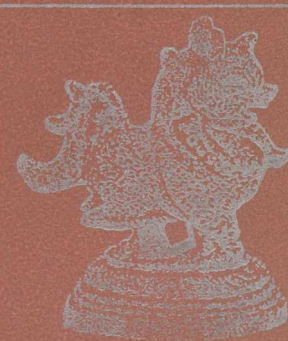
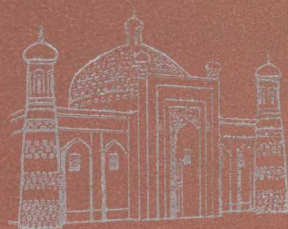




黄昌俊 周湘云编

西藏艺术





西塞采风录

黄 瑜 周湘云编

新疆

西 塞 采 风 录

黄昌俊 周湘云 编

新疆人民出版社出版

(乌鲁木齐市解放路306号)

新疆新华书店发行 新疆新华印刷厂印刷

850×1168 毫米 32开本 12.75印张 180千字

1984年8月第1版 1984年10月第1次印刷

印数：1——3,700

统一书号：10098·168 定价：1.25元

在祖国六分之一的土地上

——致读者

新疆，面积一百六十多万平方公里，占全国总面积的六分之一。生活在这里的一千三百万人民中，包括了原有的十三个主要民族在内的四十七个民族。

这是多么辽阔广袤的土地！

这是多么异彩纷呈的人民！

亲爱的朋友！也许你是世居这里的“老新疆”了，祖祖辈辈都在她的怀抱里牧耕、生息；也许你只能算是“新新疆”，但也为边疆的繁荣兴旺奉献了美好的青春；也许你虽不曾在此久留，但天山南北却都印有你匆匆来去的足迹；也许你尚未涉足过这片神奇的土地，但这里的绿洲草原上却萦绕着你神驰的梦想……

无论是“老新疆”或是“新新疆”，谁个对这广阔丰饶的土地不倾注着自己的深情？

无论是旅游过或是神游过新疆的人们，谁个对这奇趣无穷的土地不寄托着自己的向往？

但是，你了解她么？她给你留下了怎样的形象？是浩瀚无垠的沙漠，还是瓜果飘香的绿洲？是披缟着素的雪山，还是畜

群如云的草原？是风雪咆哮的严冬，还是阳光明媚的春天？是迥然不同的风俗民情，还是统一和谐的团结诗篇……

都对，也都不对。

新疆太大了。如同茫茫无际的大海，你纵然一睹了她风平浪静的海湾，却不能说懂得了她叱咤风云的胸怀。

新疆太丰富了。如同一幅色彩绚丽的巨画，你纵然施用了自己最喜爱的一种色彩，却难以描绘出她丰姿绰约的动人神韵。

美是众多局部的结合物。

美是众多色彩的统一体。

《西塞采风录》一书，选编了以新疆风物为题材的游记、散文作品共六十三篇。这些作品，大多是党的三中全会以后在新疆的刊物和广播上公开发表过的，也有相当数量是散见于内地其他报刊上的，还有少数是作者知道我们编选此集而特意为本书撰写的。这些作品，有的洋洋洒洒，气贯长虹；有的玲珑精巧，耐人玩味；有的笔触细腻，工笔雕写；有的着笔简犷，写意传神……虽然风格不同，内容各异，但字里行间，无不溢满了恳挚而纯真的爱，笔端纸上，处处跃动着炽热而赤诚的心。它们从各自不同的侧面，用各自不同的手法和色彩，灵描巧写，展现出了气势壮阔、千姿百媚的新疆风土人情画卷，以及新疆的昨天和今天的不同时代风貌，使你从中谛听到新疆的社会主义建设前进的足音。倘若读后，有裨于你加深对新疆的认识，增进对新疆各族人民的了解、团结和友谊，进一步焕发出开发、建设新疆的热情，我们便感到莫大的欣慰。

本书在选编过程中，得到了新疆人民出版社、新疆新闻界、文艺界的同志和内地许多作者的热情鼓励 and 大力支持，我们在此借本书出版的机会，向大家致以由衷的谢忱！

编 者 一九八三年七月九日

目 录

在祖国六分之一的土地上..... (1)

第一辑 古老奇异的土地

神秘的罗布泊 凯 风 (3)

奉献清香和甜蜜的土地 陈大斌 (24)

天山行色 汪曾祺 (32)

乌鲁木齐散记 黑 婴 (49)

谒阅微草堂 柳 溪 (53)

草原·湖光·山色 宋政厚 (58)

葱岭深处杏花村 景梦陵 (73)

北国佳丽地 孟驰北 (82)

乌尔禾——翠绿的宝石 如 心 (89)

冰山上的温泉 宋政厚 (96)

巴音布鲁克二题 林战青 (99)

喀什河源头 孟驰北 (104)

南山观瀑 柳 溪 (109)

铁门关行 杨尧之 (114)

美丽的额尔齐斯河	毛 乐	(119)
吐鲁番怀古	邓友梅	(123)
艺术宝库千佛洞	李现国	(130)
边陲古城惠远	贾显义	(136)

第二辑 心泉涌流的歌

我是新疆人	海 笑	(145)
甜甜的土地	吴连增	(149)
边城春	黄昌俊	(155)
天山深处有人家	韩汝诚	(162)
海的赞歌	如 心	(170)
重访克拉玛依	向 耘	(177)
车排子的春天	李福欣	(184)
阿勒泰，入诗入画的阿勒泰	张际会	(190)
巴里坤草原上的歌声	李清涛	(195)
古丝道上的明珠	王 桥	(200)
天山第一城——哈密	袁兴夏	(204)
野果林的春天	陈中祥	(209)
盐湖，我思念的湖	黄昌俊	(217)

第三辑 大漠风物记

大漠的歌	哲 中	(229)
蝴蝶沟	浩 明	(235)
戈壁滩上的野草和花	张宝发	(243)
桑林曲	林战青	(249)

左公柳	杨伯达 (254)
博斯腾湖的芦苇	苏 予 (261)
神秘的蘑菇滩	如 江 (265)
可爱的雪莲花	袁兴夏 (268)
瓜乡南湖行	李清涛 (271)
在无花果的故乡	李现国 (274)
“火洲”的地下长河	宋政厚 (278)
神奇的“火龙洞”	门海群 (282)
龟山游	庄雪华 (289)
阿尔泰山夜渔记	立 刚 (292)
昆仑采玉	梁鸣达 (295)
和田河畔的地毯之乡	刘景华 (299)
新疆喀什“香妃墓”	立 刚 (304)
“火洲”沙疗	杨生辉 (307)

第四辑 少数民族风情录

在哈萨克牧场上	陈淀国 (313)
喀什印象	万忆萱 (319)
草原的梦	哲 中 (325)
在“刀朗人”的家乡	礼 魂 (332)
大漠深处的“桃花源”	蓝学毅 (340)
欢乐的帕米尔	阎好荣 (345)
天山脚下的“花儿”	(回族) 马少新 (358)
察布查尔话锡伯	谢善智 (366)
南疆素描	礼 魂 (372)
在蒙古包里作客	林战青 (379)

帕米尔之夏	陈和毅 (384)
古老欢乐的诺劳孜节	(柯尔克孜族) 安瓦尔·巴依图尔 (388)
云想衣裳花想容	王 悦 (391)
维吾尔医放异彩	向 耘 (395)

第 一 辑

古老奇异的土地

新疆，浩瀚苍茫的土地！这里的大漠、雪山、草原，以及故城、佛窟、古寺……无不闪耀着神奇而迷人的色彩。

神秘的罗布泊

凯 风

在新疆，我生活了二十年，游历了占祖国六分之一土地的天山南北大多数地方。但是，有一个地方，我向往了多年，却一直未能目睹它的风貌。这个地方就是罗布泊。

请你打开祖国的地图，在大西北甘肃和新疆交界的地方，找到那个自古以来颇负盛名的玉门关。自玉门关向西，一去三百多公里，南北宽度也有一百二十多公里，是一片浩浩渺渺的被沙漠、盐壳、沼泽和红柳、苇丛所覆盖着的洼地。洼地的中心有一个闻名于世的内陆湖罗布淖尔。“淖尔”是蒙古语“许多水汇集而成的湖泊”之意。“罗布淖尔”，汉语就译为“罗布泊”。

一百多年前，罗布泊依然浩荡无垠，最阔的时候，湖水面积达两千五百七十多平方公里，相当于我国第一大淡水湖鄱阳湖的一半。

罗布洼地是我国古代历史上著名的“丝绸之路”的通道。地球上各大洲之间的海路打通之前，亚洲同欧洲的联系，靠的

就是丝绸之路。那时，从长安西出阳关，通西域，去中亚，到欧洲，就都是沿着贯穿罗布洼地的疏勒河故道行走的。这条路上，走过张骞的马队，班超的铁骑，玄奘等僧人；这条路上，也曾有一队队骆驼和马帮运载着中国的丝绸、瓷器、茶叶去沟通西方的贸易和友谊。

唐代大诗人李白曾有诗云：“五月天山雪，无花只有寒。笛中闻折柳，春色未曾看。晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍。愿将腰下剑，直为斩楼兰。”（《塞下曲》）

这里说的楼兰，即是古代西域三十六国中的一个，就在罗布泊附近。

边塞诗人岑参也写过：“官军西出过楼兰，营幕傍临月窟寒。蒲海晓霜凝马尾，葱山夜雪扑旌竿……”（《献封大夫破播仙凯歌》）

诗中所言蒲海，是罗布泊的另一个名字。

我国古书和外国文献上，都有不少关于罗布泊、楼兰的记载。然而现在，只剩下洪荒冥冥的罗布洼地，谁能不发出沧海桑田的感叹！唯有历史学家、考古学家以及地理、地质、生物、化学、气象等各方面的专家们愿意和敢于闯进这块“死地”，探索大自然的奥秘，察看它兴衰存亡的历史变迁。上个世纪末和本世纪初，外国人斯文赫定、斯坦因和我国的黄文弼等人，都曾闯进罗布洼地探险考古。但是，由于旅程艰难，他们谁也没有能察看到罗布泊和罗布洼地的全貌。

1980年5月，我国著名的科学家、中国科学院新疆分院副院长、上海分院研究员彭加木率领一支考察队进入罗布泊。一个多月后，彭加木蒙难失踪。彭加木的失踪，更增加了人们对罗布洼地的神秘感。罗布泊，那究竟是什么样的令人生畏而神往的地方呢？

我作为一个新闻工作者，跟随寻找队伍，闯进了罗布洼地，终于实现了探视神秘的罗布泊这一夙愿。这次罗布泊之行是伴随着一场拯救生命的搏斗开始的，它充满了奇幻的际遇和惊心动魄的色彩。

我愿把罗布泊的神秘统统告诉读者，以应答所有关怀彭加木命运和罗布泊神秘的问询。

沙海漫漫

通向罗布洼地的道路有三条，一是由甘肃的敦煌西去，沿着疏勒河故道，走历史上唐玄奘西游的路线，到达罗布泊北岸一带；一是由昆仑山下的和田东走，循着玄奘西游东还的道路，到达罗布泊南岸一带；还有一条路，从天山南麓的库尔勒绿洲顺着开都河、孔雀河东去，直插楼兰古城，逼近罗布泊古海岸。前两条，路途遥远，道中无水可饮，特别是记载仅仅见诸史书，实地并无后人留下的任何足迹可寻，等于一条早已断绝的死路。唯有第三条路线，因为近年来人民解放军踏勘，尚可找到依稀可辨的标记和得到仅有的一两个向导指点。

我们便选择了这后一条道路。

既定的旅程，从地图上量出来是五百多公里。因为沿途尽是沙丘、沙包、沙岗和沟壑，择平地行走，必得左转右绕，路程自然延长许多。据后来估计，我们到达彭加木出事地点，实际走了七百多公里。这比从北京到郑州、或者从西安到郑州都要远。

沿途既没有任何路标，又没有确定的路面可循。我们这支拥有几十辆大卡车和小车的浩大的队伍，只能缓慢地边探索边走。碰到流沙，车子便越陷越深，不能自拔，我们还得下车来帮

助抬车或者扛车，拿出毡子垫在轮下或脱下衣服铺路。一公里路常常陷车几十次，要走两三个小时，耗油三、四公斤。我们忐忑不安，走了这一步，不能预卜下一步是凶是吉。

我们行进在茫茫沙原之上，有翻不尽的沙岭、沙岗，涉不尽的沙滩、沙浪，我们在仔仔细细辨别方向，艰难地跋涉着。六月天气，沙原上热浪炙人。地表温度达到摄氏五十二度，地面气温也有四十六度。人人口中象着火一般，两颊的皮肉发烫，脸上落满了细沙，胡子也积满了灰土。要不是眼睛还闪烁着光亮，我们一定要被当成古代墓葬中掘出的干尸了。此刻，我们不再讴歌蓝天，急切盼望着顷刻乌云聚集。一切关于大沙漠的神奇传说，也都不再使人陶醉，唯有那滔滔流水、涓涓山泉，不，哪怕是点滴露水，也都能使人神往。我脑中不禁浮现出“望梅止渴”的故事，便总是想梅子，那青青的、酸酸的梅子，可是口中却生不出一丝滋润的津液，依然是难耐的干渴。摸摸身上背的水壶，赶紧喝上一口。一口不解渴，张开大口喝了个痛快。真美！这时候，一位老沙漠工作者告诉我们，在沙漠中旅行，要节约用水，水比金子贵重，水就是血，就是生命。非到万不得已，切莫把水耗尽。我想，纪律规定一天一人饮水两公斤，意义也就在这儿吧。

路漫漫，沙无垠，前程难辨。灼热，疲倦，干渴，我们忍受着。沙漠中的热流，沸沸扬扬向我们袭来，象是鼓风机吹起的炉灶火焰。我们一任炽热的气流去销熔，总想走得快一点，赶快到达目的地，找到我们那失落在罗布泊的战友——我们的彭加木同志。正是他，为给考察队寻找水源才蒙难的。此刻他比我们更需要水，更需要救援哪。

可是，路却这样漫长，这样艰险。

我突然想起了古人，玄奘、法显以及马可波罗，难道我们

要象他们一样经历不测、遭遇不祥吗？

唐玄奘西游十九年，在贞观十八年（公元六四四年）携带所得佛像和大量佛教经籍路经罗布洼地东归长安的时候，这样描述他看到的大流沙：“沙则流漫，聚散随风，人无行迹，遂多迷路，四远茫茫，莫知所指，是以往来者聚遗骸以记之。乏水草，多热风，风起则人畜昏迷，因以成病。时闻歌啸，或闻号哭。视听之闻，恍然不知所至，由于屡有丧亡，盖鬼魅之所致也。”以后的旅行者法显和尚、马可波罗，都有如此这般的恐怖描述。我自然不信鬼魅，但大沙漠的道路坎坷和行程艰苦，却是实实在在的。

我们的进程太慢，有时一天只行走几十公里。有一天夜晚，我们在一片沙包中宿营。

是哪里传来一阵阵呜咽？是哪里飘来悦耳的和弦？似竹箫低诉幽怨，象渔歌声声抒情。在这孤寂沉默的沙漠之夜，听到这乐曲般的鸣奏，越发使人感到神秘、深邃和凄厉。难道这真是鬼魅作怪吗？我茫然了。

透过泻进帐篷的月光，我潜心谛听那迷人的乐章。身旁的一位科技工作者看出了我的心思，便告诉我，阵阵传来的不是鬼魅的哭号，那是大自然的神功——响沙。原来沙丘上沙粒滑动的时候，它们中间的孔隙时大时小，变动不已，空气时而进入这些缝隙，时而又被挤出，因而产生振动发出声音来。也有人解释说，沙漠中有石英石，风吹沙动，石英石互相摩擦，能产生电，引起了发声。滑动的流沙发出深沉的鸣奏，在空旷的大漠里嗡嗡回荡，古人不知其中奥妙，便以为是鬼魅哭号。

大漠有情，响沙动听，我欣赏着，沉醉地进入了梦乡。

雅丹风貌

我平生没有见过海。自从投入沙漠的怀抱，就把沙漠想象成海。我们的古人用“瀚海”二字形容沙漠，我觉得妙极了。沙漠可不就象海一样茫茫无垠、深邃无比吗？

现在，我们正在沙的“海洋”上航行。真是一派波涛滚滚的感觉，既惊险又神奇。看那栉次鳞比的土丘，有的拔地而起，象激起的水柱；有的逶迤起伏，似遨游的鲸鱼；有的巍峨如轮，有的翩翩如舢板。阵风吹去，流沙飞扬，好象海中卷起的浪……汽车在土丘林中前进，时而爬上丘顶，滑下陡坡，时而越过沟槽，陷入深沟，盘旋着，摸索着，行驶着。人在车内，象筛子筛，又似簸箕簸，五脏六腑都要晃出来了。

这种由繁星般的土丘构成的地貌，分布在罗布泊东、西、北岸一带，地理学家们采用维吾尔语，称之为“雅丹”或“雅尔丹”。土丘高半米至十多米，长数十米至数百米，形成一系列垄脊和沟槽，顺东北和西南方向伸延。土丘成分是细砂、砂土和石膏、盐分等。属于雅丹地貌的大约有二千多平方公里面积，它构成了罗布洼地的一个奇景。

原来，雅丹地貌的出现，是风神的杰作。雅丹地貌原是古海岸，后来，湖水渐退，湖岸显露于凶猛的狂风吹蚀中。那风象刀削斧砍一般，把湖岸劈斩得支离破碎，留下一座座土丘和条条沟壑。罗布泊的风大都在七、八级到十级以上，又常刮东北风，就把土丘和沟壑刮成了东北至西南方向排列。立于高处看雅丹，土阜累累，如城阙崇楼漂浮海面，蔚为奇观。

雅丹地貌中最为壮观的是“龙城”。所谓“龙城”，并非实有其城，皆指罗布泊古湖东北部被风蚀的土丘、沙岩而言。