

多嬌真風流

孔小划 丛竹著



青島出版社

PDG

序

李绪厚

孔小划、丛竹是我的老朋友。他们的散文集《多娇与风流》即将出版，嘱我写几句话，出于对他们的敬慕，我乐于从命，略赘数语，勉力为之。

孔小划、丛竹都是在少年时参加革命工作。在党的长期培育下，分别在文化园地和新闻园地里勤奋耕耘着。早在 50 年代，丛竹同志从上海《解放日报》调到《大众日报》，在当时的文艺组担任文艺编辑，以后较长时间是做新闻记者工作，写了许多优秀作品，给读者留下了深刻印象。孔小划同志先是在部队从事新闻宣传工作，后转到地方，先后在文化、艺术、电影界工作。早在 60 年

代初，即被吸收为中国作家协会山东分会会员，现在是山东散文学会的理事。他在文艺创作上的爱好广泛，曾业余写过小说、剧本、电影、诗歌、评论等，而更多的是散文。

近十几年来，孔小划同志出于对祖国大好河山的热爱，对名山胜水、历史古迹、风土人情有一种痴迷的情感，写了不少游记散文。这本集子选了他曾发表在全国各地报刊上的40多篇。这些篇章大多以清新、纯真、朴素之美感人。作者的游记写来比较随意自如，从谋篇到语言，都是那么自然、朴实、流畅，很少有雕凿、晦涩之感。在景与情、实与虚、古与今、现实与传统、抒情与知识的结合上，做到了恰如其分。使人读后不仅有身临其境之感，且能得到一种意境美的享受。祖国江山如此多娇，怎能不让人迷恋？

丛竹同志也是中国作家协会山东分会会员，山东散文学会会员。她擅长写人物通讯。近年来，她写了不少报告文学和纪实性散文。这个集子中所选的20多篇作品，无论是改革大潮中涌现出来的叱咤风云的企业家，还是在平凡工作岗位上做出不平凡贡献的“小人物”，形象生动，结构巧妙，语言朴实，富有感染力。散文形散神不散。她笔下的这些人物，虽然职业不同，性格各异，却

有着共同的理想和人生观，堪称是新时代的风流人物。他们的思想品德和精神风貌，闪烁着时代的光辉。

祝愿二位身笔双健，继续写出更多更美的作品来。

1990年8月于历下

目 录

李绪厚	序.....	1
孔小划	多 娇 篇	
	趵突泉记.....	3
	漫步孔林深处	14
	孟庙小记	19
	巍巍沂山	24
	访刘勰故居	29
	更上一层楼	35
	枣乡行	41
	范公亭记	45
	长白山散记	48
	东陵石刻	56
	驼山寻胜	60
	春游云门山	63
	秋登抱犊崮	66

成山头纪行	72
叠彩山小记	78
镇江三山记	81
漫游长岛	88
江南水乡一古寺	94
微山岛上	98
夜宿鸣沙山	102
扬州风采	105
望江楼竹影	114
踏雪寻胜麦积山	117
雨中访牡丹	123
游石钟山	126
采石诗趣	130
冰城纪行	134
普陀山的故事	143
咸亨酒店小醉	149
五月榴花红似火	152
南岳独如飞	155
古松筛月	158
白银盘里一青螺	161
岳阳楼与怀甫亭	165
九华山访僧记	168
艺术宫殿塔尔寺	174

隆中行.....	180
曹操故里行.....	183
平阴三景.....	187
孤岛漫步.....	191
徂徕散记.....	200
崂山春色.....	206
登泰山.....	210

丛 竹 | 风 流 篇

傲男篇.....	217
浪涛滚滚.....	233
时代的弄潮儿.....	250
大丈夫气概.....	255
好风凭借力.....	261
白祥臣印象.....	269
海滨小城美.....	276
金秋访金乡.....	283
文明乡纪行.....	288
忘我的人.....	292
炉火熊熊.....	305
瞧，这样一家人.....	313
手足情深.....	318

081	贝 子.....	322
081	怨声爱语.....	328
081	母亲的心愿.....	332
081	母亲的第九个龙年.....	341
082	登英灵山.....	347
082	凡人小传.....	352
082	“老一车”小传	358
	史铁匠致富小传.....	364
	笑洒热血写青史.....	369
	两个“逃兵”	380
082	丹心照人.....	388
083	后 记.....	399

多
娇
篇

孔
小
划

許小版

達
秘
羅

趵突泉记

历来被称为“泉水甲天下”的古城济南，具有“家家泉水”的特色。凡是初次来济南的游人，首先想到的是去访那古今奇观的趵突泉。来济南不看趵突泉，就像看人没有看到眼睛，只见身形不见风采；又像喝酒没有细品尝，只知酒香，不知酒的特有滋味。

趵突泉，位于旧城的西南角，一名“槛泉”，又名“瀑流”，是济南 72 名泉中的第一泉。它历史悠久，是古泺水的源头。据说，泉水是从泰山分水岭往北来的地下伏流。春秋时期，鲁桓公“会齐侯于泺”，相传就是在此地方。北魏郦道元的《水经注》中，有“泉源上奋，水涌若轮”，“臀涌三窟，突起雪涛数尺，声如殷雷”的记载。宋代文学家曾巩的《齐州二堂记》里，才有趵突

泉的名称。趵突者，跳跃也，以此形容泉水喷腾不息，蔚为壮观之势。

建国前，趵突泉的范围，约有4亩，是吕仙阁的香火胜地。这里，除了来往不断的香客外，还有算命的，卖艺的，说唱的，摆小摊的。建国后，人民政府逐步进行了改建修缮。从1956年辟为公园以来，至1964年，面积已扩建到50余亩，并整修了泉池，筑起了假山，新建了曲廊、亭榭，培植了草地、花木，使趵突泉畔，焕然一新，初步形成一个玲珑剔透，四季常青，具有民族风格的园林。

还是让我们趁着这春暖花开时节，去游览一次趵突泉吧。当我们走进公园东门，绕过怪石嶙峋的假山，穿过苍松翠柳掩映的曲径和回廊，隐隐传来汨汨的流水声响。越过“来鹤桥”，来到“观澜亭”，凭栏俯视，只见一泓碧水，清如明镜；三泉涌涛，喷雪溅玉；势如鼎沸，声若雷鸣；水草袅袅，鱼翔浅底；绿叶红鳞，辉映其间；真是别有情趣，令人神怡。据介绍，趵突泉水，一年四季，水温在摄氏18度左右。严冬的清晨，气候寒冷，蒙蒙水汽上升，只见烟波蒸腾，雾霭弥漫，云絮缥缈，犹如轻纱罩在水面，有时竟升高1.5米，岸边的拱桥、亭榭均在云雾缭绕之中。那三

股水柱，恰似三股袅袅轻烟，使人有置身于人间天上之感。观此景，听此情，历代诗人们的咏泉佳句涌上心头。如“玉杵乱舂珠颗碎，冰壶倒浸雪花寒”、“千年玉树波心立，万垒冰花浪里开”，而元朝赵孟頫的题咏，更是脍炙人口：

冻水发源天下无，平地涌出白玉壶。
谷虚久恐元气泄，岁旱不愁东海枯。
云雾润蒸华不注，波涛声震大明湖。
时来泉上濯尘土，冰雪满怀清兴孤。

诗中的“云雾润蒸华不注，波涛声震大明湖”两句，是趵突泉奇景的最好写照，已被现代书法家金芬书写，分挂在“趵源堂”的大门两侧。

清代刘鹗，在《老残游记》中，说趵突泉“从池底冒出，翻上水面有二三尺高。据士人云：当年冒起有五六尺高，后来修池，不知怎样就矮下去了。这三股水，均比吊桶还粗。”可见，趵突泉的水柱，过去比现在要喷涌得高多了。

这观澜亭后有“观澜”石刻二字，为明代张钦书写，亭前有一碑，上刻“趵突泉”三字，为明代胡纘宗书写。亭后又有一碑，上刻“第一

泉”三字，为清同治年间王钟霖书写。他们在当时都是以书法知名的人士。

离开观澜亭，来到趵突泉北岸。这里有前后三座大殿，都是古代建筑。远在宋代早期，泉边原无许多房屋，周围也很少居民。那时只有曾巩所建的历山、泺源二堂及胜概楼、槛泉坊等，现已早无踪迹。到了金代，元好问为祭祀唐代道家吕洞宾，重建了吕仙祠，后改为阁。到明代时，又增添了观澜亭、来鹤桥。吕仙阁前曾有“吐漱清风”坊，系明代书画家文征明的手迹，后改为“蓬山旧迹”坊。传说，过去人们曾把那三股水柱，比做蓬莱仙山。想登山求仙的人到处寻仙不得，来到此处一看，才猛然发现：原来仙景在此啊！故立此坊。吕仙阁已恢复为“泺源堂”。在泺源堂后面的三间阁子，原为“娥英祠”。据说，是纪念虞舜的两位妃子的。此祠初建于何时无从考证，据《水经注》载：“历城有娥姜祠（姜也作英），泺水俗谓之娥姜水，以泉源有娥英祠故也。”可以证明在 1500 年前已有了娥英祠，后来便破损了。在娥英祠后面，还有一座殿。由于这三座古建筑前后连在一起，俗称三大殿。这些建筑，虽在元、明、清历代重修过，但几经沧桑，早已破烂不堪。建国后，为了保护古代建筑，于 1957 年将前后三大

殿重加修缮彩绘，并筑建花墙，成为陈列室。室内经常展出文物、书画，供游人观赏。

这里存有不少历代石刻。著名的有明代大政治家王阳明等石刻 20 余方。如“铁肩担道义，棘手著文章”石碑，就是明代杨继盛写的。杨是嘉靖年间进士，曾任兵部右侍郎，为人正直，因弹劾严嵩未成，反被罗织致死，为后人称颂。此外，还有清康熙于甲子年问题的“急湍”二字，乾隆的《趵突泉游记》等石刻碑文。

在趵突泉东面，有一临泉亭榭，名“望鹤亭”，俗称蓬莱茶社。游人常在此处饮几杯用泉水煮沏的清茶，以助游兴。趵突泉的水清冽甘美，早有定评。相传清乾隆皇帝多次南巡，每次都要携载此泉水，供他沿途饮用。宋代曾巩有诗云：“滋荣冬茹温尝早，润泽春茶味更真。”当游人停坐此间，品茗听泉，临窗观涛，水甘茶香，更为惬意。清文人施闰章有《望鹤亭记》云：“仰而见山之青，俯而见泉之洁，清流激湍，孰浚其源。潜龙出势，飞虹蜿蜒。”把远近景色，描绘得极为壮观。

从望鹤亭东行，即为金线书院和金线泉。金线书院是由金线泉而得名，原为封建社会中官家或私人藏书和讲学之所。据说，早在唐朝就有了书院设置，至宋而大盛。到了明、清时代，则成

为培养科举人才的机构。后改名“尚志堂”。现在的北屋是来宾接待室，南屋为“齐鲁书社”门市部。因为近几年院中栽植白、紫玉兰 10 多株，故又称“玉兰院”。我们游至此院，花刚开过，尚有几朵晚花挂在枝头，飘散着缕缕余香。

院北有丛芭蕉，掩映一方清池，那就是济南四大名泉之一的金线泉。此泉原来长约 13 米，宽约 6.6 米。由于两岸泉水相对涌流，流势均衡，当日光照射池底，在那平静的水面上，聚成一条水线，金光闪亮，像游丝一般，忽隐忽现，随波荡漾，蜿蜒多变，确为奇景。此泉因为后人改建，面积缩小，“金线”已难以看到。而在附近的柳絮泉内，却又常常出现“金线”。为什么会有此乔迁？细细想来，说不定金线与柳絮，早就有一线牵的美好姻缘呢。

柳絮泉的东侧又有一方池，即漱玉泉。泉边绿柳成荫，池水清澈见底，水中游鱼可数。夏日乘凉观鱼，可称佳境。据历城县志载：宋代女词人李清照的故居就在柳絮泉和漱玉泉边。清代田雯的诗中有：“跳波溅客衣，演漾回塘路；清照昔年人，门外垂杨树。”她的名著《漱玉集》，即取名于此泉。

在池北岸，有“李清照纪念堂”，是为纪念这

位杰出的古代女文学家，建国后重修的。匾额与楹联都出自郭沫若的手笔。上联是“大明湖畔趵突泉边故居在垂杨深处”，下联是：“漱玉集中金石录里文采有后主遗风”。纪念堂为民族形式的三间厅房。院中花木点缀，静雅朴素。室内陈列着历代画家给词人作的画像，以及历代名家对词人生平论述和作品评价的书刊，并有古今名人的书画题咏。最为引人注目的是郭沫若的题诗：

一代词人有旧居，半生飘泊憾何如。

冷清今日成轰烈，传诵千秋是著书。

李清照纪念堂，在“四人帮”煽动的极左思潮的影响下，遭到严重破坏，现在正准备扩建和重修。

李清照，号易安居士。她的诗词、散文，都有较高的成就。她又工书善画，兼通音乐，是一位多才多艺的女作家。尤其擅长写词。她的词风格独特，造诣很深。她善于用白描手法，描绘自然景物，写得细致婉转，耐人寻味，具有鲜明、清新、生动的特色，洋溢着浓郁的生活情趣和诗情画意，世称“易安体”。她对词的理论也有自己独特的见解，著有《词论》一篇，强调音律，提倡