

陈剑波主编

高等艺术院校声乐教材 **精编**
民族唱法·男声卷

教 学 指 导 版

 **SMPH**
上海音乐出版社

陈剑波主编

高等艺术院校声乐教材
精编
民族唱法·男声卷
教 学 指 导 版

图书在版编目(CIP)数据

民族唱法·男声卷/陈剑波主编.—上海:上海音乐出版社,2005.9
(高等艺术院校声乐教材精编)

ISBN 7-80667-755-0

I. 民… II. 陈… III. 男声—民族声乐—歌唱法—高等学校—教材
IV. J616.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第094582号

责任编辑:朱艳林

封面设计:宫超

高等艺术院校声乐教材精编

民族唱法·男声卷

陈剑波主编

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子信箱:slcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

上海市印刷二厂有限公司印刷

开本 890 × 1240 1/16 印张 11.25 谱、文 173 面

2005年9月第1版 2005年9月第1次印刷

印数:1—4,300册

ISBN 7-80667-755-0/J · 721 定价:25.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65129121

编 者 的 话

目前国内各地学习声乐(美声唱法、民族唱法)报考音乐院校的学生众多,普遍缺乏较适合科学系统训练、有权威性的声乐新教材。本丛书为适应各地声乐专业考生和各大专院校(包括师范类音乐科系)教学需求而选编。

本丛书各分卷约请的编选者均系上海音乐学院中青年骨干教师,有较高社会知名度和声乐表演才华,长期在专业声乐教学第一线工作,有独特的教学感悟和学术见解,他们熟悉本领域的教学需求,并有较丰厚的曲目积累。

这套丛书按美声唱法·女声/男声卷;民族唱法·女声/男声卷体例编选,共四册,收有中外艺术歌曲(含经典民歌)约300首,曲目容量大,风格多样化,又有系统性。每首歌曲均编配富有特色的钢琴伴奏谱,既便于师生课堂教学,也适合在音乐会上演唱以及自学者选用。为提高演唱者驾驭曲目的能力,切实解决演唱过程中的疑难点,提高学习兴趣,本书每卷均收有编选者积几十年教学心得和表演体验而撰写的教学演唱提示,给读者以具体有效的指导。

这套书的适用范围,不仅可供高等艺术院校专业声乐系(科)师生使用,同样可作为普通高等院校音乐系、科(包括师范院校)的声乐选修教材使用。

由于编者的水平所限,加上全国各专业音乐院校和普通高等艺术院校的声乐教学需求不尽相同,本丛书中可能存在某些不足,甚至偏差,恳请读者和专家不吝赐教指正,让这套丛书的内容、体例更趋完善、合理,更好地促进我国声乐教育事业整体水平的提升,为广大声乐爱好者服务。

目 录

一、古曲及艺术歌曲

1. 渔 翁	1
2. 黄鹤楼·送孟浩然之广陵	3
3. 枫桥夜泊	6
4. 关山月	8
5. 教我如何不想他	10
6. 松花江上	15
7. 思乡曲	19
8. 大江东去	22
9. 月之故乡	26
10. 祖国, 慈祥的母亲	29

二、民歌及改编民歌

11. 槐花几时开	32
12. 小河淌水	34
13. 牧 歌	36
14. 我的花儿	38
15. 乌苏里船歌	40
16. 嘎达梅林	46
17. 可爱的一朵玫瑰花	49
18. 在那遥远的地方	51
19. 好久没到这方来	52
20. 想亲娘	56
21. 美丽的康定溜溜的城	61

22.草原之夜·····	65
23.草原上升起不落的太阳·····	69
24.美丽的草原我的家·····	71
25.塔里木河·····	75

三、创作歌曲

26.小白杨·····	78
27.说句心里话·····	82
28.三峡情·····	85
29.一个美丽的传说·····	89
30.在那桃花盛开的地方·····	92
31.再见了,大别山·····	97
32.山西牧歌·····	100
33.船工号子·····	106
34.那就是我·····	112
35.峨眉酒家·····	118
36.战士歌唱毛主席·····	123
37.儿行千里·····	129
38.永远跟党走·····	133
39.母 亲·····	137
40.老 乡·····	140
41.啊!中国的土地·····	144
42.长城永在我心上·····	147
43.大森林的早晨·····	151
44.杨白劳·····	156
45.山水醉了咱赫哲人·····	161
教学演唱提示·····	166

1. 渔 翁

[清] 郑 肇词
姜 夔曲
王 震亚编配

Andante Calmato

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 4/4 time, marked 'Andante Calmato'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The voice enters with the lyrics '老 渔' (Old Fisherman) on a half note. The melody continues with '翁, 一 钩 竿, 靠 山 崖, 傍 水' (Weng, one hook, pole, leaning against the mountain cliff, by the water). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The piece concludes with a final flourish in the piano part, marked with a fermata and a trill-like figure.

老 渔

翁, 一 钩 竿, 靠 山 崖, 傍 水

湾, 扁 舟 来 往 无 牵 绊。

沙 鸥 点 点 清 波 远, 获 港

萧 萧 白 昼 寒, 高 歌 一 曲 斜 阳

晚。一霎时波摇金影,

蓦 回 头 月 上 东 山。

2. 黄 鹤 楼

送孟浩然之广陵

[唐]李 白诗
刘 文 金曲
邱晓姍配伴奏

Ad lib.

f

m.d. *m.d.* *m.d.* *m.s.* *1 2 3 5* *accel.*

m.d. *m.d.* *m.d.* *m.s.* *1 2 3 5* *m.s.* *1 2 3 4* *m.s.* *5 4 3 2* *rit.* *m.d.* *m.s.* *5* *2 1 2 1* *pp*

故 人 西 辞

mp

黄 鹤 楼，

Lento

烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，惟见长江天际

流，惟见长江天际流。 *poco mosso*

sf string. *poco a poco rit.* *mp* *a tempo*

故人西辞黄鹤楼，烟花三月
下扬州。孤帆远影碧空尽，
惟见长江天际流。（啊）天际流，
惟见长江天际流。

mf *rit.* *sf* *rit.* *mp* *rit.* *pp*

3. 枫 桥 夜 泊

[唐] 张 继 诗
黎 英 海 曲

Lento

pp *p* *mp p* *mf*

8^{vb} - - - - -

mp

月 落 乌 啼 霜 满 天,

mp *p* *p*

8^{vb} - - - - -

dim.

江 枫 渔 火

8^{vb} - - - - -

dim.

对 愁 眠。

姑 苏

8^{vb} - - - - -

8^{vb} - - - - -

8^{vb} - - - - -

城外寒山寺，

夜半钟声到客船。

夜半钟声到客船， 到客船。

dim. p mp

mp p pp

4. 关 山 月

[唐]李 白诗
王燕卿《梅庵琴谱》传谱
谢 明 配伴奏

稍慢

The musical score is written in 2/4 time and G major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked '稍慢' (Ad libitum). The lyrics are in Chinese.

First System:

Vocal line: (Silence)

Piano accompaniment: Treble clef starts with a half rest, then a half note G4. Bass clef starts with a half note G2, then a half note G3. Dynamics: *mp*, *p*, *mp*, *mp*. There are trills in the right hand of the piano part.

Second System:

Vocal line: 明 月 出 天 山, 苍 茫 云 海 间。

Piano accompaniment: Treble clef starts with a half rest, then a half note G4. Bass clef starts with a half note G2, then a half note G3. Dynamics: *mp*, *mp*, *mp*, *mp*. There are trills in the right hand of the piano part.

Third System:

Vocal line: 长 风 几 万 里, 飞 渡 玉 门 关。 汉 下

Piano accompaniment: Treble clef starts with a half note G4, then a half note G4. Bass clef starts with a half note G2, then a half note G3. Dynamics: *mf*, *mf*, *mf*, *mf*. There are trills in the right hand of the piano part.

白 登 道, 胡 窺 青 海 湾。

由 来 征 战 地, 不 见 有 人 还。 戍 客

望 边 邑, 思 归 多 苦 颜。 高 楼 当 此 夜,

叹 息 未 应。 闲。 闲。

1. 2.

pp

5. 教我如何不想他

刘半农词
赵元任曲

Moderato ♩ = 108

小提琴

p

rit.

a tempo

p

rit.

a tempo

天 上 飘 着

些 微 云， 地 上 吹 着 些 微

风。 啊 微 风 吹 动 了 我 头

发，教我如何不想他？

rit.

rit.

月光恋爱着海洋，海

a tempo

a tempo

洋恋爱着月光。

cresc.

啊

cresc.

cresc.