

巴渝作家作品集

从朗诵到吹奏

冉仲景 著



中国三峡出版社

● 巴渝作家作品集

主 编：黄济人

副主编：余德庄 冉 庄

从朗诵到吹奏

冉仲景 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

从朗诵到吹奏/冉仲景 著. —北京: 中国三峡出版社,
2003. 12

(巴渝作家作品集)

ISBN 7 - 80099 - 487 - 2

I. 从... II. 冉... III. 诗歌集 - 中国 - 当代 IV. I
267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 83605 号

中国三峡出版社出版发行

(北京市海淀区太平路 23 号院 12 号楼 100036)

电话:(010)68218553 63202384

<http://www.e-zgsx.com>

E-mail: sanxiab@sina.com

中国人民解放军重庆通信学院印刷厂印刷 新华书店经销

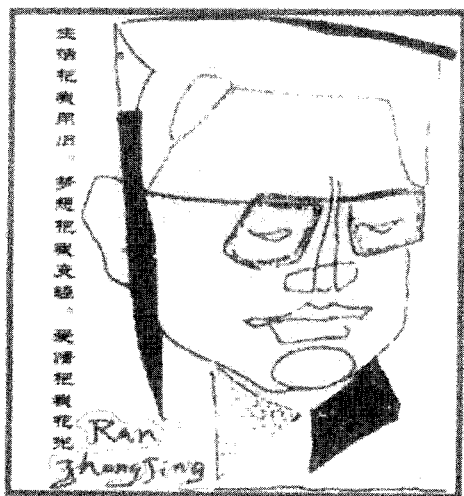
2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:8.75

字数:220 千 印数:1-1000 册

ISBN7 - 80099 - 487 - 2/1·79 定价(全套):120.00 元

本册定价:16.00 元



冉仲景著·从朗诵到吹奏

▽

冉仲景，男，土家族，1966年
生，重庆酉阳人。参加过诗
刊社第十五届青春诗会。系重
庆市作协会员，中国少数民族
作家学会会员。

好想再去康定喝酒。

丁燕 ~~燕~~

八七年春往康定：一包，一竿，一木箱。
九七年离开康定：一妻，一儿，一酒碗。
整二十岁，家在康定学习喝酒，肄业而归。
整二十岁，折多河淡吧流，却没有流出那
《美丽的康定路上的城》；杜鹃花开哪开，径
直奔往家表夫吹哨的日记里。轿子坝的花椒椒
少了一根朝北的枝丫；二道桥的青苹果多了些
许甜蜜的汁液。毛纺厂的机器停了，从火红变
静到雪白；康师校的大门关了，从水泥石柱成
了花岗岩。下桥增加了一个菜市，北门新建了
一渣广场。有人去了成都，有人去了拉萨。有
人升官发财，有人喬遷新店。有人换掉破篾，

目 录

序：所谓迟到 梅绍静（1）

❖ 第一辑：羊还是词 ❖

桑吉卓玛	（7）
康定	（8）
向一个女孩打听远方	（8）
沿着一条河往上走	（9）
除了一首歌	（11）
痴望	（11）
乳汁	（12）
牦牛	（13）
原野	（15）
夜宿木格措湖	（16）
雪水	（17）
夕晖中的东俄洛村	（18）
要求	（19）
夜行雅拉雪谷	（20）
叙述	（20）

2 ◆ 目 录

佛塔	(21)
鸟语	(23)
离色曲河不远的爱情	(24)
雪十月	(25)
简单的草原(7首)	(26)
极地	(34)
鹰的消逝	(34)
色青梅朵	(35)
羊还是词	(35)
从青稞酒里往外望	(36)
海子	(37)
暮春的花朵	(38)
除夕夜,大雪降落高原	(40)
青稞的岁月	(41)
雪人	(42)
春天(之一)	(43)
草原女人	(44)
水禽	(44)
祈祷	(46)
走向雪山	(47)
格桑	(48)
节日	(50)
藏戏	(51)
幻觉	(53)
某夜	(54)

献给扎布拉村	(55)
圣域	(56)
牧羊人	(56)
在折多山下	(58)
扎聂演奏	(58)
袈裟	(60)
十点钟草原	(61)
狂飙	(62)
绒草花	(62)
火狐	(63)
面对	(64)
朝圣,或永远的行程	(64)
流经家乡的河	(66)
草原十四行(7首)	(68)
高原:我的又高又远的心脏	(75)

❖ 第二辑:前夜 ❖

献给阿央嘉玛的十四行诗	(83)
-------------------	------

❖ 第三辑:从朗诵到吹奏 ❖

朗诵	(97)
前言	(98)

4 目 录

牵引	(99)
顶峰	(101)
自白	(102)
流浪	(103)
康巴	(104)
朝圣者	(105)
白马	(106)
皈依	(107)
有一片雪在叫我	(108)
女孩	(108)
黄莺	(110)
描述	(111)
追问	(113)
雪雉	(115)
预言	(117)
出发	(117)
方向	(118)
经历	(119)
拒绝	(120)
散步	(121)
快乐	(123)
谢忱	(124)
邀请	(125)
称颂	(126)
坚持	(127)

必然	(128)
春天(之二)	(129)
祈愿	(130)
集体舞	(131)
遗忘	(132)
前奏	(133)
展开	(134)
少女	(136)
登临	(137)
著作	(139)
确认	(140)
蔑视	(141)
追赶	(142)
漫游	(144)
拂动	(145)
醒来	(146)
迷惑	(147)
独酌	(148)
仰望	(148)
决定	(149)
消失	(149)
返回	(150)
吹奏	(151)

❖ 第四辑：秘密情诗 ❖

献给雍尼布所尼的诗 (155)

❖ 第五辑：芭茅满山满岭 ❖

早晨 (171)

唢呐 (171)

洞箫 (172)

带着月亮上路 (172)

农妇墓前 (173)

那首歌本来是我的 (174)

深入乡村 (175)

听一曲乡村音乐 (176)

赞叹：家和乡 (177)

民歌 (178)

艾蒿 (179)

隐痛 (180)

大地的秘密 (181)

芭茅满山满岭 (181)

记忆 (182)

请求 (184)

怀念 (185)

乡村遗囑	(185)
寄友人	(186)
看见	(187)
白鹅	(188)
声音	(190)
免费汤	(190)
疲倦的果树	(192)
酉阳	(193)
果园	(193)
早晨,离开梅溪河去里耶	(194)
一群醉汉迎亲归来	(196)
看山	(197)
山里人	(198)
飞机掠过山顶	(199)
田埂上的草鞋	(201)
月色	(202)
重返米旺村	(204)
寓言:樵夫	(208)
稻子	(208)
刀豆	(209)
猜想	(210)
表妹	(210)
石头	(211)
奶奶	(212)
河滩	(212)

静夜	(213)
藤蔓	(214)
险象	(214)
麻鸭	(215)
粪瓢	(216)
猪圈	(216)
数山	(217)
意象	(218)
武陵女孩	(219)
麻雀	(220)
那是一片褐色的土地	(221)

❖ 第六辑：土家舞曲 ❖

舍巴：狂欢	(227)
摆手：春天	(230)
摆手：夏天	(230)
摆手：秋天	(231)
摆手：冬天	(232)
鼓舞：依恋	(232)
鼓舞：洁净	(233)
鼓舞：秘密	(234)
鼓舞：命运	(234)
跳丧：送行	(235)

跳丧:回家	(236)
跳丧:痴问	(236)
跳丧:一再回头	(237)
情歌:阳雀	(238)
情歌:绸缎	(239)
巫歌:核桃	(239)
巫歌:今夜	(240)
巫歌:奉献	(241)
巫歌:子时	(242)
摇篮曲:睡吧睡吧	(243)
茅谷斯:我们来到	(244)
跋:这个早晨	己昕(246)

所谓迟到

——序冉仲景《从朗诵到吹奏》

梅绍静

冉仲景的创作实绩有目共睹，在诗的课堂上，我们同是学生，但他的坚毅和诗品往往使我感到他真的就该是我老师。他在康定时的写作已相当出众，在《诗刊》第十五届“青春诗会”上，他却象是迟到的“学生”；过去与这个诗会擦肩而过的诗人也很多，也许是因为他坚持的时间太长，佳作太多，他的迟到让我印象极为深刻。我在那个会上还了解了他那“少数民族”的性格，送别时他对所有诗友那份热烈真挚的感情，大男人竟象个孩子蹲在地上吧嗒吧嗒落泪，我永远都能感到那一刻带给我的心灵震撼。回京后在笔记里记了这样的话：“如今在汉族中已很少见得到这样动真情的纯真的大人了，即使是所谓的诗人。”

冉仲景是土家族人，也是老师，曾有很长时间在康定师范任教，他写的有关康定的看法，都是让人要对自己的位置重加审视的：

“把挚友，死敌，围裙与真言叫做康定

2 序：所谓迟到

从青稞酒中，品味一种高寒哲学
我把我的欢乐和我的哭泣叫做康定
把短暂一生也叫做康定。”（《康定》）

是的。康定的哲学会使您的纯真象酒一样，年愈深愈久，味愈醇愈香；

“十年，二十年，甚至一千年
我肯定还要回来
回到今天，回到这清浅的河边
回到大地的边缘”（《向一个女孩打听远方》）

是这顿悟了的人生体验，给您用不完的精神珍宝，给你“迟到再迟到却还是早到”的大智慧：

“卑微的人，没有聘礼的人
只能通过一首无始无终的歌
到来世的高原与你相见”（《桑吉卓玛》）

只要冉还有嗓音，聘礼就不必等来世，就在今天便来到。

冉仲景的许多作品您读着读着就要想：“我怎么不是少数民族？特别是今天，少数的象心灵源头的地方是需要回溯的。”他的诗作就是一种“极地”，一种“海子”（《极地》、《海子》），面对众多个性不太强、精神气味过于浑浊地“王顾左右而言它”的作品，有这九寨沟似的“原始”“天然”的清冽流淌与存储，您会忽然沉静下来，您会对它凝视，被它的一个个“孔雀海子”复杂浓烈的色彩打动。您会想：嗨，我才是迟到的呢。

您看吧，数吧，一辑一辑里有多少佳作，发着光，散着热。除了

以上举出的,还有《痴望》、《<春天>之一》、《草原女人》、《简单的草原》、《叙述》、《狂飚》、《绒草花》、《祈祷》、《走向雪山》、《有一片雪在叫我》、《康巴》、《朝圣者》、《白马》、《描述》、《坚持》、《草原十四行》、《高原,我的又高又远的心脏》、《献给阿央嘉玛的十四行诗》等等,真的是在把字当羊放,要亲眼看着它们个个膘肥体壮。他做到了。

他的好诗已是云一般涌动了。高原是一个青年精神追求的代码,康定是爱与美的符号。精神源头的对真理与美好的憧憬仿佛是雪山积雪,这种崇敬、憧憬在第三辑中更为集中地呈现,久违的精神空气的凛冽会打开您的胸肺,使您的吸收更清洁更真实。冉仲景这种诗人,永远都是“少数民族”,难道他不能在更广大的康定回到出发的地方?他已经回来了啊,看到了“魅力”“格桑”。

冉仲景的《芭茅满山满岭》辑、《土家舞曲》辑,都是近年来不多见的作品。诗人的精神是来自地层的,是“土家舞的”,具有极强的亲和感染力。他的笔从来也没停过,他的坚持已化为雪水,奔腾不息:他要把“杏依偎着桃,篱牵挂着藤/天底下,到处都是相爱的人”的民族性格传染给您,他要把“歌是历史,心跳是家”的深刻的哲理当土特产捎给您。我很奇怪地联想到很多诗人的诗句就是他们命运的箴语。希望“要把所有经历过的烈火/全都反穿在身”(《摆手:冬天》),“脸贴乌江/泪洒武陵/逃难的太阳回来了”(《鼓舞:依恋》)这些句子中的“决不会停下”(《狂欢:舍巴》)的“存悬发捎,命存一念”,不仅带给您阅读的充实,也给诗人自己以壮丽的未来。