



语文

配粤教版
必修4

无防伪标
视为盗版

主 编：泓 翰
副主编：阴建锋
张 菊

高中
新课标
GAO ZHONG XIN KE BIAO

学

课时1+3

案与测评



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社



语文

配粤教版
必修4



主编 泓翰
副主编 王峰 孔德泉

高中新课标
GAO ZHONG XIN KE BIAO

字

课时1+3

案与测评



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

学案与测评: 粤教版. 语文. 4: 必修/泓翰主编. —武汉: 武汉大学出版社,
2009. 2

ISBN 978-7-307-06686-1

I. 学… II. 泓… III. 语文课—高中—习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 180746 号

责任编辑: 于涛 龙泉

出版发行: 武汉大学出版社(430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: wdp4@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 山东省高唐印刷有限责任公司

开本: 880mm×1230mm 1/16 印张: 9.5 字数: 420 千字

版次: 2009 年 2 月第 1 版 2009 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-06686-1/G·1262 定价: 23.50 元

* 版权所有, 不得翻印; 凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请与
13953171101 联系调换。

Instruction

使用
说明

《学案与测评》是高中同步教学辅导用书，它以国家教育部新课程改革精神为指导，按照教育教学规律，科学地将教学与学习过程划分为课前、课中、课后三个阶段，并根据每个阶段的不同特点，确定浏览、研读、尝试、检测、评价等不同学习方式。本书循序渐进的合理设计，科学严谨的规范操作，将会确保广大学子在体味成长快乐的同时，享受成绩飞升的喜悦！

同步到课时，精确到课堂。

关怀到细节，服务到全程！

使用阶段	栏目名称		使用建议	使用效果
 课前	自主 预览	品读鉴赏	背诵揣摩	增加诗词积累，提高鉴赏水平
		知识集锦	课前练习	掌握基本字词，巩固基础知识
		每课一背	背诵记忆	积累写作素材，提高写作水平
		引导窗口	主动阅读	初步理解课文，消除阅读障碍
 课中	互动 学案	文脉梳理	师生互动	整体感知文本，理清文章脉络
		对译品读	阅读赏析	透彻理解原文，提高翻译能力
		揣摩探究	师生互动	提高分析能力，深化思维力度
		思维空间	师生互动	联系现实生活，培养发散思维
 课后	同步测评		自我检测	回顾学习重点，夯实基础知识
	美文欣赏		课外阅读	拓宽阅读视野，丰富情感世界
	综合 性 学习	走进名著	课外阅读	多元透视经典，提高人文素养
		单元写作	鉴赏摹仿	强化写作技巧，提高写作能力
	单元测试		正规测试	加强实战演练，提高应试技巧

泓翰编撰

高中新课标学案与测评 [编委会]

xue an yu ce ping

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 毕 鹏(山东省实验中学) | 任欣伟(常州市第一中学) |
| 曹伯高(江苏省兴化中学) | 孙广军、张吉国(山东省济北中学) |
| 曹光明(江苏省通州高级中学) | 孙肖洁(山东省章丘第四中学) |
| 崔元刚(山东省烟台第二中学) | 汪六林(江苏省江都中学) |
| 陈 华(江苏省江阴高级中学) | 王海赳(江苏省木渎高级中学) |
| 陈百尧(江苏省太仓高级中学) | 王 生(江苏省启东中学) |
| 邓干成(镇江市第一中学) | 王树臣、刘红星(山东省聊城第一中学) |
| 刁承才、高志雄(江苏省姜堰中学) | 王统霞、彭春雨(临沂市莒南第一中学) |
| 傅海伦(山东师范大学) | 王兆平(江苏省东台中学) |
| 高玉军、赵希华(山东省济南外国语学校) | 王志勇(徐州市第一中学) |
| 郭桂华(江苏省扬中高级中学) | 吴晓茅(南京市第一中学) |
| 何 勇(江苏省郑集中学) | 夏 炎(江苏省苏州中学) |
| 胡静波(江苏省仪征中学) | 肖秉林(江苏省建湖高级中学) |
| 黄国清(江苏省南菁高级中学) | 徐民东(广饶第一中学) |
| 金源萍(山东省威海第一中学) | 徐金才(江苏省邗江中学) |
| 蒋华强(江苏省宜兴中学) | 徐衍成、李传勇(泰安市第二中学) |
| 蒋建华(江苏省泰州中学) | 杨洪伟(山东省泰安第一中学) |
| 鞠党生、钱俊元(江苏省海安高级中学) | 杨学华(莱芜市凤城高中) |
| 孔琪、张勇、董钦伟(山东省曲阜第一中学) | 杨忠锋(山东省济南第一中学) |
| 孔维玉、渠修东(山东省济宁第一中学) | 叶育才(江苏省泰兴中学) |
| 李 帆(沂水第一中学) | 于振民、王 炜(山东省胶南第一中学) |
| 李 宁(无锡市第一中学) | 喻旭初(南京市金陵中学) |
| 李圣平(山东省寿光第一中学) | 臧宏毅、郭京君(山东省青岛第二中学) |
| 李云国(山东省新泰第一中学) | 张德伦(山东省东营第一中学) |
| 李学生、王光锋(济南市长清第一中学) | 张发新(南京市江宁高级中学) |
| 李宗安(山东师范大学附中) | 张晓冰(江苏省南通第一中学) |
| 刘慧敏(临沂市第一中学) | 张志朝(江苏省前黄高级中学) |
| 刘艳潇、邹本荣(威海市第二中学) | 张杰峰、窦健飞(山东省莱芜第十七中学) |
| 张学科、韦修洋(山东省兖州第一中学) | 赵达平(江苏省扬州中学) |
| 冒亚平、张必忠(江苏省如东高级中学) | 赵洪德(山东省武城第二中学) |
| 缪建新(江苏省南通中学) | 周久璘(南京师范大学附属中学) |
| 潘溪民(江苏省华罗庚中学) | 周敏泽(江苏省常州高级中学) |
| 钱 进(南京市中华中学) | 朱春晓(江苏省丹阳高级中学) |
| 钱 骏(江苏省梁丰高级中学) | 姚建明、秦洁、陈峰、张莉娟(湖南省长郡中学) |

泓翰编撰

DU ZHE FAN KUI BIAO

读者反馈表

亲爱的读者：

您好！首先感谢您选择了《高中新课标·学案与测评》系列丛书。为了进一步提高图书质量，最大限度地满足广大读者的需求，恳请您抽出宝贵时间，认真填写此调查问卷。我们将根据您提供信息的价值给予回报。

姓名			E-mail		
学校			班级		
通信地址			邮编		
教材版本			科目		
您对本书的评价					
栏目分析	较好的栏目			原因	
	可有可无的栏目				
	应取消的栏目				
	应增设的栏目				
问题总汇	发现的错误				注：请标明页码、题号、原因，可加附页
	讲解不准确的地方				
	难题、超纲题、陈旧题				

友情链接	您在学习过程中遇到的最大困惑是什么？（请选择：A. 基础知识记忆不牢固 B. 重、难点知识不能掌握 C. 不能掌握解答相关知识的方法技巧 D. 稍有难度的训练题就不会做 E. 其他 _____）	
	针对您在学习过程中遇到的困惑，希望我们为您提供怎样的帮助呢？	

请您提供	任课老师姓名及电话：								
	语文	姓名		数学	姓名		英语	姓名	
		电话			电话			电话	
	物理	姓名		化学	姓名		生物	姓名	
		电话			电话			电话	
	政治	姓名		历史	姓名		地理	姓名	
		电话			电话			电话	

了解其他信息请登录www.honghanbook.com查询或电话垂询泓翰主编13589068986。

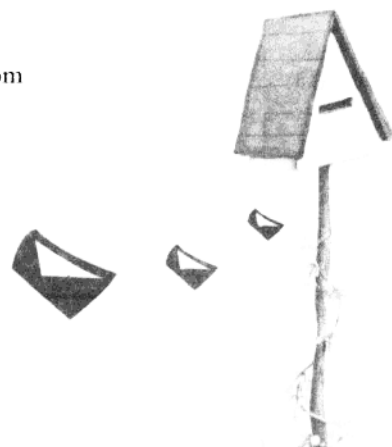
邮寄地址：山东省济南市铜元局前街68号

铜元大厦606室 泓翰编撰（收）

邮编：250012

电话：0531-82904966

E-mail: LXZ789@sina.com



Contents [目录]

高中新课标学案与测评

第一单元 关注社会

1 时评两篇	(1)
2 论“雅而不高”	(6)
3 呼唤生命教育	(11)
单元写作	(15)
单元测试(一)	(17)

第二单元 议论文

4 立党为公 执政为民	(20)
5 拿来主义	(26)
6 善良	(31)
7 《红楼梦》的情节波澜(节选)	(36)
8 米洛斯的维纳斯	(41)
单元写作	(46)
单元测试(二)	(48)

第三单元 小说(2)

9 宝玉挨打	(51)
10 阿 Q 正传(节选)	(56)
11 变形记(节选)	(61)
12 失街亭	(65)
13 棋王(节选)	(70)
单元写作	(75)
单元测试(三)	(78)

第四单元 文言文(2)

14 孔孟两章	(80)
15 劝学(节选)	(87)
16 过秦论	(93)
17 师说	(99)
18 晏子治东阿	(104)
19 谏太宗十思疏	(109)
单元写作	(115)
单元测试(四)	(118)
参考答案	(121)

第一单元 关注社会

本单元的主题是“关注社会”，引导我们进一步拓宽视野，关注五彩缤纷的社会，思考曲折变幻的人生，加深对个人与社会、个人与国家之间关系的认识。四篇课文分别针对政治生活、日常生活、学生生活中出现的各种现象发表见解，展开分析。

《车队与红灯》的作者善于从“两会”这样的社会政治生活中敏锐地发现人民代表、“两会”委员的车辆不再一路绿灯的“小事”，展开评论，揭示了中国人法制观念与自主平等意识不断提高的可喜局面。

《月饼消费要讲文明》取材于百姓的日常生活，以“近年来月饼的味儿有些变了”为切入口，揭示了月饼消费中的种种不文明现象，分析了其中的原因，有力地论证了“月饼消费要讲文明”的观点。

《论“雅而不高”》是以现实生活中因精神文明的发展跟不上物质文明的发展而存在的和谐的、令人不舒服的现象为出发点，有感而发。

《呼唤生命教育》由“近年来，在青少年学生中出现了虐待生命的现象”提出问题，提出“我们呼唤生命教育”的观点。

1 时评两篇

自主预览

品鉴鉴赏

马 巍
袁 枚

莫唱当年长恨歌，人间亦自有银河。

石壕村里夫妻别，泪比长生殿上多！

【赏析】本诗取材于历史，开门见山，直抒己见，点出《长恨歌》，提出莫再吟唱的观点。不要再去吟唱当年的《长恨歌》了，其实人间与天一样也有银河。接着以杜甫的《石壕吏》所写的一对老夫妻的离别与《长恨歌》来作对照，说明民间百姓像石壕村那样的夫妻所经历的生离死别数也数不清，远比帝王妃子的爱情悲剧更让人悲哀得多，老百姓的泪水比长生殿上洒的那点泪水多得多！诗人大胆而直接地流露出“民贵君轻”的思想，表现了对广大劳动人民的关心和同情，尤其是能站在劳动人民的立场上，对统治者的所作所为提出质疑，是非常可贵的。

知识集锦

1. 字音

逾千万人口()

烙印()

酩酊()

阖家()

咋舌()

买卖两便()

咋呼()

便便宜()

咋办()

便宜行事()

2. 字形

逾()

竞()

匪()

渊()

愈()

竟()

非()

源()

3. 词语辨析

(1)赋予·给予

辨析：“赋予”一般是上对下，有庄重的书面语体色彩，用于比较抽象的、重大的事情。“赋予”后只跟名词性宾语。“给予”可用于上对下，也可以是平级之间的，可用于比较抽象的事物，也可用于具体的、一般的事物。

例句：①这样做只会使他们的平等意识、民主意识更强，与群众的血肉联系更加紧密，从而更好地行使人民_____他们的权力。

②为发挥政府激励创新的导向作用，省政府连续多年对

在知识产权运用方面作出突出贡献的单位_____重奖。

(2)异议·争议

辨析:“异议”是指“主流看法之外的不同意见”,“争议”是指“有分歧,意见不统一”。

例句:①对此,许多代表、委员早已提出_____。

②公路收费问题,近年来一直都广受_____。

4. 熟语荟萃

(1)习以为常:常常做某件事,成了习惯。

(2)摆谱:摆门面或摆架子。

(3)鸣锣开道:封建官吏出行时,前面有人敲锣要行人让路。现比喻为某事物的出现制造舆论。

(4)肃静回避:严肃寂静,闲人避开。

(5)一视同仁:同一看待。

(6)匪夷所思:指言谈行动超出常情,不是一般人所能想像的。夷:平常。

(7)令人咋舌:形容吃惊害怕,说不出话。

(8)不敢问津:不敢探询渡口,比喻不敢探询价格和情况。

(9)礼尚往来:指礼节上应该有来有往。现也指以同样的态度或做法回答对方。

国课一背

1. 从善如登,从恶如崩。——《国语》

2. 防民之口,甚于防川。——《国语》

3. 其身正,不令而行;其身不正,虽令不从。——《论语》

4. 海上生明月,天涯共此时。——张九龄《望月怀远》

5. 暮云收尽溢清寒,银汉无声转玉盘。此生此夜不长好,明月明年何处看。——苏轼《中秋月》

6. 明月几时有,把酒问青天。不知天上宫阙,今夕是何年。——苏轼《水调歌头》

引导窗口

作者简介

徐勤:著名媒体从业者,善写时评类文章,在媒体界有较大影响。主要作品有《从尊重保姆做起》。

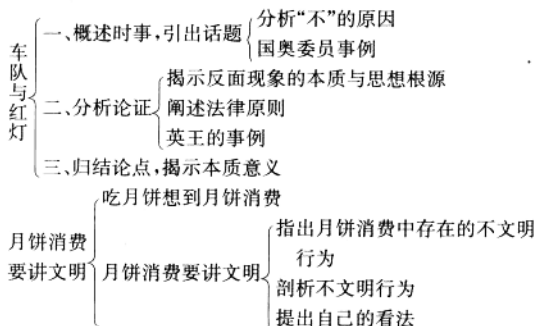
江南客:人民日报著名记者,多次在《人民日报》发表评论,比较著名的有《向任长霞学什么》等。

助学链接

《车队与红灯》这篇时评发表在《群言》2003年第五期上。“两会”是我国人民政治生活中的大事,举世瞩目。作者却避开了“两会”的重大事件,抓住了一般人容易忽略的“车队不再一路绿灯”的小事,独辟蹊径,翻出新意,挖掘出小事件蕴含的大意义。

《月饼消费要讲文明》写于2003年中秋节左右,选自2003年9月9日的《人民日报》。文章以百姓日常生活中常吃的月饼作为素材,列举了月饼消费过程中的各种不文明现象,分析其中的原因,提出我们的日子越来越好了,怎样才是追求“健康、文明、向上的生活”的思考,发人深省,引起人们对熟视无睹的问题的注意,进行重新思考。

文脉梳理



揣摩探究

1. 师问:《车队与红灯》关注了什么社会现象?全文的中心论点在哪里?

提示:本题考查对文章内容概括的能力,要注意从第一段和最后一段去分析概括。

生答:_____

2. 师问:《月饼消费要讲文明》中列举了月饼消费中的哪些不文明现象?月饼消费应该走怎样的趋向?

提示:本题考查筛选文章信息的能力,在第三、四段中找出最具有概括力的句子来说明即可。

生答:_____

3. 师问:月饼消费的不文明有那些危害?

提示:解答此题,先要找出描写月饼消费不正常的现象的段落,然后找出这种消费带来的人们生活、观念变化的句子,从中筛选说明或暗示不好的结果的句子。

生答:_____

思维空间

有人认为,对“两会”车队与社会车辆一视同仁,有可能会影响“两会”的顺利进行,造成更大的损失,你怎么看这个问题?说说自己的理由,同学之间讨论一下。

同步测评

积累运用

- ①下列加点字注音有误的一项是()
- A. 惯例(lì) 逾越(yú) 消耗(hào) 扰民(rǎo)
B. 即使(jí) 赋予(yǔ) 潜规则(qiǎn) 过瘾(yīn)
C. 阖家(hé) 档次(dàng) 豪奢(shē) 异议(yì)
D. 烙印(lào) 醅醅(yàn) 参政(cān) 摆谱(pǔ)
- ②下列词语中没有错别字的一项是()
- A. 毕竟 阖家 烙印 眼花缭乱
B. 寒暄 咋舌 惯例 竟豪奢
C. 渊源 喝彩 琐屑 物尽其用
D. 逾期 健全 赋予 匪夷所思
- ③依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一项是()
- (1)这样,“两会”的车队是畅通了,而市民的正常生活却受到了_____。
- (2)都说在法律与规则面前人人平等,法律规则人人_____遵守。
- (3)在一些人的心里,似乎只有包装豪华、价格昂贵,才能表达出情意,_____出档次。
- A. 干涉 必须 显示 B. 干扰 必需 展示
C. 干扰 必须 显示 D. 干涉 必需 展示
- ④下列各句中加点的成语使用不当的一项是()
- A. 1608年,英国国王詹姆士一世突发奇想,提出亲自进行司法审判,过把审案瘾,却当即受到英国法官们的反对。
- B. 北京对“两会”车队与社会车辆等量齐观,谁遇红灯谁让道,事情虽小意义深远,体现的是交通法规面前无特权。
- C. 月饼一改简单、纯朴的传统样式,不仅让人眼花缭乱,而且有点匪夷所思。
- D. 月饼也就偏离了人们一般的礼尚往来,成为一些人拉关系的“敲门砖”。

拓展阅读

阅读下面的课内精彩语段,完成5~7题。

①天上月圆,人间月半。一年一度中秋节,是人们寄托祝福、共享天伦的日子。那圆月的月饼,那醅醅的月饼,人们品尝了多少年。而今政通人和、国泰民安,老百姓比以往任何时候更加重视在月圆之日阖家吃饼赏月。

②然而,近年来月饼的味儿有些变了。

③月饼一改简单、纯朴的传统样式,不仅让人眼花缭乱,而且有点匪夷所思。比如月饼的包装花样繁多,木盒、锦缎盒、铁盒……十分精致,近于奢华。盒里也不光是月饼,还有洋酒、金银饰品,甚至一套住房钥匙。而月饼的售价则令人咋舌,动辄上百、上千元,令寻常百姓不敢问津。月饼的“变异”,并不是为了吃。有人说,如今的月饼是形式大于内容。正像一位月饼销售商所说,月饼礼盒真正值钱的是包装而不是月饼。仅拿木盒包装来说,据环保部门专家测算,平均每生产100万个月饼木盒,就要消耗50棵左右直径10厘米的树。而大量的诸如不锈钢、镀金、仿红木等各种材质的盒子,中秋节

后便被扔掉。看到许许多多精美无比的包装盒被丢弃,着实让人感到心痛。

④“买的人不吃,吃的人不买”,月饼“大旅行”,又是一种怪现象。如今送礼成风,佳节来临,有的人希望借此表达一份人情,疏通一下关系,月饼便成为适时出现的最佳礼品。在一些人的心里,似乎只有包装豪华、价格昂贵,才能表达出情意,显示出档次。流风所及,导致了月饼礼品化、高档化。有人说,美好的节目成为人们的沉重负担,一些困难家庭因此而不堪重负。月饼也就偏离了人们一般的礼尚往来,成为一些人拉关系的“敲门砖”。

⑤本选段主要采用什么论证方法进行论证?试举例说明。

⑥第②自然段作者说“近年来月饼的味儿有些变了”,具体有哪些“变”呢?请用自己的语言概括。

⑦第③自然段中画线的两句话分别属于哪种类型的论据?用来证明什么观点?

拓展阅读

阅读下面的时评,完成8~11题。

红楼选秀与大众文化

肖复兴

①一场因重拍电视剧《红楼梦》而进行的全民参与的选秀活动,又热火朝天地拉开了帷幕。举办方和参与者都热情有加,街头随机采访行人,每人都有自己心目中的红楼梦中人的向往和形象演绎准则。除《红楼梦》的魅力之外,也足见大众文化的魅力和影响力。此次媒体再次参与了大众文化的创造,并调动受众一起参与,才创造出了这样全民狂欢的神话。

②可以说,这次红楼选秀是以前曾经红火过的超级模仿秀的延续或变种,两者最大的区别在于,以前模仿者的角色之间没有关系,还只是单兵作业;而今天因《红楼梦》是一部大戏,所模仿的角色便自然而然使得彼此有了联系,不仅增加了戏剧性,无形中还调动起人们童年过家家般的游戏性。和刚刚红火过的超女相比,它不需要超女年龄和唱功两项基本要求,只要有对《红楼梦》中人物形象与性格的基本把握就行了,无论长幼男女,入门门槛很低,其娱乐性和参与性便更加强烈,更加便当,可以说超过了以往超级模仿秀或超女等任何秀场。

③不管最后《红楼梦》是拍还是不拍,拍得好坏,都已经不是这场活动的主旨;不管参与者的目的是为了对生活和现实的逃避或解脱,还是一种走火入魔的满足感,或是梦想的一条成功的捷径,也都不是这场活动所要和所能够的承载。关键在于这场选秀活动,让观众看到了比电视剧《红楼梦》更好玩、也更真实更平民化更充满想像力的一面。这便是大众文化的力量,它以崭新的形式,让媒体与观众一起互动,创造了一个想像的共同体和嘉年华的游乐场,为单调的电视节目

和枯燥的日常生活增加了色彩。

④这确实是一个媒体左右社会想像,为你造白日之梦的时代。尽管这样的白日梦任何一个参与者都明白带有一目了然的游戏色彩,但是,人们认同这种游戏色彩,并乐此不疲地参与这样的游戏,这个选秀过程,已经超出了游戏的范畴,成为了大众文化所创造的后现代的新的文本。这个文本的意义,一方面在于原像与镜像矛盾的凸现,一方面在于现实生活和虚幻界限的模糊。前者隐现着人们内心的矛盾,后者彰显着人们梦想的渴望。一部古典的《红楼梦》,使这样和今天的人们迅速而无障碍地连接在了一起,只要你愿意参加,每个人都可以被怀疑或被认为是红楼梦中人,你自己更可以有强烈而主观的对梦中人的认同感。一部《红楼梦》便不再是梦,而成为了生活的真实;《红楼梦》中的诸多人物,不再活在艺术中或活在屏幕上面,或活在学者的权威诠释里,而可以“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”,是你自己或你自己的影子或你自己的一种选择。只有这样后现代的大众文化文本,才有可能借助我国文化经典,又融入现代时尚,再调动全民的参与,为我们创造出这样的可能性,将一锅《红楼梦》的百年老汤,重新搅拌出新的味道和浓沸的热气来。

⑤这场红楼选秀最值得我们重视的意义,还在于那么多普通人在选秀过程中,如数家珍般对《红楼梦》书中某一个人物的认同。这是在世界任何一个国家里都不会出现的现象,你能够想像在美国或在英国,能够也有这样一部经典之作,让全民一起那样熟稔并集中认同其中的任何一个人物吗?在这里,尽管我们可以看出一些参与者的一些简单而浅薄的盲目,和对于经典《红楼梦》认知的盲点,但是,应该看到这样值得我们高兴的事实,那便是加深了大众对《红楼梦》在历史文化传承中的价值与作用的理解,增强了中国人对传统经典认同的文化根源的定力。

⑥同时,我们也可以看到,经典束之高阁保持完整性是没有意义的,经典被利用才有意义。经典的学术研究,可以是少数人的事业,经典为大众所拥戴,才能够焕发出青春。一部《红楼梦》,经过这样多人热情的投入,才会重新演绎并创作出《红楼梦》新版本,重拍《红楼梦》,是值得期待的。

(《解放日报》2006年11月16日)

⑧作者在第②段中为什么说《红楼梦》选秀的活动“超过了以往超级模仿秀或超女等任何秀场”?

⑨文章第④段中说《红楼梦》的选秀过程“已经超出了游戏的范畴”,理由是什么?

⑩通观全文,作者认为红楼选秀的全部意义有哪些?

⑪假如你也愿意参加这场选秀,你希望扮演哪一个角色?具体说明你的理由。要求语言简明条理,100字左右。

语言表达

⑫(改编题)拒绝别人需要讲究艺术。1608年英国国王詹姆士一世突发奇想,提出亲自进行司法审判,过把审案瘾。当时的大法官柯克拒绝说:“_____。”他认为国王不是专业的司法人员,即使贵为国王也只能在法律之下,不能干涉司法,从而十分客气地拒绝了国王的非分之想。

请你根据当时大法官的职责,用委婉的话语劝导国王不要过“司法”瘾。(不超过40字)

总结感悟

1. 家事 国事 天下事 事事关心

《车队与红灯》敏锐地抓住两会期间的一条消息展开评论,以小见大,从中挖掘出反特权,倡导民主平等意识的宏大主题。《月饼消费要讲文明》对月饼消费中种种不文明的现象提出批评,指出应勤俭节约,要进行勤俭持家和勤俭建国的教育,这样我们民族才能拥有远大前程。

2. [写作借鉴]以小见大

以小见大,就是以小题材表现大主题的方法。生活中有些材料看起来似乎很平常,但却包含了深刻的意义。“一滴水也可以反映太阳的光辉”。只要善于透过现象发现本质,小材料同样能反映深刻的主题。如《月饼消费要讲文明》就是关于月饼消费的小事,但折射出勤俭节约、艰苦奋斗的大问题。

3. 学习完本文你有什么收获?请写下来。



为了中秋节,请尊重月饼

肖英

一盒“文化月饼”摆在嘉宾们面前,里面装有一本收集了30多枚邮票的中秋题材邮册、一张包括《二泉映月》等经典曲目在内的音乐CD、一本名为《月韵》的精美线装书。但是,呵呵,没有月饼!虽然主办方介绍,完整的一套“文化月饼”还应该包括名厂生产的广式月饼,但是嘉宾们还是没有拿到月饼。据说,著名民俗学专家叶春生闻知大为感叹:月饼作为中秋的代表性节令食品,在当代社会里承载的东西也实在是太沉重了!一会是金箔月饼,一会又是文化月饼……原本极简单朴素的月饼,变得如此复杂、繁缛,不知道原汁原味的民俗节日应该怎么过了!

应该怎么过呢?从中秋的角度,话题很大,我们不妨从月饼的角度说说。

本来在中秋节里,月饼只是美好的角色之一,其他更主要的角色还有亲情、团圆、思故抚今、感悟生命。这里我们不必一味地指责商家的商业行为给月饼带来畸形和变异,需要认真思考的是,怎样的社会心理在导致商家这种迎合,民俗之所以为民俗,本来就有着它自己固有的风俗和习惯,到了对什么月饼都笑纳的时候,我们的中秋佳节简直成了一个托儿。

托儿是拿来说事的,也就是所谓的幌子。一个节,过到这个地步,体现了社会群体的集体淡漠,表面上月饼满天飞,宴请处处有,实际上一大部分人已经是可过可不过,或者是随便怎么过。看看外国其他民族的传统节日,哪一个是随便怎么过?民众的基本内核、精神和程式,乃至细节,都被自如默契地遵守着。反观我们的中秋,单从月饼的角度而言,作为产品,对中秋的民众尊重就越来越流于浅薄,表面是发扬文化,实际上是对文化的曲解和误读。

提倡产品尊重成为当下中秋月饼的当务之急,根子还在于过中秋的人们,用一盒传统的月饼过一个传统的中秋,应该被提倡。给月饼穿金戴银,附加上种种“文化”包装,甚至生产出一些价值连城的“腐败月饼”送来送去的,都是给民众添乱,等这个中秋给折腾得要领全无,传统尽失,任谁再想借它捞上一把,凑个热闹,都会越来越难,到那个时候,连传统的生财之道,也是门都没有了。

【赏析】月饼作为中秋的代表性节令食品,在当今的商品社会中变得越来越复杂、繁缛,但是对中秋的民俗尊重却越来越浅薄乃至利用。这篇时评单从月饼的角度来谈,提出了尊重民俗、尊重传统的大问题,以小见大,发人深思。

2 论“雅而不高”

自主预览

品读鉴赏

竹里馆

王维

独坐幽篁里，弹琴复长啸。

深林人不知，明月来相照。

【赏析】全诗采用白描手法，写人描景信手拈来。景唯“幽篁”、“深林”、“明月”，人也不过是“独坐”、“弹琴”、“长啸”而已。然而它的妙处也恰在此，短短四句以自然平淡的笔调，描绘出幽居竹林的清幽绝俗，物与心会，情与景和，蕴含着别样的优美。全诗静中有动，寂中有声，明暗映衬，独得其妙。“弹琴”、“长啸”反衬出竹林的幽静；“明月”的光影反衬出“深林”的昏暗。这里与南北朝诗人王籍《入若耶溪》中的“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”颇有异曲同工之妙。

全诗的结构十分严谨，首尾呼应，气脉相通。有“独坐”，便应之以“人不知”；有“幽篁”，便应之以“深林”；有“独坐”，便衬之以“来相照”，有“幽篁”，便对之以“明月”，短短20个字，浑然一体，读之回肠荡气，余音如“琴”如“啸”，袅袅不绝于耳，匠心独运，意境悠远！

知识集锦

1. 字音

桑梓() 捉襟见肘() 底蕴()

时髦() 档次() 剔手()

匮乏() 悛撒()

稽	滑稽()	缘份()	相形见绌()	
	稽首()			笨拙()
				茁壮()
				咄咄逼人()

2. 字形

扭() 浊() 堪()

忸() 蚀() 湛()

矫()

娇() 协()

骄() 谐()

轿()

3. 词语辨析

(1)大概·大致

辨析：二者都是副词，表示推测语气，但是“大概”在表推测证据时，比“大致”多偏重于猜测，而不是肯定；“大致”在表推测证据时，比“大概”多偏重于肯定，而不是推测。

例句：①但首先将物与习搞成一张皮，_____还是可行的。

②来自中国银监会的信息显示，四大银行的上市时间表基本排定，并_____以先海外，后国内的顺序进行。

(2)品位·品味

辨析：“品位”指物品或文艺作品的质量，也泛指人或事物的品质、水平，名词；“品味”指品尝，仔细体会，动词。

例句：①看目下时髦男女将“档次”“_____”挂在口头，实则“上档次”之类总有点扭捏作态。

②我们应该认真_____生活。

4. 熟语荟萃

(1)扭捏作态：言谈举止不大方，装模作样。

(2)各尽其用：都有各自的用途。

(3)口无遮拦：说话毫无顾忌。

(4)捉襟见肘：整理一下衣襟就露出胳膊肘，形容衣服破烂。多用来比喻境况困难，顾此失彼。这里指修养欠缺。捉襟，整理衣襟。襟，衣服胸前的部分。见，通“现”，露出。

(5)矫揉造作：形容过分做作，很不自然。矫，把弯的变直。揉，把直的变弯。

(6)相形见绌(chù)：相比之下，显出一方的不足。相形，互相比较。绌，缺陷。

每课一背

1. 墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。——解缙

2. 十年树木，百年树人。——《管子·权修》

3. 人不知而不愠，不亦君子乎？——《论语》

4. 君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。——《荀子·劝学》

引导窗口

作者简介

李景阳，人民日报著名记者。主要作品有《勿为贪官摆好》、《对经典还是多些敬畏之心好》、《隆美尔“辉煌”在哪里》等，其评论针砭时弊，具有很高的时代性和针对性。

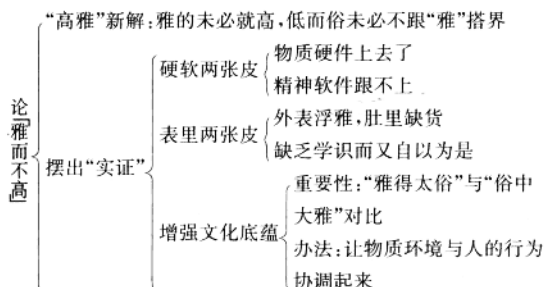
助学链接

李景阳的这篇杂文发表在2003年8月29日的《人民日报》上。当今社会，经济飞速发展，物质文明得到极大的提高，但人们的精神文明并不是随着物质文明的提高就自然而然地得到提高的。在我们的现实生活中，有不少因精神文明发展跟不上物质文明发展而存在的不和谐、不健康、不文明的现象，甚至是道德滑坡乃至堕落的现象，如假冒伪劣、坑蒙拐骗、

以权谋私等。《论“雅而不高”》一文正是以此为出发点,顺应时代变化,及时概括地揭示出社会中出现的形形色色的“伪雅”现象,鲜明地指出在物质丰富的环境下,应怎样搞好精神软件的建设,使之同步发展。

互动学案

文脉梳理



揣摩探究

1. 师问:找出文章所反映的社会问题,并分析产生这种社会问题的实质原因是什么?要解决这种社会问题,有哪些方法?

提示:本题考查归纳信息,概括内容的能力,要看清文章层次,每一层次中的具体事例要逐一分析,弄清内容,然后看它的代表性及怎样解决。

生答:

2. 师问:课文主要运用了哪种论证方法?在文中找出相关的例子并说明其作用。

提示:本文论证方法有很多,自己总结一下哪种最多,主要是论证什么问题,进而分析它的作用。

生答:

3. 师问:硬与软“两张皮”,表与里“两张皮”分别是什么意思?

提示:本题考查重点词语的含义。首先要弄清“皮”的比喻意义,其次抓住“硬”、“软”和“表”、“里”,结合文中批评的各种对象,联系语境回答。

生答:

思维空间

有人认为物质文明进步了,但人的思想行为跟不上,这是“雅而不高”的表现。也有人认为,思想、行为的转变不是一朝一夕的事,精神文明一时跟不上物质文明是可以理解的。你怎么看这个问题?

同步测评

积累运用

① 下列加点字的注音没有错误的一项是()

- A. 刷牙(tī) 破绽(zhàn) 捉襟见肘(jīn)
B. 底蕴(wēn) 匮乏(kuì) 矫揉造作(jiāo)
C. 扭捏(niē) 时髦(máo) 相形见绌(zhuō)
D. 斑秃(tū) 滑稽(jī) 雅气四溢(yì)

② 下列词语有错别字的一组是()

- A. 挑剔 磨练 和协 口无遮拦
B. 丑陋 斑秃 娱乐 捉襟见肘
C. 通宵 讴歌 喘息 不堪入目
D. 妨碍 破绽 协调 不解之缘

③ 下列句中加点的成语使用错误的一项是()

- A. 运动会上,他借的一身衣服很不合身,真是捉襟见肘。
B. 此人人口无遮拦,一会儿大骂巴勒斯坦人,一会儿又诋毁伊拉克人,俨然以“救世主”自居。
C. 一看到她和其他人在一起的时候表现出来的那种虚伪,那种矫揉造作,那种万种风情,就让我受不了。
D. 统一平台、数字化和标准化使亿万网民的智慧能够叠加在一起,亿万网民加在一起的智慧,让任何精英相形见绌。

④ 下列各句中,没有语病的一项是()

- A. 物与习其实是两重关系,既可相映生辉,又可相形见绌。
B. 李明德同志在担任营长、团长期间,多次被评为训练先进单位和后勤保障模范单位。
C. 如果我所管的“闲”事能给群众带来哪怕一点点的幸福和快乐时,我也很幸福,很快乐。
D. 法律专家的看法是,消费者当众砸毁商品只是为了羞辱或者宣泄自己的不满。

同步阅读

阅读下文,完成5~7题。

高雅,高雅,自古以来,两个字好像扯也扯不开。低与俗,似乎也有不解之缘。但看生活现状,渐悟出,雅的未必就高,低而俗的未必不跟“雅”搭界。于是有意给它们来个重新

组合。

不敢妄论,先看“实证”。

其一,硬与软“两张皮”。

超市自选算是雅,虽明示不许品尝偏下手抓则不高;封闭式空调车是为雅,其内散播尼古丁或摆臭脚则不高;公寓楼单元房亦为雅,以大杂院之习在公共楼道里大吼大叫则不高;出行乘自家轿车简直是大雅,一路车笛长啸则实在不高。此类雅高分离的实质是:物质硬件上去了,精神软件跟不上。

.....

要解决“雅而不高”的问题,就得从增强文化底蕴入手。有了底蕴,不着意为雅而自雅;缺乏底蕴,虽作态千般仍显得俗。写《儒林外史》的吴敬梓讥笑那些以饮酒看花、吟诗作赋为能事的矫揉造作之徒曰“雅得太俗”,推行白话文的胡适使劲地就俗,所作打油诗、宝塔诗之类仍是俗中大雅。想俗都俗不下去,仍止不住雅气四溢,这该说是“超高”之雅。

常说“十年树木,百年树人”。底蕴,说来轻巧,却非一日之功,得慢慢来。但首先将物与习搞成一张皮,大概还是可行的。即是说,让物质的环境与人的行为协调起来。通过这种协调,至少免得让绿地成为斑秃、餐馆成为烟馆。物与习其实是两重关系,既可相映生辉,又可相形见绌。就后一种情况言,环境造得越美,丑陋人习越不堪入目;物质越丰富,人的内在匮乏越叫人无法忍受。我们整天地“大千快上”,什么外装修内装修都搞得比发达国家还发达,反过来,“豪门”化、“帝王”化、“恺撒”式、“维多利亚”式的物质设施倒成了一面哈哈镜,随处映照出我们这些物主的百般丑陋与滑稽,这就不应该了!

⑤“底蕴”一词在本文中的意思是什么?

⑥第五自然段主要运用了什么论证方法?起到了什么作用?

⑦阅读选段中的画线句,其中的“物”和“习”的含义是什么?全句表达了怎样的观点?

拓展阅读

阅读下面的文段,完成8~11题。

脸谱

梁实秋

人的脸毕竟是同中有异,异中有同,否则也就无所谓脸谱。①就粗线的经验说,人的脸大致为两种,一种是令人愉快的,一种是令人不愉快的。②凡是常态的,健康的,活泼的脸,都是令人愉快的,这样的脸并不多见。③令人不愉快的脸,心里有一点或很多不愉快的事。很自然地就把脸拉长一尺、或是

罩上一层阴霾,但是这张脸立刻形成人与人之间的隔阂,立刻把周围的气氛变得阴沉。④假如,在可能的范围内,努力把脸上的肌肉松弛一下,嘴角挂出一个微笑,自己费力不多,而给予人的快感甚大,可以使得这人生更值得留恋一些。我不能忘记那永远长不大的孩子潘彼得,他嘴角上永远挂着一一些微笑,那是永恒的象征。一个成年人若是永远保持一张孩子的脸,那也并不是理想的事,除了给“婴儿药片”作商标之外,也不见得有什么用处。不过赤子之天真,如在脸上还保留一点痕迹,这张脸对于人类的幸福是有贡献的。令人愉快的脸,其本身是愉快的,这与老幼妍媸无关。丑一点,黑一点,下巴长一点,鼻梁塌下一点,都没有关系,只要上面漾着充沛的活力,便能辐射出神奇的光彩,不但有光,还有热,这样的脸能使满室生春,带给人们兴奋、光明、和谐、希望、欢欣。一张眉目清秀的脸,如果板板无生气,我们也只好当做石膏像来看待了。

不要以为一个人只有一张脸。女人不必说,常常“上帝给她一张脸,她自己另造一张”。不涂脂粉的男人的脸,也有“卷帘”一格,外面摆出一副面孔,在适当的时候呱嗒一声如帘子一般卷起,另露出一副面孔。“杰克博士与海德先生”那不是寓言。误入仕途的人往往养成这一套本领。对下属道貌岸然,或是面面无表情,像一张白纸似的,使你无从观色,莫测高深,或是面皮绷得像一张鼓皮,脸拉得驴般长,使你在他面前觉得矮好几尺,但是他一见到上司,驴脸立刻缩短,再往瘪里一缩,马上变成柿饼脸,堆下笑容,直线全变成曲线条,如果见到更高的上司,连笑容都凝结得堆不下来,未开言嘴唇要抖上好大一阵,脸上做出十尺的虔诚诚恳之状。帘子脸是做下媚上的主要工具,对于某一种人是少不得的。

⑧为什么说“令人愉快的脸,其本身是愉快的,这与老幼妍媸无关?”

⑨揣摩文中画线句子,“上帝给她一张脸”是怎样的脸?“她自己另造一张脸”是怎样的脸?

⑩作者引斯蒂文生小说中的人物“杰克博士与海德先生”,其用意是什么?

⑪试概述本文段论述的内容要点和写作特点。

语言表达

⑫漫画大都具有讽刺性,请认真观察下面这幅漫画的图形和有关文字信息,然后回答问题。