

第二版

刘建卫 主编

中考语文 阅读 新点拨

解读考场阅读

课外实用文阅读

课外文学作品阅读

课外文言文阅读



华南理工大学出版社

第二版

刘建卫 主编

中考语文阅读新点拨

解读考场阅读

课外实用文阅读

课外文学作品阅读

课外文言文阅读

华南理工大学出版社
·广州·

内 容 简 介

本书是一本能有效提高初中学生语文阅读能力的课程辅导书。全书以最新中考试题为载体,以提高学生综合阅读能力为宗旨,既重视阅读的基础知识、基本技能的训练,又重视考场创新意识、应变能力的培养。同时,书中还有大量的训练题并附答案。

图书在版编目(CIP)数据

中考语文阅读新点拨/刘建卫主编. —2 版. —广州:华南理工大学出版社, 2009. 1
ISBN 978-7-5623-2797-4

I. 中… II. 刘… III. 语文课—阅读教学—初中—升学参考资料 IV. G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 205589 号

总 发 行: 华南理工大学出版社 (广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

营销部电话: 020-87113487 87110964 87111048 (传真)

E-mail: z2cb@scut.edu.cn http://www.scutpress.com.cn

责任编辑: 庄 严

印 刷 者: 湛江日报社印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 15 字数: 365 千

版 次: 2009 年 1 月第 2 版 2009 年 1 月第 3 次印刷

印 数: 8 001 ~ 11 000 册

定 价: 20.00 元

版权所有 盗版必究

本书编委会

顾 问：林 伟

主 编：刘建卫

执行主编：曾炳炎

执行副主编：黎素英

编 委：刘谋健 赵丽英 苏 杏 侯珩瑜 徐 瑶

桂 红 李玲玲 韦 茜 柯海婴 王敏娥



前言

联合国教科文组织总干事纳依曼说过，“未来的文盲就是那些没有学会怎么学习的人”，“今天教育的内容 80% 以上都应该是学习方法，学习方法比事实更重要”。所以，本书的编写以提高阅读能力为指导思想，以最新中考试题为载体，既重视阅读的基础知识、基本技能的训练，又重视考场创新意识、应变能力的培养。同时，作为中考复习的补充和延伸，增加了一定的跟踪训练题，为学生强化能力打下深厚的基础。

本书的编写与其他教辅书相比有以下特点。

一、科学的思路。本书的最新突破就是对单项能力点精心整合，探索中考考点的规律，点明复习的要点，让你轻松复习，从容应对各类阅读题。

二、最新的题目。本书以今年全国各地最新的优秀中考试题为实例做精细分析，如开放性探索性题目就是随新课程标准应运而生的。

三、奇妙的实效。本书集合深圳名校一线老师的成功经验，抓住阅读要点“授之以渔”。本书目的在于提升学生阅读的能力，在中考阅读总复习的过程中，“渔”就是发挥学生的主体潜能作用，调动学生阅读的主观能动性，培养良好的学习策略和学习方法，这远比简单地加大题量“授之以鱼”要重要得多，对考生来说也实用得多。

本书全力创新，对体例和内容编排进行了反复的斟酌与修改，力争做到独创而又实用。相信本书将带你敲开中考阅读的成功大门，给你插上腾飞的翅膀，使你成为中考考场上的骄子！

本书承蒙读者的厚爱，能够再版、重印，心存感激！本书得到了特级教师黄显甫校长和郑联采、何世盛、林伟、黄洁、黄俊仁等专家领导的大力支持和指导，在此一并表示感谢！

由于水平有限，虽然力求完美，错误之处仍然难免，敬请专家和广大读者批评指正。

编者

2008 年 12 月



目 录

第一章 解读考场阅读	(1)
第一节 阅读心智	(1)
一、调节阅读心理	(1)
二、清除阅读障碍	(1)
第二节 阅读要点	(2)
一、课外现代文答题总原则	(2)
二、立足于选文本身	(2)
三、立足于命题角度	(4)
四、立足于答题角度	(4)
五、总结主观题答题技巧	(6)
第三节 阅读误区	(7)
一、纠正思维失误	(7)
二、纠正方法失误	(7)
三、纠正习惯失误	(7)
四、纠正考场非智力因素失误	(8)
第二章 课外文学作品阅读	(10)
第一节 研学·领悟	(10)
一、考纲研究	(10)
二、文学作品要点	(11)
三、考题研练	(14)
四、命题研讨	(31)
五、基础训练	(32)
第二节 思维·方法	(48)
一、思维开发	(48)
二、应考策略	(51)
三、技巧创新	(52)
四、误区指津	(56)



五、能力测试	(56)
--------------	------

第三章 课外实用文阅读

第一节 研学·领悟

一、考纲研究	(74)
二、说明文要点	(75)
三、说明文考题研练	(77)
四、议论文要点	(88)
五、议论文考题研练	(89)
六、命题研讨	(101)
七、基础训练	(102)

第二节 思维·方法

一、思维开发	(114)
二、应考策略	(116)
三、技巧创新	(116)
四、误区指津	(117)
五、能力测试	(117)

第四章 文言文阅读

第一节 研学·领悟

一、考纲研究	(131)
二、命题研讨	(131)
三、课内古文复习要点	(132)
四、课内古文考题研练	(132)
五、课外古文答题技巧	(170)
六、课外古文基础训练	(171)

第二节 思维·方法

一、思维开发	(178)
二、应考策略	(178)
三、技巧创新	(179)
四、误区指津	(180)
五、能力测试	(180)

第三节 备查·拓展

一、常见文言词语用法集录	(187)
二、文言实词专项训练	(207)

参考答案



第一章 解读考场阅读

第一节 阅读心智

✧ 一、调节阅读心理

有些同学的考试成绩往往会超过平时的水平，而有些同学则正好相反，这就是如何发挥考试技巧的问题，或者说考生的考场心理问题。考场上面对阅读理解题时，应注意心理调节，切莫慌张，可用“我能行”“静心”“认真”等自我暗示来稳定自己的情绪。考场上的阅读心理与阅读效果之间的关系是密切的、直接的、成正比的；阅读心理越好，阅读效果便越好。最佳的考场阅读心理包括以下几点。

(1) 纯洁的心境。在阅读之前把一切芜杂的、混乱的、繁琐的念头全拭去，使心境平静透彻如一块水晶、一池春水。进入这样的心境后，阅读文章印象才会清晰，记忆才会深刻，理解力和吸收力才会更强。

(2) 安静的心绪。心绪要安稳平静，要克服临场慌乱和烦躁。

(3) 乐观的心情。对于环境、处境，应该有一种惬意的顺向心理，而不应该有反感的逆向心理，应充满热情和信心。

(4) 专一的心力。阅读时要将全部精神倾注在阅读对象上面，要加强感觉器官和思维器官的活动，造成大脑皮层的优势兴奋中心。

(5) 渴求的心欲。在阅读的整个过程中要有一种如饥似渴的求知欲，要有浓厚的兴趣和爱不释手的感情。

考场阅读心理问题最典型的表现莫过于碰到不太懂的文言文阅读时，许多考生心焦气躁，缺乏耐心。这时，可依据以上几点，做出相应的心理调节。

✧ 二、清除阅读障碍

阅读障碍是学习障碍的一种，常见的阅读障碍表现在以下几个方面。

(1) 阅读习惯不良。例如，朗读时摇头晃脑、情绪不安，或读着读着不知读到何处，或用手指着字读，或捧书太近或太远，或头部歪斜、书本歪斜。

(2) 没有养成好的默读习惯，必须发出声音大脑才能吸收信息。

(3) 朗读错误。朗读时添加字词、遗漏字词、重复字词、某些字词用其他字词代替、经常自己错了又纠正等。

如何克服上述问题呢？需注意以下几点。

(1) 重视整体语篇分析，强化整体语篇意识。

(2) 最大限度地扩大自己的阅读量。

(3) 加强文史渗透，培养文化意识。

(4) 重视阅读习惯与技能的培养。



第二节 阅读要点

一、课外现代文答题总原则

- (1) 先看题再读文章。
- (2) 看清分值，简约答题，同一层意思不要重复罗嗦。
- (3) 按照词→句→段→章的顺序，由近到远、由表及里联系答题。
- (4) 每道问答题必须嵌入原文（议论文多可直接使用原文），主观开放题也必须先联系文章，再谈自己感想。

二、立足于选文本身

1. 辨析文体，划分结构

中考阅读题都是结合文章来出的，必然体现文体特点。我们在做阅读题时如能“文体随题”，会收到比较理想的效果。需要提醒同学们注意的是，在阅读过程中要努力把相关文体知识联系到一起。任何文章都有其自身的特点。如：议论文重说理，要注意论证的过程、论证的方法和语言的严密；说明文重介绍，要注意说明的顺序、说明的手法和语言的准确明了；记叙文重叙述的条理、描写的生动形象。只要我们善于总结规律，抓住其文体特征，既注重阅读体裁的求同，又注重阅读材料的求异，是不难做好阅读题的。

不同的文章，有不同的思路。文章的思路一般隐含在文章的结构之中，一篇文章的结构就是文章思路的具体展现。因此，要想把握住文章的总体思路，就应该从分析文章的结构入手，从归纳各段段意入手。给文章划分层次，理清段与段之间以及一段之内各个句群或句子之间的层次关系，是把握文章思路脉络的手段，也是了解作者的写作意图、观点态度的手段。从中考试题的实际来看，常常是将“分析结构、把握思路”二者结合起来进行考查。

2. 结合语境推断词义，理解句意

同一词语在不同的语境条件下有不同的含义。只有理解了这一词语在此语境下的含义，才能理解句意，进而理解全篇内容。把词语放在句子中，根据整个句子的意思来推断。有时还要根据邻近的句意，甚至前后段意来确定语言环境，找出上下文中与确定词义有关的线索，如与词语有相同、相反、例解等关系的关键词或句子，利用这些线索，从而推断该词的含义。

阅读文章时，常常会遇到一些含义深刻、耐人寻味的句子。要想弄清这样的问题，最关键的就是结合语境，选择好理解句意的角度。例如，可以从句子结构、关键词语、修辞特点、标点符号、句子的表达效果、文段内容等角度切入，准确把握句意。

3. 筛选信息，归纳文旨

文旨即文章的内容要点或中心思想。要准确地分析、归纳中心思想，首先要弄清句与句、段与段、层与层之间的关系，并通过分析，抓住各部分最主要、最本质的东西，即学会筛选信息，然后用自己的语言归纳出来。

筛选信息，首先应弄清哪些是文章的重要信息。一般来说，重要信息包括如下内容：



① 文章中的基本概念和新的知识，这是文章内容的重要组成部分，理当受到应有的重视。

② 对重要概念和新知识的解释和阐释。

③ 集中体现作者写作意图和文章主旨的句子。

其次，应把握命题关键，筛选文中的信息。主要是抓住文中的关键语句进行概括，把复杂信息分成几个方面进行提炼。掌握理顺材料的规律，是筛选信息的重要环节。理顺材料主要表现在分析文章的结构层次，恰当地把握材料之间的顺序。一般来说，文章中的信息散布在各个段落或句子中间，每个段落或句子就可构成一个意义层。所以，划分段落层次，就是把各个意义层分开，然后逐一提取归类，形成一个个的信息，再对信息进行分析、归纳、概括，就能从整体上把握住全文的文旨。

另外，有些文章的中心意思可用该文的中心句来概括，对于无中心句的文段，还可采用以下方法。

(1) 看文章及作者背景。

(2) 看文章标题。

(3) 看文章首尾。

(4) 看文章结构。

4. 前后联系，鉴赏评价

鉴赏评析作品也是阅读能力的体现。中考试题常常涉及比较文章异同，表达方式的判断及作用的理解，记叙文的线索及文中各种描写和议论的作用，分析说明的顺序、体会说明语言的准确性，把握论证结构、辨析论证方法等表现形式的考查。虽然只是考查初中生初步鉴赏评价文章表现形式的能力和区别分析其异同优劣的能力，但这些仍是我们在阅读中较困难的题型。综观考题，阅读题中的文章的表现形式可以概括为三个方面：布局谋篇、表达方式和语言特点。评析文章的布局谋篇，可根据文章的中心思想分析文章的层次、叙述的先后、开头结尾过渡照应和文章线索等。不同的文章往往运用不同的表达方式，应能辨别表达方式的类别，尤其是能大致分析多种表达方式综合运用效果。依据文体不同运用的语言也不不同的原则，去分析不同文体的语言特色，如记叙文语言的朴素自然、生动形象、新颖精美等；议论文语言的严谨周密等；说明文语言的简明准确等。

5. 比较分析，揣摩文意

中考试题中常常出现一些比较分析的题目，通过比较对比，来检测考生比较分析能力，同时也检测考生对文章或局部段意、句意的理解。作者在文中的观点态度，总是体现为赞成什么、反对什么，对文中描写的人物是歌颂赞扬还是批评讽刺，是喜爱同情还是厌恶痛恨，我们只有进行正反对比，确定作者的观点态度，才能准确揣摩文意。

不同的文体，对比的方法也不一样。议论文要分析其论点和分论点。一般来说，要找出作者阐述的观点，就必须分析论证材料，特别是正、反两方面的事实材料，才能体会出作者的好恶感情。对记叙文，要比较分析作者写了什么人，记了什么事，赞扬了什么精神，讽刺了什么现象，鞭挞了什么性格，从而理解文意。说明文通过比较分析更能说明事物的鲜明特点。



三、立足于命题角度

1. 读懂题意，明晰设题思路

理解命题思路的关键是要清楚文题的题型特点。主观简答题是现代文阅读的主要题型，是一种难度较高的题目，它多用来考查学生分析综合和鉴赏评析能力，要求学生能通观全篇或全段，领会题旨，才能作出言简意赅的“回答”。

语文阅读题的命题思路是随着不同文体特点而千变万化的。理解命题思路、探求命题规律，是解答阅读题不可忽视的内容。只有准确理解命题思路，才能找准答题角度，也才能准确解答题目。

2. 排除干扰项目，推测题干用意

中考阅读题的客观性题目，命题人在命题上有意地出一些干扰项目，用以考查学生的分析能力、判断能力等。如何排除这些“干扰”项目呢？

(1) 排除法（筛选法）。先要把题目的意思弄清楚，然后根据文章选择答案。一般来讲，在备选答案中有一两个答案的错误是显而易见的，可首先排除这些干扰项。

(2) 比较法（对比法）。比较法是在几个备选答案都比较模糊且相互干扰时，采用近似的两个备选答案进行比较，通过比较逐步排除，从而最终确定答案的方法。

(3) 还位法（复位法）。把题目读清楚后，根据题目所提出的问题把选项还原到文章的相应部分，还位后，再看备选答案中哪一个最准确。

推测题干用意，是准确解答题目的前提。准确推测题意必须注意以下三个方面：

(1) 读透纸背。有些题目的修饰语，表面上只有一层意思，而实际暗含几层意思。如“写出一个描写月色的诗句”中修饰语“描写月色”就有两层意思——“月色”和“描写”，若不注意，很容易误解为一层意思，而把含有“月”字的诗句都认为可以作答，实际上有“月”字的诗句并不都是描写。另外，注意题干中似乎多余的字眼。命题人为了让显在的题目中含有潜在的题目，往往在拟写题干时运用一些似乎多余的字眼，其实这些字眼有它独特的含意。

(2) 抓住关键。现代文阅读很注重主观简答题，要做好简答题，首先要弄清楚简答题命题关键。其关键往往是文中的关键句，因为这些语句在文中起重要作用，不理解这些语句就难以理解文章，所以这些语句也就成了命题人所捕捉的对象。

(3) 明确意图。阅读题的题干在表述题意时，命题人往往采用“声东击西”的手法，如声称考“整句话”，实际上只考“一个短语”；声称考“整段话”，实际上只考“一句话”；声称考“这句话”，实际上考“那句话”等。这些都是命题人设计的陷阱、误区，如果不明确命题意图，进入误区，很难答准题。

四、立足于答题角度

1. 品词巧断，析句定位

有这样一道中考阅读试题，其阅读材料如下：“照理说，这类野生飞禽，在高原沼泽之间，应该是成群结队，有时甚至是遮天蔽日才对，但现在却屈指可数。这就可见，我国野生动物减少得是多么惊人了。”命题人根据这段材料拟制了3道试题：①这段文字的中心句是什么？②中心句里的关键词是什么？③文中表现对比的词语有哪几个？



根据试题的具体要求,可在原文中捕捉答题的有关信息,直接摘引原文语句答题。这是因为构成一段文字或一篇文章的上下句有着内在的逻辑关系。所以,有的试题可以通过对上下文的综合分析,进而从原文里找出现成的试题答案。

答题应分两步走,先要根据试题要求仔细阅读文字材料,以整体把握文段的要旨。然后,在把握了要旨的基础上,精心筛选有效信息,准确捕捉答题要点。读文后会发现,该段文字虽只有两个长句,但却有两层意思,即每句话是一层意思。第一层简述自然界生物活动现象;第二层是作者对此所持的看法。对两层意思略加分析比较,即可认定第①题的答案就是第二层那句原话。经对第①题答案的再分析,便可得出第②题的答案就是“惊人”二字。

阅读文章时,会遇到一些含义深刻、耐人寻味的句子。这样的句子又往往在文中起重要作用。这可以用以下步骤进行理解:

(1) 分清含蓄句子的类别,是弦外之音、言外之意,还是言此实彼、语简意丰;是寄深于浅,还是托物寓情。

(2) 要仔细分析句子含蓄的原因是语言的凝练,还是象征、对比、比喻、双关等写作手法的应用,根据所掌握的各种修辞手法及语言表达形式的常见功能、特征,去探求句子的深刻含义,体会作者蕴含其中的思想感情。

(3) 要抓住关键词语来理解句子含义,如强有力的动词,富有感情色彩的形容词以及一些特殊的虚词、副词。

(4) 要结合作品的具体语言环境来理解,力求准确全面,避免片面孤立。注意分析文章的背景、体裁、作者的写作意图、作者的生活经历,分析该句与上下句的联系以及作品的写作时间、事件发生的地点等,只有全方位地联系思考,才能准确地揭示含蓄意义。

2. 把握关键,抓住要素,准确概括

中考试题体现了题型的多样性和知识的综合性。应答时,要认真通读全文,整体把握内容;根据题干要求,精读有关部分,抓住关键词或句子,反复推敲准确答题。

整体把握文章是阅读、理解的第一步。在这一步中,要感知文章全貌,领会文章要领,理清文章结构。不同的文体,阅读程序也不相同:记叙文要分清要素、认清主旨;说明文要确定对象、辨别方法、归纳内容;议论文要看清论据、分析论证、把握论点。辨别文体,对文章的大意会有一点印象,但这只是比较模糊的感受。要想对文章的具体内容有所理解,必须进一步对文章结构或思路进行分析。文章的思路通常表现在文章的取材、线索、顺序、开头、结尾、过渡、照应、段落层次的关系等方面。

关键词句不可忽视。因为主旨是通过关键词句体现的,作者的写作意图也是通过关键词句传递的。关键词句有时是中心句,统率全文;有时是观点,表达见解;有时是判断,点明事物的性质或必然性,是文章的精髓所在。

根据题目的要求,把作者的意思转化成自己的语言来答题。把作者的意思转化成自己的语言不外三种情况:一是作者比较抽象、概括的话,能对之做出具体的解释;二是作者的具体阐述,能对之恰当地予以概括;三是作者比较含蓄的语言,能对之进行正确的阐发。

3. 浏览题项,答题规范工整

在掌握文章的大意之后,可浏览一下后面的题目,然后带着这些问题仔细地进行第二



遍阅读。捕捉有用的信息，进行综合分析、推理判断，从而得出答案。

例如，文中的关键句在文中起重要作用，如果不理解这些语句就难以理解文章，所以这些语句也就成了命题人所捕捉的对象。这类题，命题人往往着眼于全篇设计，答题时必须按照“词不离句，句不离篇”的原则，联系上下文语境去解答。

有的学生在原答题处答题后，感觉不满意，将答案划掉，又拉一个箭头到试卷别处，重新作答。而对于今年部分省市中考卷画了答题框的答题卡来说，“箭出去”的答案根本没办法得分。专家建议，考生在答题前一定要作严密的思考，打好腹稿，才动笔正式作答。在作答时，要讲究字体的大小，写字要规范、标准。书写越漂亮、越工整，越容易得分。

4. 复读全文，验证答案

紧扣文章作答，与文章无关的内容尽量不提及。整个答案不能只有几个中心词，语言要通畅；不要忽视重新检查题干中的细微要求，如“用精练的语言”“不少于50字”“分别表述”等，这些都是赋分点。考生应该对照答案将文章再看一遍，以确保万无一失。



五、总结主观题答题技巧

主观性试题包括简答题、问答题、论述题及作文等，在回答这类问题时，考生应注意以下几个方面。

1. 审好题

说到审题，许多同学都懂得应该怎样做，可真正能做到审好题的同学却不多。要审好题，必须准确地理解题意。这就需要考生仔细阅读问题，找出问题的关键词，进而找出问题的中心，围绕中心组织材料，把材料限定在试题所要求的范围内。

2. 列要点，问什么答什么

在认真思考的基础上，列出答题要点，有了要点，答题就有了方向，顺着这个方向答下去就不会跑题。另外，列出答题要点还可以防止考试时出现遗漏要点的失误，从而使回答既清楚又全面。在组织材料的过程中，还要掌握问题问到什么程度，做到问什么答什么，怎么问怎么答，不要答非所问。

3. 合理安排时间

一份试卷中主观题不可能只有一道，这就需题目要我们在回答这类问题时，合理地安排好时间。一般情况下应先答你认为十分有把握的题目，然后再攻克难题，这样会起到稳定情绪的作用。如果时间不够用，在交卷之前，应抓紧时间把未完成的部分以纲要的形式列出，这样可以使损失降到最低点。

4. 保持卷面整洁

主观性试题因需要考生自己组织答案，所以一些学生在腹稿没打好的情况下匆忙下笔，写完之后又发现不妥，结果涂涂改改，使卷面看起来很不整洁，给阅卷带来很大不便，也影响得分。



第三节 阅读误区

✦ 一、纠正思维失误

阅读,作为一种审美再造的艺术实践活动,具有鲜明的个性差异;一部伟大的作品,总能给不同的人 and 不同时代的人以不同的美感。鲁迅先生说:“一本《红楼梦》,单是命意,就因读者的眼光而有种种:经学家看见《易》,道学家看见淫,才子看见缠绵,革命家看见排满,流言家看见宫闱秘事……”也就是说,对于作品主题的理解往往不能求得答案的统一。在平时的阅读中往往因循答案,作出划一的标准思路,这在客观上显然无视于阅读主体的思维的个性差异,对作品主题的理解容易导向僵化与人云亦云的模式和误区。

✦ 二、纠正方法失误

掌握阅读的技巧。一般的学生往往不太重视读书的方法,其实,读书方法的优劣对学习效率影响很大。尤其是对于即将参加毕业考试的中学生来说,掌握了正确的阅读方法,可以大大节省时间,提高学习效率。决定读书好坏的关键在于阅读的速度及对内容理解把握的程度。为此,要注意掌握以下阅读技巧。

(1) 要做好阅读前的准备。在阅读一本书之前,最好先快速浏览一下书的目录及前言,从而猜测性地把握一下书的内容,哪些地方会对自己帮助较大,重点内容是怎样编辑的,进而形成一种有利于阅读的状态。

(2) 正确把握阅读的速度,阅读的重点应放在基本概念、基本理论的阐释上,要放慢速度,力争融会贯通;而对那些与大纲无关的补充内容可略读或不读。阅读过程中最好不要念出声,一般而言,看的速度要比说的速度快得多。注意要用目光灵活迅速地扫视阅读材料,不要逐字阅读,尽可能减少阅读中目光的停留次数。

(3) 注意看每一章后的结论段。比较好的学习参考书,一般每章后面都有小结或结论,它是对整章重要内容的总体概括,有助于学生在大脑中建构起合理的知识结构,尤其在最后复习阶段,应抓好此处的复习。

✦ 三、纠正习惯失误

要避免失误,提高阅读题的准确率,考生应采取什么措施呢?平时多读例文、多做练习题是行之有效的办法。在精读中领悟阅读技巧,在答题时摸索解题方法,在领悟参考答案后掌握解题要领:在练中求法,在法上求道,在道上求准,在准中求速,在速中求巧。

可是,在平时的练习与考试中,我们发现学生在阅读题中的通病是:只重做题,不重阅读,总是草草浏览一遍后马上做题,所做出的结果多是主观想象,与原文意思不符。为了答好阅读题,避免答题失误,必须克服这些坏习惯,提高答题准确度,从而赢得考场上的主动,取得理想的成绩。



✦ 四、纠正考场非智力因素失误

1. 考场恐慌症

考场恐慌症，也就是学生在考场上表现出来的心理恐惧现象。

(1) 惊恐型。表现为恐慌，不由自主地浑身颤抖，手足冒冷汗，心跳速度加快，脸色苍白。

(2) 烦躁型。表现为烦恼、焦躁、心神不定、手足无措。

(3) 冷漠型。表现为漠然无知、发呆、发愣、双目无神、思维凝滞。

上述现象严重影响考生的能力发挥，尤其对阅读题来说更是致命的，根本没法冷静细读，更不要谈组织答案。

2. 粗心大意，顾此失彼

不少学生考试时不是看错要求、抄错题目，就是审题不清、填错答案。特别是中考这样重要的考试，有时可以说是一分定成败，如果因马虎大意而失分，那真是追悔莫及。因此，减少考试时的粗心大意现象，是发挥正常水平的重要保证。

分析起来，考试粗心的原因主要如下。

(1) 对粗心所造成的危害认识不足。一些同学平时总认为粗心是小毛病，题目都会做了，由于粗心出了点错误没什么了不起。因而，导致在考场上频频出现马虎大意现象。

(2) 平时缺乏基本技能方面的训练。有一些同学平时忽视基本技能的训练，认为它是“小儿科”，没多大意思，所以对于一些必备的基本技能掌握得不扎实、不熟练，导致考场上经常出错。

(3) 考场上得意忘形，没有认真审题。这种情况常会出现在比较简单的问题当中，考生一看这么容易的考题，兴奋、激动之时也产生了一些浮躁，不进行细致的思考，仓促作答。经验证明，看起来容易做的题也容易错。命题者往往在一些看起来较容易的题目中隐藏一些容易被忽视被漏掉的小问题，如不重视，则易出错。

(4) 时间安排不当。前面的试题假如有难度，做得很仔细，耽误了过多的时间，等到后面做阅读理解题时，由于时间紧张，草草地写了答案，结果丢了许多不应该丢的分。

(5) 求胜心切。看到其他同学纷纷交卷，自己也不甘落后，草率作答，匆忙交卷；还有的同学争强好胜，总想第一个交卷，以显示自己答题速度快，所以答完卷后，也不检查，结果有时间争取得到的分数却没有得到。

(6) 焦虑紧张。有些同学平时做作业及参加一般性考试时很少粗心，但一到关键性的考试、升学考试，心情就会紧张起来，注意力无法集中，思维混乱，连连出错。

(7) 试卷到手急于答题。一些考生认为考试时应该争分夺秒，所以试卷到手，马上答题。而对监考教师对试卷的说明则置若罔闻，结果常常由于没有听老师的解释说明而答错了内容。

3. 克服粗心大意毛病的途径

(1) 认真审题，准确把握题意。动手做任何一道题目之前，都应该非常认真地将它通读一遍，务求正确地理解这个题目，搞清试题究竟让你做些什么。

(2) 通览全卷，合理安排时间。对于简单的问题不要因为自己掌握得好而答得过于详细，更不要在答题时加一些“开场白”“结束语”之类的东西。这些文字既浪费时间又



不会多加分数。而在自己强项的内容上，应迅速找出问题的关键，尽快做出答案，留下时间攻克难题。

(3) 检查试卷。每个人答题时都会不可避免地出现粗心大意的现象，通过检查试卷，可以查漏补缺，是否有漏题现象等。检查时不妨估算一下卷面成绩，如果你只答了试卷的正面，没答反面的话，你会从总分上发现自己的错误。有时漏掉一个字，就可能改变一句话的意思，通过检查可以减少这种失误。



第二章 课外文学作品阅读

第一节 研学·顿悟

一、考纲研究

能阅读文学作品。

1. 理解

- ① 体味和推敲重要词语在语言环境中的意义和作用。
- ② 理解和推敲重要句子在语言环境中的意义和作用。

2. 应用

- ① 筛选并整合文中的信息。
- ② 把握文章的思路。
- ③ 归纳内容要点。
- ④ 概括中心思想。

3. 鉴赏评价

- ① 欣赏文学作品，在初步领悟作品内涵的基础上，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。
- ② 对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价。
- ③ 对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验。
- ④ 品味作品中富于表现力的语言，能作出初步的审美评价。
- ⑤ 对课文的内容和形式能提出自己的看法和疑问。

进入21世纪，阅读已经成为人们求知和生活中必不可少的学习方式，学习知识、获取信息为目的的阅读关系到我们的学习成绩和生存质量。阅读分为三种：第一种是阅读文学作品，有娱乐、鉴赏和陶冶情操的目的；第二种是以学习知识为主的阅读，目的在于学习知识，获取信息；第三种是研究性阅读，比如文艺评论、学术研究等。第三种中考不涉及，是专家、学者的事。在中考中，以娱乐、鉴赏和陶冶情操为目的的阅读，指的是阅读文学作品，它包括理解、分析、综合和鉴赏评价几个方面的能力，偏重于形象思维。以学习知识和获取信息为目的的阅读，可以包括除文学作品以外的社会科学和自然科学的所有文章，主要考查理解和分析概括的能力，偏重于抽象思维。

中考对阅读考查的划分是从阅读思维的特点来划分。这样划分的好处是，突出了文学作品的地位，考查形象思维的思想在命题中进一步得到明确；考查获取信息的能力有了更多的文章可以选择，并非只局限于自然科学类文章。我相信，中考命题的这种认识和改革将会对中学阅读教学的改进起到积极的促进作用。