

唐婷婷 / 著

语文名篇诵读

Yuwen
Mingpian
Songdu

►>> >

献给喜欢用声音、理解、感情来再现
和表达语文名篇的教师和学生。

上海教育出版社



唐婷婷 / 著

上海教育出版

2009年 2月 23日

语文名篇诵读

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文名篇诵读 / 唐婷婷著, —上海: 上海教育出版社, 2009.2

ISBN 978-7-5444-2104-1

I.语... II.唐... III.汉语—朗诵—中小学—教学参考资料 IV.G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第012273号

上海教育丛书

语文名篇诵读

唐婷婷 著

上海世纪出版股份有限公司出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 江苏启东人民印刷有限公司印刷

开本 700×1000 1/16 印张 22.75 插页3

2009年2月第1版 2009年2月第1次印刷

印数1-6,000本

ISBN 978-7-5444-2104-1/G·1701 定价: 46.00元

(如发生质量问题,读者可向工厂调换)

《上海教育丛书》编委会

主 编 吕型伟

执行主编 夏秀蓉

副 主 编 姚庄行 袁 采 张民生 尹后庆
刘期泽 于 漪

编 委(以姓氏笔画为序)

王厥轩	王懋功	仇言瑾	包南麟
宋旭辉	陈 和	金志明	赵连根
俞恭庆	顾冷沅	倪闽景	徐 虹
黄良汉			

前 言

建设一流城市,需要一流教育。办好教育,最根本的是要建设好教师队伍和学校管理干部队伍。

在长期的教育实践中,本市涌现了一大批长期耕耘在教育第一线呕心沥血、努力探索,积累了丰富经验的优秀教师;涌现了一批领导学校卓有成效,有思想、有作为的优秀教育管理工作。广大优秀教育工作者教育教学和管理工作的经验,凝聚着他们辛勤劳动的心血乃至毕生精力。为了帮助他们在立业、立德的基础上立言,确立他们的学术地位,使他们的经验能成为社会的共同财富,1994年市领导决定,委托教育部门负责整理这些经验。为此,上海市教育局、上海市中小学幼儿教师奖励基金会组织成立《上海教育丛书》编辑委员会,并由吕型伟同志任主编,自当年起出版《上海教育丛书》。1995年上海市教育委员会成立后,要求继续做好《丛书》的编辑出版工作,至2007年底,先后共编辑出版《丛书》66册。《丛书》的内容涵盖了基础教育和中等职业教育的各个方面,包含有较高理论水平和学术价值的著作,涉及中小学教育、学前教育、师范教育、职业教育、校外教育和特殊教育,以及学校的领导管理与团队工作,还有弘扬祖国优秀文化、促进国际教育交流等方面的著作,体现了上海市中小学教育改革与发展的轨迹,体现了上海中小学教育办学的水平与质量,体现了优秀教师和教育工作者的先进教育思想与丰富的实践经验。《丛书》出版后,受到广大教师、教育工作者及社会的欢迎。2008年初,经市教委领导同意,调整与充实了《丛书》编委会,并确定夏秀蓉同志任执行主编,协助主编工作。

为进一步搞好《丛书》的出版、宣传与推广工作,对今后继续出版的《丛书》,我们将更加注重典型性、实用性和可读性。希望《丛书》所反映的教育思想、理念和观点能起到抛砖引玉的作用,大家可以议论、争鸣,提出批评;更希

望有超前的理念、先进的思想、鲜活的经验,能引领当前的教育教学改革工作,使《丛书》成为广大教师和教育工作者的良师益友。限于我们的认识和水平,《丛书》会有疏漏和不尽如人意之处,诚恳地希望广大读者提出宝贵意见,帮助我们共同把《丛书》编好。

《上海教育丛书》编委会

2008年10月

序

诵读,是语文教学中极为重要的一环。通过有声语言表情达意、声情并茂地再现作品内容,不但能加深听者对作品的理解和印象,提高普通话语音和口头表达水平,丰富和加强形象思维的能力,而且也是一种艺术审美的享受,是现代综合素质的体现,因此诵读在语文教学和人们的社会生活中都起着至为重要的作用。

本书分为两个部分。

第一部分基础知识。主要阐述了诵读作品时所要注意的是有关语言表达方面的技巧,例如诵读时所必须掌握的适当的停顿、读音的轻重、合适的速度、语调的抑扬、音色的处理以及表达各类体裁时应掌握的要点等。具备了以上这些有关诵读的知识和技巧,并通过不断的实践练习,能够有效地提高诵读水平与口头表达能力。

第二部分范例选登。结合第一部分介绍的诵读知识和技巧,精选了语文课本中适合于诵读的不同体裁的名篇,在理解作品的基础上,不仅对作品进行了适当分析,而且在进行有声语言艺术再创造时,特别注重于分篇分段地进行对照式辅导,在把握作品的基调与风格、人物的神采、语言的特色、心理的刻画、环境的描绘、叙事的条理等方面,细致深入地在语气语调、抑扬顿挫、轻重缓急等方面逐段(重点处甚至逐句)进行了作品与诵读的对应辅导,让读者知晓怎样通过一定的诵读技巧来展现和烘托作品的思想内容及艺术境界,从而达到诵读时艺术再创造的目的。

此书在对应指导时层次分明,阅读及操练时清晰醒目,使练习者易于理解,便于掌握。作者集多年教学与辅导的经验,深谙诵读学习者的需求,在写作此书时,力求起到这样的作用:它将成为广大语文教师、学生尤其是师范院校学生和诵读爱好者的朋友,打开书本犹如老师正坐在你的身边,专注地进行着耐心细致、饶有情趣的启发与探讨,让你在不断的练习与感悟中,获得实在的收获和真正的提高。这,就是此书写作的目的和作者期盼得到的欣慰。

此书献给喜欢以声音、理解、感情来表达作品的教师、学生以及其他所有朋友。

目 录

序.....	1
--------	---

第一部分 基础知识

一、停顿.....	3
-----------	---

(一) 逻辑停顿	3
----------------	---

(二) 感情停顿	7
----------------	---

(三) 戛然而止与渐弱渐止的停顿	9
------------------------	---

(四) 停顿的疏密.....	11
----------------	----

(五) 书面语言中标点符号与停顿的关系.....	13
--------------------------	----

结合停顿的练习	17
---------------	----

二、轻重	21
------------	----

(一) 重音的种类.....	22
----------------	----

(二) 表达重音的方法.....	28
------------------	----

(三) 音量强弱轻重的协调性.....	33
---------------------	----

(四) 关于呼吸和换气.....	34
------------------	----

结合气息的练习	35
---------------	----

结合重音的练习	37
---------------	----

三、速度	39
------------	----

(一) 诵读速度与作品内容关系·····	40
(二) 诵读速度与修辞手法的关系·····	43
(三) 语言速度与节奏·····	45
(四) 语言速度与基调·····	50
结合速度与节奏的练习 ·····	51
 四、语调 ·····	54
(一) 语气与语调·····	54
(二) 理解是语气语调的依据·····	56
(三) 各种句调的特点·····	57
结合语调抑扬的练习 ·····	68
 五、音色 ·····	72
(一) 音色的性格色彩·····	72
(二) 声音的造型技巧·····	74
(三) 音色的区别·····	74
(四) 音色的改变·····	78
 六、各种体裁的诵读处理 ·····	84
(一) 诗歌的诵读·····	84
(二) 散文的诵读·····	90
(三) 小说的诵读·····	92
(四) 说明文的诵读·····	96
(五) 文言文的诵读 ·····	100

第二部分 范例选登

夏衍的魅力(节选)·····	108
沉船之前(节选)·····	113
安塞腰鼓·····	119
给傅聪的一封信·····	125
风筝·····	127
春风·····	132
绿(节选)·····	136
笑·····	140
鸟(节选)·····	144
秋天的怀念·····	147
外婆的手纹(节选)·····	150
时间的痕迹·····	153
麻雀(节选)·····	155
故乡在远方(节选)·····	160
故乡的杨梅(节选)·····	163
社戏(节选)·····	166
背影·····	170
不能逃学(节选)·····	174
悲壮两小时·····	180
驿路梨花·····	185
百合花开·····	190
因为我们是平等的(节选)·····	193

最后一课·····	198
卖火柴的小女孩·····	207
北京的胡同(节选)·····	212
上海的弄堂(节选)·····	215
羚羊木雕·····	219
刷子李·····	225
石头记胜(节选)·····	228
孔乙己(节选)·····	231
祝福(节选)·····	234
范进中举(节选)·····	237
孙悟空棒打白骨精(节选)·····	243
山中访友·····	245
假如给我三天光明·····	249
项链(节选)·····	252
守财奴(节选)·····	255
在埃及数骆驼(节选)·····	258
齐白石笔下的可爱世界·····	260
韩国的泡菜(节选)·····	263
纪念伏尔泰逝世一百周年的演说(节选)·····	265
北京喜获 2008 年奥运会主办权 ·····	269
灯泡之死(节选)·····	272
蟑螂的 A 面与 B 面(节选) ·····	275
上帝只给他一只老鼠(节选)·····	277
醉翁亭记·····	279

岳阳楼记·····	283
桃花源记·····	287
木兰诗·····	290
卖炭翁·····	294
卖油翁·····	296
石壕吏·····	298
口技·····	300
狼·····	303
黔之驴·····	305
江城子·密州出猎·····	307
定风波·····	309
如梦令·····	311
敕勒川·····	312
卜算子·····	314
枫桥夜泊·····	315
送孟浩然之广陵·····	316
绝句·····	317
江雪·····	318
春夜喜雨·····	319
丑奴儿·书博山道中壁·····	320
兵车行·····	322
西部畅想·····	325
有的人·····	329
我是不会变心的·····	332

盼望.....	334
红叶.....	336
雨.....	338
纪念碑.....	339
成熟.....	342
雨巷.....	344
河流.....	348
后记.....	350



第一部分 基础知识



知不足齋叢書



一、停顿

一切声音都可以从音高、音强、音长、音色四个方面进行分析,语音也不例外。语音中的音长,就是指声音的长短,即发音延续时间的长短,决定于发音体振动的时间。诵读中停顿的长短及速度的快慢就是音长的不同表现。

先谈停顿。停顿是有声语言表达达意必不可少的手段。诵读中适当的停顿是为了更好地表现作品的内容、语言的结构和作者的感情。它有助于听者更清楚地理解文意,在停顿的间隙进行及时的思考、消化、回味,同时也让诵读者有换气的机会。一般来说,停顿可以分为逻辑停顿和感情停顿两种。

(一) 逻辑停顿

逻辑停顿是表情达意的手段,它是受语言逻辑制约的,也就是说停顿要自然、合理、适当,不能违背平时语言的习惯随意乱停,不恰当的停顿就是通常说的“读破句”。一般说,逻辑停顿比较短暂。(逻辑停顿也称自然停顿。)

诵读时,有些句子,按书面标点停顿就可以了。有些结构比较复杂的长句子,中间虽没有标点符号,但为了表意清楚,也应该根据文意,合理地划分语组,中途作一些短暂的小停顿。

(下文中使用的符号“┐”表示意未尽的中途极短暂的顿歇换气;符号“|”表示略长些的停顿;符号“~”表示词句之间虽有顿歇,但语气连贯。)

如有关写维纳斯的两个句子:

……(那时候)维纳斯就把她那两条玉臂巧妙地遗忘在故乡希腊的大