



精·短·散·文·阅·读·经·典



J.J.N.G.M.E.I

精美散文

散文精品荟萃 / 夕阳 / 黎明 主编

人生真谛

○ 清新 ○ 浪漫 ○ 哲思 ○ 感悟 ○ 温馨 ○ 励志



吉林音像出版社
吉林大学出版社

116

36

精美散文

封面设计：周桢炎

策 划：王 霖

精短散文阅读精典丛书

人 生 真 谛

(全六册)

夕阳/黎明 主编

吉林音像出版社

吉林大学出版社

河北省三河市文化局灵山红旗印刷厂

新华书店发行 各地新华书店经销

开本：880×1230 毫米 1/32 印张：66 字数：120 千字

2004 年 3 月第一版 2004 年 3 月第一次印刷

印数：1 - 5000

ISBN 7 - 5601 - 2891 - 2

全套六册定价：148.80 元（本册 24.80 元）

（本书如发现印装质量问题请直接与承印厂调换）



A辑 寻找村上春树

有一种美,让人信赖,不张扬,如樱花纷纷而下……好看的笑,柔软,广袤,间或一点点腼腆——是蓝丝绒捧着的一枚温润的玉,注定会普通的情怀绝望、止步。我无比热爱,我们之间横亘着的一种远,天高地厚远的远——一份夺人而纵深的美贯穿始终。

寻找村上春树	钱红丽(1)
内敛而隐晦的迷	钱红丽(3)
洛丽塔说	北 林(5)
裂开的青春石榴	王天翔(8)
花开为什么这样红	李 也(11)
我仍纯洁	罗 西(14)
你就是我窗外的春天	艾明波(17)
突然一朵莲花	钱红丽(18)
胭脂	麦 琪(20)
最美的女人	棉 棉(23)
甜蜜账单	卫 慧(24)
错过一段美丽	黄文婷(26)
你长得漂亮吗?	邓 刚(28)
雨滴	杜 丽(31)
给红子	陈 村(34)
自己的海	陶 己(36)
紫水晶	白 果(40)
为了爱情去远方	英 子(43)
美丽不需要结尾	叶多多(45)
春起色时	王安安(48)
田震	赵 赵(51)
逃离	牧 歌(53)
雨的回忆	于 是(56)



B辑 海鸥的翅膀为什么是白色的

还有谁、有哪一个外乡人有我这样熟悉这一块土地？熟悉这里的一切、这美丽的轮船和汽笛声？我在汽笛声里拼命地流泪。“海鸥的翅膀为什么是白色的？”——是为了把纯洁献给像大海一样的呼吸和爱情呀！

海鸥的翅膀为什么是白色的	蓝 蓝(62)
我拥有什么?	棉 棉(66)
是美的,但太苦	洁 尘(68)
桃花扇	钱红丽(71)
爱比恨有力量	棉 棉(73)
水从天上来	陈蔚文(74)
正午阳光下的天坛	洁 尘(77)
那一刻,读你的清纯如水	宏 子(78)
让我们互赠爱情红线吧	邓 杰(81)
一朵化成千万朵	金 兆(82)
火红的石榴花没有开放	李定广(84)
因为你爱上了自己的故事	若 音(87)
恋	李晓华(89)
我们这群女孩	王 艳(92)
微笑接力	魏东宁(94)
走出雨季	仲延武(97)
爱的品味	王小玲(99)
我不失约	子 矜(103)
玫瑰,与爱情无关	叶倾城(105)
无须诉说	刘 安(107)
下线的爱情	党莉萍(109)



因为有了秘密	曾有华(111)
晴天	赵 赵(113)
晚霞吵醒深冷的黄昏	黄海声(115)
银杏树	一 平(118)
思念生根	王安安(120)
赤道往北 21 度	安妮宝贝(123)



C辑 清晨的风把大家吹得很美

在司马台长城跳舞派对上,清晨的风把大家吹得很美。看着那些星空、山峦、树林,那些关于纯洁的概念便重新产生。在清晨的雾中,所有的人挥动着手臂舞蹈。跋山涉水只为跳一场舞,户外集体跳舞至天亮,这是件动人的事情。

清晨的风把大家吹得很美	棉 棉(127)
流银	陈蔚文(129)
KISSING《双重生命》	棉 棉(131)
新疆:地老天荒的眼眸	洁 尘(134)
你看你看月亮的脸	赵 冬(135)
野樱桃	未 果(137)
带露的红豆	安 石(139)
一辈子的知己	安 树(141)
寂寞时,有一种感情像潮水	吴晓云(142)
夏日的草帽	夏海涛(145)
爱在他乡的日子	张御临(148)
初次约会	杨炳珠(152)
那年青春是个错	胡昌峰(155)
爱情总复习	路文彬(157)
别蝴蝶胸针的男人	李晓影(161)
不见不散	曾 舞(163)
开到荼蘼	西岭雪(165)
颤栗的感觉	陈 勇(169)
阳光与风的微笑	李邵平(171)
记忆与现实之间	陈 融(173)
走过那个城市	雨 薇(176)



春花	赵 赵(179)
外省上空的抽象抒情网	黄海声(181)
少年事	安妮宝贝(188)
花之路	陈思俊(191)
男人味	阿 东(193)
走在长城外	于 是(197)



D辑 日落前决定爱不爱你

但看到这里,我哭了,我哭是因为有很多男人就是不知道怎么珍惜拥有的爱情。通常男人有多不珍惜,女人就有多么忧伤。

在黎明前忘记	陈蔚文(204)
赴火之蛾	陈蔚文(206)
旧爱	蓝 蓝(208)
再见了,杜拉	蓝 蓝(210)
地下铁的爱情	画 眉(215)
日落前决定爱不爱你	萧 萧(218)
醉人橙色	陈蔚文(220)
火辣辣的重庆	洁 尘(222)
当爱情正年轻	李 琦(224)
两个人的车站	北 村(226)
敲门	简 宁(229)
不要迷惑你的季节	石 崇(231)
爱人与麦穗	忍 冬(234)
在一个秋色很浓的黄昏	水 凝(236)
错过的青春	Forest Lu(238)
嫁给你,是要你疼的	佚 名(241)
听雨	雨 苓(244)
忧伤总是猝不及防	青色天堂鸟(246)
晒月亮	池 莉(248)
玫瑰盈怀	青 青(250)
到相遇的地方去把你忘记	朵 拉(252)
冷静	于 是(256)



E辑 我一直站在月亮下面

我一直站在月亮的下面,我看着月亮,我想到我女儿那张脸,她们是一样的。月亮让我让我感觉自己潮湿而又神秘,这一丝丝的奇妙感觉是在半小时以后被我发现的。我难以言传这种感觉,所以我鼓励所有的人都去在月亮底下站一会儿。

我一直站在月亮下面	棉 棉(258)
天生爱独行	巫 昂(259)
雨天爱我	棉 棉(261)
流光最易把人抛	麦 琪(262)
与爱情有关的河流	张爱华(264)
触摸	马 莉(268)
身体和爱的关系	周洁茹(271)
今夜,我是你的新娘	叶 梦(273)
卖花姑娘	邱华栋(276)
回忆的深处	王剑冰(278)
清晨的洗涤	潭 湘(283)
我和我最初的恋爱	刑 亮(287)
在相遇以前	洪 烛(290)
来生还做我妹妹	雨 田(292)
泪在风里悄悄滑落	刘 岚(295)
被枫叶记住	舒中昆(297)
旁边的旁边是你	段代洪(300)
透明的翅膀	于 是(303)



如今,望着书柜里一排排的村上、杜拉以及其他的书们,我感到很累很累,寻找她们,花费了我多少心血哦。

寻找村上春树

□ 钱红丽

那天去书店,见几个师大低年级女生在村上春树系列面前叽叽咕咕。看她们清纯的模样,我突然感觉自己老了。因为村上的那些小说,我早在上个世纪九十年代初便读完了。一眼瞥过去那一版再版的花花绿绿的封面,还是觉得我那时买的版本素雅。

上个世纪90年代初,村上的小说在小城可是寻不到踪迹的。记得那年,同学的哥放暑假从上海带回一本《挪威的森林》,她先借给我看,看过以后,我像着了魔似的四处打听哪有卖村上别的小说的。先将电话打到北京的“风入松”从话筒里我都能听到服务员敲打键盘的声音,她在帮我从电脑里查找呢……完了,说一句,抱歉,没有。恹恹地,我道了谢,又把电话打到三联书店……也不知烧掉多少电话费。后来,还是从上海一家书店一个陌生的服务员那里得知村上的小说全由桂林漓江社出版,于是又兴奋地查桂林的114,查着了漓江社的号码,一个电话打过去,邮购部的工作人员用好听的桂林腔给我把村上的小说集一本本地报出来,《寻羊冒险记》、《舞舞舞》、《象的失踪》、《世界尽头与冷酷仙境》、《青春的舞步》……末了问一声,你要哪一本?我亢奋地回答,全部要,全部要的,随后算好定价与邮资。距读《挪威的森林》整整一个夏天过去,我终于拥有了村上的全部中译本小说,且都是林少华翻译的,他那会儿还在暨南大学供职吧,现在好像调去东北的一个大学了。那年,也不知为何如此迷恋村上,



都可以在他的小说里打滚的。读村上可谓读到骨子里去了，那会儿也读国内作家的小说，读着读着，就发现有几个女作家这里那里根本就是在模仿村上，上海的素素最典型了，况且她从不讳言自己多么喜爱村上。

说来惭愧，直到1996年，我才开始真正接触杜拉。《情人》，是我把电话打到南京先锋书店查询未果后，再打电话到上海译文出版社找到的。散文集《物质生活》，是偶然看见一家杂志里登着由天津百花文艺社出版，才汇去钱邮回来的。1998年，从《读书》里知道春风文艺社将出版她的系列小说，一个电话打过去，人家还正在编辑过程中呢，看把我给急得什么似的。几个月过去，总算央小城一个熟悉的书店老板从先锋书店帮我带回来十几本杜拉的小说。

杜拉的小说，除《痛苦》外，我基本上都齐了。为了得到《痛苦》，我前年曾在《中国青年报》读书版里求购，至今未果。得不到的，无论人，还是书，都是珍贵的心疼的吧。

对于杜拉，我一言难尽，索性沉默。不过，我倒觉得，在国内的女作家里，读杜拉读得最透的，算是赵玫了。我迷杜拉迷到连同关于她所有的传记都毫不迟疑地收集回来。去年还做了一件糗事——从《中华读书报》上知道深圳“海天”出版了杜拉传记，喜滋滋地在长途电话里问清定价和邮资，紧跟着就跑去邮局汇完钱。待第二天闲逛小城书店时，冷不丁看见了深圳海天版的杜拉传记气昂昂地站在书柜里，真是沮丧啊！一直有这种错觉——小城的书店怎么会有关于杜拉的书卖。

如今，望着书柜里一排排的村上、杜拉以及其他的书们，我感到很累很累，寻找她们，花费了我多少心血哦。身居闭塞的小城，想找到一本好书都难啊，搭上了多少长话查询费与邮资。我离开了我的小城，来到南京，有个朋友不解地问，工作、写作都蛮顺利的，为什么又要离开啊？我的理由很简单——买本好书，都要四处打电话查询，弄得我心力交瘁，这是我所能呆下去的地儿吗？

有一种美，让人依赖，不张扬，樱花纷纷而下……

内敛而隐晦的迷

□ 钱红丽

每天都要到 chineseyang. onchina. net 上去转转。那是关于杨晨的个人网站。

这个男人。

网页里有他的 132 张相片。挑了一张风神俊朗的，作了我的桌面屏保——每一次开机，一眼便望见了这个男人。一颗心，兀自柔和下来——我闻到了午夜芒花的味道。

迷恋，是无尽的等待。

是的，是“迷”，不是“喜欢”。因为——“迷”，饱含着一种纯粹的精神性，而“喜欢”，总脱不了欲望的物质性。

2001 年，整个十强赛踢下来，杨晨一球未进，多么悲情。我有一些难过——从第一场开始，当球迷们喊着他的名字要他进球时，我就开始难过了。曾经，还为他难过过一次，那是一种揪心的疼痛。不知什么原因，执教法兰克福的那个老狐狸总是让他坐冷板凳，弄得关系极度紧张……对一个异乡人来说，能有什么日子比那一段更苦闷和艰难的？曾经，他说，一个人刚到德国时，语言不通，又没有朋友，真孤独。是哦，多么孤独。这样的孤独，锐不可当，静寂无言。

最近他在法兰克福，也不是很顺。一次，下场后他气愤地拿脚踢走廊的墙，被一名德国记者看见。原因是队友老不给他传球，以致无所建树。教练偏爱他，惹得同门嫉妒吧。转播结束，关掉电视，在凉气逼人的夜里，坐到电脑旁，将一些失意情怀告诉一



位朋友，仿佛止住了一点疼痛的蔓延。

中国所有的球员里，再没有谁比他更漂亮的了——看见他，便有阳光倾泻而下。微微卷曲的发，湿漉漉的。骨感的脸庞。恰到好处的身材——既性感又温和……最要命的是他的声音——他说话的语调和语气，让我陷入到微微的迷惘里……

有一种美，让人依赖，不张扬，如樱花纷纷而下……杨晨笑的样子简直迷死人——很少有男人能有他那么好看的笑，柔软，广袤，间或一点点腴腆——是蓝丝绒捧着的一枚温润的玉，注定令普通的情怀绝望，止步。

一个女孩子在网上写《想嫁杨晨的二十个理由》，眯着眼一路读下去，被其中的一句话彻骨地打动。她说：“我看着他的时候，甚至会不由自主地用手在电视屏幕上抚摸他的脸庞。”迷恋一个永不可得的男人，使人纯洁。

朋友建议我去韩国现场看杨晨踢世界杯。只是，我从不肯与英俊的男人作劈面遭遇的对视——那样，一定会毁掉我内心的某些东西的——这东西里正包含着美感。这样说，有一点点伤感。

对杨晨的迷，异常的内敛而隐晦。我决不会去现场迷狂般的失声尖叫或者难以自持地流眼泪。我愿意，一个人，在微凉的午夜，在黑暗深处，静观他如豹般奔跑的身影，怀抱着难以言说的忧伤——我无比热爱，我们之间横亘着的一种远，天高地远的远……这种远，可以滋养我无限广阔的文学想像力——一份夺人而纵深的美贯穿始终。

除掉男人的美貌，我从不肯为一个男人的智力而着迷。因为，我自信自己的智力不在男人之下。



因为我，洛丽塔，才是真正的主角。

洛丽塔说

□ 北 林

我的回忆很容易陷入俗套，传统的单线叙事，而且因为纳博科夫让我没来得及接受什么教育，所以我叙述的权利也被他剥夺了让亨伯特一个人在那里喋喋不休。其实我当然有我自己的感受，因为我，洛丽塔，才是真正的主角。

很多人称亨伯特是恋童癖，尤其是那些自以为懂点性心理学的人，只有我觉得这是一顶不那么合适的帽子，反使他的行为莫名其妙地笼罩着某种类似于学理滑稽光环，他不过就是那么一个人，面临选择，于是做出选择。

多年以前的那个清晨，我母亲滥施粉黛，怀着不符合她实际年龄的欢快心境与天真表情迎来了亨伯特，这个整洁的看似彬彬有礼的男人。我偷偷观察着我饶舌的母亲，说实在的我忘了告诉她面对亨伯特这样一个男人，真不该如此殷勤。可怜我父亲离开得太早，她又总是忙着收拾美丽的院子，缺乏实践的机会，又不肯思考操之过急可能带来的糟糕结果。果然，你看，亨伯特面部的肌肉有一丝紧张，他词不达意地有点想逃走了——如果不是因为突然发现了我。称我是妖女也好，仙女也好，反正在英语中是同一个词：fairy——他的目光停在了我的身上。我是个聪明人，于是，三个人的游戏开场。

谁都会为我们三个人共享天伦之乐的明媚场景所打动，只有我知道这很荒唐。很简单，我贴近他，贴近他，听他越来越短促的呼吸……



亨伯特的一意孤行终于害死了我母亲，他内心道德感疯长，几乎立志要充当我的监护人，一个好的继父。我却看见是另一种欲望的触角引领他来到我身边，于是我毫不犹豫地用眼神和手指揭破了他自己也不敢揭破的一切。我懂他，或者说，我懂男人。他手足无措，抗拒又不肯自拔。这个年龄的男人总是这样，主要是因为我既不把他当回事儿，更不想和他结婚，我在继女和情人的角色中游刃有余，我随心所欲地吻他，问他要大把大把的零花钱。可他就比我麻烦多了，他总跟自己过不去，他只想很好地扮演一种角色，可事实上却随时必须充当两种角色，他的麻烦来自他总想界定什么。我常常望着他纵声大笑，我依恋他，又可怜他，但他有时候真啰嗦。

没想到我也有跟自己过不去的时候。在这之前，我们周游美国，有一段算得上愉快的日子。然而，一天天地，从他呼出的气息和他的一举一动中我都能感觉到他的紧张不安，正是这种年龄和直觉带来的敏感向亨伯特泄露了令他害怕得发抖的秘密，那就是他正在一步步地走向衰败和力不从心。令他寝食难安的更是另一样东西，那就是我的年龄使我正走向与他相反的方向。我在对未知的破译中流连忘返，我迷上了奎迪——看，我已习惯了对成熟的男人感兴趣，在暗夜与黑影中到处都是奎迪的存在，空气中弥漫着华丽而感人的美妙诗句。我想得到他，没有原因，也可以说这就是原因。

我与亨伯特之间的事情变成了敷衍，后来我索性让奎迪带走了我，直到我又嫁给了一个工人，住在贫民区，而且怀孕了。最让我不解的是，我也曾有过为所欲为的时光，从不承认自己是个只知循规蹈矩的乏味的丫头，但最终我还是像一个普通的女人那样想要平淡的自己的生活——惊奇地发现这一点时，我正在注视亨伯特远去的背影。他显得疲惫，虽然仍然整洁，三年的时间，他老了，我几乎要去追上他。他还是他，可两个角色他都无法再扮演。

纳博科夫笔下的我当然是个非常浅薄的什么都想试一试的早熟的小丫头，而亨伯特则是个把我的装腔作势欲擒故纵都看得很



清楚的中年男人。他知道我，但他仍然需要我。电影中的洛丽塔无疑更主动了一些，因为导演把亨伯特塑造成了一个无辜的被错误的爱欲毁灭了的人，他被演绎得羞涩、矜持而专情。

其实谁又能要求或者规定一个成长中的女孩的成长呢？同一个故事为什么演绎出不同的味道，电影中的逻辑与情节更能为大家接受和看懂，书则喋喋不休地凌乱地写出了我们身心所埋藏着的同样凌乱的东西——当然我因电影而成名，这也正是好莱坞与纳博科夫的区别。

当我写到这里的时候，听说亨伯特杀了奎迪。我早就说过，他总跟自己过不去，也许是因为他读了太多的书，也许是纳博科夫读了太多的书；而我不同，我服从规律，身体的规律。

洛丽塔难产而死。

于是，我和亨伯特，死于各自的规律。