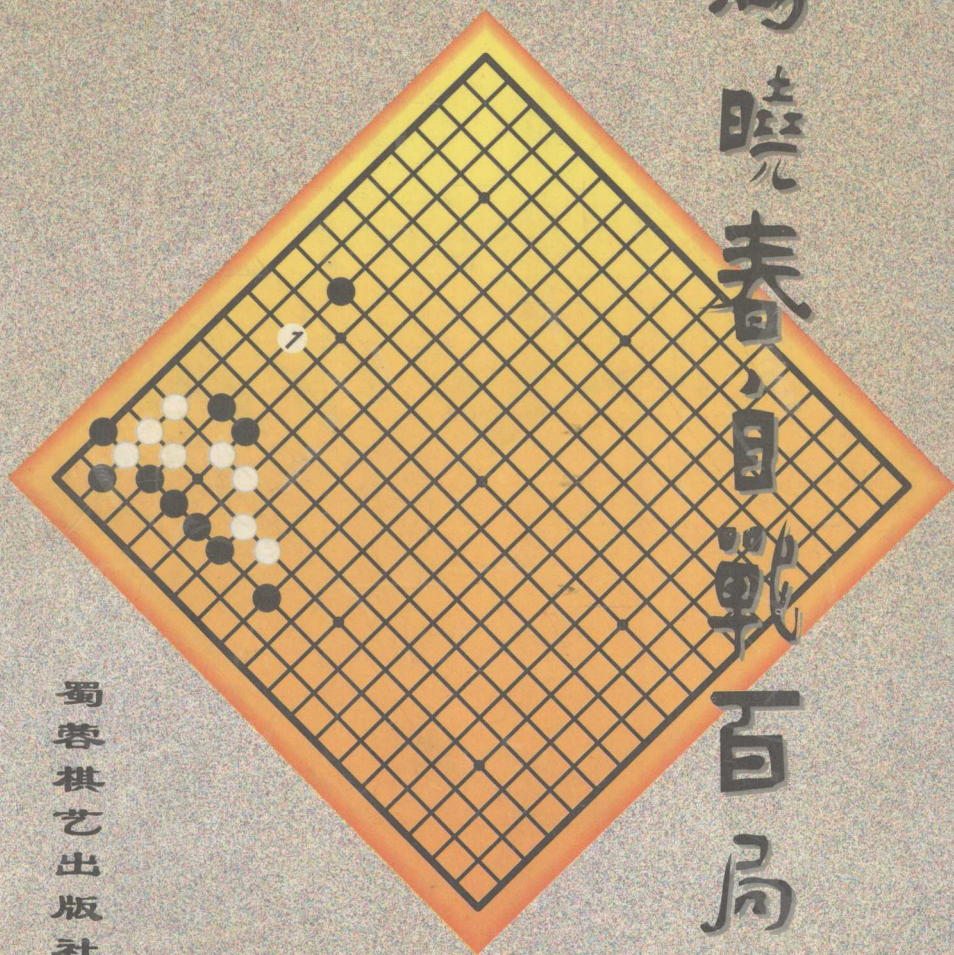


馬曉春自戰百局



蜀蓉棋藝出版社

飘逸

马晓春自战百局

宋雪林

围棋
对局
棋谱

G
891.3

S794

蜀蓉棋艺出版社

(川) 新登字 012 号

书 名/飘逸—马晓春自战百局

著 者/宋雪林

责任编辑·丁开明

封面题字·刘云泉

封面设计·何 作

版面设计·吴 一

责任校对·吴 一

出 版 蜀蓉棋艺出版社

成都市二道桥街 72 号 邮编 610072

发 行 四川省新华书店

印 刷 四川省地矿测绘队印刷厂

版 次 1996 年 4 月 第 1 版

印 次 1996 年 10 月 第 2 次印刷

规 格 850×1168mm 1/32

印张 12.5 字数 310 千字

印 数 15,001—25,000 册

定 价 15.60 元

ISBN 7-80548-478-3/G·479

前 言

受蜀蓉棋艺出版社委托，并征得马晓春本人同意，编写了这本关于马晓春九段的书。

晓春以下围棋为职业，关于他的书，当然离不开围棋谱。

本书的棋谱经过精心地选择和编排。这些棋谱不仅是晓春对局的纪录，也是晓春生活、学习、工作的纪录，其中，有他的思想，他的感情，他的性格，他的禀赋，反映了他成长的经历，诉说了他奋斗的艰辛，更展示了他辉煌的成就。总之，这些棋谱就是骨骼，就是血肉，组成了一个英俊潇洒的当代青年，一个杰出伟大的中国棋手。

书中的棋谱以国内国际大赛为板块，目的是为了更清楚地说明中国围棋与世界围棋发展的状况，以及晓春个人在其中的地位和作用。棋谱的一部分评讲，仍然保留当年的内容，因为这是历史，晓春曾从中得到过十分有益的帮助。

我和晓春曾同在国家围棋集训队，共同的训练比赛生活，使我们成为了朋友。这本书献给广大的棋迷，希望有更多的人也能够和晓春交个朋友。这本书也是一个礼物，送给晓春，祝贺他为中国夺得了第一个围棋世界冠军，祝贺他又夺得了第二个世界冠军，祝愿他夺得更多的世界冠军。

另外，本书在编写过程中，得到了我少年时的围棋教练、现蜀蓉棋艺出版社编辑丁开明先生的大力帮助，在此致谢。

宋雪林八段

1995年8月于成都

目 录

- 一、青少年时期的对局 (1)
(第1局——第5局)
- 二、快速、稳步进入中国一流棋手行列 (31)
(第6局——第15局)
- 三、5次夺得全国冠军 (57)
(第16局——第21局)
- 四、参加“新体育杯”围棋赛 (83)
(第22局——第27局)
- 五、中日擂台赛，一颗星失去光彩 (109)
(第28局——第39局)
- 六、参加中国围棋“天元”赛 (149)
(第40局——第55局)
- 七、参加中国围棋“名人”赛 (201)
(第56局——第65局)

目 录

八、参加国内其他大赛 (247)

(第 66 局——第 75 局)

九、与日本名人和日本天元对抗 (277)

(第 76 局——第 88 局)

十、参加“东洋证券杯”国际围棋赛 (335)

(第 89 局——第 96 局)

十一、参加“富士通杯”世界围棋锦标赛 (371)

(第 97 局——100 局)

一、青少年时期的对局

马晓春 1964 年 8 月 26 日生于浙江省嵊县，9 岁开始学习围棋。一接触围棋，晓春就显露出过人的聪明才智，表现出对围棋的特殊领悟力和敏感性，于是棋艺日增，很快就在当地脱颖而出。3 年之后，晓春被省城的围棋教练看中，随即调进杭州，正式加入了浙江省围棋集训队，从此弈海扬帆，终成大器。

晓春青少年时期保存的对局，特别是公开发表的对局并不多。这里的几局，是在杂志上发表并加了评注的，十分难得。这些棋局是研究马晓春早期棋艺的极为珍贵的资料。

第 1 局

黑方 浙江马晓春 出 $2\frac{3}{4}$ 子 白方 河南汪见虹

对局结果：黑中盘胜（共 133 手）

1979 年 8 月 4 日于沈阳

1979 年全国少年围棋赛，8 月 1 日至 15 日在沈阳举行，报名参加男子组比赛的共有 46 名棋手。比赛分预赛和决赛两个阶段，均采用积分循环制。预赛的优胜者 15 人，以及特邀参赛的日本高中生选手 3 人，共同组成决赛组进行 5 轮决赛。最后，马晓春以决赛五战全胜的成绩取得了全国少年围棋冠军。本局是晓春与亚军获得者河南汪见虹的对局。

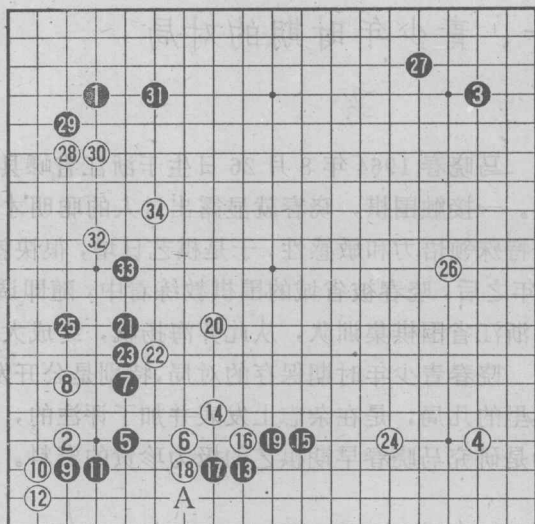
黑 13 夹攻白 6 一子是十分积极的下法，由于黑棋下一手可在 18 位渡过，白棋往往不愿意在此处脱先，而必须正面应对，这样就容易形成复杂的战斗局面。

第1谱 1——34

少年马晓春十分喜战，因为他计算力强，往往能以战取胜。

对白14尖，黑15飞起是此际的好手，以下至黑23，双方都充分发挥了子效，下得积极而又紧凑。

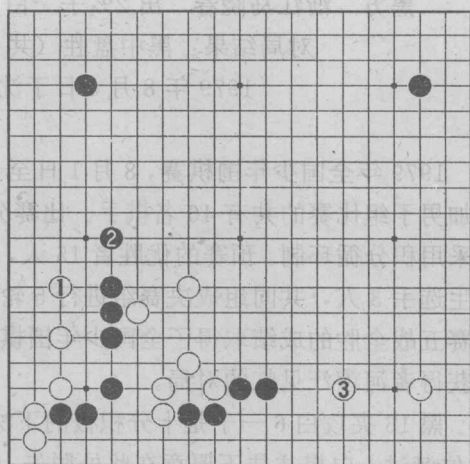
黑15如在A位飞，则白在19位压，结果黑棋不利。



白24守角兼攻击黑子，是此时盘面一个明显的好点，但由于行棋次序有误，致使白24不能很好地发挥作用。

1图 白24时，先如图在1位拆一是好手，逼黑2关应后，白再下3位，这才是正确有力的次序。

由于白24失误，



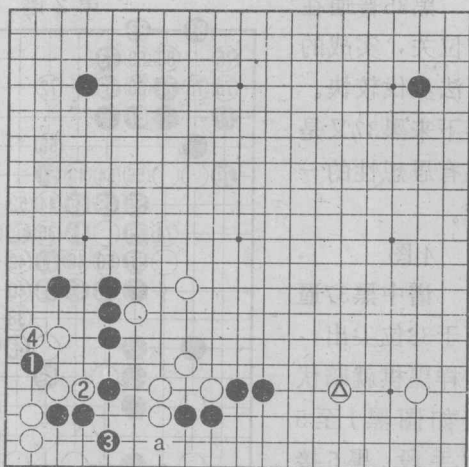
1图

黑占得25位要点。

黑25不仅本身价值大，而且还含有有力的后续手段。

2图

黑25后，黑在图中1位点是手筋，白只能以2、4应对。现在可以看出，由于黑棋保留有a位的渡过，白△的攻击力已被大大削弱。



2图

实战白22既刺，就必须继之在25位拆一，这是不能分割的关联之着。现在被黑棋占到25位要点，可以说黑棋的布局已经获得成功。

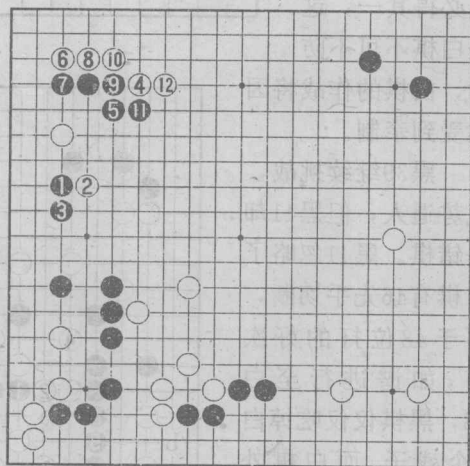
白26当然不可再应，只能脱先抢占大场。

白28挂角的方向正确。

3图

对白28，黑如选择图中一间夹的定式，则将形成白点角转换的结果，黑不利。

实战黑29尖顶后关，这是积极求战的下法。



3图

黑35普通在47位关，实战的下法步伐较快。接下来黑37又是很有思想性的一着。

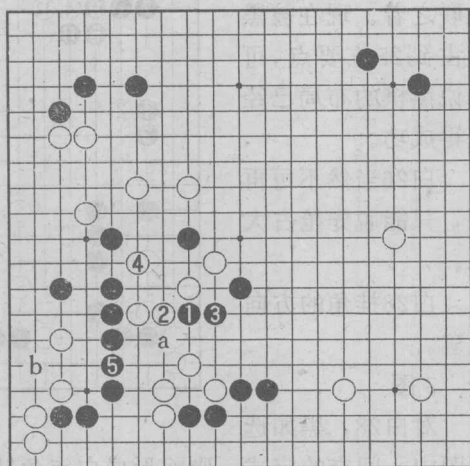
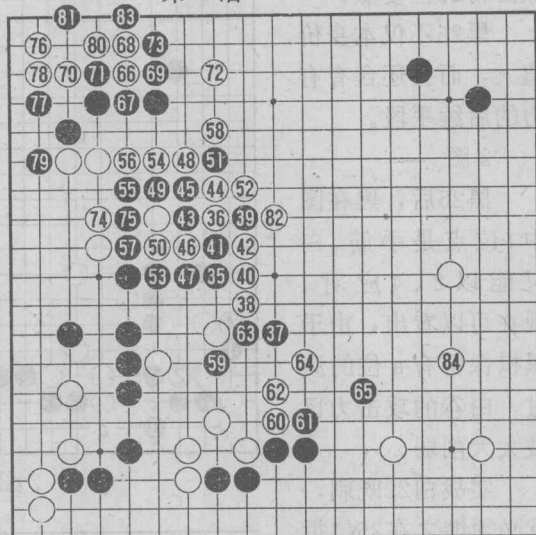
4图

谱中黑37逼白于38位尖出，这样黑棋就暗伏有如图黑1至5的手段。黑5接后，a点和b点黑必得其一，这是白棋不可不防的，白棋的作战将因此受到牵制。

黑39继续挑战，气势逼人，但黑41却是错棋。黑41忽略了白棋有46先手切断，再于48位打的好次序，如谱进行至白58，黑棋仅仅吃掉白3个残子，而白棋外势雄厚，黑亏损。

5图

黑41应如图在1



4图

位顶，以下至黑19，这是黑棋相当充分的棋势。

黑59靠，这是黑棋暗伏的手段，但现在白棋在中央已呈厚形，故白60简单地扳出，黑棋并没有什么了不起的攻击手段。

正当白棋局势开始见好之时，不料白66以下连连出错，造成了不可挽回的严重后果。

白66无论如何应在82位提子，这样白全局厚实。

白72仍应当于82位提。

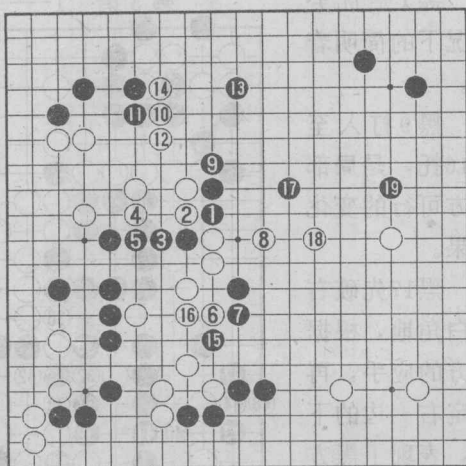
白76又错。

6图

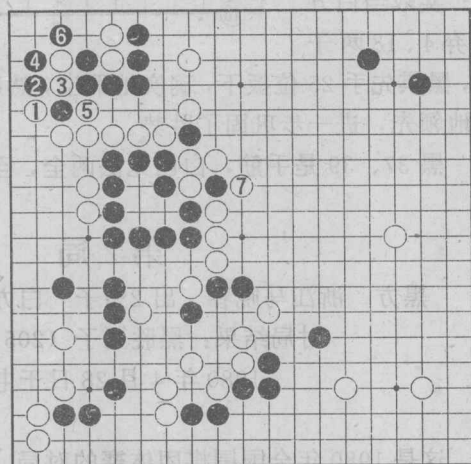
白76应在图中1位扳，争先手在7位提走厚，这样尚有相当的机会。

黑81点入，此时白方才意识到问题的严重性，白82回头提一子，但为时已晚。

黑83吃净白角实利极大，至此黑棋获得了明显的优势。



5图



6图

黑1是优势情况下的简明着法。

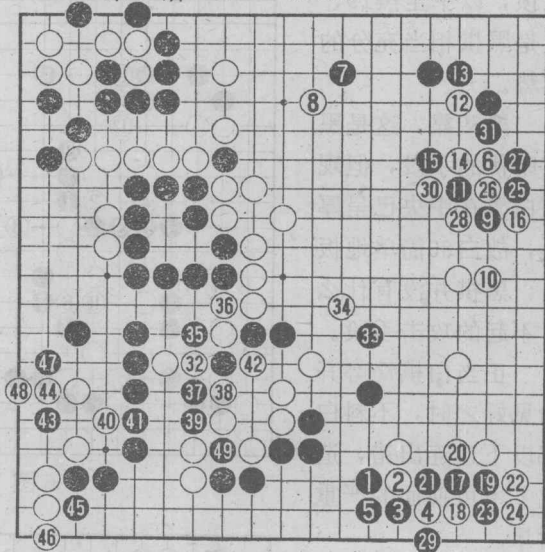
黑9打入至白16托，是局部双方可行的变化结果。

黑17先破右下白角地，根据对方的应手，再决定右上边的下法，表现了黑方清晰而巧妙的构思。实战当白方舍弃4、18两子

时，黑棋先手25位扳下，确实地取空，然后再29位吃住两子，黑实地领先，进一步巩固了胜势。

黑37、39是手筋，白已无法两全，至黑49，黑棋胜定。

第3谱 1——49(85——133)



第2局

黑方 浙江马晓春 出 $2\frac{3}{4}$ 子 白方 黑龙江聂卫平

对局结果：黑胜 $\frac{3}{4}$ 子 (205 手后略)

1980 年 4 月 28 日于屯溪

这是1980年全国围棋团体赛的对局。根据竞赛规程，这年的团体赛既要赛出团体名次，还要将参赛的棋手按成绩分为甲、乙、丙、丁4个等级组别。进入甲组的12名棋手，将获得当年全国个人赛争夺全国冠军的资格。

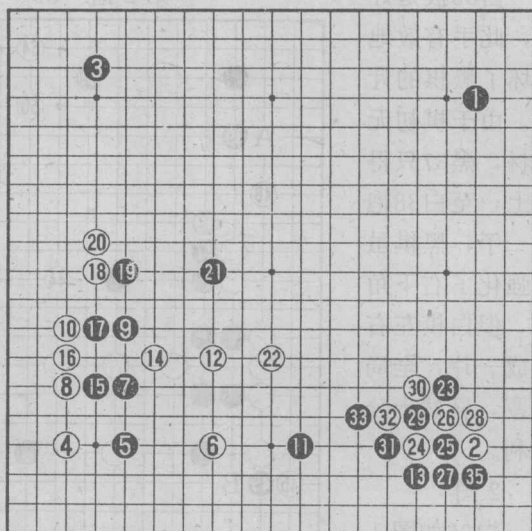
第1谱 1—35

比赛的第7轮，晓春与名将聂卫平相遇。

黑21要点，此点如让白棋占到，黑棋大块将变得局促。

黑23以大斜挑战，是符合全局的着法，但黑31拘泥于定式，反形成了不理想的结果。

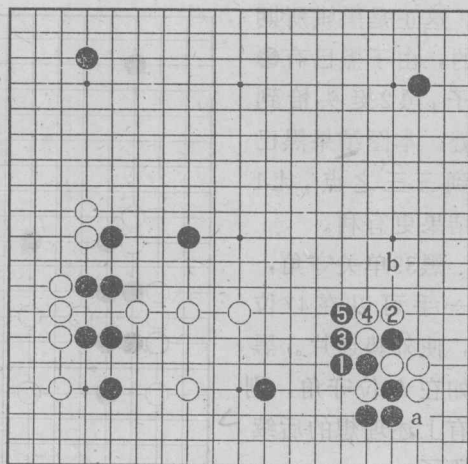
1图



34 = 24

黑31如图在1位长出是机敏的好手。白2如打，则黑3、5连压，自然地对方白棋形成了威胁，以后黑棋还有a位和b位的好点。白2如在3位压，则黑从2位长，黑棋充分可战。

黑33、35是定式的继续，黑方期待着白棋按定式的下法走下去。



1图

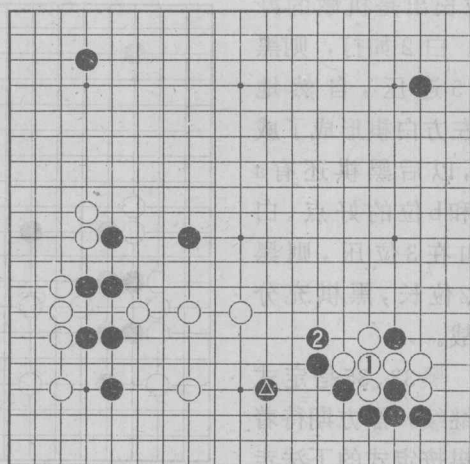
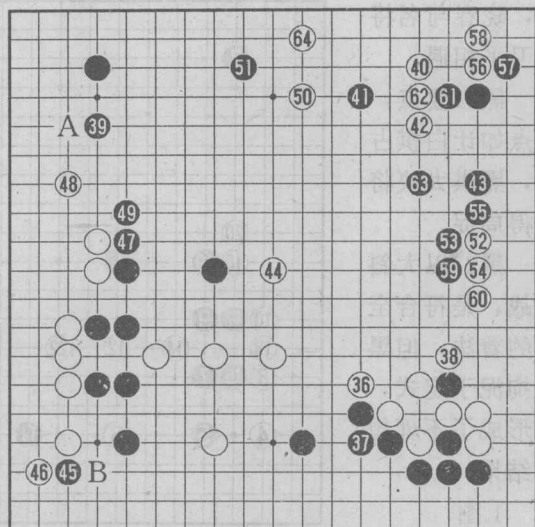
白36扳是好手，此手有效地破坏了黑棋的计划。由于棋初无劫材，黑37只得接上，至白38抱吃一子，黑棋虽然强化了右下角，但白棋左右连成一片，全局变厚，显然十分有利。

2图

白36如图1位接是定式的下法，这正是黑棋所期待的，由于黑已有△一子，黑2挺头恰到好处。本图结果黑已占到三三之点，比1图结果更有利。

黑39单关守角，下一手可以在47位压，使外势连片。黑39如在A位守角，则没有上述理想的后续手段了。

黑45托后脱先是



2图

为了保留角上的种种变化，以后并不担心白在B位打。

3图

白1打时，黑2挡便可。白3如果脱先，则黑4通过弃子仍能打穿白地，白棋毫无便宜。

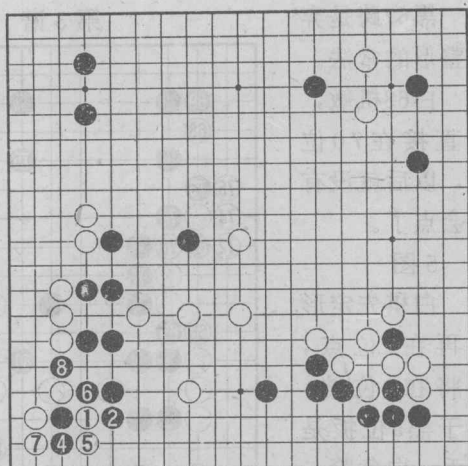
白52逼，态度强硬，这样能继续保住实空的领先。此时白棋如在右上边盲动而落了后手，被黑棋占得54位，白将不利。

白56、58托角不但实利大，而且几乎是先手，黑63不得不补。

4图

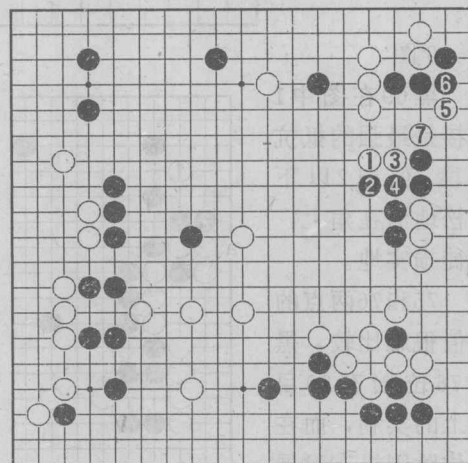
实战黑63如脱先他投，则白在图中1位刺是急所，接下来白5点严厉，黑棋穷于应付。

白64关后，黑棋已无法阻止白棋左右联络，至此大致的分野已定。通观全局，白棋实地稍多，而且棋形亦厚，形势有望。



3图

③脱先



4图

黑67跨是弃子整形的常法。

白68机敏，如直接在70位冲，以后就没有机会点了。

5图

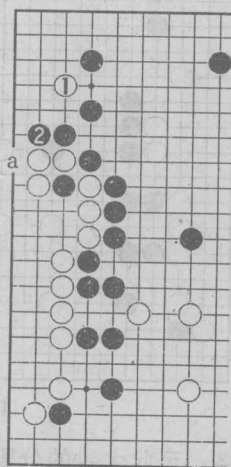
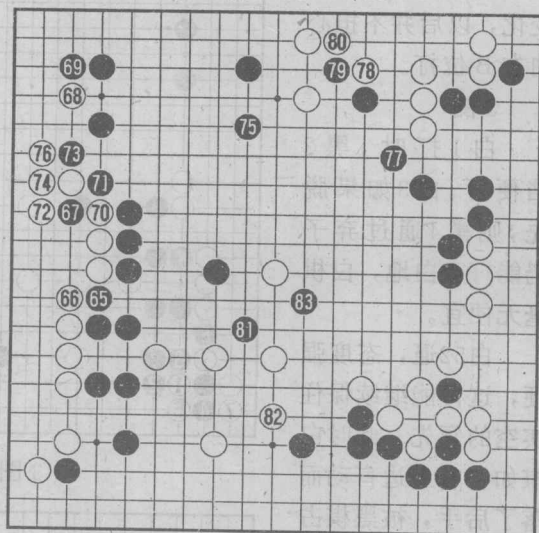
白棋先定形后再在1位点，黑将在2位挡，由于黑a位扳是先手，白危险。

黑69挡是正着。

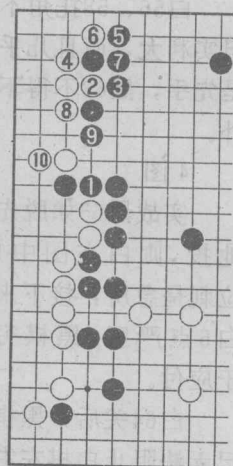
6图

黑69在图中1位接是最强的抵抗手段，但白2以下轻松地活在角上，黑徒损实地。

75和76两点的价值很难比较，黑在76位挡有20目以上的实利，而在75位跳则极有发展潜力。实战黑75跳，充分显示了晓春旺盛的斗志。



5图

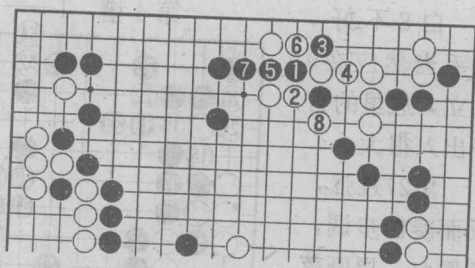


6图

黑77尖，待白78托时，黑79立即扳，晓春精巧的着法跃然盘上。

7图

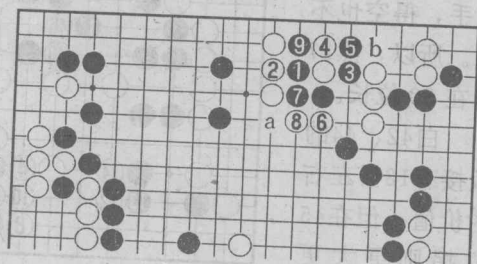
对黑1扳，白如2位断，则黑3打后5位冲，以下至白8，黑在上边占得很大的官子便宜。



7图

8图

对黑1扳，白2接是最强应手，但应接至黑9，a、b两点黑必得其一，白棋难以为继。

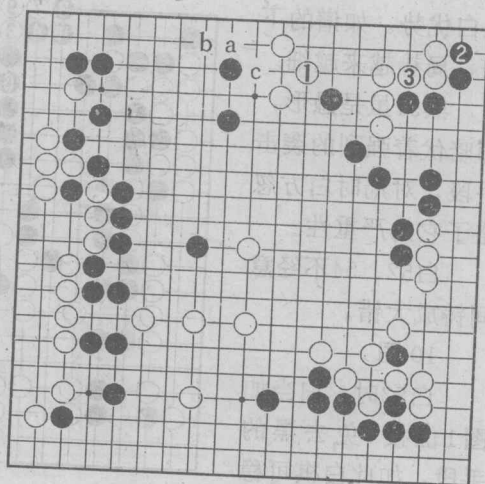


8图

这里的问题出在白78这一手上。

9图

白78在图中1位尖是冷静之手，虽然黑2长是先手便宜，但之后白a、黑b、白c的先手官子也很痛快。



9图

白80被迫屈服。

黑81、83挑起中腹的战斗。