

新编

Photoshop CS4

● 龙马工作室 编著

本套书由“6度获得全国优秀畅销书的作者+教育专家”组织编写，按照初学者接受知识的难易程度，由浅入深地布局内容，不仅能帮助初学者快速掌握Photoshop CS4的基本操作，而且能教会初学者使用Photoshop CS4进行图形图像处理及创作的技能。

超值DVD光盘

所有实例的素材文件、结果文件，让你在实战中学习Photoshop CS4的每一项技能。

约**30个小时**的视频教学录像，与本书内容同步，犹如Photoshop培训班式的效果，使你彻底学会Photoshop CS4的功能与技巧。

300多页的会声会影电子图书，等于额外赠送一本会声会影培训教材，让你在掌握图像及照片处理的同时，也学会摄像后期处理，体验数码的乐趣。

500个Photoshop CS4技法构成效果图库，囊括文字特效类、生活照片处理类、艺术照片处理类、数码照片美容类、婚纱照片处理类、商业摄影处理类、相册处理类、风景照片处理类、图像抠出与合成制作类、商业广告类、海报设计类、包装设计类、手绘类、立体质感图形制作类、写实绘画仿制类、插画风格合成类、材质制作类、纹理制作类、GIF动画、静态网页制作类、网站制作类以及幽默地盘等**21大类**，相当于赠送一本Photoshop实例型图书，帮助读者学以致用。

指引入门捷径

直通高手殿堂



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



新编

Photoshop CS4

● 龙马工作室 编著

人民邮电出版社
北京

从入门到精通

图书在版编目(CIP)数据

新编Photoshop CS4从入门到精通 / 龙马工作室编著.
北京: 人民邮电出版社, 2009.7
ISBN 978-7-115-20750-0

I. 新… II. 龙… III. 图形软件, Photoshop CS4
IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第068947号

内 容 提 要

本书采用【知识点引导—需求驱动—案例设置—设置任务—完成任务】的学习模式编写而成, 适合不了解 Photoshop CS4 软件功能的读者学习使用。本书内容能够满足 Photoshop CS4 软件初学者的需求, 采用从易到难的内容组织方式, 让读者轻松地入门, 在快乐学习中全面提高应用水平, 逐步达到从业的技能要求。

本书由 Photoshop 行业资深人士编写, 首先在【入门篇】对 Photoshop CS4 的基本操作进行简单的介绍, 包括软件的安装与设置、图像处理的相关知识; 然后在【功能篇】介绍 Photoshop CS4 基本操作以及有关图像的选取等内容; 【精通篇】介绍通道的使用、图像色彩处理、使用滤镜完成艺术效果、3D 图像处理、提高工作效率、网页输出等内容; 最后在【案例篇】全面介绍数码照片修饰、平面广告设计、商品包装设计、商业插画手绘创意、建筑效果图后期制作以及网页设计等高级技术。

本书不仅适合作为初学者的入门教材, 还可作为从事图形图像创作、婚纱影楼、影视广告、立体标志制作、灯箱广告、珠宝首饰造型设计、包装设计等设计领域人员的参考用书, 也可作为电脑培训学校的图形图像类专业的教材。

新编 Photoshop CS4 从入门到精通

- ◆ 编 著 龙马工作室
责任编辑 魏雪萍
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 29.5
字数: 736 千字
印数: 1—4 000 册
- 2009 年 7 月第 1 版
2009 年 7 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-20750-0/TP

定价: 59.00 元(附光盘)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154

前言

电脑是现代信息社会中的重要标记,掌握丰富的电脑知识,正确熟练地操作电脑已成为信息化时代对每个人的要求。鉴于此,为满足广大读者学习电脑知识及电脑操作的需要,我们针对不同学习对象的掌握能力,总结了多位电脑高手及计算机教育专家的经验,精心编写了这套“新编从入门到精通”丛书。



丛书主要内容

本丛书涉及读者在日常工作和学习中各个常见的电脑应用领域,在介绍软硬件的基础知识及具体操作时都是以大家经常使用的版本为主,在必要的地方也兼顾了其他的版本,以满足不同领域读者的需求。本丛书主要包括以下图书。

新编 AutoCAD 2008 从入门到精通	新编 Flash CS3 动画制作从入门到精通
新编 Photoshop CS3 从入门到精通	新编 Premiere Pro 2.0 影视制作从入门到精通
新编 Pro/ENGINEER 野火版 3.0 中文版从入门到精通	新编 ASP.NET 2.0 网站开发从入门到精通
新编 SQL Server 2005 数据库管理与开发从入门到精通	新编 UG NX 4.0 中文版从入门到精通
新编 CorelDRAW X3 矢量绘图从入门到精通	新编 3ds Max 9 三维动画创作从入门到精通
新编 Visual FoxPro 6.0 数据库管理与开发从入门到精通	新编 HTML 网页设计从入门到精通
新编 VB.NET 2005 程序设计从入门到精通	新编 C#.NET 2005 程序设计从入门到精通
新编 Dreamweaver CS3 精彩网站制作从入门到精通	新编 Photoshop CS3 中文版从入门到精通
新编 ASP.NET 2.0 + SQL Server 2005 从入门到精通	新编 Visual Basic 6.0 程序设计从入门到精通
新编 AutoCAD 2008 中文版从入门到精通	新编 Excel 2003 中文版从入门到精通
新编外行学电脑从入门到精通	新编 Word 2003 中文版从入门到精通
新编外行学上网从入门到精通	新编 PowerPoint 2003 中文版从入门到精通
新编电脑组装与维护从入门到精通	新编 Access 2003 中文版从入门到精通
新编办公软件从入门到精通	新编 Windows XP 中文版从入门到精通
新编电脑家庭应用从入门到精通	新编 Photoshop CS2 中文版从入门到精通
新编黑客攻防从入门到精通	新编 Windows Vista 中文版从入门到精通
新编网页制作与网站建设从入门到精通	新编 Word/Excel 高效办公从入门到精通
新编 Photoshop CS4 中文版从入门到精通	新编 Photoshop CS4 从入门到精通
新编 Dreamweaver CS3、Flash CS3 与 Fireworks CS3 网页制作三剑客从入门到精通	



本书特色

❖ **双栏排版, 超大容量:** 本书采用双栏排版的格式, 信息量大, 力求在有限的篇幅中为读者奉送更多的知识和实战案例。

❖ **一步一图, 图文并茂:** 在介绍具体操作步骤的过程中, 每一个操作步骤均配有对应的插图, 这种图文并茂的方法, 使读者在学习过程中能够直观、清晰地看到操作的过程以及效果, 便于读者理解和掌握。

❖ **提示技巧, 贴心周到:** 本书对读者在学习过程中可能会遇到的疑难问题以提示技巧的形式进行了说明, 避免读者在学习的过程中走弯路。

❖ **精心排版，实用至上：**双色印刷既美观大方又能够突出重点、难点。精心编排的内容可使读者将所学知识进一步深化理解、触类旁通。全面突破传统按部就班讲解知识的模式，以解决问题为出发点，颠覆传统“看”书的观念，变成一本能“操作”的图书。

❖ **书盘结合，互动教学：**本书配套 DVD 多媒体教学光盘内容与书中知识紧密结合并互相补充。在多媒体光盘中，我们仿真工作和生活中的真实场景，让读者体验实际工作环境，并借此掌握工作和生活中所需的知识和技能，掌握处理各种问题的方法，知道在合适的场合使用合适的方法，达到学以致用目的，从而大大地扩充了本书的知识范围。

光盘特点

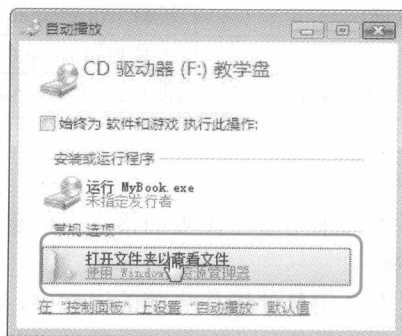
本书附赠一张 DVD 教学光盘，包含近 30 个小时的视频教学录像，犹如 Photoshop 培训班的教学效果，使读者快速学会 Photoshop CS4 的使用技巧；同时附赠本书所有实例的素材文件和结果文件，让读者在实战中轻松学会应用 Photoshop CS4 的每一项技能。另外提供了 300 多页的会声会影电子图书，这等于额外赠送一本会声会影培训教材，使读者在掌握图像及照片处理的同时，也学会了摄像后期处理，体验了数码制作的乐趣；还提供了 500 个 Photoshop CS4 技法构成效果图库，囊括文字特效类、生活照片处理类、艺术照片处理类、数码照片美容类、婚纱摄影照片处理类、商业摄影处理类、相册处理类、风景照片处理类、图像抠出与合成制作类、商业广告类、海报设计类、包装设计类、手绘类、立体质感图形制作类、写实绘画仿制类、插画风格合成类、材质制作类、纹理制作类、GIF 小动画制作类、静态网页制作类、网站制作类以及幽默地盘等 21 大类，相当于赠送一本 Photoshop 实例型图书，这有益于读者学以致用，尽情挥洒自己的创意。

本书光盘提供的视频教学录像与本书内容同步，涵盖了书中所有实例以及绝大多数的知识点，并做了一定的扩展延伸，突破了目前市场上现有光盘内容含量少、播放时间短的缺点。

光盘使用须知

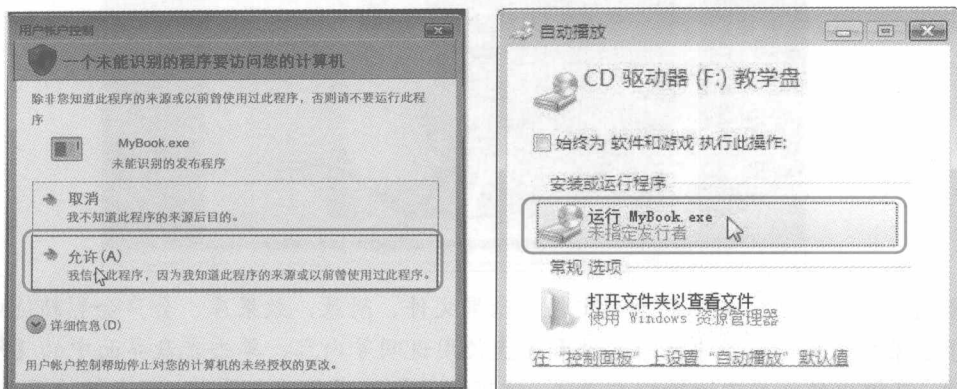
❖ **注意：**如果需要在 Windows Vista 中文版操作系统下使用本光盘，应在第一次运行光盘时采用【以管理员身份运行】的模式，以后则可以直接运行。

① 将光盘印有文字的一面朝上放入光驱中，几秒钟后系统会弹出【自动播放】对话框。



② 单击【打开文件夹以查看文件】链接以打开光盘文件夹，然后右击光盘文件夹中的 MyBook.exe 文件，并在弹出的快捷菜单中选择【以管理员身份运行】菜单项，打开【用户账户控制】对话框。

- ③单击【用户账户控制】对话框中的【允许】选项，光盘即可自动播放。
- ④再次使用本光盘时，将光盘放入光驱后，可以通过双击光盘图标或单击系统弹出的【自动播放】对话框中【运行 MyBook.exe】链接的方法，运行光盘。

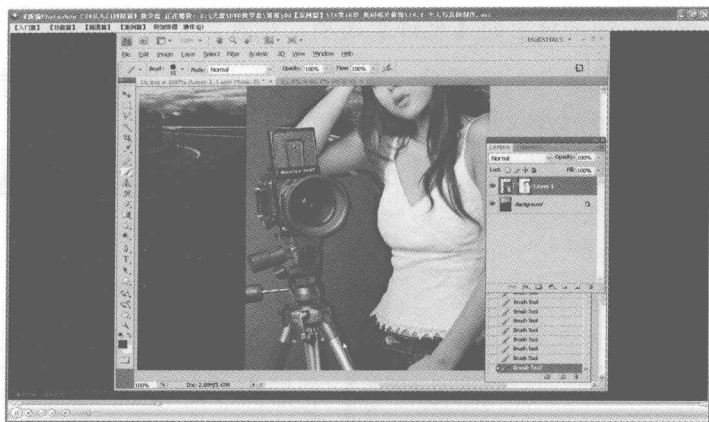


配套光盘运行方法

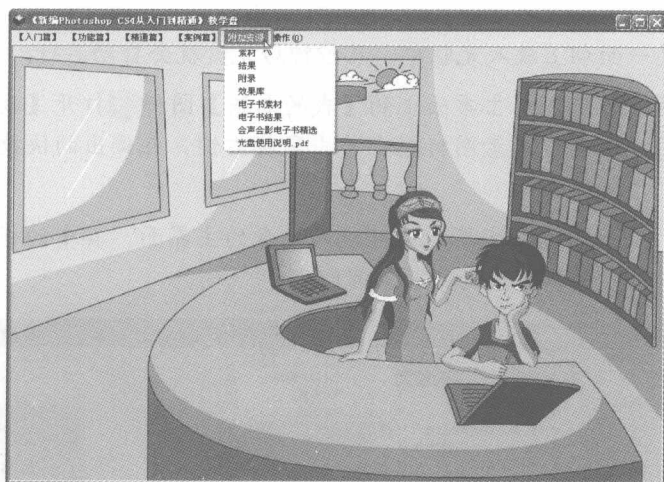
- ①将光盘印有文字的一面朝上放入光驱中，几秒钟后光盘就会自动运行。
- ②若光盘没有自动运行，可以双击桌面上的【我的电脑】图标打开【我的电脑】窗口，然后双击光盘图标，或者在光盘图标上单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【自动播放】菜单项，光盘就会运行。
- ③光盘运行后，待片头动画播放完毕后便可进入光盘的主界面，其中的视频教学录像和书中章节一一对应，学习时选择相应的章节录像即可。



- ④选择相应的章节名称后，系统便可播放所选中的章节录像。



- 5 如果需要使用本书实例中的素材文件、结果文件、附录、效果库、会声会影精选电子书、电子书素材文件、电子书结果文件和光盘使用说明等内容，单击光盘界面中的【附加资源】选项，在弹出的菜单中选择相关选项，便可打开相关资源的文件夹。可直接使用也可以将这些资源复制到本地计算机的硬盘中再使用。



- 6 退出光盘的方法比较简单，在光盘主界面中选择【操作】>【退出本程序】菜单项或者单击光盘主界面右上角的  按钮，便可退出光盘系统。

本书由龙马工作室编写，编写的人员有李震、胡芬、任芳、陈小杰、康曼、刘增杰、王金陵、安海涛和彭超，其他参与本书编写、资料整理及多媒体开发的人员有王果、王放、肖红艳、高莉、白海波、宝力高、陈颖、程斌、崔姝怡、丁国栋、付磊、黄宝兴、姜中华、靳梅、李南、李荣昊、刘锦源、刘在强、马世奎、马双、普宁、孙田、王常吉、王飞、王为、王优胜、魏新在、闻金川、徐津、刘子威和徐永俊等。

在编写本书的过程中，我们尽所能及努力做到最好，但难免有疏漏和不妥之处，恳请广大读者不吝批评指正。若您在阅读过程中遇到困难或疑问，可以给我们写信，我们的 E-mail 是 march98@163.com。您也可以登录我们的论坛进行交流，网址是 <http://www.51pcbook.com>。

责任编辑的联系信箱：weixueping@ptpress.com.cn。

目 录

第1篇 入门篇

第1章 Photoshop CS4 快速入门 3



视频教学录像: 0.5 个小时

- 1.1 Photoshop 的职业世界 4
- 1.2 Photoshop CS4 的安装、启动与退出 5
 - 1.2.1 运行环境需求 5
 - 1.2.2 Photoshop CS4 的安装 5
 - 1.2.3 启动与退出 7
- 1.3 Photoshop CS4 的新增功能 **新增** 7
- 1.4 Photoshop CS4 的工作环境 9
 - 1.4.1 Photoshop CS4 的工作界面 9
 - 1.4.2 应用程序栏 **新增** 9
 - 1.4.3 菜单栏 11
 - 1.4.4 工具箱 11
 - 1.4.5 工具选项栏 12
 - 1.4.6 调板 12
 - 1.4.7 图像窗口 13
 - 1.4.8 状态栏 13
 - 1.4.9 工具预设 13
 - 1.4.10 优化工作界面 14
- 1.5 职场演练 15
- 1.6 本章小结 16

第2章 图像处理的相关知识 17



视频教学录像: 1.0 个小时

- 2.1 常用的图形图像处理软件 18
 - 2.1.1 PhotoImpact 18
 - 2.1.2 Illustrator 18
 - 2.1.3 CorelDRAW 19
 - 2.1.4 FreeHand 19
 - 2.1.5 Painter 19
 - 2.1.6 Flash 19
 - 2.1.7 Dreamweaver 19
 - 2.1.8 Fireworks 20

- 2.1.9 PageMaker 20
- 2.1.10 InDesign 20
- 2.2 获取数字化图像的途径 20
- 2.3 图像的类型 21
 - 2.3.1 矢量图和位图 21
 - 2.3.2 像素与分辨率 21
- 2.4 颜色模式 **重点** 22
 - 2.4.1 RGB 模式 23
 - 2.4.2 CMYK 模式 23
 - 2.4.3 灰度模式 24
 - 2.4.4 位图模式 25
 - 2.4.5 双色调模式 26
 - 2.4.6 索引颜色模式 27
 - 2.4.7 Lab 模式 27
- 2.5 图像格式 **重点** 28
 - 2.5.1 PSD 格式 28
 - 2.5.2 TIFF 格式 28
 - 2.5.3 JPEG 格式 29
 - 2.5.4 GIF 格式 29
 - 2.5.5 BMP 格式 30
 - 2.5.6 EPS 格式 30
 - 2.5.7 PDF 格式 30
 - 2.5.8 PCX 格式 31
 - 2.5.9 PNG 格式 31
- 2.6 职场演练 31
- 2.7 本章小结 32

第3章 Photoshop CS4 基本操作 33



视频教学录像: 0.8 个小时

- 3.1 文件的基本操作 **重点** 34
 - 3.1.1 新建文件 34
 - 3.1.2 打开文件 35
 - 3.1.3 保存文件 35
- 3.2 查看图像 **重点** 36
 - 3.2.1 使用导航器查看 36
 - 3.2.2 使用缩放工具查看 37
 - 3.2.3 使用抓手工具查看 37

3.2.4	画布旋转查看	37
3.2.5	更平滑的平移和缩放	39
3.2.6	多样式的排列文档	40
3.3	使用辅助工具	41
3.3.1	使用标尺	41
3.3.2	使用网格	42
3.3.3	使用参考线	43
3.4	调整图像尺寸 重点	43
3.4.1	调整图像大小	43
3.4.2	调整画布大小	44
3.4.3	调整图像方向	46
3.5	职场演练	47
3.6	本章小结	48

第2篇 功能篇

第4章 图像的选取 51



视频教学录像: 15 个小时

4.1	使用选取工具 重点	54
4.1.1	【Rectangular Marquee Tool】(矩形选框工具)	54
4.1.2	【Elliptical Marquee Tool】(椭圆选框工具)	59
4.1.3	【Single Row Marquee Tool/ Single Column Marquee Tool】(单行选框工具/单列选框工具)	60
4.1.4	【Lasso Tool】(套索工具)	61
4.1.5	【Polygonal Lasso Tool】(多边形套索工具)	61
4.1.6	【Magnetic Lasso Tool】(磁性套索工具)	62
4.1.7	【Magic Wand Tool】(魔棒工具)	64
4.1.8	【Quick Selection Tool】(快速选择工具)	66
4.2	如何调整选区 重点	66
4.2.1	【All】(全选)和【Deselect】(取消选择)命令	67
4.2.2	【Reselect】(重新选择)和	

	【Inverse】(反向)命令	67
4.2.3	【Modify】(修改)命令	68
4.2.4	【Grow】(扩大选取)命令	71
4.2.5	【Similar】(选取相似)命令	71
4.2.6	【Transform Selection】(变换选区)命令	72
4.2.7	【Save Selection】(存储选区)命令	72
4.2.8	【Load Selection】(载入选区)命令	73
4.2.9	移动选区	73
	其他选择方法	74
4.3.1	【Color Range】(色彩范围)命令	74
4.3.2	【Extract】(抽出)命令	77
4.3.3	用快速蒙版创建选区	81
	职场演练	81
	本章小结	82

第5章 图像的创作 83



视频教学录像: 21 个小时

5.1	在 Photoshop CS4 中绘图 重点	84
5.1.1	使用【Brush Tool】(画笔工具)	84
5.1.2	使用【History Brush Tool】(历史记录画笔工具)	88
5.2	使用形状工具	94
5.2.1	绘制规则形状	95
5.2.2	绘制不规则形状	99
5.2.3	图形之间的运算	101
5.2.4	自定义形状	102
5.3	使用色彩进行创作 重点	103
5.3.1	在工具箱中设置前景色和背景色	103
5.3.2	填充前景色和背景色	103
5.3.3	使用【Color Picker】(拾色器)设置颜色	105
5.3.4	使用【Color】(颜色)调板	106
5.3.5	使用【Swatches】(色板)	106
5.3.6	使用【Eyedropper Tool】(吸管工具)	107

5.3.7 使用【Gradient Tool】(渐变工具)	
填充	108
5.4 对选区和图层进行描边处理	113
5.5 图像的裁切、度量及注释	115
5.5.1 【Crop Tool】(裁切工具)	115
5.5.2 【Ruler Tool】(标尺工具)	116
5.5.3 【Note Tool】(注释工具)	116
5.6 职场演练	118
5.7 本章小结	118

第6章 图像的修饰 119

视频教学录像: 17 个小时

6.1 对图像进行修饰处理 重点	120
6.1.1 变换图形	120
6.1.2 变形效果应用	123
6.1.3 【Stamp Tool】(图章工具)	125
6.1.4 【Spot Healing Brush Tool】(污点修复画笔工具)	127
6.1.5 【Healing Brush Tool】(修复画笔工具)	128
6.1.6 【Patch Tool】(修补工具)	129
6.1.7 【Red Tool】(红眼工具)	131
6.1.8 【Blur Tool】(模糊工具)	131
6.1.9 【Sharpen Tool】(锐化工具)	132
6.1.10 【Smudge Tool】(涂抹工具)	133
6.1.11 【Dodge Tool】(减淡工具)和【Burn Tool】(加深工具)	133
6.1.12 【Sponge Tool】(海绵工具)	135
6.2 如何擦除图像	135
6.2.1 【Eraser Tool】(橡皮擦工具)	135
6.2.2 【Background Eraser Tool】(背景色橡皮擦工具)	137
6.2.3 【Magic Eraser Tool】(魔术橡皮擦工具)	139
6.3 职场演练	140
6.4 本章小结	142
第7章 使用路径	143
视频教学录像: 08 个小时	
7.1 路径概述	144

7.1.1 路径的特点	144
7.1.2 路径的组成	145
7.1.3 路径中的基本概念	145
7.2 如何创建路径 重点	146
7.2.1 使用【Pen Tool】(钢笔工具)	146
7.2.2 使用【Freeform Pen Tool】(自由钢笔工具)	147
7.3 编辑路径 重点	147
7.3.1 使用【Path Selection Tool】(路径选择工具)	147
7.3.2 使用【Direct Selection Tool】(直接选择工具)	148
7.3.3 添加或删除锚点	148
7.3.4 改变锚点性质	149
7.3.5 删除路径	149
7.3.6 使用【Free Transform】(自由变换)命令	150
7.4 使用【Paths】(路径)调板	150
7.4.1 【Fill Path】(填充路径)	151
7.4.2 【Stroke Path】(描边路径)	151
7.4.3 路径和选区的转换	152
7.4.4 工作路径	152
7.4.5 使用【Creat new path】(创建新路径)和【Delete current path】(删除当前路径)按钮	153
7.4.6 剪切路径	153
7.5 职场演练	154
7.6 本章小结	154
第8章 使用文字对象	155

视频教学录像: 08 个小时

8.1 文字的输入与删除 重点	156
8.1.1 输入文字	156
8.1.2 设置文字属性	157
8.1.3 设置段落属性	158
8.2 变形文字	159
8.3 路径文字	159
8.4 文字栅格化处理	162
8.5 文字转化为形状	162

8.6 文字转化为选区	162
8.7 职场演练	163
8.8 本章小结	164

第9章 使用图层 165

 视频教学录像: 29个小时

9.1 图层的基本概念和操作 重点	166
9.1.1 透明性	166
9.1.2 独立性	168
9.1.3 遮盖性	169
9.1.4 Layer (图层) 的分类	170
9.1.5 【Layers】(图层) 调板	175
9.1.6 当前图层的确定	176
9.1.7 图层上下位置关系的确定	177
9.1.8 图层的对齐与分布	177
9.1.9 图层的合并与拼合	179
9.1.10 图层编组	181
9.1.11 【Layers】(图层) 调板弹出菜单	181
9.2 图层组的应用	181
9.2.1 管理图层	182
9.2.2 图层组的嵌套	182
9.2.3 图层组内图层位置的调整	182
9.3 智能对象 新增	183
9.4 填充图层和调整图层	184
9.4.1 管理图层	184
9.4.2 调整图层	185
9.5 图层混合模式	186
9.5.1 Normal (一般模式)	187
9.5.2 Darken (变暗模式)	188
9.5.3 Lighten (变亮模式)	189
9.5.4 Overlay (叠加模式)	191
9.5.5 Difference & Exclusion (差值与排除) 模式	194
9.5.6 Color (颜色模式)	194
9.6 蒙版层 重点	196
9.6.1 Mask (蒙版) 的概念	196
9.6.2 Masks (蒙版调板)	197
9.6.3 Mask (蒙版) 的分类	198
9.6.4 Layer Mask (图层蒙版) 的工作	

原理	198
9.6.5 Layer Mask (图层蒙版) 的作用	198
9.6.6 图层蒙版的基本操作	199
9.6.7 矢量蒙版	203
9.6.8 Quick Mask (快速蒙版)	204
9.7 Layer Style (图层样式) 重点	205
9.7.1 使用 Layer Style (图层样式)	205
9.7.2 Drop Shadow (投影)	207
9.7.3 Inner Shadow (内阴影)	210
9.7.4 Outer Glow (外发光)	210
9.7.5 Inner Glow (内发光)	212
9.7.6 Bevel and Emboss (斜面和浮雕)	213
9.7.7 Satin (光泽)	215
9.7.8 Color Overlay (颜色叠加)	216
9.7.9 Gradient Overlay (渐变叠加)	216
9.7.10 Pattern Overlay (图案叠加)	217
9.7.11 Stroke (描边)	218
9.8 职场演练	219
9.9 本章小结	220

第3篇 精通篇

第10章 使用通道 223

 视频教学录像: 11个小时

10.1 通道的概述	224
10.2 通道的分类	225
10.3 通道调板的使用	226
10.4 颜色通道的运用 重点	227
10.4.1 颜色通道用于存储颜色信息	227
10.4.2 利用颜色通道调整图像色彩	229
10.5 Alpha 通道的运用 重点	230
10.5.1 Alpha 通道的创建	230
10.5.2 通道的编辑	232
10.6 专色通道的运用	236
10.7 合并专色通道	236
10.8 分离通道	237
10.9 合并通道	238
10.10 职场演练	239

10.11 本章小结	240
第 11 章 图像色彩处理	241



视频教学录像: 11 个小时

11.1 Color Adjust (色彩调整) 重点	242
11.1.1 【Histogram】(直方图)	243
11.1.2 Adjust Levels (调整色阶)	245
11.1.3 Adjust Brightness/Contrast (调整亮度/对比度)	251
11.1.4 Adjust Color Balance (调整色彩平衡)	251
11.1.5 Adjust Curves (调整曲线)	253
11.1.6 Adjust Hue/Saturation (调整色相/饱和度)	258
11.1.7 Desaturate (去色)	259
11.1.8 Match Color (匹配颜色)	260
11.1.9 Replace Color (替换颜色)	261
11.1.10 Selective Color (可选颜色)	263
11.1.11 Channel Mixer (通道混合器)	264
11.1.12 Gradient Map (渐变映射)	265
11.1.13 Photo Filter (照片滤镜)	266
11.1.14 Invert (反相)	267
11.1.15 Threshold (阈值)	268
11.1.16 Posterize (色调分离)	268
11.1.17 Variations (变化)	269
11.2 职场演练	269
11.3 本章小结	270

第 12 章 使用滤镜完成艺术化效果	271
--------------------------	-----



视频教学录像: 34 个小时

12.1 使用传统滤镜 重点	272
12.1.1 Artistic (艺术效果)	273
12.1.2 Blur (模糊)	279
12.1.3 Brush Strokes (画笔描边)	281
12.1.4 Distort (扭曲)	285
12.1.5 Noise (杂色)	293
12.1.6 Pixelate (像素化)	297
12.1.7 Render (渲染)	300

12.1.8 Sharpen (锐化)	302
12.1.9 Sketch (素描)	304
12.1.10 Stylize (风格化)	311
12.1.11 Texture (纹理)	316
12.1.12 Video (视频) 及 Other (其他)	318
12.2 使用新滤镜	322
12.2.1 Extract (抽出)	322
12.2.2 Liquify (液化)	323
12.2.3 Pattern Maker (图像生成器)	325
12.2.4 滤镜画廊	325
12.2.5 Vanishing Point (消失点)	326
12.3 使用滤镜插件 KPT 7.0	326
12.4 滤镜的综合运用	327
12.5 职场演练	330
12.6 本章小结	330

第 13 章 Photoshop CS4 新增功能——3D 图像处理	331
--	-----



视频教学录像: 16 个小时

13.1 3D 概述 新增	332
13.1.1 3D 基础	332
13.1.2 3D 调板概述	334
13.1.3 使用 3D 工具	336
13.1.4 3D 场景设置	337
13.1.5 3D 材料设置	339
13.1.6 3D 光源设置	340
13.2 使用 2D 图像来创建 3D 对象 新增	343
13.2.1 创建 3D 明信片	343
13.2.2 创建 3D 形状	343
13.2.3 创建 3D 网格	344
13.3 创建和编辑 3D 对象的纹理 新增	346
13.3.1 编辑 2D 格式的纹理	346
13.3.2 显示或隐藏纹理	347
13.3.3 【Create UV Overlays】(创建 UV 叠加)	347
13.3.4 重新参数化纹理映射	348
13.3.5 创建重复纹理的拼贴	349

13.4 在 3D 对象上绘图 新增	350
13.4.1 显示需要绘画的表面	350
13.4.2 设置绘图衰减角度	351
13.4.3 标识可绘图区域	351
13.5 3D 图层的应用 新增	352
13.5.1 3D 图层转换为 2D 图层	352
13.5.2 3D 图层转换为智能对象	353
13.5.3 合并 3D 图层	353
13.5.4 合并 3D 图层和 2D 图层	354
13.6 创建 3D 动画 新增	355
13.7 3D 对象的渲染和输出 新增	356
13.7.1 渲染设置	356
13.7.2 渲染 3D 文件	357
13.7.3 存储和导出 3D 文件	358
13.8 职场演练	359
13.9 本章小结	359
第 14 章 提高工作效率	361

视频教学录像: 07 个小时

14.1 使用【动作】调板	362
14.2 使用内置动作	364
14.2.1 使用默认动作	364
14.2.2 影像中的文字特效	364
14.2.3 为照片添加多彩的边框	365
14.2.4 影像的色彩变幻	365
14.3 录制动作	365
14.4 使用批处理	366
14.4.1 认识批处理	366
14.4.2 使用快捷批处理	368
14.5 自动化处理	369
14.5.1 使用联系表预览缩略图	369
14.5.2 制作图片排列	370
14.6 设置软件参数	371
14.6.1 常规设置	371
14.6.2 界面设置	372
14.6.3 文件处理设置	373
14.6.4 光标设置	373
14.6.5 透明度与色域设置	374
14.6.6 性能设置	374

14.7 职场演练	375
14.8 本章小结	376
第 15 章 网页输出	377

视频教学录像: 04 个小时

15.1 创建 Web 照片画廊	378
15.1.1 关于 Web 照片画廊	378
15.1.2 创建 Web 照片画廊	379
15.2 制作切片 重点	379
15.2.1 切片类型	380
15.2.2 创建切片	380
15.3 职场演练	381
15.4 本章小结	384

第 4 篇 案例篇

第 16 章 数码照片修饰	387
---------------	-----

视频教学录像: 17 个小时

16.1 艺术照片制作	388
16.1.1 高级柔滑皮肤技巧	388
16.1.2 制作梦幻效果	391
16.1.3 仿制旧照片	393
16.1.4 处理背光照片	395
16.2 照片修复 重点	396
16.2.1 旧照片翻新	396
16.2.2 景深强化	398
16.2.3 小损耗扩大图片	399
16.2.4 修复红眼	400
16.3 照片合成	400
16.3.1 更换新娘背景	401
16.3.2 全景图像拼合	402
16.4 个人写真的制作	403
16.5 本章小结	406

第 17 章 平面广告设计	407
---------------	-----

视频教学录像: 11 个小时

17.1 企业形象识别系统 CIS	408
17.1.1 CIS (CI) 的含义	408
17.1.2 包括的部分	408

17.1.3 实施CI的目的	409	18.1.5 设计包装前的准备工作	427
17.1.4 CI的两大功能	409	18.1.6 在包装上应该放置哪些内容	427
17.2 平面设计常用表现手法	409	18.1.7 包装中图形的使用	427
17.2.1 直接展示法	409	18.1.8 字体在包装设计中的应用	428
17.2.2 间接展示法	410	18.1.9 包装设计中的色彩要求	428
17.2.3 对比衬托法	410	18.2 平面包装	428
17.2.4 合理夸张法	410	18.3 立体包装 重点	432
17.2.5 联想法	411	18.4 本章小结	434
17.2.6 富于幽默法	411	第19章 商业插画手绘创意	435
17.2.7 借用比喻法	412	 视频教学录像: 07个小时	
17.2.8 以情托物法	412	19.1 视觉传达经典作品	436
17.2.9 悬念安排法	413	19.1.1 商业插画的概念	436
17.2.10 连续系列法	413	19.1.2 商业插画的种类	437
17.3 广告设计术语	414	19.1.3 商业插画的4个组成部分	437
17.3.1 设计	414	19.2 商业插画效果 重点	438
17.3.2 布局	414	19.3 艺术插画效果	439
17.3.3 小样	414	19.4 本章小结	442
17.3.4 大样	414	第20章 建筑效果图后期制作	443
17.3.5 末稿	415	 视频教学录像: 04个小时	
17.3.6 样本	415	20.1 室外建筑效果图后期制作	444
17.3.7 版面组合	415	20.2 室内效果图后期制作 重点	446
17.3.8 认可	415	20.3 本章小结	448
17.4 企业画册封面设计 重点	415	第21章 网页设计	449
17.4.1 创建背景	416	 视频教学录像: 1.1个小时	
17.4.2 添加点缀物	417	21.1 网页设计要素	450
17.4.3 添加文字	419	21.1.1 网页页面布局	450
17.5 家具广告设计	419	21.1.2 色彩搭配	452
17.6 钟表广告	421	21.1.3 文字的选择	453
17.6.1 创建背景	422	21.1.4 图片的选择	453
17.6.2 添加钟表文件	422	21.1.5 浏览导航	453
17.6.3 添加文字	424	21.2 网页设计示范 重点	454
17.7 本章小结	424	21.3 本章小结	456
第18章 商品包装设计	425	附录(在光盘中)	
 视频教学录像: 06个小时		附录A 常用快捷键	457
18.1 包装设计概况	426	附录A.1 功能键	457
18.1.1 包装的概念	426		
18.1.2 包装的功能	426		
18.1.3 包装的分类	426		
18.1.4 包装设计需要注意的几个问题	426		

附录 A.2	选择工具	457
附录 A.3	查看图像	458
附录 A.4	选择和移动对象	459
附录 A.5	变换选区、选区边界和路径	459
附录 A.6	变换选区、选区边界和路径	460
附录 A.7	设置文字格式	460
附录 A.8	使用图层面板	461
附录 A.9	使用混合模式	462
附录 A.10	编辑路径	463
附录 A.11	使用滤镜库	463
附录 B	常见问题及解答	464
附录 B.1	Photoshop 基础	464
附录 B.2	文字处理	473
附录 B.3	图形处理	482
附录 B.4	Photoshop 常用操作技巧	490
附录 C	实例效果展示	504
附录 C.1	文字特效类	504
附录 C.2	生活照片处理类	512
附录 C.3	艺术照片处理类	524
附录 C.4	数码照片美容类	531
附录 C.5	婚纱照片处理类	540
附录 C.6	商业摄影处理类	542
附录 C.7	相册处理类	544
附录 C.8	风景照片处理类	545
附录 C.9	图像抠出与合成制作类	555
附录 C.10	商业广告、海报设计类	564
附录 C.11	包装设计类	572
附录 C.12	手绘类	582
附录 C.13	立体质感图形制作类	593
附录 C.14	写实绘画仿制类	598
附录 C.15	插画风格合成类	602
附录 C.16	材质制作类	607
附录 C.17	纹理制作类	612
附录 C.18	GIF 小动画	616
附录 C.19	静态网页制作类	620
附录 C.20	网站制作类	621

附录 C.21	幽默地盘	623
---------	------------	-----

会声会影电子书精选 (在光盘中)

第 1 章	会声会影 11 基础知识	1
1.1	引人入胜的数码影片	2
1.2	安装会声会影 11 所需系统配置	6
1.3	会声会影 11 的安装	8
1.4	数码影片制作的一般流程	13
1.5	技术探讨	15
第 2 章	从数码摄像机中下载录像	16
2.1	将数码摄像机与电脑连接	17
2.1.1	数据线介绍	17
2.1.2	驱动安装	18
2.2	数码相机中文件的处理	20
2.2.1	照片和录像的预览	20
2.2.2	删除数码相机中的文件	22
2.3	将照片和录像传输至电脑	23
2.4	文件批量重命名	24
2.5	断开摄像机和电脑的连接	27
2.6	技术探讨	28
2.6.1	电脑不识别摄像机怎么办?	28
2.6.2	显示连接上了, 为什么我 计算机没有盘符?	29
2.6.3	摄像机中的录像用暴风影音不 能打开怎么办?	29
第 3 章	影片制作向导	30
3.1	捕获视频素材	31
3.2	插入素材	32
3.2.1	进入影片向导模式	32
3.2.2	插入素材文件	33
3.2.3	使用素材库中的素材	35
3.3	编辑视频素材	39
3.3.1	设置编辑选项	39
3.3.2	删除素材和查看素材属性	41
3.3.3	视频素材剪辑	44
3.4	套用模板	47
3.4.1	选择模板主题	48
3.4.2	设置和修改模板元素	49

3.4.3 预览影片效果	58	5.5.4 声音延迟效果	142
3.5 输出影片	58	5.6 打造个人音乐专辑	145
3.5.1 创建视频文件	58	5.6.1 录制自己的歌声	145
3.5.2 保存会声会影项目文件	61	5.6.2 制作卡拉 OK 伴奏带	148
3.6 技术探讨	65	5.6.3 音乐合成	151
第 4 章 添加效果	66	5.7 技术探讨	153
4.1 添加转场效果	67	第 6 章 数码照片输出与分享	154
4.1.1 自动添加转场	67	6.1 打印输出数码照片	155
4.1.2 手动添加转场效果	70	6.2 高保真输出	155
4.1.3 设置转场属性	75	6.3 网络冲印	157
4.2 添加覆盖效果	80	6.4 创建文件	160
4.2.1 覆盖效果的意义	80	6.4.1 创建 AVI 文件	160
4.2.2 添加和编辑覆盖效果	81	6.4.2 创建 MPEG 文件	163
4.3 添加音频	92	6.5 创建光盘	165
4.3.1 添加声音	92	6.6 导出	167
4.3.2 从音频 CD 添加音乐	93	6.6.1 导出为网页	167
4.4 添加滤镜特效	95	6.6.2 导出为电子邮件	170
4.4.1 视频滤镜	96	6.7 技术探讨	174
4.4.2 音频滤镜	99	第 7 章 使用 Nero 刻录	175
4.5 制作标题的字幕	101	7.1 数据光盘的刻录	176
4.5.1 标题文字的输入与编辑	101	7.1.1 一般数据盘的刻录	176
4.5.2 为标题文字设置效果	104	7.1.2 自动运行光盘的刻录	179
4.5.3 为标题文字添加动画效果	115	7.2 刻录音频 CD	179
4.6 技术探讨	119	7.2.1 刻录高容量的音频 CD	179
第 5 章 音频效果利器	121	7.2.2 刻录高音质 CD	182
5.1 Adobe Audition 简介	122	7.3 刻录 DVD (VCD)	185
5.2 Adobe Audition 插件简介	122	7.3.1 将视频刻录成 VCD	185
5.3 Adobe Audition 3.0 的界面介绍	123	7.3.2 将 VCD 转刻成 DVD	189
5.4 音频处理	129	7.3.3 刻录 rmvb 格式影片	193
5.4.1 音频格式转换	129	7.4 技术探讨	194
5.4.2 使用 Adobe Audition 录音	131	7.4.1 我应该选择哪种刻录方式?	194
5.4.3 清除噪声	132	7.4.2 刻录速度我应该选择多少合适?	195
5.4.4 声音剪辑与合成	133	第 13 章 自制个人写真集	196
5.4.5 声音增强	134	13.1 制作电子相册	197
5.5 好玩的声音特效	135	13.1.1 实例说明	197
5.5.1 男女声变化效果	135	13.1.2 实例操作步骤	197
5.5.2 混响声音效果	137	13.1.3 实例总结	209
5.5.3 回音效果	140	13.2 个人写真集类制作通用法则	210

第 14 章	宝宝的影像日记	211
14.1	制作 VCD 短片“天真宝宝” ..	212
14.1.1	实例说明	212
14.1.2	实例操作步骤	212
14.1.3	实例总结	252
14.2	影像日记类制作通用法则	252
第 18 章	制作《钟爱一生》婚庆 VCD ...	254
18.1	制作影片“钟爱一生”	255
18.1.1	实例说明	255
18.1.2	实例操作步骤	255
18.1.3	实例总结	269
18.2	婚纱摄影类制作通用法则	269

第 19 章	制作《祝寿》纪念录像	271
19.1	制作影片“祝寿”	272
19.1.1	实例说明	272
19.1.2	实例操作步骤	272
19.1.3	实例总结	297
19.2	祝寿类影视制作通用法则	297
第 20 章	我的全家福	299
20.1	制作影片“全家福”	300
20.1.1	实例说明	300
20.1.2	实例操作步骤	300
20.1.3	实例总结	322
20.2	全家福制作通用法则	322