

独特的日本人



岛国文化之解读

一个看似熟悉的国家 一个尚未知晓的近邻
一个既近又远的伙伴 一个尚需沟通的朋友

近距离观察，细节看日本

祝大明／著

中国书店出版社



独特的日本人

祝大明／著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

独特的日本人：岛国文化之解读 / 祝大鸣著. —北京：
中国画报出版社，2009.5

ISBN 978-7-80220-500-0

I. 独… II. 祝… III. 日本人—民族性—研究 IV.
C955.313

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第070846号

独特的日本人：岛国文化之解读

出 版 人：田 辉

作 者：祝大鸣

责任编辑：张光红

出版发行：中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路33号，邮编100044)

电 话：88417359(总编室)、68469781 (发行部)

印 刷：环球印刷(北京)有限公司

监 印：敖 晔

经 销：新华书店

开 本：710mm×1000mm 1/16

字 数：280千字

印 张：14.5

版 次：2009年6月第1版 2009年6月北京第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-80220-500-0

定 价：30.00

版权所有 侵权必究 印装错误可随时退换

前 言

日本——一个具有岛国特色和独特性格的国度；一个我们应该了解而又不是十分知晓的近邻。如果有人问，我们对日本究竟了解多少，可以说，这是个很难回答的问题。之所以难以回答，一方面说明了这个问题的复杂性，另一方也说明日本人的不确定性和中日文化之间的差距性。按照我国提出的和谐社会、和谐世界的新主张，中国对日本人的认识和了解远未达到人们所期待的程度。

如何客观地看待、正确地认识日本人，一直是我们不断思索和探究的问题。在中国人对待世界各国人的态度中，恐怕没有比中国人对日本人的感情更为复杂的了。这种复杂性有时甚至难以用准确的语言来表达。带着对日本的好奇，带着对日本人的陌生感，笔者在20世纪90年代初来到日本留学，通过身临其境的体验与日本社会的近距离接触，得到了许多亲身的体会和感触。此后，因工作关系又多次短期访问日本。在这些学习、工作和交流过程中，自己在不断试着去理解所观察到和了解到的日本人，试图寻找这个民族在行为方式和生活方式上的特点，体会这个民族独特而又矛盾的性格特征。

这是一个让我们十分陌生的民族，虽然两国之间有着两千多年的交往历史，虽然在过去100多年里他们屡屡让我们震惊，虽然近代以来我们屡屡受它的欺负，可我们却对它所知甚少。这又是一个让我们最熟悉的国家，正如我们常常挂在嘴边的两句成语：同文同种，一衣带水。可以说世界上似乎没有这样两个国家，交往的历史这样漫长，相互间的影响这样深远。现在每年

两国之间有数百万人员的往来，数千亿美元的贸易额，双方的相互依存几乎达到唇齿相依的密切程度。这个东瀛邻国生产的汽车、照相机、电视机、空调、冰箱、洗衣机乃至计算器、方便面、日餐等不断地跨海而来，而我国生产的各类服装、各类日常生活用品、各类食品等也源源不断地进入日本城市农村的大小市场，Made in China 已成为广大日本消费者最为熟悉的经济实惠的形象品牌。

那么，日本民族与其他民族相比，究竟是一个什么样的民族，它又具有哪些独特的性格特点、行为方式和生活方式呢？

应该说，日本民族是一个具有矛盾性格的民族。这个民族既强调扩大意识又注重微小精细；既极力开放又顽固保守；既尊崇勤劳又追求享乐；既高傲自大又谦卑自危。一方面，我们不能不佩服这个屡屡创造现代经济神话民族的开放、勤奋和敬业精神；另一方面，我们也不敢恭维它的保守排外和自傲的态度。

这是一个具有独特行为方式的民族。全体日本人的经典肢体语言——“鞠躬”令世人印象深刻；无声交际的“沉默”表情，时常让许多外国人费解难言；既远又近的“交际距离”使人难于把握；微妙的“眼神”交际，更令众多男女不知所措。

这是一个具有独特生活方式的民族。喜欢生鲜，讲究器皿造型，追求氛围的饮食文化特色突出；深受日本各阶层人士欢迎，在日本经久不衰的“扒金库”（弹子游戏）让许多外国人感到新奇和不解；风靡亚洲、影响世界的“卡拉OK”在日本诞生和普及的历程令人探究；给人们带来灵感和创意的“泡汤”文化，在日本已跳出了健康的狭义；高效、舒适、准时的交通文化，也给人们带来了许多“惊奇”和“神奇”。

应当说，在滔滔大洋包围中的东瀛岛国本身就孕育了一个独特民族的存

在意义。上述日本人的矛盾性格、行为方式和生活方式等也构成了一幅岛国文化的独特景观。

《独特的日本人——岛国文化之解读》一书力求从历史的、民族的、语言的、文化的角度，从日本人日常生活中最常见的社会现象入手，总结提炼出日本人特有的、与其他民族不同的独特性格特点、岛国特色、行为方式及生活方式等，并客观地分析这些性格和行为方式的特点及形成原因。同时，选配丰富的图片加以衬托，更加生动立体地展现出日本民族的上述特点。

本书在写作过程中，得到了东北师范大学留学生教育学院副教授卢丽、第四军医大学教授侯仁锋和天津大学教授郑玉和先生的热心指导和帮助，他们在百忙中审阅了部分书稿，并提出很多建设性的意见和建议。本书得以顺利出版还要感谢中国画报出版社的领导，特别是总编辑池倩还亲自审阅、修改，责任编辑张光红女士字斟句酌地编辑修改，为本书增色不少。在此，一并衷心致谢。

笔者深知，对一个民族客观全面的认识和分析是一件十分困难的事情，尽管自己做了一些努力，但书中必然还会有诸多值得推敲和商榷之处，恳请各位读者和专家不吝赐教，多多指正。

祝大鸣

2008年12月 于北京



目 录

❁ 日本人独特的性格与行为方式

双重性格

扩大与缩小的对立统一	3
开放与封闭的和谐一致	20
自傲与自卑的高度结合	34
勤奋与享乐的融合一体	46

岛国性格

岛国性格——精致细腻	61
暧昧国度——朦胧含蓄	66
崇尚自然——天人合一	72
注重礼节——礼仪至上	87

行为方式

寒暄时的“体语”——鞠躬	103
微妙的交际形式——眼神	107
恰当的交流距离——体距	114
无声交际的最佳方式——沉默	118

日本人独特的生活方式

餐饮文化

注重用餐情调与环境	125
清酒与居酒屋	137
固化的表现形式	141

交通文化

车厢内的文化空间	145
快捷舒适的新干线	150
“以人为本”的设计理念	156

休闲文化

酷爱的弹子游戏——“扒金库”	165
最佳的娱乐方式——卡拉 OK	174
最青睐的休闲方式——“泡汤”	182

 参考书目	191
--	-----

附 录

附录一 中日主要友好城市一览	199
附录二 中日友好大事记	203
附录三 中日四个重要政治文件	209

双重性格

SHUANGCHONGXINGGE



日
本
人
独
特
的
性
格
与
行
为
方
式

Ribenren Dute de xingge yu xingweifangshi

扩大与缩小的对立统一

在世界各民族中,日本民族可谓是一个比较独特的民族。这一独特的民族具有多种民族性格。其中矛盾的双重性格是其独特性民族性格的典型体现。这一性格首先表现为扩大性格与缩小性格。扩大与缩小这两种性格,在其性质、定义等方面各自不同,特点迥异,甚至是完全对立。缩小具有聚集、收缩,眼光向内的含义。扩大则具有扩展、延伸,眼光向外的含义。在观察分析日本文化的特点时,人们往往更多地关注日本民族微小或者缩小的性格特点及所取得成功的一面,而忽视扩大性格的特色及在日本文化发展过程中的历史作用,而且,对于二者之间的辩证关系也缺少必要的关注。

应该说,长期以来在日本民族的性格中,似乎总有一种“小则优”、“小而可爱”、“小可胜大”等先天的成分。日本民族在自己的发展历史长河中,不断开发和研究出许多微小的物体和关于压缩的各种技术并取得了巨大的成功,同时也形成了独具特色而超强的竞争力。

然而,日本民族在欣喜缩小性格带来的力量和成功的同时,始终没有放弃对扩大性格的追求,而且,他们对于追求缩小与追求扩大赋予了同样的热情。在日本无论是古代民间故事中的由小变大、以弱胜强的一寸法师、桃太郎,还是依靠现代科技和管理诞生的超高速新干线和实力强大的“日本株式会社”,还是依靠电脑技术和超常的想象力,使其迅速变大、变强的“铁臂阿童木”、“机器猫”、“奥特曼”等风靡亚洲的电视动画片形象等,均是日本民族扩大性格的典型体现。

日本民族正是依靠这样“扩大”与“缩小”的民族性格，取得了经济上的巨大成功，并成为占有世界民族之林一席之地的致胜法宝。

■ 扩大性格

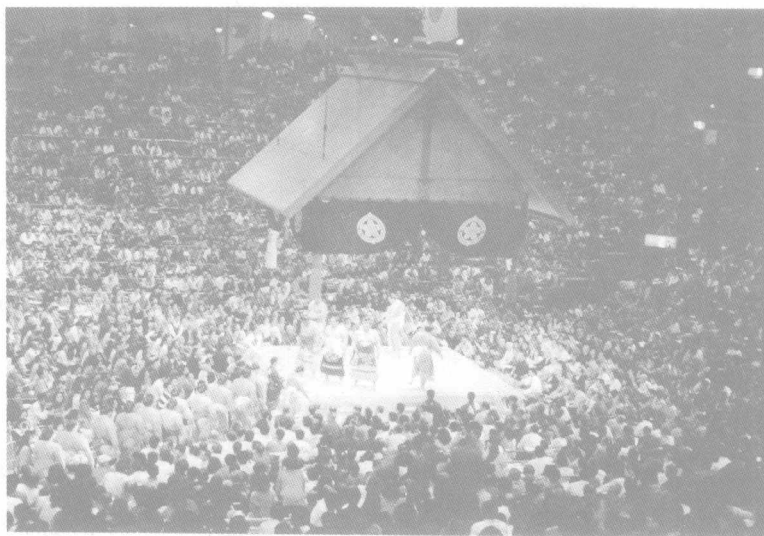
自古以来，日本民族非常崇尚巨大，偏爱大型，同时，十分重视创造巨大，实现超越。其扩大性格无论在日本人的日常生活中，还是在作为人们精神家园的宗教场所，亦或是在动漫作品、科技创新等方面都有所体现。

靠火锅“扩大”起来的“大相扑”

相扑运动是日本人非常喜欢的、作为国技的运动，在日本已有1000多年的历史。在日本国民心目中，相扑占有神圣崇高的地位，有时甚至使人感到相扑选手们好似民族英雄和令人崇拜的偶像。日本现任天皇也是一个相扑迷。据说人们平时在盖楼庆典等仪式中，都会将相扑运动员最高等级“横纲”请去助阵，以图吉利。在日本知名度最高的人士中就有著名的相扑运动员。每年定期举行的相扑大赛吸引了无数男女“粉丝”们的蜂拥而至，同时，更多的电视观众则是废寝忘食。一年当中，“大相扑”赛事成为日本人饭后茶余的重要娱乐内容，而高达人民币300元到3000元的各类门票，每到赛季就被抢购一空。

在日本，人们将最高级别的相扑比赛亲切地称为“大相扑”（おおずもう）。之所以称其为“大”，是因为这些相扑运动员的身材、体重和力气远远大于正常人，让人感到高大强悍，使人产生崇敬和畏惧。那么，运动员的威猛形象和硕大身躯是如何形成的呢？在我们不了解这一方法之前，是很难想象的。他们是通过采用强制扩大的方式来实现的，即通过“填鸭式”地进餐和“饱吃闷睡”式的“养膘”方式来实现的。据说，每位相扑运动员在正式决定加入到相扑队伍的那

一天起，首先要做的就是每日两餐，每餐食量不限，食物主要是为他们专门配制的营养火锅，要求吃得越多越好，据说食量大约是正常人的十倍。饭后马上睡觉，保证睡眠，以迅速提高其身体的重量和力量。在世界上的许多国家都在争相以瘦为美、以减肥为时髦的时代，日本人却在采取故意让运动员迅速增肥的方法。而以肥大为美的这种做法，应该说在世界其他民族中并不多见。



大相扑比赛入场式现场

为什么不依靠正常人的体型和重量，而一定要采取强制手段改变人的身材和重量来进行比赛呢？

自古以来，日本民族深刻认识到在自然资源、地理位置、国民整体身高等自然条件等方面，他们算不上大国，在社会文化竞争力等方面也不占有优势。但是，日本民族不仅在心理和观念上努力回避这些不利的因素，而且在行为方式上，反而刻意地去树立和强调“扩大”、“强大”等形象和概念，同时，表现出了对“扩大”、“强大”的特殊青睐。

相扑运动在日本之所以如此有人气和魅力，主要是它没有级别限制并给予

人们一种概念，即小和弱并不可怕，只要你积极想办法，克服不足，善于拼搏，就可以实现以小制大、以弱胜强的“奇迹”。在相扑比赛中，每当弱小的一方，机灵地战胜强大的一方时，爆发出来的不仅仅是掌声和喝彩声，更是对弱小一方的崇敬和钦佩。可以说，不懂得相扑，就无法真正了解日本文化。大相扑不仅是日本民族长期喜爱的具有浓缩日本精神的体育运动，同时，也是寄托了这一民族对于“放大”、“高大”始终如一追求的、寄托希望和梦想的运动。

“大文字烧”

京都日本著名的旅游城市，也是代表日本传统文化的著名古都，每年吸引着无数日本国内外游客前来观光。这里每年都要举办各种传统的文化活动。其中以8月15日盂兰盆节时举行的盛大庆祝仪式最为壮观。其中一项最重要的传统内容就是在其著名的如意山上的五山举行送火节。即在山上点燃由无数火把组成的近千平方米的、巨大的“大”字造型等。

这一崑崙壮观的景象，在日本被称为“大文字烧”（だいもんじやき）。为什么不使用其他文字和造型，而专门选择“大”字造型呢？日本人相信“大”字的火焰，可以保佑人们健康，祛病消灾，还相信看到这一壮观的“大”字，会带来吉祥和好运。通过“大文字烧”使我们看到日本民族将大



京都的大文字烧

文字本身意义的放大与扩大，及运用大字造型的扩大来实现人们心中理想和幸福的扩大、延伸和发展。因此，每年这一盛大的传统仪式都吸引着成千上万的对“大”字具有特殊情感、对日本民族扩大性格含有深深感情的日本人的光临。

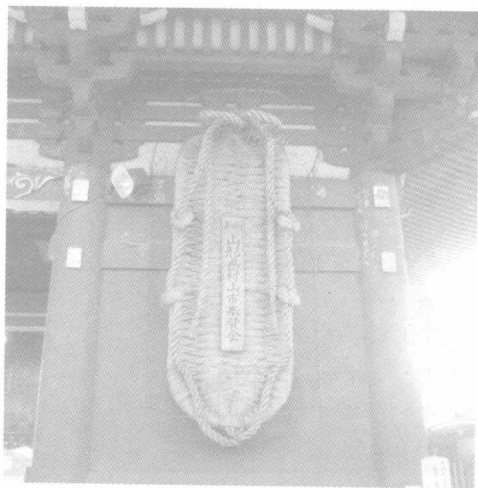
“大灯笼”与“大草鞋”

东京著名的旅游胜地浅草寺是许多日本人和海外游客印象最深的景点之一，也是日本关东地区香火最为旺盛的寺庙。每年5月中旬在这里都将举行盛大的、日本著名的三社祭（三社祭り）。浅草寺最具有代表意义的，就是其正门“金龙山”牌匾下方悬挂着的、近4米高的大灯笼和上面的两个“雷門”大字。这个大灯笼的图片是各种介绍日本旅游胜地时使用量最多的一幅，也是世界各民族传统文化中较为少见的、赋予灯笼以庄重、夸张、具有神圣的“镇宅之宝”意义的一种表达方式。对“大灯笼”的热爱和热衷，同样体现出日本民族善于利用夸张放大的手法，寄托吉祥和好运的传统风格。如同对“大文字烧”一样，日本人祈祷这一巨大的灯笼会给看到它的人们带来更大更多的财运和福运。

人们似乎没有注意到，就在这个大灯笼正门旁边的两扇侧门的背面，也各悬挂着一只近4米长的一双“大草鞋”。这些超大型东西的存在，一方面作为宗教场所的镇宅之用，另一方面，与大灯笼一起保佑来这里的人们吉祥与健康。



大灯笼

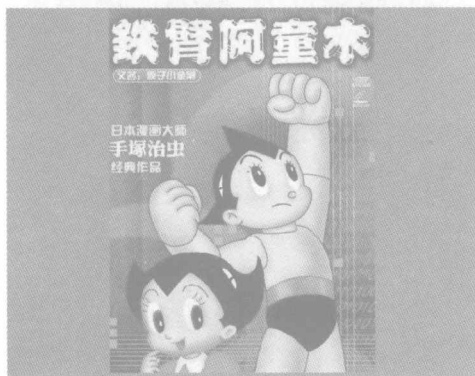


大草鞋

《铁臂阿童木》

《铁臂阿童木》是一套轰动日本、风靡亚洲的动漫作品，是日本漫画界一代宗师手冢治虫的首部连载作品，于1952年至1968年在《少年》漫画杂志上连载。故事讲述了在科学技术省任职的天马博士因儿子在车祸中丧生而悲痛欲绝，他尝试按照儿子生前的模样制造了一个机器人——“阿童木”。然而机器人怎能和自己那活泼可爱的宝贝儿子相比呢？一气之下，天马博士愤然将阿童木卖给了马戏团。好心的茶水博士收留了遭遗弃的阿童木，并赋予它超常本领和七种特殊能力，脚底安装有用来飞翔的火箭引擎。靠科技强大起来的阿童木具有10万马力的动力和7种武器，拥有能分辨人类善恶的能力，听力为正常人的1000倍，眼睛为强力探射灯，屁股安装了机关枪，掌握的语言超过60种。同时，阿童木还拥有一颗善良的心，聪明、勇敢、正义而又惹人喜爱，为了阻止邪恶机器人人类进行反击，他不惜向邪恶势力挑战，以拯救全人类，成为人类正义与和平的守护者的高大英雄形象（身体虽然微小）。一曲《铁臂阿童木》的主题歌“英雄铁臂阿童木”也风靡日本和亚洲。

人类进入了20世纪60年代，日本走出了战后的阴影，并于1964年成功举办了东京奥运会，经济上实现了快速发展，整个国力实现了快速提升。超



铁臂阿童木

过英国、德国，追赶美国，实现自我超越的呼声已成为日本民族的强烈共识。同时，日本民族也付出了巨大的牺牲和努力在实现着自己的追求。正是在这种大的社会背景下，铁臂阿童木超常超强的巨大能量，正是日本民族强烈的由小变大、迅速发展、赶超英美追求扩大性格的真实写照。