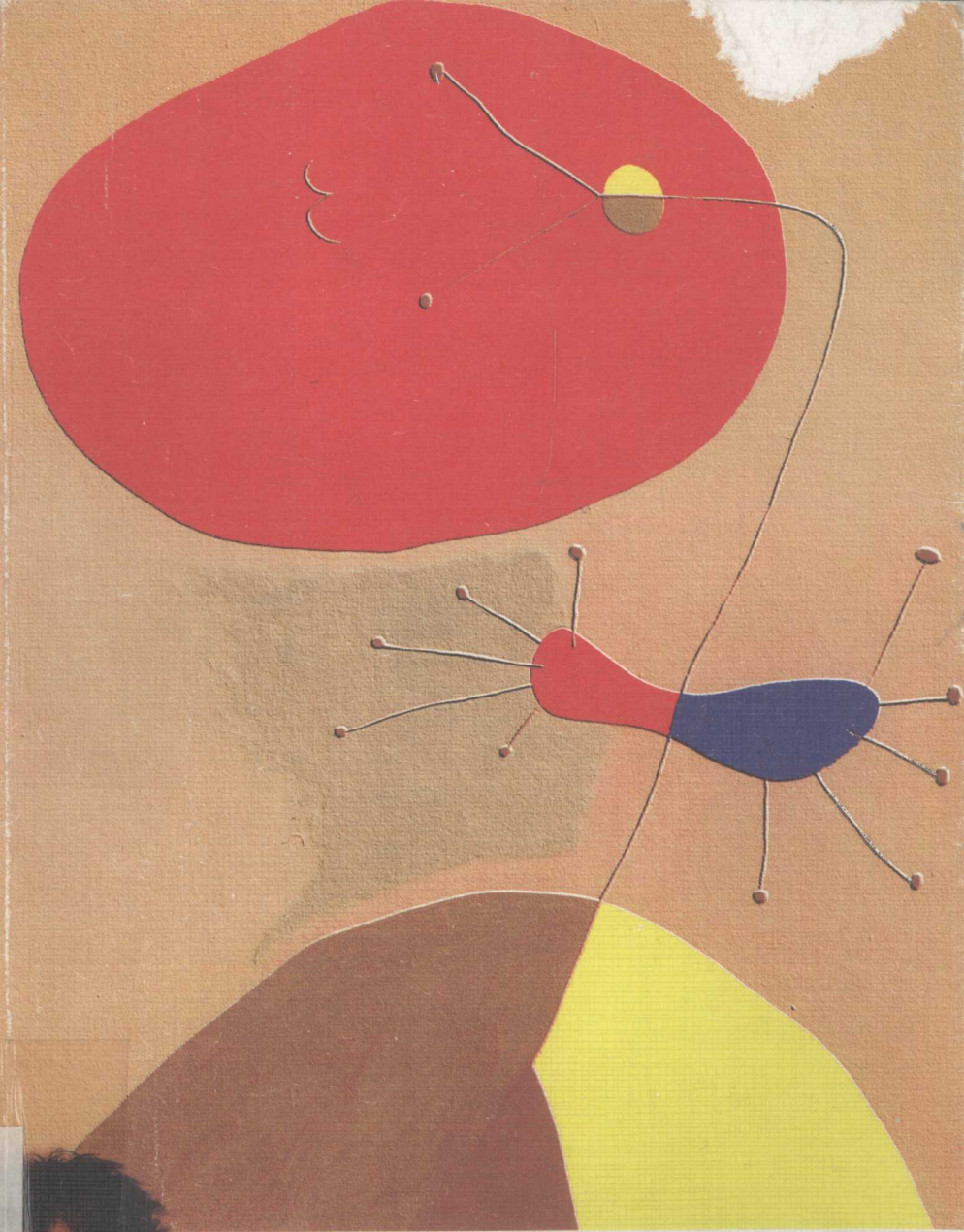




儿童情感发展与教育

朱小蔓 梅仲荪 著

江苏教育出版社



朱小蔓
梅仲荪 著

儿童情感发展与教育

江苏教育出版社

前 言

创造完满的生命：我们的教育信念

每位家长都希望自己的孩子有幸福的童年和完满的一生，每位老师都希望自己的学生有丰富的知识和完美的人格，千千万万善良的成年人都希望年轻的一代有健全的生命和美好的人生。年长的人们为孩子们的学习、生活费力劳神，付出甚多，然而许多善良的家长和老师的良苦用心往往不能得到健康的结果。年轻的人们常常并不理解这种爱、这种关怀和这种期待，他们中的一些人虽然在知识上较前辈同龄期要丰富，但缺少感动之心、感谢之心、同情之心、仁爱之心、宽容之心、虔敬之心和责任之心。一些人物质充裕、生活顺遂，但不能感受幸福、体验快乐。每日学习，却很少获得认知的喜悦；与人交往，难以融洽无间；更严重的是，一些人在受教育的过程中不断产生负性情绪反应，如自卑、忧郁、厌学、淡漠、孤独、自闭、畏缩，或者烦躁、焦虑、嫉妒，甚至仇视、敌意……

我们需要问问自己，孩子们的成长究竟缺少什么，他们真正需要什么，他们是否感受到成年人的关爱，成年人教育的观念和方式究竟出了什么毛病。瑞士兰德学院院长丹尼什博士作为国际心理咨询专家曾来华演讲，他指

出：“我们现在到处都可以遇到一些恐惧、生气、不快乐和焦虑的人。我们必须认真地去面对这一现象，要充分地认识到：如果这类情绪得不到有效的控制，它们就会转化为暴力，变成破坏性的力量，引起自杀、吸毒或者造成家庭中的各种矛盾冲突，也可以导致身体种种疾病的发生。这样下去，整个家庭和学校，以至整个社会都会造成有害的影响。”“我们这个世界，忽视人的情感与精神成长，太严重了。我们必须把人的情感与精神成长列入学校教育计划之中，列入家庭教育之中，列入社会教育之中。”他还提出，在现代物质主义思潮的影响下，人们忽略了人的最基本的精神需要，包括求爱、求真、求善、求美的需要。是的，随着社会文明、科学进步，人类对自身有越来越多的认识时，我们应当懂得：人不仅需要物质条件，更需要精神关怀；人不仅依赖于理性，同时更多地依赖于情绪、情感的感受和体验、安抚和驱动。“人不仅生活在物理世界中，更生活在精神世界中；人并不单是根据他的直接需要和意愿去生活，而是生活在想象的激情中，生活在希望与恐惧、幻觉与醒悟、空想与梦境之中。”人是一个具有创造性、灵活性和精神丰富性的生命体，随着人类的成熟、科学的发展、个体的成长，人们精神上的需求愈来愈占有主导性的地位。人们在成长中，需要获得爱的关怀、智慧的启迪和生命的创造。情感正是人类创造中的一种主体力量。积极、健康而优秀的情感品质和情感能力，给人以智慧、力量和信心，促人成长、助人成功。反之，消极、不良的情感品质和低下的情感能力使人生活产生障碍，生命

变得黯淡。

教育,不能不关心如何发展孩子们的良好情感品质和情感能力。日本有哲学家早在 20 世纪 60 年代中期就批评日本的教育因为缺少情感层面而成为“忘掉了另一半的教育”、“牺牲了另一半的教育”。走向 21 世纪的中国不能不追问我们的教育是否使人的认知与情感协调发展。我们不能不深思办教育、建学校究竟是为了什么。我们不能再让不健全的教育观念和陈旧的教育方法辜负了我们的初衷,贻误了我们的孩子。80 年代中期开始,我俩分别从哲学学科和心理学科的不同知识背景、视野和方法,同时又都以我们多年教育实践的经验和感受,分别研究道德教育中的情感发展问题。90 年代初,我们分别构建了情感教育哲学和爱国情感教育心理学的理论框架,亲自进行科学实证、实验研究,利用多学科研究的资料提出我们对情感价值,情感教育价值,情感教育目标、过程、机制、途径及其模式的种种看法,形成以下一些基本的认识:

第一,教育应助人成长、促人智慧。人格和智慧的内涵是完整的。古代哲人已经认识到智慧不仅包含知识结构和认知能力,而且包括热情、渴望、追求、同情、关怀等情感品质和情感能力。不仅包括科学(理性)智慧,而且包括道德(实践)智慧。然而现代人却往往把智慧窄化为智能,把智能窄化为知识,对知识又偏重逻辑的、语言的知识,而忽略知识的其他形态。由此造成我们的教育目标以及人才观、成才观上的极大偏差。学校教师和家长

重视儿童知识方面的积累和掌握,而忽略他们情绪、情感的状态和发展。其实情感品质和情感能力是个体完满生命中最基本、最重要、最关键的一种品质和能力,它影响着人的生活的方方面面,包括对己的认知和调控、对人的同情和理解、对科学的探索和迷恋、对艺术的欣赏和创造、对祖国的热爱和奉献、对未来的向往和憧憬……它涵盖着一个人对己、对人、对事、对社会的自制力、刚毅力、善解人意能力、与人热忱相处的能力以及以博大胸怀去审视人生的超越能力,这是一种完满人格、高尚道德、至尊至爱情操的集合,是完满生命的完美体现。对于儿童来说,其情感品质和情感能力是他们发展人格和创造人生的基础。打好这一基础不仅关系到他们个性、道德、人格的成长,影响他们的社会适应与生活幸福,而且是认知学习的效率及其社会功效的真正保证。不关注情感层面,不仅品德、人格不能造就,知识智力上的发展也是难以实现的。

第二,一个孩子从出生到早期教育,首先是以情绪、情感作为其沟通、表达、联结外部世界的讯号,情绪较之认知,原始作用更早,动力性更强。因此,儿童情绪、情感的开发期应该更早,敏感期、关键期需要及时把握。与知识学习和认知能力发展一样,情绪、情感的发展也需要学习。由于人脑发育结构和神经运行有先天遗传的个体差异,造成人在情绪、情感活动的类型、呈现方式上的差异。但是,除了生理严重缺陷之外,几乎所有的儿童都可能发展出好的情感品质和能力,其优劣高低主要是后天教育

方式和自我修养程度造成的。就教育方式而言,主要是教育者(包括父母亲人和教师)与儿童是否构成适当的情感应答关系。及时的、细致的、温暖的、信任的、鼓励的情感应答,形成儿童健康的自我感、归属感、依恋感、安全感、友谊感、成功感、自律感等,它们是人能够过上完整生活的重要基础。就自我修养而言,主要是人善不善于将认知活动及其能力用来控制、驾驭自己的欲望和意向系统;同时,人善不善于积极主动地去感受自然、感受社会、感受生活,形成体验,积累情感经验,丰富和扩展自己的情感品质和能力。

第三,培养、发展儿童的情感,有自己独特的机制和办法。它更多地依赖于人本身的情感活动及其经验,其中最为核心的机制是感受和体验。也就是说,我们不应只关心儿童学到什么知识经验,而且应关心他们喜欢什么、不喜欢什么;不只关心儿童做不做某种道德的行为,更关心他们对善举善念有没有积极向往的情感意愿;不只关心他们学会什么艺术方面的技能,更关心他们的欣赏口味和情趣如何。我们认为,陈述性的知识是积累的、不断结构化的,情感经验也是积累、不断丰富、拓展深化的。成人要十分珍爱儿童自然、健康的情绪感受,如交往快乐、探索兴趣、审美愉悦以及成功感、同情心、敬畏与羞耻之心等。尊重、鼓励、欣赏这些健康情感本身就是有效的情感教育。同时,也要依据一定的教育目标,创造种种教育氛围和场合,让儿童产生各种积极的情绪感受,获得重要的情感经验。我们通过研究,初步概括、提炼出八大

规律,即自然—适应律、感染—情动律、移情—反应律、表达—调控律、体验—理解律、定向—积累律、外化—功能律、内化—人格律。

关注人的情感发展是教育中的一个本源性、根基性的问题。因为只有情感才是真正属于个体的,它是内在的、独特的,是人类真实意向的表达。从这一意义上说,人的本质正是其情感的质量及其表达。我们确信一个人对某种价值认同、遵循,乃至于形成人格,虽然需要以一定的认知为条件,但根本上是一个人情感变化、发展,包括内在情感品质与外在情感能力提升和增长的过程。只有重视儿童的情感层面,而不仅仅是认知层面,儿童学习动力和态度的问题才有可能真正解决,而只有积极学习探索、与人合作并反观自身的愿望不止、热情不息,才是一个人科学认识和道德培养迈向巅峰的可靠保证。正因为如此,当全球开始意识到只有提高人的自身素质才能解决人类面临的难题并重视人的素质教育的时候,一个重视情感发展与教育的热潮在全世界兴起。据悉,美国有700多所中小学在进行情感教育,欧洲10多个国家、亚太数十个国家和地区,其中包括我国台湾省都分别在七八十年代兴起情感教育。许多成功的教师和成功的家长都是情感教育的能手。

人类正在走向新纪元,未来世纪的明显特征是科学技术日益昌盛,知识发展日新月异,不同文化和价值观五光十色、相互影响。我们确信,未来时代的教育只有一个选择,即教会人们学会生存、学会学习、学会选择、学会合

作、学会发展。这样的教育必然是主体性的和情感化的,即必然要使受教育者有强烈的学习欲望、探求动机和合作共事的愿望。积极、上乘的感受、体验是“生命的维生素”;消极、低下的情绪反应是“生命的癌细胞”。创造完满的生命,必须从情感发展入手,素质教育的实施需要从情感发展契入。我们相信自己正是从完整教育目的出发,从教育过程的内在关系、内在机理上提出情感教育的各种命题和建立信念系统的。这些年,我们的研究、我们的宣传和呼唤得到了热烈反响和强烈认同,这使我们感动不已,并对情感教育的继续深入和精细性、开拓性研究充满信心。

本书是我们在经过 10 多年研究、写出《情感教育论纲》、《爱国情感教育心理学初探》等专著和百余篇论文的基础上,用较为通俗的语言,以较多教育的实例来表达情感教育观念、传递情感教育经验。虽不是纯学术著作,却有理论激情;虽然选用了不少资料,却有理论概括,不仅可以指导人们怎样从事情感教育,更能引导人们思考情感教育。我们希望本书成为家长、老师学习情感教育的一本基础性教材。

目 录

前言.....	1
第一章 情感的奥秘和内涵.....	1
第一节 情感的内涵.....	3
第二节 情感的心理成份	15
第三节 新世纪对高情感的呼唤	29
第二章 儿童的世界是情感的世界	41
第一节 儿童情感发展的意义	41
第二节 儿童期的划分	47
第三节 儿童情感发展的理论	50
第三章 儿童情感发展的关键期	63
第一节 关键期理论的概述	63
第二节 婴幼儿的情感发展	72
第三节 小学生的情感发展	82
第四节 初中生的情感发展	90
第五节 高中生的情感发展.....	101
第四章 情感教育的意义、内涵和时代特征	104
第一节 情感教育的意义.....	104
第二节 情感教育的内涵.....	127
第三节 情感教育的时代特征.....	137
第五章 情感教育的目标和要求.....	146
第一节 情感教育的目标构建.....	146
第二节 情感教育目标的分阶段要求.....	155
第三节 情感教育目标的实现.....	159

第六章 情感教育的内在机制	164
第一节 情感教育中的情动和感受.....	164
第二节 情感教育中的体验和理解.....	172
第三节 情感教育中的融合过程.....	180
第七章 家庭的情感教育	186
第一节 情感发展在家庭教育中的特殊地位.....	186
第二节 卢梭《爱弥儿》对儿童情感培养的启示.....	196
第三节 良好家庭氛围是儿童情感健康发展的基础.....	208
第四节 父母爱与爱父母.....	215
第八章 幼儿园的情感教育	226
第一节 情感发展在幼儿成长中的特殊价值.....	226
第二节 幼儿情绪和情感的发展.....	230
第三节 幼儿园情感教育的目标、内容和途径	247
第四节 幼儿园情感教育课程化探索.....	259
第九章 学校的情感教育	278
第一节 教学活动和情感发展.....	278
第二节 探求性学习和愉快教育研究.....	299
第三节 成就性学习和成功教育研究.....	314
第四节 审美性学习和审美素质教育研究.....	327
第五节 情境教学及其操作体系.....	345
第六节 现代化教学技术引入课堂后师生情感及其交流	365
第七节 教师情感资质和教师情感教育.....	368
第十章 在交往中发展儿童健康的情感	391
第一节 交往在儿童情感发展中的作用.....	391
第二节 师生交往与师生之爱.....	399
第三节 同学交往与同学友谊.....	407
第四节 集体生活是培养学生情感的摇篮.....	417
后记	424

第一章 情感的奥秘和内涵

一个真正意义上的人，必须是一个有情感的人。^①

“人非草木，孰能无情。”“登山则情满于山，观海则意溢于海。”情深意切，情趣盎然，情怀满志，情柔如水。在人的一生中，情绕心头，无时不存，无处不在。因此，《情感论》的作者写道：“没有情感，就谈不上人。”“没有情感，日常生活将是一种毫无生气，缺乏内在价值，缺少道德意义，空虚乏味而又充满无穷无尽交易的生活。”^②

然而，情感由于它自身的结构和机能特别复杂，使人难以捉摸。如同奇山美景，深处崇岭幽谷之中，它被浓雾所笼罩，被异常神秘的面纱所掩盖，使人们身居其山之中，不识其山之美，并将奇峰异彩，视为深不可测的鬼谷，望而生畏，行而却步。情感在成人的精神世界中，过去被视为魔鬼，受到禁锢和桎梏；它在儿童生活中，常遭冷漠和训斥；它在教育领域中，被置于偏僻冷落的地方，成为“被人遗忘的角落”。这正如丹麦心理学家朗格所描述的那样：“情感在心理学中居灰姑娘的地位，为了姐姐——‘智慧’和‘意志’的利益，她不被母亲所喜爱，却被驱赶出去，永远被抛弃。情感不得不寄居在心理科学的偏僻的地方……”^③情感在其他领域内的遭遇，也使人寒心。为此，18世纪法国启蒙思想家狄德罗带着愤懑的心情，为之鸣不平。他在《哲学思想录》中写道：“人们无穷无

① ② 诺尔曼·丹森：《情感论》，辽宁人民出版社 1989 年版，第 5 页。

③ 朗格：《心理学》，世界出版社 1914 年版，第 254 页。

尽地痛斥情感,人们把人的一切痛苦都归罪于情感,而忘记了情感也是他的一切快乐的源泉……使我感到不平的是人们总是从坏的方面来看情感。如果有人说一句对理性的敌人有利,人们就以为伤害了理性;可是只有情感,而且只有伟大的情感,才能使灵魂达到伟大的成就。如果没有情感,则任何道德文章就都不足观了……”^①

情感所遭受的种种厄运,其原因很多。这正如我国著名的心理学家孟昭兰教授在《情绪心理学》一书的序言中所分析的那样:情绪和情感异常复杂,无限纷繁,它与人们行为之间的联系,常常使人迷惑不解,如同“瞎子摸象”。这“除了方法上的困难之外,更根本的问题是从古老的传统来看,无论西方或东方的文化和哲学背景,都把作为理智的实体来看待,而把情绪看做为生物本能的、似动物的、从而是低下的现象而持有偏见,从历史上就阻碍了对情绪的研究”^②。

十分幸运的是,近30年来,随着时代的发展,科技的进步,人文精神的弘扬,人们生存水平的提高,高技术和高情感的结合,成为时代的福音,生活的主题,新人的标志。为此,人们需要精灵谐舞,在创造高智能的同时,要求培养高品位的情感。(人们应当有着幸福烂漫的童年,激情燃烧的青年,成就辉煌的中年,归真享受的老年,使人生的情感在真的追求中、善的氛围内、美的感受里完美地度过她的历程。)

为此,我们在展现童年情感发展和教育主题之前,先要对情感和情感的功能作一宏观的审视和微观的探幽。

①《狄德罗文集》,人民出版社1997年版,第1页。

②孟昭兰:《情绪心理学》,辽宁人民出版社1986年版,第4页。

第一节 情感的内涵

情感作为人们精神生活中的一种特殊体验,虽能给人以铭心刻骨之情、回肠荡气之感,但要真正把握它的本质内涵,却极不容易,要给它以确切的定义,那更是难上加难。为此,有人索性回避,也有人简化处理。1995年出版的《心理学百科全书》是我国第一部心理学大型百科全书,全书共收心理学方面的辞目约2800条,计600余万字,分3大卷出版,其规模之大,自不待言;全书根据我国心理学界最常涉及的领域分成15类,其内容之全可见一斑。可是,就是这样一部在“林林总总的辞书世界中占有一席之地的”大型专科性的百科全书,居然找不到“情感”这一辞条。在普通心理学的大类中,专门有“动机、情感、意志、个性”专栏,而在“情感”一栏中,只有“情绪”、“面部表情”和“恐惧”等辞条,就是没有“情感”这一单独辞条。^①在《中国大百科全书·心理学卷》中,也有类似的情况。^②在另一部《简明心理学百科全书》中,有“情感”条目,但注释为“见情绪”^③。在我国辞书中最有权威的《辞海》、《辞源》里,对情感的解释,也很简单。《辞海》中的“情感”只是作了一个简单的描述:“情感,指人的喜、怒、哀、乐等心理表现。”^④而《辞源》,对“情”的注释,也只是点明它的出处而已。“‘情’,出于《荀子·正名篇》:‘性之好、恶、喜、怒、哀、乐谓之情’。”^⑤而没有作更为深入的分析 and 详细的解释。在国外,英语中的情感(feeling)、情绪(emotion)和感情(affection)等词,解释也较为简单。因此,外国心理学家也认为:“在现代心理学中,没有一章是比这个更不明确的

①《心理学百科全书》第1卷,浙江教育出版社1995年版,第256页。

②《中国大百科全书·心理学卷》,中国大百科全书出版社1991年版,第257页。

③《简明心理学百科全书》,湖南教育出版社1991年版,第371页。

④《辞海》,上海辞书出版社1989年版,第980页。

⑤《辞源》第二部,第1131页。

了……要细微地观察情感是极其困难的,这种研究可列入生物学中观察与叙述的最困难的问题之一。”另一位专门研究情绪心理学的郎迪士(C. Landis)也有这样的表示:“关于情绪的科学知识,既不完备,也不十分正确。但是人类对于情绪的问题,谁都感兴趣。在这样广泛的兴趣与缺乏科学知识的矛盾现象中,科学家仍不得不作不断的努力。”^①由此可见,要揭示情感这一心理—精神现象的本质属性和科学内涵,实属困难。可是,作为一部研究“儿童情感发展和教育”的专著,对情感这一个基础性的核心概念,不能采取回避或含糊的态度。为此,我们愿从千百年来人类众多的智慧领域中,去进行科学的探觅,力求从多角度、多层面上,给情感寻找到一个较为科学、较为确切的概念,从而使人们更好地去把握儿童情感发展的轨迹,采取相应的教育对策,使本专著的理论基石更坚实,渊源脉络更清晰,培养措施更科学、更贴切、更有成效。

人类对自身情感现象的认识和理解有一个过程:先从现象再到本质;先由大量的外在表情的文学描述,后到内在体验的科学探索。最早切入情感领域的是文学艺术。人们丰富的情绪、复杂的情怀、千姿百态的情态、万种波澜的情爱,为文学艺术提供了宽广的描述领域。人们在日常生活中,因需要得到满足而愉悦欢乐,因欲望被阻而愤怒憎恨,因遭遇悲哀而涕泣痛哭,因事业成功而微笑自豪,因遭受威胁而受惊害怕,因人际关系亲热而柔情满怀……据我国古代名著《礼记》记载:人有“七情”,即“喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲”。在《汉语大词典》中,对情的解释有近 20 种之多,涉及到情的词汇约有 200 个,其中,表达情感内容的有情趣、情致、情谊、情调、情愫、情怀、情理、情志、情操等;表达情感状态的有情绪、情态、情思、情妒、情迷、情热、情变、情虑等;此外,还有表达人际关系的情

^①《胡寄南心理学论文选》(增补本),学林出版社 1995 年版,第 181 页。

缘、描述表情特点的情昵、叙述情感空间的情境等等。^① 描述情感的词语那更多,有情谊深长、情操高尚、情思如缕、情意绵绵、情窦初开、情理通达、情投意合、情同手足、情景交融……描述“七情六欲”的词更是数不胜数。我国心理学家林传鼎于1944年从《说文》中找出了9353个正篆,发现其中有354个字是描述人的情绪的。按释义可分为18类,即安静、喜悦、恨怒、哀怜、悲痛、忧愁、愤激、烦闷、恐惧、惊骇、恭敬、抚爱、憎恶、贪欲、嫉妒、傲慢、惭愧、耻辱。^② 在西方文字和文学中,也有类似的情况。据俄罗斯学者统计,在俄语中有5000~6000个词被用来表达各种不同的情绪和情感的细微差异。在文学作品中,英国大文豪莎士比亚在他的著作中,为人们提供了“各种情欲的全部系统”,“它包括了各种内心活动,从冷淡或者一般的喜悦直到强烈的愤怒与绝望。它为我们创造了一部精神史”。例如,他在《威尼斯商人》中,对美好情感的歌颂,对卑劣情感的斥责,达到了淋漓尽致的程度。他写道:“闪光的不全是黄金。”“比黄金白银宝贵得多的是心心相印的爱情。”他把自己的诗歌和戏剧,提炼为一个主题:对真、善、美的追求。他在《罗密欧和朱丽叶》这一不朽的名剧中,给我们揭示了情感的复杂变化和爱憎两极的特殊状态。当朱丽叶得知罗密欧将提伯安特杀死后,她感情顿时发生了突转,对罗密欧由爱变成了恨。她诅咒罗密欧:“花一样的脸庞里藏着蛇一样的心!……美丽的暴君!天使般的魔鬼!”这种情感中的爱憎交织,在文学艺术中有大量的描述,这为人们进一步揭示情感的本质特点提供了丰富的素材。

文学家通过文学形象的塑造和诗歌的创作来表达人类情感的丰富内容,展示它多姿的风采。但是,对情感内涵的深刻把握,需

① 《汉语大词典》,汉语大辞典出版社1991年版,第7卷,第576~588页。

② 孟昭兰主编:《普通心理学》,北京大学出版社1994年版,第402页。

要进行历史的追溯,需要多学科、多视角的综合研究,才能对它的概念,有一个较为完整、较为深刻的理解。

情感究竟是什么?

早在 2000 多年前,我国先秦时代的哲人荀子,在他的《正名篇》中就谈到:“性之好、恶、喜、怒、哀、乐谓之情。”“性者,天之就也;情者,性之质也;欲者,情之应也。”^① 这是从人性和欲望角度来揭示情感的本质属性的。他认为情感是人性的体现,是人的欲望的一种感应,是欲求满足与否的反映。《礼记》中说道:“以所欲为可得而求之,情之所必不免也。”管子也认为:凡人之情,得所欲则乐,逢所恶则忧,“人性皆然”,贵贱皆同。^② 东汉王充在《论衡·祭意篇》中还提到:“凡人之有喜怒也,有求得与不得,得则喜,不得则怒。喜则施恩而为福,怒则发狂而为祸。”^③ 这说明王充看到了情感与需要的关系。这里“求得与不得”,便是指欲望需要的满足与否而言。他认为人都有喜怒的情感,都有谋求欲望需要的需要;当需要得到满足时,就会产生肯定的、积极的、愉悦欢喜的情感;反之,需要得不到满足时,就会产生否定的、愤怒不满的情感。而欢喜的、积极的情感给予他人,就会产生幸福感,而愤怒不满之情感给予他人,就会产生不良的后果。我们认为上述思想,在许多方面是与现代心理学的情感论相吻合的。

中国古代对情感的探索,除了从情与性、情与欲的角度来说明它的本质属性之外,对它的表现形式提出了情波说。这一学说最早由南朝梁代经学家贺瑒所提出。他说:“性之与情,犹波之与水,静时是水,动则是波,静时是性,动则是情。”后来,二程又说:情是“感于外而发于中”的,它“湛然平静如镜者,水之性也;及遇砂石,

① 转引自高觉敷主编:《中国心理学史》,人民教育出版社 1985 年版,第 85 页。

② 《中国心理学史资料选编》第一卷,人民教育出版社 1988 年版,第 301 页。

③ 《中国心理学史资料选编》第二卷,人民教育出版社 1990 年版,第 151 页。