

上

上海辞书出版社

HANGHAILAOFANGZI

海老房子

娄承浩 薛顺生 著



上

上海辞书出版社

SHANGHAILAOFANGZI

海老房子

娄承浩 薛顺生 著

样-书

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

上海老房子/娄承浩,薛顺生著. —上海:上海辞书出版社,2008.12

(上海书系)

ISBN 978 - 7 - 5326 - 2590 - 1

I. 上... II. ①娄... ②薛... III. 民居—简介—上海市 IV. TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 161388 号

责任编辑 刘大立 冯 一
整体设计 何香生

上海老房子

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社
(上海陕西北路457号 邮政编码 200040)

电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

苏州望电印刷有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/18 印张 12 $\frac{8}{18}$ 插页 1 字数 282 000

2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5326 - 2590 - 1/K · 585

定价: 26.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话: 0512—65381858

序 言

我在老房子里出生，又在老房子里长大。虽然二十世纪八十年代分配到新工房离开了老房子，但是由于我在建筑设计院工作，依然经常与修建老房子的图纸打交道，退休后至今仍在本单位技术中心参与历史建筑保护的设计与研究。可以说，我这一辈子与老房子结了缘。

薛顺生先生比我年长，退休前在房屋修理部门工作，修缮老房子使他爱上了老房子。几十年来骑破了几辆自行车，冒着骄阳和风雨拍摄老房子照片，磨破嘴皮走访老房子里的人，积累了许多第一手的材料。

记得九十年代的有一天，他为刚买到的《上海近代建筑史稿》一书，打电话请我在书上签名。见面时他的谈吐中对上海老房子很感兴趣，于是书缘使我们两个情趣相投的人，结成了好朋友。十多年来，我们交流、磋商老房子的历史资料，先后合作出版有关上海老房子的书籍有九本。

这次上海辞书出版社邀请我们俩，参与该社《上海书系》系列丛书撰稿，写一本《上海老房子》。这是个好大的题目，上海老房子浩如烟海，时间跨度上下有千年，地域广度遍及现在上海的十八个区一个县。仅被政府列入历史建筑保护名单的老房子，就有一千二百五十二处。还有一些如元利当铺等目前还没有列入保护名单的老房子，数量达数千处。我们的书稿因是系列丛书中的一本，每本书的规模应该大致相仿，书稿篇幅有限，只能写个浓缩型版本。我们想通过一百余处上海老房子，从传统民居、里弄住宅、花园洋房和大楼公寓四个部分，力图反映上海老房子的悠久历史、建筑风貌和人文故事。

上海老房子犹如古董，有者放置一边，弃之又十分痛心。我在新昌路石库门里弄生活过，在广东路17号（今外滩3号）也工作过。在这些老房子里的日子里，总嫌老房子陈旧，设施破损，企盼着住新房子。现在住上新的商品房，坐在现代设计大厦新高楼里办公，又总是留恋老房子。喜新厌旧是一种心态，留恋过去也是一种心态。理智地说，新房子总的来说比老房子好，但是老房子依附的历史印记和精致的手工木雕、砖雕、石雕是新房子所缺乏的。也许对老房子的历史

价值是无可非议的，对建筑的手艺还有不同看法。有人说，现代社会科技发达，什么都能造得出，老房子建筑工匠的手艺算什么。确实，现代科技能够造出老房子任何构配件，但是现代社会讲经济讲效益，不可能再回到我们祖先落后生产方式条件下，不计成本精雕细刻的社会，这就是现代社会为什么建筑装饰比不上古代建筑精致的原因。

现在，上海老房子随着城市的辟路、建地铁、造桥、盖新楼、造商场等一批批消失了，存下的老房子越来越少了。物以稀为贵，老房子正因为少，价格一直飙升，十年前的一幢破旧花园洋房只值几百万元，现在几千万元也成了抢手货。老房子的价值不局限在值钱，更重要的是由供人们使用的实物，转化成为使用物和文物双重性质的物品。老房子的不可复制和唯一性，比它还尚能使用更有价值，它承载着历来的各种信息，是社会变迁、经济发展、科技进步的见证，是重大历史事件和社会新闻的见证。上海老房子是上海宝贵的历史遗产，我们每个市民都应该关注它，爱护它。

没有历史文化底蕴的城市，新盖建筑再多，也是苍白的。老房子是深厚历史文化底蕴的组成部分。作为我国历史文化名城之一的上海，不能没有老房子，就如不能没有历史文化那样。值得我们欣慰的是上海市的各级政府越来越重视老房子，制定颁布了保护优秀历史建筑和风貌区的法律法规，拨出经费分期分批修缮老房子。最近华山路303弄16号的蔡元培故居经修缮后，恢复了蔡元培生前居住时的原貌。原中共松浦特委机关在山海关路387弄5号旧址的石库门建筑，正在平移施工。外滩源建筑群，也在全面清理修缮。世博会建设特地保留一部分老房子，将老厂房转换功能改成展览馆。上海老房子与上海新建筑一样，都是上海城市亮丽的风景线。

本书编写时间急促，我们水平也有限，书稿有不妥之处，请读者批评指出。本书在短时间内能顺利出版，我在此要感谢出版社领导和编辑刘大立老师的帮助，也要感谢薛顺生老先生七十多岁高龄还日夜赶稿件，按时完成了花园洋房和大楼公寓部分，还要感谢上海大学研究生陶祎珩同学协助做了本书的编务工作。

姜承浩

2008年10月8日

CHUANTONGMIN

一般来说，上海传统民居是上海开埠前中国传统的本土建筑。

追溯上海传统民居，它曾受到吴越文化和汉代以后北方移民南迁的影响。春秋战国时期，上海地区楚国春申君封地上就开始集聚村落，修筑民居。宋代以后，上海开始设镇，人口骤增，民居建筑更是普及。

上海传统民居具有很强的地域性，它适合江南沿海地区的居住环境和“男耕女织”、打鱼、水上运输的社会环境，适应几代同堂、趋吉避凶的传统习俗和气候湿润、雨水偏多的自然环境。因此，上海传统民居结构为立柱式，屋顶有悬山、硬山、回柱式等形式，屋角大多为水戗友戗，墙身浅落，出檐较深，常用落地长窗。平面布局遵循先秦的“一堂二内”礼仪，后来发展为前堂后寝、左右对称的院落布局礼仪。

目 录

序言	1
----	---

传统民居

CHUANTONGMINJU



01. 九间楼	2
02. 兰瑞堂	4
03. 解元厅	6
04. 南春华堂	8
05. 葆素堂	10
06. 书隐楼	12
07. 潜研堂	14
08. 马相伯故居	16
09. 史量才故居	18
10. 费骅宅	20
11. 张氏雕花厅	22
12. 张闻天故居	24
13. 朱学范故居	26
14. 黄炎培故居	28
15. 傅雷故居	30
16. 苏局仙故居	32
17. 程十发祖居	34
18. 高行杨宅	36

19. 高行喻宅	38
20. 高桥蔡宅	40
21. 高桥仰贤堂	42
22. 朱家角课植园	44
23. 陈闰春住宅	46
24. 新场老茶馆	48
25. 元利当铺	50

里弄住宅

LILONGZHUZHAI



01. 斯文里	54
02. 吉庆里12号	56
03. 景云里	58
04. 业广里	60
05. 渔阳里6号	62
06. 兴业路76号	64
07. 太仓路127号	66
08. 辅德里	68
09. 成都北路899号	70
10. 安义路63号	72
11. 茂名北路120弄7号	74
12. 西成里	76
13. 朱衣里4号	78
14. 龙门邨	80
15. 步高里	82
16. 建业里	84
17. 四明邨	86

18. 慎成里66号	88
19. 多福里21号	90
20. 尚贤坊	92
21. 万宜坊	94
22. 淮海坊	96
23. 复兴坊	98
24. 沁园邨	100
25. 金谷邨	102
26. 静安别墅	104
27. 长乐邨	106
28. 陕南邨	108

花园洋房

HUAYUANYANGFANG



01. 刘吉生住宅	112
02. 白崇禧住宅	114
03. 宋子文住宅	116
04. 郭氏兄弟住宅	118
05. 马勒住宅	120
06. 嘉道理住宅	122
07. 马歇尔公馆	124
08. 马立斯花园	126
09. 华特住宅	128
10. 沙逊别墅	130
11. 正广和洋行大班住宅	132
12. 丁贵堂住宅	134
13. 陈楚湘住宅	136

14. 朱敏堂住宅	138
15. 郭棣活住宅	140
16. 何东住宅	142
17. 连战老宅	144
18. 吴同文住宅	146
19. 姚有德住宅	148
20. 董建华住宅	150
21. 盛宣怀住宅	152
22. 杜月笙公馆	154
23. 贝松荪住宅	156
24. 严同春住宅	158
25. 伦顿住宅	160
26. 吴国桢私邸	162
27. 朱斗文住宅	164

大楼公寓

DALOU GONGYU



01. 永业大楼	168
02. 淮海大楼	170
03. 上海大厦	172
04. 河滨大楼	174
05. 浦西大楼	176
06. 北川公寓	178
07. 枕流公寓	180
08. 西园公寓	182
09. 常德公寓	184
10. 达华公寓	186

11. 华业公寓	188
12. 武康大楼	190
13. 峻岭公寓	192
14. 衡山饭店	194
15. 福州大厦	196
16. 沙逊大厦	198
17. 溧阳大楼	200
18. 海宁大楼	202
19. 大桥大楼	204
20. 长春公寓	206
21. 泰兴大楼	208
22. 花园公寓	210
23. 泰山大楼	212
24. 高安公寓	214

第一辑

传统民居



农民、盐民和渔民的宅基通常选择与生产地点相近、地形高燥、交通方便的地方。达官富商地主往往盖起封闭式院落，宅屋有几进，仪门和围墙上精细砖雕，厅堂高大宽敞。

上海传统民居是上海建筑的精华。其一，历史年代悠久，现存的民居数量很少，不少属于文物级，具有一定的历史保存价值。其二，建筑扎根本土，土生土长，是上海地区社会经济文化发展的载体。其三，建筑装饰精致，木雕、砖雕、石雕等具有很高的艺术水准。

上海开埠后，上海传统民居受到西方建筑文化影响，在修建时都有不同程度的异化，尤其是民国时期的民居中西合璧的倾向很普遍。

01. 九间楼

明代著名科学家徐光启(1562—1633)出生在松江府上海县乔家浜畔的九间楼。九间楼位于黄浦区老城厢小东门乔家路234—244号,坐东朝西,建于明万历年间(1573—1620),因上下两层楼各有屋九间而得名。

徐光启二十岁时考中秀才,两年后在广东教书时,在教堂里结识了意大利人郭居静,并对天主教产生新鲜感。1600年(万历二十八年),徐光启在南京遇见意大利天

主教传教士利玛窦,利玛窦介绍了西方的天文、历史、算学、水利等知识,使他产生了兴趣。后来,徐光启加入了天主教,还邀请郭居静来上海传教,他当时寓居九间楼三天。第二年,徐光启在住宅西旁设立一间进行宗教活动的小堂,委托郭居静主持堂务。此即上海最早的天主教堂。

徐光启1604年中进士后,在京做官,但是他坚持学习欧洲数学,合译有《几何原本》,还很挂念上海这块哺育他长大成人的土地。1607年,跟随他进京居住的父亲去世,他扶父柩南归,回籍守制。1609年,因朝政混乱,徐光启落职闲居家园,回到上海的九间楼,花了二十年时间潜心研究农学,著成六十卷、七十万字的《农政全书》。

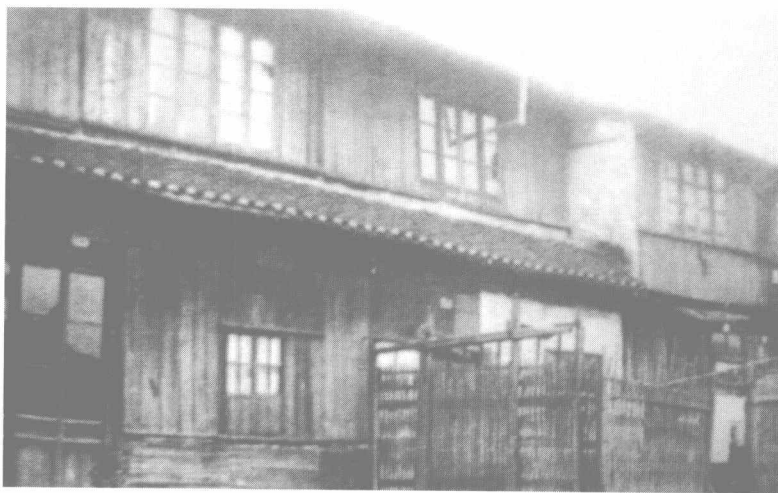
明代上海老城厢流传着一句民谚“潘半城,徐一



九间楼



徐光启



九间楼旧照

角”，意思是指建造豫园的潘允端，私人园林气势浩大，几乎占了半个城；而官比潘允端大的徐光启（曾任礼部尚书、东阁大学士，相当于朝廷宰相）却只僻处一角。徐光启故居当然不可能仅有房九间，不过，有的文章说有十三进，这也不可信，按当时官吏建房规定最大只能九进。但是确有史料证实，徐光启“家庭因丧葬等事，负债颇重，家人营农事，瞻家斗”。学者张溥曾到过徐光启寓所，见他在案前奋笔疾书，房间仅一丈见方，除书桌、书柜、椅子外，墙角放着一张床，身边只有一位老仆帮他做些杂活。张溥见此情景，非常感动，连叹“百闻不如一见”。徐光启“通籍四十年，家庐不改”，清廉治学，极为难得。潘家虽然衣锦回乡，荣华富贵，但是后来很快败落了，“潘半城”成了“潘一角”。而徐光启身居一角简楼，却使天主教事业日趋兴旺，教堂、教会学校和医院纷纷建起，学术著作等身，“徐一角”成了“徐半城”，徐光启还造就了徐家汇。

抗日战争时期，九间楼被日本侵略军飞机炸毁了两间，留存的仅七间，建筑面积685平方米。解放后，九间楼尚有残留的斗拱、格扇等，因房屋几经修缮已失去原貌，但是房屋的梁柱还是明代的原物。

既简易又陈旧的九间楼只是徐光启故居留存的遗物，它是两袖清风、功绩卓越的一代名臣和一代科学家徐光启的历史写照。1983年11月7日，上海市文物保管委员会在徐光启逝世三百五十周年时，特地在他故居前竖立“明徐光启故居”石碑，以示纪念。

02. 兰瑞堂

“兰瑞堂”是清代书法家、工部尚书张祥河为朱椿宅屋所题匾额，现已毁。朱椿系娄县人，据史书记载，娄县为古县名，隶属松江府，县治在今松江区域城西。朱椿曾任浙江金华知府、广西按察使、云南布政使、江西巡抚等官职。

朱宅原在松江县城中山西路444号包家桥东首，建于明正德年间(1506—1521)，风格简朴，属松江一大户人家，清初为朱椿所购。建筑为五开间七架梁，部分柱、梁以楠木为材，民间俗称“楠木厅”。厅堂的柱、梁用料粗大，月梁制作流畅简洁，五



兰瑞堂



兰瑞堂木构架

架梁与三架梁以及童柱之间以荷叶墩衬托，椽子用料也较大。柱础，石碾以青石制成，柱础形式为覆盆式，其上置以靴形石碾。前檐石碾，一种为八棱瓜形，一种为八棱靴形。原建筑平面布局坐北朝南，共四进，宅东设避弄，供侍从轿夫通行之用。第一进是门埭房，五开间作为门房和轿厅之用；抗日战争时期因拓宽马路被拆掉。第二进即是兰瑞堂，又称“朱家厅”，坐北面南，厅堂宽大，正中为正厅，两侧为次间，厅前设翻轩廊檐，设十扇落地长窗。第三进为庭堂，两侧各有耳房，设六扇落地长窗；楼上设住房五间，有走廊连通。第四进为佣人房及堆放杂物库房。二十世纪八十年代，朱宅大部分已废圯，尚存厅堂、仪门和后楼。1984年松江城区大改造时，将朱宅残屋迁移到松江区中山东路235号方塔园内。

方塔园内按原貌移植的朱宅主要是兰瑞堂，1990年辟为“明朱舜水纪念堂”，同济大学教授陈从周所书“存古映今”四个大字高悬于该堂对面大门上方。朱舜水（名之瑜）是明浙江余姚人，九岁丧父后寄宿在松江拓林担任总兵的大哥朱启明处。清兵入关南下江浙，朱舜水为抗清而远走各地，最后流浪日本。在日本二十二年致力中日友好，讲授中国文化，为日本培养许多栋梁之材，受到日本朝野的尊敬。朱舜水史学研究颇深，日本编纂《大日本史》时特邀他参与。1682年（清康熙二十一年）八十三岁时病逝于日本长崎。

1985年7月，兰瑞堂被列为松江县（今松江区）文物保护单位。

03. 解元厅

闵行区七宝镇北大街徐家弄内，至今还保存着名为“解元厅”的古宅。解元厅建于明代，是明朝官员吕克孝的住宅。吕克孝字公源，青浦县七宝镇(今属闵行区)人，生于1562年(嘉靖四十一年)，1597年(万历二十五年)，他赴南京应天府参加乡试，在数千名应考者中崭露头角，获得第一名举人(即解元)。说来也巧，与他同龄的上海县人徐光启也恰恰在这一年乡试中夺得北京顺天府解元。于是，“松郡两解元”名噪南北，一时成为佳话。

吕克孝在仕途上并不因为中了举人后就一帆风顺。他屡次进京考进士但每次都落第，因此只好在家乡过着贫困潦倒的生活。二十年间，他对仕途失去信心，以诗文和



七宝解元厅