环境的描绘、叙事的条理等方面,细致深入地在语气语调、抑扬顿挫、轻重缓急等方面逐段(重点处甚至逐句)进行了作品与诵读的对应辅导,让读者知晓怎样通过一定的诵读技巧来展现和烘托作品的思想内容及艺术境界,从而达到诵读时艺术再创造的目的。

此书在对应指导时层次分明,阅读及操练时清晰醒目,使练习者易于理解,便于掌握。作者集多年教学与辅导的经验,深谙诵读学习者的需求,在写作此书时,力求起到这样的作用:它将成为广大语文教师、学生尤其是师范院校学生和诵读爱好者的朋友,打开书本犹如老师正坐在你的身边,专注地进行着耐心细致、饶有情趣的启发与探讨,让你在不断的练习与感悟中,获得实在的收获和真正的提高。这,就是此书写作的目的和作者期盼得到的欣慰。

此书献给喜欢以声音、理解、感情来表达作品的教师、学生以及其他所有朋友。

目 录

序	1
第一部分 基础知识	
一、停顿	3
(一) 逻辑停顿	3
(二) 感情停顿	7
(三) 然而止与渐弱渐止的停顿	9
(四) 停顿的疏密	11
(五) 书面语言中标点符号与停顿的关系	13
结合停顿的练习	17
二、轻重	21
(一) 重音的种类	22
(二) 表达重音的方法	28
(三) 音量强弱轻重的协调性	33
(四) 关于呼吸和换气	34
结合气息的练习	35
结合重音的练习	37
三、速度	39

(一) 诵读速度与作品内容的关系	40
(二) 诵读速度与修辞手法的关系	43
(三) 语言速度与节奏	45
(四) 语言速度与基调	50
结合速度与节奏的练习	51
四、语调	54
(一) 语气与语调	54
(二) 理解是语气语调的依据	56
(三) 各种句调的特点	57
结合语调抑扬的练习	68
五、音色	72
(一) 音色的性格色彩	72
(二) 声音的造型技巧	74
(三) 音色的区别	74
(四) 音色的改变	78
六、各种体裁的诵读处理	84
(一) 诗歌的诵读	84
(二) 散文的诵读	90
(三) 小说的诵读	92
(四) 说明文的诵读	96
(五) 文言文的诵读	100

第二部分 范例选登

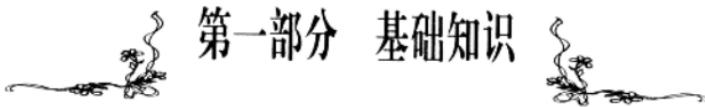
夏衍的魅力(节选).....	108
沉船之前(节选).....	113
安塞腰鼓.....	119
给傅聪的一封信.....	125
风筝.....	127
春风.....	132
绿(节选).....	136
笑.....	140
鸟(节选).....	144
秋天的怀念.....	147
外婆的手纹(节选).....	150
时间的痕迹.....	153
麻雀(节选).....	155
故乡在远方(节选).....	160
故乡的杨梅(节选).....	163
社戏(节选).....	166
背影.....	170
不能逃学(节选).....	174
悲壮两小时.....	180
驿路梨花.....	185
百合花开.....	190
因为我们是平等的(节选).....	193

最后一课	198
卖火柴的小女孩	207
北京的胡同(节选)	212
上海的弄堂(节选)	215
羚羊木雕	219
刷子李	225
石头记胜(节选)	228
孔乙己(节选)	231
祝福(节选)	234
范进中举(节选)	237
孙悟空棒打白骨精(节选)	243
山中访友	245
假如给我三天光明	249
项链(节选)	252
守财奴(节选)	255
在埃及数骆驼(节选)	258
齐白石笔下的可爱世界	260
韩国的泡菜(节选)	263
纪念伏尔泰逝世一百周年的演说(节选)	265
北京喜获 2008 年奥运会主办权	269
灯泡之死(节选)	272
蟑螂的 A 面与 B 面(节选)	275
上帝只给他一只老鼠(节选)	277
醉翁亭记	279

岳阳楼记	283
桃花源记	287
木兰诗	290
卖炭翁	294
卖油翁	296
石壕吏	298
口技	300
狼	303
黔之驴	305
江城子·密州出猎	307
定风波	309
如梦令	311
敕勒川	312
卜算子	314
枫桥夜泊	315
送孟浩然之广陵	316
绝句	317
江雪	318
春夜喜雨	319
丑奴儿·书博山道中壁	320
兵车行	322
西部畅想	325
有的人	329
我是不会变心的	332

盼望	334
红叶	336
雨	338
纪念碑	339
成熟	342
雨巷	344
河流	348
后记	350

第一部分 基础知识



1920-21

1921-22

1922-23

1923-24

1924-25

1925-26

1926-27

1927-28

1928-29

1929-30

1930-31

1931-32

1932-33

1933-34

1934-35

1935-36

1936-37

1937-38

1938-39

1939-40

1940-41

1941-42

1942-43

1943-44

1944-45

1945-46

1946-47

1947-48

1948-49

1949-50

1950-51

1951-52

1952-53

1953-54

1954-55

1955-56

1956-57

1957-58

1958-59

1959-60

1960-61

1961-62

1962-63

1963-64

1964-65

1965-66

1966-67

1967-68

1968-69

1969-70

1970-71

1971-72

1972-73

1973-74

1974-75

1975-76

1976-77

1977-78

1978-79

1979-80

1980-81

1981-82

1982-83

1983-84

1984-85

1985-86

1986-87

1987-88

1988-89

1989-90

1990-91

1991-92

1992-93

1993-94

1994-95

1995-96

1996-97

1997-98

1998-99

1999-2000

2000-2001

2001-2002

2002-2003

2003-2004

2004-2005

2005-2006

2006-2007

2007-2008

2008-2009

2009-2010

2010-2011

2011-2012

2012-2013

2013-2014

2014-2015

2015-2016

2016-2017

2017-2018

2018-2019

2019-2020

2020-2021

2021-2022

2022-2023

2023-2024

2024-2025

2025-2026

2026-2027

2027-2028

2028-2029

2029-2030

2030-2031

2031-2032

2032-2033

2033-2034

2034-2035

2035-2036

2036-2037

2037-2038

2038-2039

2039-2040

2040-2041

2041-2042

2042-2043

2043-2044

2044-2045

2045-2046

2046-2047

2047-2048

2048-2049

2049-2050

2050-2051

2051-2052

2052-2053

2053-2054

2054-2055

2055-2056

2056-2057

2057-2058

2058-2059

2059-2060

2060-2061

2061-2062

2062-2063

2063-2064

2064-2065

2065-2066

2066-2067

2067-2068

2068-2069

2069-2070

2070-2071

2071-2072

2072-2073

2073-2074

2074-2075

2075-2076

2076-2077

2077-2078

2078-2079

2079-2080

2080-2081

2081-2082

2082-2083

2083-2084

2084-2085

2085-2086

2086-2087

2087-2088

2088-2089

2089-2090

2090-2091

2091-2092

2092-2093

2093-2094

2094-2095

2095-2096

2096-2097

2097-2098

2098-2099

2099-20100

20100-20101

20101-20102

20102-20103

20103-20104

20104-20105

20105-20106

20106-20107

20107-20108

20108-20109

20109-20110

20110-20111

20111-20112

20112-20113

20113-20114

20114-20115

20115-20116

20116-20117

20117-20118

20118-20119

20119-20120

20120-20121

20121-20122

20122-20123

20123-20124

20124-20125

20125-20126

20126-20127

20127-20128

20128-20129

20129-20130

20130-20131

20131-20132

20132-20133

20133-20134

20134-20135

20135-20136

20136-20137

20137-20138

20138-20139

20139-20140

20140-20141

20141-20142

20142-20143

20143-20144

20144-20145

20145-20146

20146-20147

20147-20148

20148-20149

20149-20150

20150-20151

20151-20152

20152-20153

20153-20154

20154-20155

20155-20156

20156-20157

20157-20158

20158-20159

20159-20160

20160-20161

20161-20162

20162-20163

20163-20164

20164-20165

20165-20166

20166-20167

20167-20168

20168-20169

20169-20170

20170-20171

20171-20172

20172-20173

20173-20174

20174-20175

20175-20176

20176-20177

20177-20178

20178-20179

20179-20180

20180-20181

20181-20182

20182-20183

20183-20184

20184-20185

20185-20186

20186-20187

20187-20188

20188-20189

20189-20190

20190-20191

20191-20192

20192-20193

20193-20194

20194-20195

20195-20196

20196-20197

20197-20198

20198-20199

20199-20200

20200-20201

20201-20202

20202-20203

20203

一、停顿

一切声音都可以从音高、音强、音长、音色四个方面进行分析，语音也不例外。语音中的音长，就是指声音的长短，即发音延续时间的长短，决定于发音体振动的时间。诵读中停顿的长短及速度的快慢就是音长的不同表现。

先谈停顿。停顿是有声语言表情达意必不可少的手段。诵读中适当的停顿是为了更好地表现作品的内容、语言的结构和作者的感情。它有助于听者更清楚地理解文意，在停顿的间隙进行及时的思考、消化、回味，同时也让诵读者有换气的机会。一般来说，停顿可以分为逻辑停顿和感情停顿两种。

(一) 逻辑停顿

逻辑停顿是表情达意的手段，它是受语言逻辑制约的，也就是说停顿要自然、合理、适当，不能违背平时语言的习惯随意乱停，不恰当的停顿就是通常说的“读破句”。一般说，逻辑停顿比较短暂。（逻辑停顿也称自然停顿。）

诵读时，有些句子，按书面标点停顿就可以了。有些结构比较复杂的长句子，中间虽没有标点符号，但为了表意清楚，也应该根据文意，合理地划分语组，中途作一些短暂的小停顿。

（下文中使用的符号“↑”表示意未尽的中途极短暂的顿歇换气；符号“↓”表示略长些的停顿；符号“～”表示词句之间虽有顿歇，但语气连贯。）

如有有关写维纳斯的两个句子：

……(那时候)维纳斯就把她那两条玉臂巧妙地遗忘在故乡希腊的大