



名家谈收藏丛书



施俊

施俊 著

谈古玉

4

术出版社

名家谈收藏丛书

施俊

谈

古

施

俊著

玉



山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

施俊谈古玉 / 施俊著. — 济南: 山东美术出版社,

2008.1

(名家谈收藏丛书)

ISBN 978-7-5330-2453-6

I.施… II.施… III.古玉器—收藏—中国 IV.G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 118476 号

施俊谈古玉

名家谈收藏丛书

策 划 王 恺

责任编辑 吕 灏

封面设计 康晓光 袁 君 张宏光

版式设计 丁 强 康晓光 包晓栋

资料编辑 金 玮 王景云 王忠敏

出版发行: 山 东 美 术 出 版 社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail:sdmscbs@163.com

电话: (0531)82098268 传真: (0531)82066185

山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

电话: (0531)86193019 86193028

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 毫米 32 开 6 印张

版 次: 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 42.00 元

序言

中国的传统学问，尤其是古物鉴定方面的学问，从来是以师徒传承、口问心授的方法薪火传灯的。其中，有许多的经验方法，是完全依靠于观感方面的，而且是非理性的认知来完成的。这些鉴别经验并非出于前辈们秘阁高束、非嫡不传的狭隘的心胸，实在是用语言不能准确、甚至完全不能表达。譬如书画鉴定中的所谓“气韵”、“味道”和瓷器鉴定中的手感、声音，都是些只可意会而不可言传的感悟。把这些感悟书诸文字，几乎是不可能的。从孙瀛洲等前辈留下的文字资料中看，这一点似乎毋庸置疑。

但是，鉴定最直观的、最易于为人所接受的，还是著名书画鉴定家启功先生说的那句话——鉴定，总要讲一个“理”字！先生鉴定宋代范宽《雪景寒林图》，仅凭“臣范宽”三字款，就断其伪。先生的依据是：范宽，名中立，字仲立。因为人宽厚，故得绰号曰“宽”。就像包公不能在皇上驾前自称“包黑儿”一样，称“臣”的画家，怎敢面对九五而戏称自己的绰号！先生的这个“理”，其实就是鉴定古代书画的人文科学依据。冯先铭、耿宝昌、杨伯达、徐邦达诸先生，在长期的文物鉴定的实践中，将前辈们传代师承的感悟，结合现代相关科学的那个“理”，逐渐形成了具有鲜明个性特征，而且相对独立的专业鉴定理论体系范畴。这些不仅是对传统鉴定学的清算和终结，同时也构成了现代鉴定学的奠基石。

其实，这些鉴定学界泰斗们的开山弘论，对于一般的收藏者来说，指导意义并不显著。因为，在这两者之间，存在一条难以逾越的鸿沟，阅历上的、实践上的、理论上的差异，形成了一种传递与接受之间的不对称空间。

于是，一代中年鉴定专家义无反顾地充当了这两者之间的传递媒质，他们有着丰富的实物鉴定经验，有着相关自然科学的学识基础，同时，又有幸得到老一辈鉴定家的直接传授。所以，在这一代人的著述中，既有继承，也有发展，具有极为重要的历史地位。

《名家谈收藏丛书》对著作者的选择有三：一是选择清末至民国期间有一定影响的有关鉴定方面的著作；二是辑集民国至今老一辈鉴定家的鉴定心得、文论；三是收录目前在文物鉴定领域里具有较大影响力的、著述严谨的中年鉴定专家的文章，以科学性、实用性相结合的文论为辑集目标，以一般古物收藏者为阅读对象。

《名家谈收藏丛书》是一套值得阅读、值得收藏的书。

王大鸣序于北京
2006年7月9日

目录

	序言
1	漫谈玉、玉石及其他
7	认识玉雕工、认识玉纹饰
17	鉴定古玉的基础——历代制玉特点谈
75	古代礼器玉的鉴定方法
97	古代人物佩饰玉的鉴定方法
123	玉龙纹及龙形佩的鉴定方法与过程
139	浅谈玉带钩
153	随葬玉的名称、断代及鉴定
167	关于古玉剑饰的鉴定心得
	后记

漫谈玉、玉石及其他

我们在讲到收藏玉器的时候，必须要明确的一点就是：玉，究竟是一种什么东西。

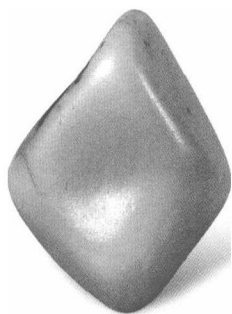
“玉，石之美，有五德者。”这是汉代学者许慎在《说文解字》中对玉的一种定义。当然，这只是一种广义上的玉概念，凡是色泽美丽、质地坚硬的石头，完全可以笼而统之地统称为“玉石”。从矿物的角度讲，玉石是一种硬度为5.5~7度，呈半透明至不透明状，具有温润色泽的矿物集合体。

美丽而宝贵的玉石是怎么形成的呢？在漫长的地质时期，由沉积作用形成了沉积岩玉石，由于岩浆活动形成了岩浆岩玉石，岩浆岩和沉积岩经过高温、高压作用形成了变质岩玉石。正是大自然的沧桑变化，造就了五光十色、玲珑璀璨、性质各异的玉石。我国盛产玉石。新疆昆仑山、天山山脉及陕西蓝田等地为名产地，其中新疆和阗有几千年来为古今中外公认的世界玉石巨矿。

一般地讲，狭义的玉概念可分为“硬玉”和“软玉”两类：

硬玉

硬玉是由钠和铝的硅酸盐矿物组成的，属单斜辉石中碱性辉石的一种。常呈隐晶质致密状，由无数细纤维状微晶交织而成。我们通常所说的“翡翠”就是硬玉，它的硬度为7度。翡翠在玉石中是上品，红色为“翡”，绿色为“翠”，因翡玉较少，且价格远不如翠玉，于是逐渐形成了将“翡”、“翠”这两个不同指向的词合并在一起，专用于对绿色翠玉的惯称。



秋梨皮羊脂玉籽料

翠的颜色从翠绿、菠菜绿、苹果绿到白，大约可分为20余种。我国没有翡翠矿，英国历史学家李约瑟在《中国科学技术史》中说：“十八世纪之前，中国人并不知道硬玉这种东西。以后，硬玉才从缅甸产地经云南输入中国。”但以翡翠之名称玉石（不一定是硬玉），则可以上溯到汉朝。不过从我国考古出土及宫廷珍藏中，目前尚未发现有明朝以前的硬玉。

软玉

软玉并非指硬度小的玉石，而是专指由角闪石、透闪石和阳起石族矿物的微晶集合体组成的玉石总称，即白玉、青玉、碧玉、黄玉和墨玉等。

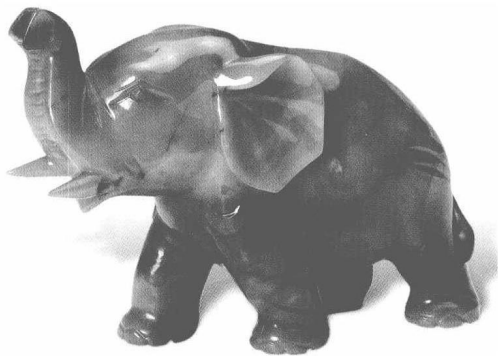
软玉因吸收不同波长的光而产生了不同的颜色，形成了白、黄、绿、黑等色，硬度为5.5~6.5度。它的断面为碎裂断口，好似木头被劈裂后的形状，呈不透明或微透明状。用显微镜观察，软玉同硬玉一样，也呈纤维状结构。这是其具有细腻和坚韧性质的主要原因。

软玉以颜色来划分，可分为下列几个品类。

白玉：质纯白色，以细润莹白如脂者为佳，色发灰白者为次，白玉中最佳者称“羊脂玉”。

黄玉：黄、栗黄和蜜蜡黄为上等，常见的黄玉多数呈浅黄色。黄玉因为数量少，所以被视为名贵的玉种。

青玉：是一种颜色较为含混，似灰、似青、似



清 独山玉象

绿的软玉，在玉材中数量最大。其中灰白色的青玉又称为“青白玉”。

碧玉：玉色为深绿色，发暗，玉中常有一种点状墨星，称“墨星”或“墨点”。

墨玉：黑色质地的玉，多数与青玉相杂。有的是白玉中有黑色点状或云状。纯如黑漆的墨玉较少而珍贵。

糖玉：玉色如糖梨皮，多与青玉相间，体积较小，清中期以后糖玉制品多见。

此外，还有人将白色略带粉红色的称为“粉玉”，虎皮色的则称“虎皮玉”等。

除了硬玉和软玉外，广义的玉石概念还包括着岫岩玉、南阳玉、玛瑙、绿松石、青金石、孔雀石、琥珀、珊瑚、水晶等。一般常见的有如下品种：

岫岩玉

岫岩玉简称“岫玉”，因产于辽宁省岫岩县而得名。岫玉的主要矿物是蛇纹石，成分中含有二价铁和三价铁，混有锰、铝、镍、钴、铬等杂质。颜色有白、黄、粉、绿、褐等色。呈不透明或半透明状。其主要品种从表面看来带有油脂光泽，同新疆青玉或碧玉有些相似，但硬度仅为3~5.5度，比软玉还软些。与岫岩玉相似的蛇纹石玉石还有南方玉（产地在广东省信宜县泗流地区）、祁连玉（产于祁连山）和京黄玉（产于北京十三陵）等品种。

南阳玉

南阳玉因产地在河南省南阳而得名，又因矿区在独山而称“独山玉”。南阳玉色泽鲜艳，光泽好，硬度为6~6.5度。可同翡翠媲美。德国人曾称其为“南阳翡翠”，其化学成分主要是二氧化硅和氧化铝，是一种“蚀变斜长岩”。由于玉石中含有各种金属杂质，所以玉质的颜色有多种，以绿、白、杂色为主，还有紫、蓝、黄等色。南阳玉开采历史悠久，但在历代史籍的著录中未受到相应的重视。考古发掘证实，南阳玉早在新石器时代晚期就已采用了，

很可能是中国内地古代玉石材料的主要来源。

玛瑙

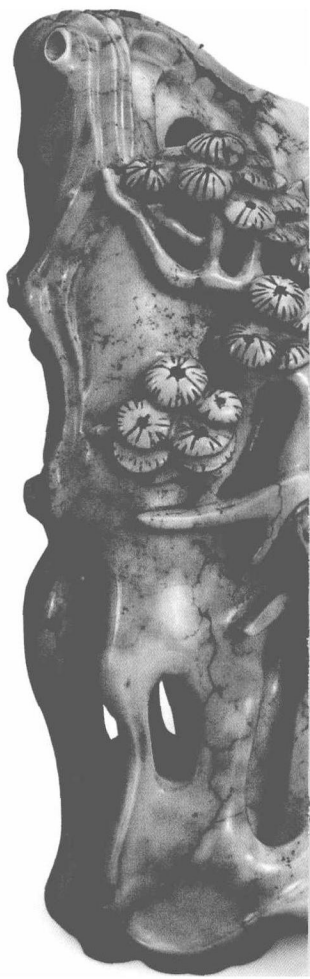
玛瑙多产于火山熔岩气孔和其它岩石的次生裂隙洞穴中。古人把玛瑙称为“琼玉”或“赤玉”。玛瑙一语来源于佛经，梵语本名“阿斯玛加波”，意为“马脑”。它的化学成分为二氧化硅。玛瑙的原材料为块状的半透明体或不透明体，硬度为6.5~7度。玛瑙因含有其它金属元素，它的颜色有红、蓝、紫、黑、绿、灰、褐等。有时同时出现几种颜色。根据玛瑙不同颜色层、带、条相叠积而形成的多种花纹和图案，被收藏者划定成许多品种。比如有子孙玛瑙(玛瑙中含有大大小小的各种斑点花纹)、灯草玛瑙(玛瑙中的花纹如灯草)、缠丝玛瑙(质地中有细小缠丝)等。工匠们常常根据它的不同颜色、形状，巧思雕琢成各种纹饰和造型，形成了巧作。古代的玛瑙，有些产自西域、印度、日本、波斯等国，也有一部分出产于我国内陆各地。

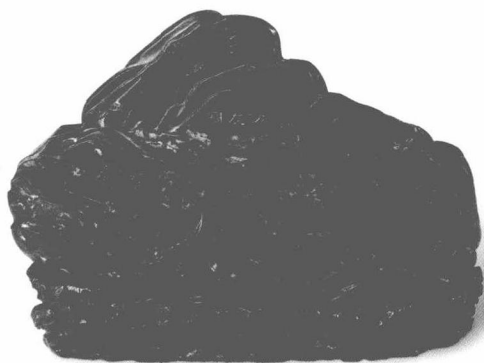
绿松石

绿松石的颜色以天蓝、湖蓝为上品，蓝绿、苹果青次之。绿松石是一种含铜、铝、水的磷酸盐。它多产在岩层褶皱断裂带，发育于层间挤压性小构造或张性节理裂隙带中。绿松石矿体常呈细脉状、皮壳状、钟乳状、肾状和结核状，充填在富铝的岩浆岩及沉积岩的裂隙中。我国的湖北、陕西、河南是主要的绿松石产地。绿松石中含有铁线，早在新石器时期就有绿松石雕琢的器物，如大汶口文化就有绿松石镶嵌指环出土。

目前社会上有很多假绿松石，它上面没有铁线，光亮度比真品高，因为是料制的，在破碴地方可以看到光亮的玻璃碴。也还有用岫玉炝进绿色假冒的绿松石。更有用面或石膏涂色后假冒的绿松石，这种假绿松石颜色浮在表面，硬度很低。也有瓷制的假绿松石，其铁线是画上去的，很不自然，这种瓷制的绿松石孔内一般呈白色。

清 绿松石雕梅花纹镇





清 青金石访友图山子

青金石

青金石因在深蓝色石中伴有金星而得名，产于花岗岩与碳酸盐岩接触带中，性脆，受重击易断裂。有油脂光泽，不透明，硬度为5~6度。青金石在古代有“琳”或“琉璃”的名字。我国古代的青金石主要来自阿富汗与贝加尔湖地区。现在社会上有料制假青金石，其蓝色发亮，内部有气泡，破碴处发玻璃光泽。也有用岫岩玉炝色冒充假青金石的。这种赝品的颜色多为浅蓝，色浮于表面，有些还带有黑色石线，但蘸水用力可擦掉石表面的颜色。

孔雀石

孔雀石是一种次生氧化矿物，属碳酸盐类玉石，多产于铜矿上部的氧化带中，因呈孔雀绿色而得名。自然形状常呈纤维放射状、块状、钟孔状、皮壳状及同心条带状。不透明，硬度为3.5~4度。商代殷墟妇好墓就有孔雀石雕的头簪及人像出土。孔雀石与硅孔雀石易混淆，硅孔雀石呈绿、蓝绿至天蓝色，与孔雀石的区别除化学成分不同外，颜色也浅，硬度小而性脆。

琥珀

琥珀是一种树脂化石，为有机矿物。产于煤层



中，是千万年前的植物树脂经过石化的产物，色蜡黄至红褐，一般为透明体。硬度只有2~2.5度，且性脆，用针扎能崩裂。我国宋代即开始用琥珀做首饰和实用品。要注意，现在有用化学物做的假琥珀，假琥珀体重，性韧，用针扎可扎出小眼来，而琥珀一扎则崩裂。假品的颜色，一般比琥珀深，另外琥珀磨擦后有松香味，化学做的假琥珀擦后冒酸味。还有料制的假琥珀，它的重量也比琥珀重，并在体内含有气泡。真琥珀佩饰的孔边口是平的，而料制的孔因是铸所成，所以口部有凸出来的感觉。

珊瑚

珊瑚为海中腔肠动物所分泌的石灰质壳堆积而成的，这种腔肠动物称为“珊瑚虫”，珊瑚的形状类似枯干的树枝，化学成分为碳酸钙，是不透明体，硬度3.5~4度。颜色有深红色、粉红色、白色。珊瑚多做工艺品，也可以入药。珊瑚也有假货，其中有用料制的，内部含气泡，破碴处发亮，没有珊瑚的指纹状花纹。还有用面制的，其光泽发乌不亮，年久有裂纹，叩击声发闷。还有一些是在骨头或化学物上炆染成粉红色，冒充珊瑚制品。

水晶

水晶矿产资源丰富，利用水晶石做工艺品，在我国已有悠久的历史。水晶的化学成分为二氧化硅，是有几何形状的石英晶体。水晶有无色透明的，也有紫色、粉红、棕色、黑色等。一般有绵，还有有的在晶体内有针状矿物，称为“发晶”。在晶石中不含杂质、透明、无绵的最好。过去和现在都有用料制的来冒充水晶石的，料仿的干净透明，没有绵，但有气泡，性软。



清 珊瑚雕抚琴仕女摆件

认识玉雕工、认识玉纹饰

古代玉器雕工初识

玉石被人类发现和使用，有着悠久的历史。新石器时期制造玉器的技法，从传世品和出土品中得到连续的证明，随着社会需求形势而不断地扩大，加工技术有着连续不断的进步，尤其是钻孔和磨光技术，可以说已达到了相当成熟的水平。先民们在生产工具极其简陋的条件下，能将玉石雕琢成几近美轮美奂的艺术品，这对于我们今人来说，不仅难以想象，而且对之常怀赧颜而自惭。

《周礼·考工记》中记有“玉人”二字，显然是指专门从事制玉工作的匠人。书中还记载了春秋战国时期有关玉器的分类、定名和判别用途，然而没有记载制玉的方法。如果从明末宋应星所著的《天工开物》中记载的琢玉法，对照汉以前发掘品的加工痕迹分析，明代与《周礼》时代的制玉方法不会有根本上的区别。《天工开物》中说：

凡玉，由彼地缠头回，或溯河舟，或驾橐驼，经庄浪入嘉峪，而至于甘州与肃州。中国贩玉者，至此互市而得之，东入中华，卸萃燕京。玉工辨璞高下定价，而后琢之。凡玉初剖时，冶铁为圆盘，以盆水盛沙，足踏圆盘使转，添沙剖玉，逐忽划断。中国解玉沙，出顺天玉田与真定、邢台二邑。其沙非出河中，有泉流出，精粹如面，藉以攻玉，永无耗折。既解之后，别施精巧工夫，得鏤铁刀者，则为利器也。凡玉器琢余、碎，取入钿花用；又，碎不堪者，砗筛和灰图琴瑟，琴有玉音以此故也。凡鏤刻绝细处，难施锥刀者，以蟾酥填画，而

后镟之。物理制服，殆不可晓。

从这里我们可以知道制玉人是利用“旋车”，再加上解玉砂(即碎宝石粉)，借钢盘力，推动解玉砂来琢磨玉器的。

解玉砂有五种：

红砂(赤砂)是矿物学中的石榴子石，在剖玉成形时用。

黄砂即矿物学中的石英，也是用来剖面的。

紫砂即矿物学中的刚玉，硬度极高，仅次于金刚石，其色紫中带黑，也可称“黑砂”，旋盘琢玉时多用此砂。

白砂的砂质很好，琢玉时多用。

珍珠砂是把云南、西藏所产的红宝石研成细末，作最后磨光用。

除了钢旋车和解玉砂外，还有一些必要的东西，如打眼的钻(钻顶上镶有金刚石)、开玉时用的拉丝、做透花用的镞弓，以及打磨用的木片、葫芦皮、牛皮(蘸珍珠砂薄浆打磨时用)等。

古代制玉的方法源于石器制作。《诗经·淇澳》记载：“如切，如磋；如琢，如磨。”切、磋、琢、磨是制造石器、玉器、骨角器所必须的工艺程序。“切”即解料，解玉要用无齿的锯加解玉砂，将玉料剖开；“磋”就是剖切后用圆锯蘸砂浆修治；“琢”就是用钻、锥等工具雕琢花纹或钻孔；“磨”则是用精细的木片、葫芦皮、牛皮蘸珍珠砂浆加以抛光，使玉器发出独特的光泽。

了解了琢玉的基本程序，是辨识、收藏古玉器的基本功，虽然玉器的加工进程相对其他艺术品而言，明显地呈缓慢状，但如果仔细地观察不同时期的玉器，就会发现仍然具有着自身的时代特征，这是我们必须了解制玉过程的意图所在。

下面再谈谈古玉所表现的形制。形制其实就是玉雕的外造型，如果说做工是技术的话，那么形制与纹饰则是技术与艺术的结合体。对于一件玉器，

我们不仅要欣赏它的技术，也还要去品评它由此而表现出的艺术内涵。

一件玉器的纹饰造型，可以反映出它的时代特征，比如原始社会的器物造型简单古朴；商周时期森严神秘，结构奇特，器物造型夸张；战国时期的工艺细腻精美，开放疏朗；汉代则古朴厚重，内涵保守。由此可见，每个时代都不可避免地凸显出本时代的纹饰风格和加工制做风格，作为一名收藏者，必须能够利用被鉴定物所提供的时代特征，作为鉴定其年代、真伪、优劣的依据。抛开了这些内容，玉，就是一块值钱的石头而已，无从判断，也无从欣赏。

玉器雕琢工艺一般可分成五类：

1. 平雕和圆雕

平雕是在薄片状的玉石平面上雕刻纹饰。圆雕是立体的雕琢。雕琢的刀法大体分五种：

(1) 阴线纹：是在平面的地子上，雕琢出钩线花纹。它是用好似一个圆帽铁钉，称“丁子”的小砣头蘸上紫砂，在事先画好的纹饰上琢花。粗阴刻线是用砣子垂直雕出的，阴线呈圆底沟，中间粗，两头尖。

(2) 阳线纹：实际上是合做工的技法，是两条平行的阴线间的那条已显凸起的线，阳文线是靠两边的阴纹衬托的，形成一条浅浮雕效果的阳纹线。

(3) 浮雕：是指雕琢时将纹饰凸起，把纹饰周围的地子去掉，纹饰高于地子。浮雕分为浅浮雕与高浮雕。

(4) 勾撤：是先雕一条阴刻线，再在阴线的一侧自上而下撤去地子，形成剖面为三角形的斜坡。

(5) 打洼：是指在一条宽的凸雕线中间打磨出弧形凹状。效果是使这条宽线的两边起脊，中间下凹。新石器时期的红山文化就有这种做工出现。

2. 透雕(镂空)

先用钻将玉片打透孔，然后用线锯或铁丝弓子

琢出各种既定的纹饰，这种透雕法也叫“镂空”。精细的透雕可镂三层。

3. 穿孔

在玉器上穿孔，往往是为了系绳子佩带用。钻孔是用管钻或桯钻来完成的，管钻用来钻不透之孔，如圆眼睛的纹饰，就是用管钻或桯钻出一圈，深槽中间留有乳突，代表眼球。桯钻用来钻透孔，因钻头逐渐变细，所以用桯钻加工的孔多为外大内小，俗称“马蹄眼”。也有两面钻孔，形成两边大，中间小的“蜂腰孔”。玉器从新石器时期就这样打孔，后来打的孔则渐渐是上下一般大小的直孔了。可见，通过孔的不同，就可以确定玉器的时代。如果一件红山文化的猪龙，有着直上直下的孔，那必定是仿品。话又说回来，有了蜂腰孔，也不能说必真，还要看其他因素。

4. 巧作

借助玉材的不同颜色，巧妙地雕出各种逼真写实的造型，就叫“巧作”。也就是借一块玉料上的不同颜色，运用巧妙构思，雕出各种肖真器物。比如一块白料上有一点红色，工匠们就借助红色雕出一个太阳，白色的部分雕人物风景。巧作这一工艺是从商代开始出现的，一直流传到现在。

5. 上光

在旋车上用木砣与砑皮打磨，再用木片、牛皮、葫芦皮蘸珍珠砂的薄浆，细细磨擦，使器物外表平滑有光泽，又称“磨光”。

玉雕的主要流派

我国地域辽阔，在不同的地方有不同的雕玉风格。主要常见的为京作、苏作和西番作，这里我们做简单的介绍。

1. 京作

京作即北京的玉雕风格，也叫“北方作”。从它的造型上看，多雕立件，浮雕偏多。京作品种繁多，

清乾隆 白玉痕都斯坦工花卉双耳瓶



有各式各样的造型，可以说是应有尽有。做工有勾花、勾撤作法、高浮雕、打洼等复杂的雕琢工艺，做出的玉器大气、华贵，神态自如逼真。

2. 苏作

苏作是具有苏州雕工风格玉器，代表着南方的工艺，也叫“南方作”。苏作多雕小件器物，如别子、佩饰、花片、玉坠、玉牌、玉环、烟壶等。苏作的特点是做工单纯、造型简单，镂空的工艺较多，并且注重神态，图案精美。有些做工则失于粗糙。

3. 西番作

西番作就是具有痕都斯坦琢制风格的玉器。痕都斯坦位于印度北部，包括喀什米尔及西巴基斯坦。当时的痕都斯坦尽管有佛教的遗迹，但其地仍是一个以信仰伊斯兰教为主的地方。我国新疆维吾尔族也信奉伊斯兰教，因而痕都斯坦玉在新疆一带广为流行。

痕都斯坦的琢玉风格从清初开始影响我国，乾隆时期是西番做工艺最鼎盛时期。因乾隆十分喜爱这种工艺品，在他的授意下，内务府造办处还设立了专门工种，以致大批西番作仿品流传至今。

西番作的特点是多选用纯白的玉材来雕琢，追求一种纯净的美。它多以实用品为主，如碗、洗子、盘、匜、壶、盂、盒、刀把等。西番作的玉胎子以薄、轻二字即可概括，清高宗誉之“莹薄如纸”，比之为“蝉翅”。由于器物壁细薄，欣赏者甚至可以从内壁看到外壁上的雕花，给人以透明或半透明的感觉，这是西番作，即痕都斯坦玉器的风格所在。它的装饰图案多以写实的花果为主，尤其以茛苕和西番莲为主题，花叶多雕成翻卷状。它的纹饰多是剔地阳纹，即浅浮雕的工艺手法。西番作的玉器具有明显的少数民族的特色，比较易于辨认。

玉器上常见的辅助纹饰

玉雕纹饰在玉雕中占据很重要的地位，而且在



每个时代都有着不同的时代风格,因此纹饰的演变是反映玉器时代特征的一个重要方面。

古玉器上的纹饰很多,主要有龙纹、螭虎纹、兽面纹、人物纹以及飞禽走兽纹、花果树木纹等。这里简单地介绍纯图案花纹的一些辅助纹饰。

1. 云纹

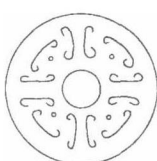
玉器上常见的云纹有:

(1) 单线组成的云纹: 它的形状是一个半圆形加一个卷尾。此种云纹用在器物上不是一行行排列,而是互相交错勾连在一起形成一个整体。

(2) 云头纹: 它的形状是云纹两头同时往里勾卷,是最常见的云纹。这种云头纹也有用相互勾连的形式表现出来的。

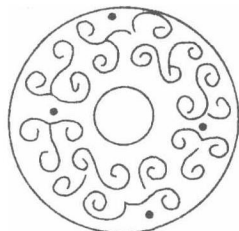


单线云纹

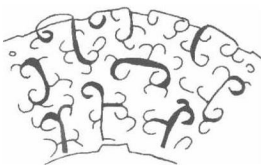


云头纹

(3) “S”形与单线云纹组成的云纹: “S”形是两头卷尾的方向相反,在“S”云纹的腰部又出现一个单线云纹。



“S”形云纹



粗细线并用云纹

(4) 粗细线组成的云纹: 是用粗阴线 and 细阴线刻纹同时出现在一组纹饰上,使图案更为复杂与美观,更富有立体感的云纹。

(5) 组成兽面纹的云纹: 在古玉雕中常见兽面