

谨以此书献给所有在都市中漂泊的朋友

飘

零



张 棣/著

 黄河出版社

飘零

张棣 著

黄河出版社
2003年·济南

责任编辑 卢建明

封面设计 张宪峰

图书在版编目 (CIP) 数据

飘零/张棣著. - 济南: 黄河出版社, 2003.9

ISBN 7-80152-457-8

I. 飘... II. 张... III. 长篇小说-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 087071 号

书 名 飘 零

著 者 张 棣

出 版 黄河出版社

发 行 黄河出版社发行部

(济南市英雄山路 19 号 250002)

印 刷 济南申汇印务有限责任公司

规 格 850×1168 毫米 32 开本

13 印张 327 千字

版 次 2003 年 9 月第 1 版

印 次 2003 年 9 月第 1 次印刷

印 数 1-3000 册

书 号 ISBN 7-80152-457-8/I·109

定 价 24.80 元

87641202

62414261

图. 7. 4

版权所有·窃者必究 若有印装质量问题,

请与印刷厂或责编联系调换

作者自序：

逆风而行

我不是一个自信的人，当我写完这篇三十多万字的长篇小说时，那种创作的激情一下子变成了茫然和忐忑不安。我平日里只写一些随笔或者散文之类的小作品，写这么长的作品还是第一次。当我读完一本书时，我可能会给它一个比较客观的评价，但当面对我自己创作出这篇作品时，竟然不知道它处在什么高度。

我是一个不爱读书的人，好多的世界名著和名人的作品我都没有读过，平时读书也是处于随心所欲的状态之下。我的创作源泉是来自于现实生活，来自于我周围的人。我的文字十分轻松、随意，整本书读下来，如同一个相熟的人在给你讲述他身边发生的故事。

《飘零》这个书名是我最初敲定的。“飘零”这个词在《现代汉语词典》中有两种解释，分别是：1.（花、叶等）坠落；飘落。2.比喻失去依靠，生活不安定。朋友们不太喜欢这个有种苍凉和凄婉的书名，有的人甚至帮我为它取了许多时尚的名字。但我都没有采用，我觉得只有“飘零”这两个字才能言简意赅地表达出该书的内涵。

在当今社会，每个地方的外地人都占有一定的比例，不管他是从农村飘向都市，还是从一个城市“飘”向另外一个城市，几乎每个地方都有人在漂泊。他们艰难地生活着，他们的生活境遇不一样，但有一点是相同的，就是他们都有着顽强的意志和超强的适应环境的能力。

更为值得关注的是，人们心灵上的飘零。有好多时候，他们的



心就像是断了线的风筝一样，在空中随风飘荡。至于飘向哪里，要飘多久，这个问题他们也无法回答，只能随波逐流，根本控制不了自己的处境。漂泊的人的心灵没有归属感，没有安全感，心里装满了对生活的无奈和危机感。

《飘零》主要描述了现代都市人的爱情和婚姻生活，揭示了不同年龄段的都市人的人生观、价值观和爱情观。

爱情是永恒的主题。爱情并不是只有甜蜜和喜悦，在当今物化的、纸醉金迷的社会，爱情之舟屡屡触礁，不少人都在爱情面前崩溃。但人们对爱情的执著追求是不会气馁的，任何时候都有痴情人去拨动爱的琴弦，奏出或幸福或凄美的动人乐章。

“飘一族”的爱情生活和生存状况一直备受人们的关注，但他们的内心世界却鲜为人知。我在这里剖析了“飘”在都市中追求唯美爱情的女孩的感情生活，让人们更深入地了解她们的世界。她们是一群不安于现状的人，在都市中艰难地追求生活的同时，也在苦苦地追求着爱情。她们是有着很大争议的一个群体，她们默默承受着与其纤弱的身躯不相称的压力。事业、爱情，是她们不变的追求，但命运中的种种障碍及错综复杂的社会，注定人生不会是一条坦途。她们在荆棘载途时，展示了她们坚强的信念和永不服输的精神。

随着时代的变迁和社会的变革，都市人的中国式的传统家庭模式同时也在经受着冲击和考验。各种诱惑浸淫着人们那条脆弱的神经，家庭的实质发生了根本的变化，人性也变得扭曲。这让人不得不重新思考一个问题，迷失了自我的人们的感情归属将何去何从？

在该书没出版之前，曾有几位好友读过手稿。有一位朋友告诉我说：“张棣，这本书文笔不错，笔调也很平和，但总有一种情愫让我感到很压抑。”我视为知己。压抑的基调，正是我想表达的东

西。现代人虽然衣食无忧,但除了少数年少“不识愁滋味”而盲目张扬个性的人,有几个不是活得压抑和隐忍呢?工作压抑,生活压抑,虽然有时会压抑得令人窒息,但有几个人敢爱敢恨?敢无所顾忌地释放着自己的压力?

有人劝我说:在这个浮躁的社会里,生活节奏日益加快,人们越来越倾向于那种不用思考就可以得到惬意和快乐的“快餐文化”,没有几个人能静下心来读这洋洋洒洒几十万字的书了。还有人说:现在写书的人比看书的人还要多,有谁会愿意多了或少了你这一本书?

但我是执著的,我有一种强烈地与读者交流的欲望。我周围的朋友有事总喜欢向我倾诉,我的许多观点被大多数人所接受所认同,这一点更坚定了我写这本书的决心。虽然该书里面有许多虚构的地方,那也是我和大家的一个理想化的美好愿望吧。

每一篇作品都倡导着一种思想一种文化,我只是虔诚地奉献着我的思想,一种积极向上的、健康的思想。

毕竟我还年轻,在刻划事物时还略显肤浅,对其观察的不够细致,体会也不够深刻。再加上文学功底的稚嫩与浅薄,在驾驭长篇小说时难免会有些力不从心。请读者朋友们包涵,让我给自己以后的作品留一个超越的空间。

张 棧

2003年8月于济南

目 录

都市的天空

1

在农村人的眼里,都市就是天堂,那里遍地都是黄金,当你真正走近它的时候,才知道都市是一个只有残酷的竞争和居高临下的冷漠的世界。物竞天择,适者生存。

相见情依依

21

有一种感情,是在四目相对的第一眼就已经决定了的,对我们无法解释的东西,我们把它称之为缘分。

碎纸片

26

生活就好像是五彩缤纷的碎纸片,当它在空中飘荡时,你不清楚它的形状,只感觉到它铺天盖地地向你飞来,把你紧紧包围。

围城风景

34

几乎每个人都要走进婚姻,但钱钟书先生却把婚姻比作围城,这让许多人心存畏惧。经过了七年之痒十年之痛的人们,在围城中生活得怎么样呢?真可谓是家家有本难念的经。

暗香浮动

45

爱情有时就像是一场霏霏细雨,润物无声,似有还无,含蓄又不张扬,让人认不清它的面目。但它的渗透力却很强,不管是冰山,还是铜墙铁壁,都抵挡不住它长年累月的滋润。

杂谈饮食男女

68

男人和女人组成了人类,多元化的男人和女人组成了社会。

每个时代的爱情都有每个时代的特色,不知为何,如今的女人却总是对男人失望。真的不知是现在的女人要求太高,还是现在的男人在退化。

不着陆的爱 76

当爱情来临时,你才明白,爱情是有高度的。当你的条件达不到这个高度时,就注定这份爱是有不会有结果的。而当你超过这个高度时,你就会期望着另一个更高的高度,最终,致使这份爱无法着陆。

淡淡的玫瑰香气 81

当你嗅到有一股玫瑰香气将你围绕时,也许那就是爱情的气息。爱情就是这样,它总是悄无声息地来到你的身边,散发出诱人的气息,令人陶醉。

狙击婚姻杀手 89

潘多拉的魔盒一经打开,邪恶与正义同时散布在世界的每一个角落。在灯红酒绿的浸泡下,婚姻的地基在破损,即使其不会倒塌,也会变成畸型。

双面佳人 101

在强大的竞争对手面前,她像个“冷面杀手”,可以为了达到目的而不择手段;在一个纯洁的孩子面前,她有了浓浓的母性。在现实面前,她摆脱不了自己亦正亦邪的双重身份。

远方的预言 122

知子莫若母,母亲是最了解自己的孩子的。只要母亲能理智地面对,她完全可以通过直觉看透孩子的潜意识。

相知风雨夜 126

据说世间万物都是相生相克的,爱情就是阴与阳撞击迸发出来的火花。爱情的火花一旦被点燃,就能发出冰释一切的光和热。

走不出自己的误区

140

人类有一个致命的弱点,就是能客观地看清别人,却不能看清自己,尤其是感性的女人。女人往往陷入自设的陷阱,输给了自己。

生活的衣角

148

赤橙黄绿青蓝紫,生活是一张色彩斑斓的画卷,七色的生活演绎着人间的喜怒哀乐悲欢离合。每个人都是这张画卷上不可或缺的一笔,或浓墨重彩,或轻描淡写。

萌动

164

没有一种感情是会被感化的,爱情的伟大之处就是它无坚不摧。一旦爱情的种子发了芽,它就会破土而出,没有任何力量可以阻挡。

痛与悔

175

人的生命如此脆弱,我们无法预料哪一次分别是和亲人的永别。也许有一天你会接到一个电话,告诉你亲人离世的消息,这种事情也许会发生在每一个在外漂泊的人的身上。到时候留给我们的将是无尽的痛苦和懊悔。

情定世外桃源

186

花花世界只能滋生欲望,这里是一片净土,圣洁的爱情之花在这里开放。

一声叹息

207

小时候,奶奶就告诉我,那些色泽鲜艳、外观美丽的蘑菇都是有毒的。人的第一直觉就是来自于眼睛,我真的分辨不清哪些蘑菇可以食用。

玫瑰与钻戒

216

爱情是一个抽象的概念,它没有形状,让人触摸不到,而玫瑰和钻戒就是爱情的化身,当你拥有了玫瑰与钻戒时,你也就拥有

了爱情。

爱情麻辣烫

221

相爱的人说，爱情是甜的；被爱情冷落的人说，爱情是苦的……其实爱情是各种滋味的混合体，只是不同的人在不同的阶段有不同的感受。

携爱情走过沼泽

233

爱情的彼岸是幸福与快乐，但到达彼岸的路途是漫长且艰险的。有的爱情触礁，有的则搁浅，更多的还是在经过重重艰难险阻的考验之后踏上了爱情彼岸的乐土。

恼人的秋风

254

爱情的游戏规则是：只允许两个人同时参加，如果出现了三个人，不是其中一个人被罚出局，就是三个人同时被取消游戏资格。你可以不遵守游戏规则，但这个规则是符合大多数人利益的，你改变不了，受伤的就是你了。

顿悟

267

有的人始终都不清楚自己这辈子在做什么，但上帝会给你一个机会：让你站在生命的尽头回头看清你一生的足迹。这时，只要一瞬间，你就可以明白了一生的困惑。

凋零的罂粟花瓣

278

有一种花是美丽的，但它结出的果实是有毒的，人们不会给它一个合适的生存环境，不会让它有机会结果，所以它只能凄惨地枯萎凋零。

欲望

288

男人想通过征服世界来征服女人，女人则通过征服男人来征服世界。总之，不管是男人还是女人，都想征服世界、驾驭异性。这里的土壤不生长爱情

这里的土壤不生长爱情

300

爱情跌落在地，摔成碎片，露出了包裹在甜言蜜语下的一切。悉数捡起，只有欺骗和肮脏，却怎么也找不到真诚和圣洁。

爱情圆舞曲

308

两个不同身份的人登上同一个舞台，在相同的旋律下，却配合得不和谐。表象能掩盖一切，却无法掩盖骨子里的东西，这些东西是与生俱来的。

苦咖啡

315

老人们说，人生下来发出的第一个声音就是哭声，这说明人生下来就是要吃苦的。在你和苦难对峙时，有一个规律，就是你弱它就强，你强它就弱。

天凉好个秋

325

生活中有太多的无奈和太多的苦楚，面对苍穹，无以诉说。生活向来不相信眼泪，选择坚强，为自己树立一个必胜的信念。

伊甸园里的欢笑

337

当你孤独时，当你感到疲惫的时候，当你受到伤害感到无助的时候，只有家和亲人才是你心灵的归宿。

天伦之乐是人类最基本的快乐，你可以没有金钱，但不能没有爱，你可以没有健康，但不能没有快乐。

情殇

353

自从我们来到这个世俗的世界上，我们就用大半的精力去寻找爱情，但有些爱情注定是没有结果的，而这种没有结果的爱情注定会给我们带来伤痛。面对现实，我们不得不接受对爱情的幻灭。

皈依

371

人之初，性本善。事物的发展违背了自然法则，必定会走向终结。人来自于哪里，最终还是要回归哪里，人去了，他所做的一切



也会随之结束。

伤逝

376

人们的痛苦不是源自于恨,而是源自于爱。如果把所有的不幸堆积在一起,整个宇宙也放不下,减轻痛苦最直接的办法就是学会放弃。

迷惘

387

生活中有太多的疑问找不到答案,尤其是感情问题,因为爱与不爱是没有明确的界线,自己困扰着自己,走不出自己。

凤凰涅槃

394

听说过凤凰跳进火里再生的故事,虽然那只是传说,不管是真是假,毕竟是壮烈的。再生的生命将是一个崭新的生命,它将会在苦难中完善自己。



都市的天空

在农村人的眼里，都市就是天堂，那里遍地都是黄金。当你真正走近它的时候，才知道都市是一个只有残酷的竞争和居高临下的冷漠的世界。物竞天择，适者生存。

一小撮褐色的茶叶被放进一只透明的玻璃杯，一股热水注入杯中，茶叶翻腾着浮了上来。其实，略通茶道的人都知道，玻璃器皿绝不是沏茶的最好茶具。茶总是与紫砂、陶瓷、古筝曲、红木雕塑等联系在一起，而玻璃器皿则与红酒、饮料更为匹配。一个古典，一个时尚，而她，却更喜欢用这只玻璃杯为自己沏上一杯绿茶，把时尚与古典紧密地结合在一起。

她看着那冒着热气的茶杯静静地立在办公桌上，她并不急于饮用，只是安静地欣赏着。

静静的，仿佛时间停止了运转，世上的一切都静止了。但玻璃杯中却一丝也没有静止的感觉。漂浮在上面的叶子开始变了颜色，由褐色变为绿色，一层淡绿慢慢向下晕去，还有一些细小的杂质，使杯子里的水的透明度在慢慢减弱。不一会儿工夫，杯子里变成了绿色，上面的茶叶也已经变大，密密匝匝地浮在杯口，仿佛要挤出来。

一片片尖尖的绿叶复苏了，如同在枝头那般光鲜。继而，它们开始陆续下沉，一片，一片，以妖娆的舞姿落入杯底。看着它，犹如走入一片秋后的森林，一片片树叶在劲风的吹拂下从枝头飘落。只是水中的叶子比风中的叶子更能彰显风韵与娇媚。

杯底堆起一层厚厚的茶叶，一片片肥大丰盈，遮住了光线，使其显得更浓更醇。清香四溢，缕缕芬芳的香气溢满了整个房间。水面上恢复了它的平静。

她总是喜欢在恬淡宁静的下午沏上一杯茶，把都市的纷扰喧哗隔绝。静静地，品着或浓或淡的茶，看着那绿色的茶叶在水中浮浮沉沉。

开业一个月了，所有的因开业而推出的优惠活动也悄然结束了。可总的算来是入不敷出，结果第一个月的业绩是——亏损。看

来新世纪鞋城从一开始就注定是命运多舛了。这一点叶子君是早有思想准备的，可现状比想象中要糟糕得多。

她感到胸部很闷，有点要窒息的感觉，此时她希望离开这里，离开这狭窄的办公室。

济南市的春天是少雨的，尤其是近几年受北方“沙尘暴”影响，气候干燥风沙大成了济南市春天的象征，也玷污了人们对春天所有美好的想象。

可今天是十分幸运的，连阴了三四天，今天下午淅淅沥沥下起了小雨。或许是这雨太小，小得让人感到如同冰丝在脸上滑过，或许是长时间没有下雨了，人们太需要雨的滋润，穿梭着的人们都没有用伞，尽情享受这春节后的第一场雨，有好多年轻人还在雨中嬉戏。

叶子君融入人群，走在这熟悉的街道上。这是一条老街，在象征着现代文明的商业广告牌后面，随处可以看到许多有着老济南特色的建筑物。但不菲的商业价值使它备受关注，尤其受到个体老板们的青睐。几年前就沸沸扬扬传说要改造旧城搞拆迁，可直到今天依然没动静，并且还开了许多新店铺，反而成了一片投资的沃土。繁华掩盖了沧桑。

新世纪鞋城的店面原本是一家福利厂的大厂房，后来因为靠街，就改成了门头房。它是上下两层，叶子君租了底下一层开了这家鞋店。上面是许多业户合租的，经营小饰品，什么美容、美甲、头饰、仿真首饰，凡是时尚的、流行的，都被它一一囊括了。

这里虽然是年轻人爱光顾的地方，但因为不是从一楼直接上二楼，而是在旁边的一条楼梯上去，这很容易让人忽略了它的存在，这对他们的生意还是有影响的，生意一直很冷清。

当时叶子君租赁店面时也考察过了，街的对面已经有两家规模不小的鞋店，惠雅鞋店和康美鞋店。惠雅已平稳运行两年多了，



美康开业不足半年,当时惠雅为抵制康美用尽浑身解数。在惠雅经济实力占优势的情况下,康美虽然开业不久,没有关门也已奄奄一息了。

新世纪鞋城开业这一个月来,刚刚平息的战事重又狼烟四起,一时间烽火连天。而这一次惠雅和康美却心照不宣地联起了手,力抵入侵者,力求结束这三足鼎立的局面。在这个竞争日益激烈的世界里,零售行业历来都有是从夹缝中求生存,竞争相对更为残酷。

虽然新世纪鞋城开业后生意不好乃至亏损,可人们并没有忽视它的存在。春节后崛起的新世纪鞋城,人们还没来得及看清它的面目,它已像从地底下钻出的巨人一样,傲立于这条繁华的商业街上。同行们不知从哪里杀出这匹黑马,在背后议论着猜测着。叶子君喜欢被别人这么津津乐道,不管你是何居心,我能引起你的注意就算达到目的。

在霏霏细雨中散步还要遭遇噪音和拥挤,这有违初衷,得找个清静的地方。叶子君从停车场开出那辆黑色奥迪车,缓缓驶向郊外。她打开一线车窗,任雨丝飘进来,轻轻落在她的手上脸上,好清凉好舒服。

叶子君十分喜欢她的这辆黑色奥迪车,并且是那么执著,她不管现在车市是如何的日新月异、一日千里,她对它依然是情有独钟。她是不容易被外界所左右的人,她欣赏时尚,但更迷恋经典,尽管她明白经典也许曾经时尚过。

她喜欢车,更喜欢开车的那份感觉,世界上能被人所左右所驾驭的事物实在是太少了。都说人类是万物之灵,说人类能主宰一切,其实人类连自身的健康、自身的心理都掌控不了,还这么大言不惭,不知道自己的渺小,太可悲了。

车是最便捷的交通工具,她有时会把开车看作是一种情绪释

放，一种精神宣泄。坐在驾驶座上，所有的一切都可以以自己的意志为转移，那种主宰一切的快感确实可以让人的心理得到一定平衡。掌握着方向盘，你想让它走它就走，想让它走哪里它就走哪里，让它快它就快，让它慢它就慢，让它停它就停，想停哪里就停哪里。生活中有几件事能这么让人随心所欲呢？

叶子君喜欢车，当然还有一个原因，就是在这个只重衣衫不重人的今天，车是对她的一个包装。对她来说是增加了自信，对别人来说车就是她身份的象征。

叶子君特别喜欢下雨，说不上为了什么，只是一种单纯的感觉。

不知是雨天路滑视线差，还是小雨浇灭了人们的浮躁，使人心气平和，司机们都把车开得很慢。舒缓浪漫的萨克斯音乐弥漫在车里，温情惬意。她把车停在路边，下车贪婪地呼吸着散发着泥土气息的清新空气。

雨水在她的头发上凝结成水滴，她感到有点冷，便坐回车里，悠然地靠在靠背上。自从新世纪鞋城开业以来，她从未像此时这么清静过，天天焦头烂额，日日疲于奔命。自从新世纪开业以来，在这条街上形成三足鼎立的局面，其余两家背后没少活动。如何摆脱这被动挨打的局面，是迫在眉睫的事，想提高销售量，首先自身要有吸引顾客的商品，其次才能考虑拥有顾客并争取回头客。这有很大的难度，你认为自己的商品有足够的优点，可顾客不一定买账，你无法左右别人的审美观，总不能刀架在脖子上让人掏钱吧。惟一的办法就是让利于顾客，让他们得到实惠，这比多少豪言壮语都有效。

不知不觉，天色暗了下来，此时鸟儿都要归巢，她也该回家了。

当回到家中把一袭寒气关在门外时，叶子君脱掉风衣疲惫得