



家在香港

2

江西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

家在香港.2/ 贝思出版有限公司编. —
南昌: 江西科学技术出版社, 2001.5

I.家... II.贝... III.室内装饰—
建筑设计—香港—图集 IV.TU238-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第
20710 号

家在香港 2
贝思出版有限公司编

出版 江西科学技术出版社
发行
社址 南昌市新魏路 17 号
邮编: 330002
电话: (0791)8513294 8513098
印刷 广州培基印刷镭射分色有限公司
经销 各地新华书店
开本 635mm × 965mm 1/8
字数 330 千字
印张 28
印数 4000 册
版次 2001 年 5 月第 1 版
2001 年 5 月第 1 次印刷
书号 ISBN 7-5390-1900-X/TU · 103
定价 190.00 元

(赣科版图书凡属印装错误, 可向出版社出版科或承印厂调换)

家在香港

2

贝思出版有限公司·雅舍杂志 汇编
平面设计 陈辉



香港地方不大，但地位却是举足轻重，它是世界上商业和贸易的集散地。来香港做生意的外国人特别多，这些来自世界各地不同肤色的，讲着各种语言的外国人在香港居住的时间长了，便将自己国家的文化带进了香港，加上香港本土的文化传统，形成了香港非常多元的、有特色的人文景象。这种多元性也表现在家居方面，在本套图书收录的60多个住宅案例中，可以看见香港家居有：简约的、时尚的、古典的、传统的、中西合璧的等等，从这些家居风格中不难看出屋主们的个人喜好。

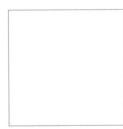
香港是个神奇的地方，没有过多的土地，香港人只好填海来扩大自己在陆地上的生存空间。香港的住宅楼大多是高层和超高层建筑，因为寸土寸金，香港的住宅非常昂贵，普通家庭的住宅面积都比较小，但香港的设计师会充分利用有限的空间，创造出符合屋主生活习惯的居

住空间。他们很注重家居的陈设，在香港，可以买到来自世界各地的，种类齐全的家居产品，例如灯饰、家具、洁具、电器、装饰摆设等等。屋主会按照自己的喜好购买家居用品，突出个人的品位。

世界各地最新的建筑材料和家居设计产品会最先登陆香港市场，不但是因为香港本土的消费水平高，更是因为香港是非常活跃的自由贸易港口，通过这个商业窗口，将这些信息传播到亚洲各个国家。难怪国内的室内设计师总是“嫉妒”香港的设计师有那么多的新东西可以选用，这些最新的家居产品的使用和配套，的确给家居设计添上了更为亮丽的一笔！

关鸣

家左香香



4 光影之旅

14 逸志

24 星河传说……

34 甜密的回忆

44 复杂的简单

54 条子联想

64 东西之恋

78 花样年华

88 某月某日

100 灯的联想

110 幽游乐园

122 快乐原是这样……

132 幻变影像馆

144 镜·花·缘

152 自赏其乐

162 简单的叙述

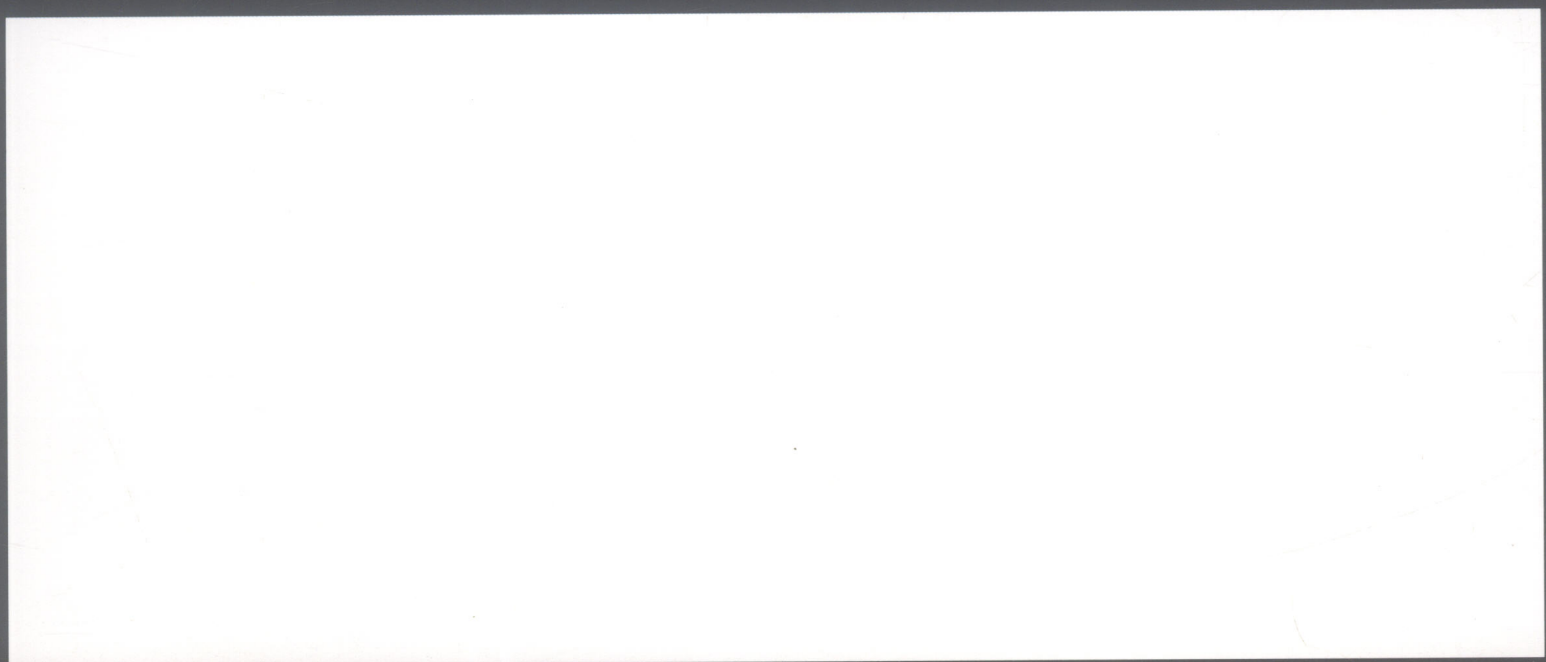
172 变奏的时空

182 有人喜欢蓝

192 立体镶框

202 爱家居

212 用细节把你记住



地点：跑马地建雅花园

面积：约60平方米（实用面积）

设计及相片提供：Jane Li (JR Deco Interior Design Ltd.)

摄影师：黄浩然（正本广告摄影制作）

撰文：乐陶



光 影 之 旅

根据美国建筑大师 Frank Lloyd Wright（莱特）定立的住宅设计原理当中，光线及平面为其中两大基本建筑元素，利用平面的直角交错可构造一连串互相关联的三度空间，透过光线穿梭于流动空间之内，就可营造一个又一个迎合人类生活的居所。这间屋恰巧套用了莱特的住宅设计观点，设计概念清晰明确，令笔者产生一份难以言喻的称心感受。

光影交流的空间

如果将一座建筑物的结构元素，例如墙身、地板及柱梁比喻为人体的骨架，那么光线就好比人类的灵魂。天然的日光确能赋予一间屋充沛的生命力，莱特所设计的宅致力求通透，每个不同功能的空间均避免用不透光的墙壁分隔，室内任何一角皆可以透过光线来联系，并能和谐地融合为一体：如此户外的阳光及新鲜空气便可随时纳入屋内，均匀散布于每一角落。这居所亦同样溢满柔和的日光，犹如一个通透的灯箱，内里包含透光的物料，将室外的天然光与室内的人造光互相掺杂、融化，构成整体光影交错的和谐感觉。全屋的门身均以磨砂玻璃构造，配以榉木框架围边，隐约渗出点点日本和式的建筑风格：窗户以米白色的罗马布帘覆盖，室外的阳光通过柔和素淡的窗帘渗入厅堂之内，再穿过一扇扇磨砂玻璃门散落在其他房间当中。磨砂玻璃与棉质的罗马布帘犹如一层层过滤网，其半透光特性将折射后的日光变得轻软柔和，令室内洋溢着温暖的气氛。

工整格局

莱特另一项设计原则是强调线条的自然美，他认为屋内的格局及建筑元素应以直线或几何线条为主干，因为直线及几何图案极为符合建造机制的工整模式。这间屋的建筑元素及装设亦以直线及长方形状为主体，带出简洁而整齐的格局。厅堂内的长方形磨砂玻璃餐桌及茶几与所有同样以磨砂玻璃构造的门身互相呼应，无论于物料、质感、颜色及形状均起了一脉相承之效。此外，两大块装置于饭厅及客厅的罗马窗帘以一排横向的格线将布帘平均等分为数条长方形格子，与其他长方形状的陈设及家具组合成归一而调和的布局。

6-7



米白色棉布窗帘具有半透光的特质，把室外天然的日光彻底过滤，然后将柔和轻软的光线平均散射入厅堂当中，缔造出一个明净而富生气的居室。

每逢上班的日子，步伐总是匆匆忙忙，在熙来攘往的街道上左穿右插，实在很少细心留意身边的人物和景象。或许是对上班的路程太过熟悉的缘故罢！以至沿途的一景一物，都仿佛已被摄入脑海中，位于街口转角的报摊、巴士站斜对面的甜品店、邻厦阁楼的书屋等等……这些景致犹如一套植入脑内的晶片资料，让我们闲时不用着意四处观察，亦可以凭藉这块晶片记录路径每一处的细致景象。

深系于我们脑海内的「晶片回忆」当然不只这一套，其实在家中，我们也同样有一连串不能尽录的生活细节及家居景致记载于「晶片」内。若然将居所细意粉饰一番，这一堆晶片所记录下来的影像便会更精彩、更值得回味。进玄关，感觉像进入了一个充满欧陆色彩的歌剧院，镶有砂岩石的圆镜、以欧洲建筑特色为主题的油画，构成了一幅幅优雅的画面。徘徊在这片高雅瑰丽的空间，感觉四边传来了气势磅礴的序曲，引领人人入看个究竟。

穿梭梦想国

沿着铸有细致图案的生铁扶手，徐徐踏步，景象愈见光明，再上一层楼，又有另一番新景象。惊鸿一瞥，一处弥漫着日本和式建筑特色的空间，成为了全层的焦点。原来只要运用简单的三种元素南非木、磨砂玻璃和铝金属，便能缔造一处与众不同的用膳区。而棕色的木料一向予人深沉稳重的质感，以这些木料制造出来的餐台、餐椅，配合墙上色彩斑斓的油画，便一并糅合出宁静清幽的气息，令人心旷神怡。

以棕色作主调的饭厅与四周素净的米白色背景构成了强烈的对比。为了营造一处悠然舒适的悠闲天地，设计师特意购入一套名为 Aqua 系列的沙发，物如其名，闲坐于软绵绵的波浪形软垫上，瞬间仿如置身于迈亚美水清沙细的海湾，一阵阵轻快舒畅的感觉从心底释放出来。在这片无拘无束的地带，最适合躺下来欣赏青葱翠绿的景色。悠闲的兴致仍未减退，赫然又发现多一份意外惊喜，客厅旁隐藏着一个热情洋溢的偏厅。橙、黄、米三色合并起来，凝聚了鲜明的亚热带风情，似乎正告诉大家：夏日的阳光已整装待发。

一步一惊喜

游历过不同风貌的公共空间，想不到上层的私人区域又有另一番景象。一抹清蓝的色调从楼房的一端轻渗出来，这股蓝调源自一间凝聚了冰冷气氛的寝室，内里铺设着海蓝色床单、地毯、椅垫。蓝调子通常会令人掀起点点愁绪，但置身其中，不但感染不到任何郁闷的气氛，而且还浑身感觉清凉爽快。这乃由于设计师特意将两种关键元素——玻璃及金属的基本质感凸显出来，玻璃梳妆台、铁制的圆形椅子以及用铝、铬合成的活动床头灯……均展示其光洁明亮的真面貌，营造出时尚风格。这就仿如一个性情坦率的人，既不造作，亦毫无矫饰，自然流露讨人喜爱的真我个性。

体验过满室冰凉的气温，步出房间后，温度却逐渐提升，原来楼房另一处的寝室，以天然桃木作主导，将冷冷的调子全面扭转开来。这里的布局既富有古典韵味，亦不老套沉闷：仿照古代中式药龕的床头柜、呈波浪型的坐地木柜、床后的桃木背版更雕刻了一排会发光的小巧心型图案……要制造生活小趣味殊不艰难，只要从小处着手，一点一滴的累积起来，便能将幻想中的世界实现，缔造耐人寻味的私人天地。

笔者首次到飞鹅山采访，虽然只是短短一小时，脑海内却不期然注入不少深刻的影象：这可能恰如设计师所说，随意布局的示范单位一般人参观完后便很易忘记，但这所悉心设计的示范单位却可以令人记忆犹新，更可随时从个人「晶片」内开启一连串曾经浏览的优雅空间，感觉就仿如经历一段难忘的奇妙之旅。



以棕色的南非木及清雅的磨砂玻璃作主调的饭厅，缔造出一个洋溢日本和式风貌的用膳空间。

莱特所设计的住宅倾向采用单一一种建筑材料为主体，并且不会在室内附加任何装饰配件，整体上能勾画出简朴而纯净的美态：巧合地，本居所采用的物料亦只有两种主要成分——榉木及磨砂玻璃，而色调方面则以米白色及浅啡色为主，焕发出柔和淳厚的风格，并予人一份清淡朴实的感觉。素净的色调最适宜套用于简洁的布局内，这里举目皆是简洁的陈设，感觉更是舒畅怡神。繁杂的家庭电器，包括微波炉、雪柜、洗衣机及热水炉均收藏于人墙柜之内，并以榉木围边的磨砂玻璃趟门遮盖，饭厅的格局显得精简明净。书房内，一排装设在衣柜顶的储物柜亦收藏了不少杂物，腾出不少地面空间作其他家居活动之用途。设计师将其简约主义体现于每个角落，将清素的色彩与简洁的设计概念融汇得恰到好处。

线与面构成的动感

在建筑设计的范畴内，点、线、面是三种最主要的基本元素，亦是赋予空间动感的泉源。莱特认为一个供人类活动的空间不应像一个密封的盒子，而是由一块块通透的屏障组合出一个个联系的空间，透过界面与界面之间的互相带动，形成一连串流动而连接的活动地带。打从大门入口开始，玄关与厨房之间的三扇磨砂玻璃门将活动方向引入饭厅之内，而厅堂中央的两扇窗帘设有横向格线，视觉上将空间从饭厅延伸至客厅与书房的交界点。书房入口则设置一扇磨砂玻璃趟障，与邻近厨房的三扇门首尾呼应：其透光的特性不但能将空间继续延伸入书房之内，亦同时将室外的光线引入整个厅堂，并与窗户纳入的日光融化一起。充满自然生机的空间在室内盘转回旋，令全屋充满活泼生动的气息。

微黄的射灯映照着整套简单而设备齐全的影音组合，凝聚了点点高贵典雅的气派，令屋主可尽情投入精采的视听享受之中。



以榉木、磨砂玻璃为主要物料的布局令室内
溢满清淳朴实的气氛，
配合米白色的墙身、窗帘、餐椅及沙发，
整间居所更添高雅脱俗的意象。





客厅后的书房亦贯彻简约的设计概念——在两扇磨砂玻璃趟门背后，设有一个入墙衣柜，而柜的隔邻是一张摆放电脑的书台；闲时趟门关上后，书房的布局更见精简。

10-11

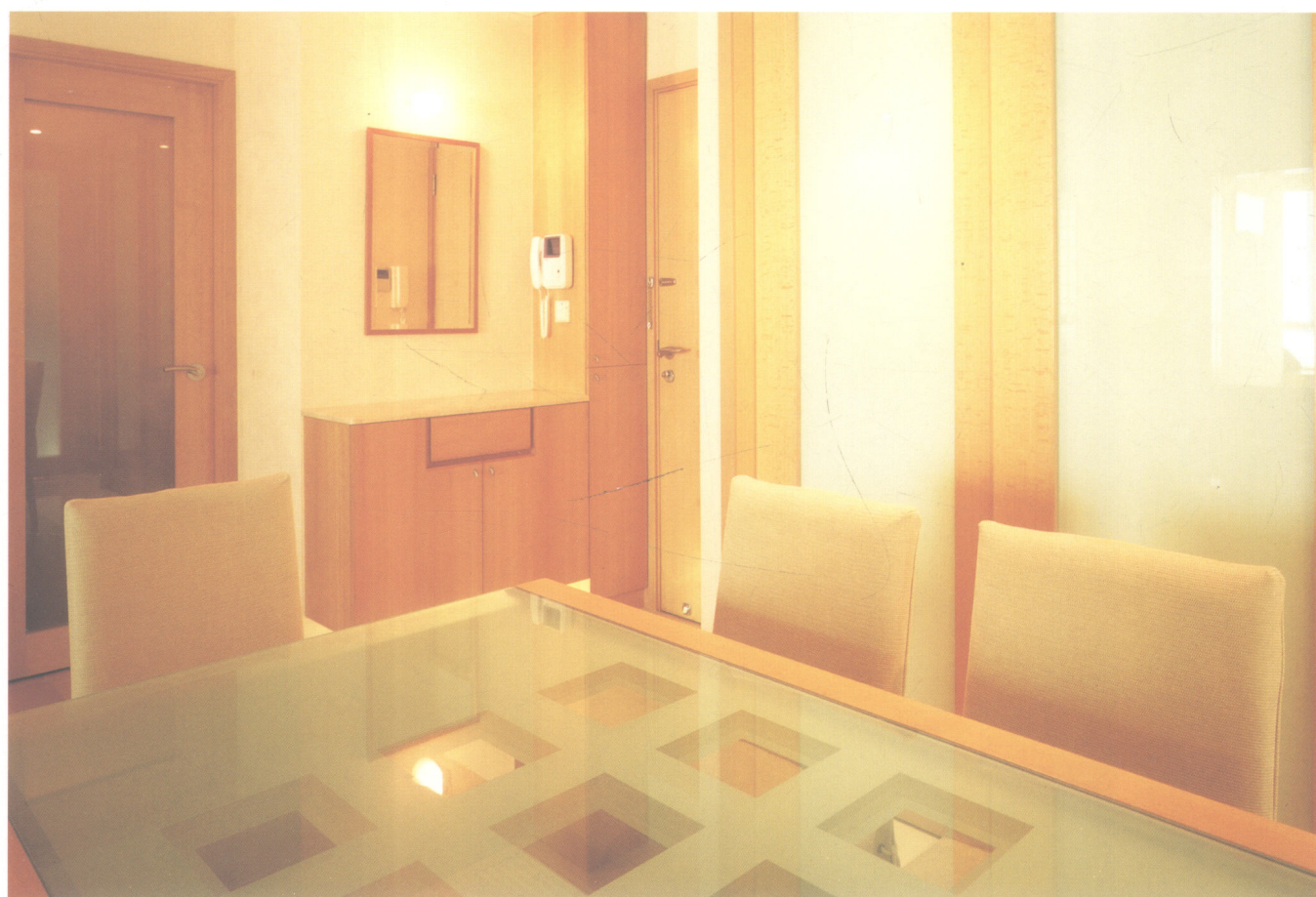


书房内的一扇宽大的窗户将室外充沛的阳光纳入室内，光线穿过通透的磨砂玻璃趟门散落厅堂每一角落，全屋顿时溢满阵阵暖洋洋的大自然气息。



一排建造在厨房隔邻的入墙柜，
将所有繁杂的家庭电器，
包括雪柜、微波炉、热水器以及洗衣机都收藏得整齐妥善，
再以两扇趟门及厨房门作掩盖，
饭厅的布局显得简洁清雅。

以榉木围边的磨砂玻璃趟门与以相同物料构造的餐桌互相呼应，
令饭厅充满和谐一致的美感。





主人睡房的陈设亦以清素的灰、蓝、绿为主调，贯彻整体朴实自然的风格。

磨砂玻璃及米白色的棉布均是半透光的物料，亦是一道将室内的人造光与室外的天然日光融合一起的桥梁。



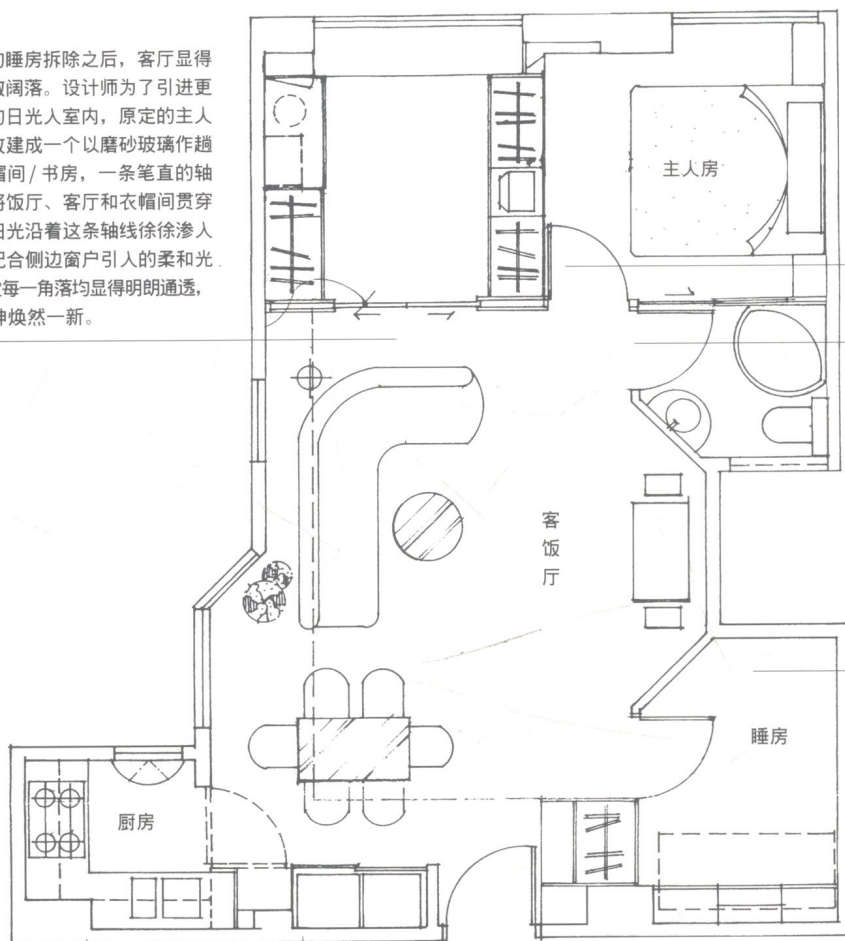


线条优雅的按摩蒸汽淋浴间以及外型轻巧的洗面盆和坐厕令整个浴室更显宽敞舒适，极迎合讲究沐浴享受人士的需要。

将原有的睡房拆除之后，客厅显得更为宽敞阔落。设计师为了引进更多天然的日光入室内，原定的主人睡房给改建成一个以磨砂玻璃作趟门的衣帽间/书房，一条笔直的轴线因而将饭厅、客厅和衣帽间贯穿起来：阳光沿着这条轴线徐徐渗入室内，配合侧边窗户引入的柔和光线，厅堂每一角落均显得明朗通透，令人精神焕然一新。

原有的狭长厨房被缩建成为一个四方形的空间，剩余的地方则作为建造入墙柜及饭厅之用途，空间从此变得更为实用。

将厅堂的一部分改建为客房之后，设计师特意将大门的开关方向改为向右，令屋主回家时视线能集中于左面的厅堂内，即时体验舒怀写意的生活空间。



應該委派合格的专业建築師以及意在厅堂或主人睡房进出。

平面图



地点: 天后庙道华园
面积: 96 平方米 (实用面积)
设计及相片提供: Terence Ng (Dimensions design place Ltd.)
摄影师: Dick Liu
撰文: 顾游

15



逸

志