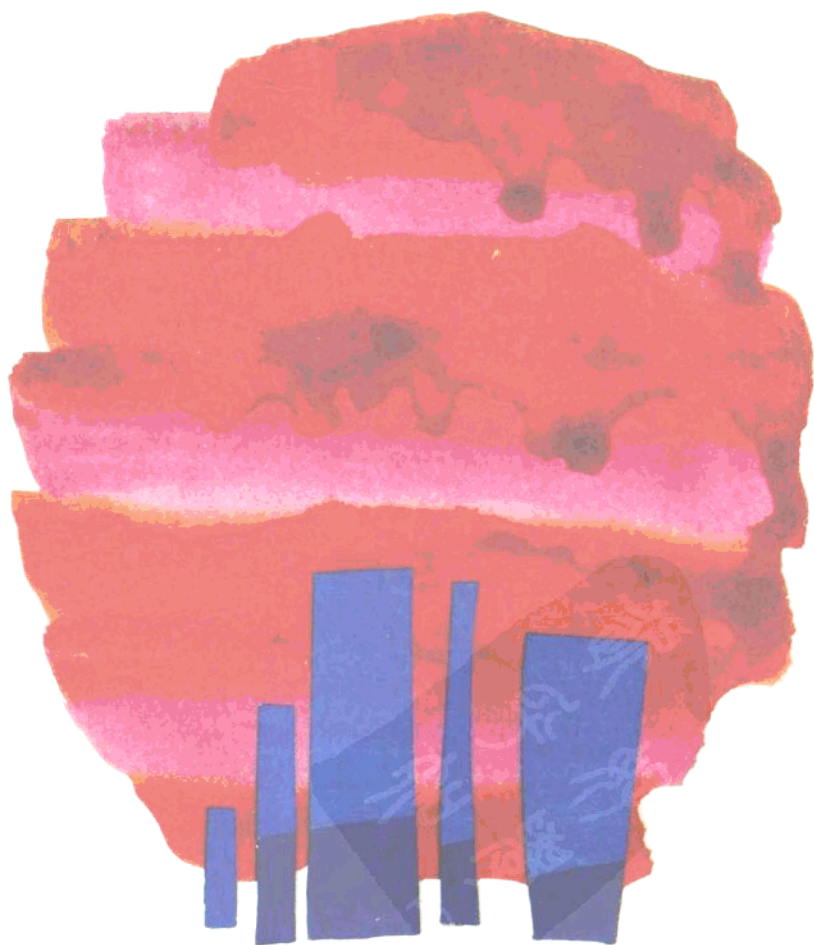


CHENGSHIZHIGUANG

LIDABAOZHUSHENYANGCHUBANSHE

城市之光

李大葆著 沈阳出版社



新鲜健美的诗魂

——序李大葆散文诗集《城市之光》

王荆岩

继《送你一棵忘忧草》、《东山走马》出版之后，大葆同志又将出版这第三本散文诗集《城市之光》。我为他的勤奋，为他的创作丰收感到高兴！

我认识大葆已有多年了。那时他还穿着军装，是个身穿军服的英俊小生。他给我留下的印象是：在人们慷慨激昂谈论创作的时候，他常常是在一旁沉默着，不大肯多说话。但他的眼神告诉我，他是许多看法、许多想法的。他的眼睛在不停地转动着，说明他在频频地思考。于是，他的散文诗就在这频频的思考中，象扯不断的丝，不停地流泻出来。这是他的一条创作规律。何止是他呢，许多作家、诗人的创作规律不也是如此吗？面对社会、面对人生、

面对沸沸扬扬的生活，哪一个不是经过发现、认识、思考后进入创作，形成文字的呢？作家王蒙说：“当你拿起笔来，在这个不平凡的时刻，高山巨川、茫茫大地、城市农村、风霜雨露、花鸟鱼虫、朝霞落日、英雄豪杰、凡夫俗子、少男少女、老父老母、悲欢离合、古今中外、酸甜苦辣……缤纷的色彩、交织的音响、一幅又一幅的画面，一个又一个的旋律，一齐涌向了你的心头，你的笔端。你要模拟它们，再现它们，评价它们。你要把生活的美妙和艰难，把人们的善良和丑恶，把历史的威严和曲折，把道路的宽广和坎坷，把大自然的绚丽和严酷，把你所经历过的，你所体验过的，你所知晓的一切告诉读者。哪怕是写一篇千字小文，也调动了全部的生活经验……”而“你的感情好比一架钢琴，生活就是弹动钢琴的手，它将胜过肖邦和李斯特，弹出各式各样的小品和奏鸣曲，哀歌和赞美诗。有的当时弹响，响彻云霄，有的却只是把曲子录到磁带上，而这磁带贮放在你的心灵深处，只有夜深人静，你的笔端通了电流以后，你的稿纸才变成了扬声器，开始放送出使你自己也吃了一惊的乐曲。你会含着泪感谢把你弹响了的 生活之手。”

（《当你拿起笔……》）

王蒙说的是作家、诗人在创作上比较普遍具备的一条规律。大葆也正是在这样一个规律中行进完善自己创作的。他描绘山川、城市风光，但他没有象摄影师那样做纪实的拍照，满足于如实的生活再现。他是以诗人灵秀的触角，去发掘生活丰富的内蕴。“不再是透过城市的荧屏看你／马背把梦幻颠成真实”。草原的恢宏、草原的博大、草原的辽阔和深远，仅仅透过城市的荧屏是不可能认识其真实面貌的。草原的雄姿在“扬鬃之马掠起雄风”里，草原的风貌在“篝火悄声哔剥……”里，草原的生活在“蒙古袍鲜红”里，草原的情爱在“上马酒的醇香”里……。诗人没有过多地去铺陈介绍草原的人物、事件、景色，因为不厌其烦地去铺陈介绍人物、事件、景色，诗就会失去空灵，也就失去了诗的意旨。诗人的意旨是通过诗把读者带进大草原诗一般的世界。

他思考人生，把其敏锐的触角升华为哲理，使所状之事、所状之物辅之较丰富的精神涵量。

“历史深处的那一串声音／此时此刻又在心底复制成异常的庄严和激动／无论白发黑发都在唇边进出两个字／我要！”（《节日》）

这是诗人从内心深处发出的声音，它是那

样的真挚，那样的深切。这是对历史的回顾而萌发的哲思，这是对照今天而产生的哲思，它会引起人们去进行思索，也一定会使人们从心底迸出同样的两个字：“我爱！”

“事物没有单一色／为什么要单一呢／我们的血液是红的／我们的皮肤是黄的／我们的梦幻是蓝的／我们就是一颗太阳／不论你的年纪老迈还是幼小／此时此刻／你不会否认东方的地平线所托举的就是你自己的辉煌／当然／除了红、黄、蓝还有千颜万色／它们都有令人青睐之处／世界上能缺少哪一种颜色呢？”

（《偏爱的红黄蓝》）

世界怎么能是单一色呢？如果是单一色就不能称其为世界；那么社会呢？社会是由各种各样的人组成的，如果是单一的也不能称其为社会。诗的意旨深远而又发人深思。不仅仅是《偏爱的红黄蓝》，《星》、《大鹏》、《檐滴》、《春水》、《春雷》、《春草》、《春风》、《风筝》、《落叶》等都有着这样异曲同工之妙。

诗是写心态的。写诗人自己的心态，写他人之心态。但不管写自己的心态，写他人之心态，都贵在真挚之情里。写母亲的诗和散文可以说从古到今多如烟海了，但《老母》仍深切

感人。“顶一头白发进入视野的是你生命的晚年。”使每个人都想起自己的含辛茹苦的母亲，想起“当年的《催眠曲》随同子女的摇篮渐渐朦胧远去”……

写友人的诗也可以说是屡见不鲜，但《悼亡友》却写得情真意切，委婉动人。“轻轻地关上门／关上门你就不肯打开／……台历上曾有过你短短的留言／我没有意识到它的珍贵／竟让它早早在岁月的季风中失踪了／而今我去敲门／没有你的回声／你就这样无影无踪了吗？”读了让人失声，读了让人泪下。这真挚、深切之情，也表现在他写城市、风物、历史、人物等许多诗中。如：“当我游历了许多崇山峻岭／才透视出你的平凡／正象我从一座座名城繁都返身归来／才感悟到故乡的穷僻一样／但是／对你／爱心不移！”（《首山》）

“独伫岸上／我再度书写了多少次都无法完稿的诗篇／一任激动的笔尖颤抖成灵魂的舞蹈／河水永远滚滚扬扬／灵感层出不穷／今生今世／献给你的长歌将要写至终生吗／太子河／伴随生命的河！”（《太子河》）读了令人情动。这就是诗，这就是诗所必须具备的“诗缘情”。

大葆的诗，诗风诚朴而又飘逸，情感凝重

而又挚切。读他的诗有一种感觉：象喝一杯香茗，留下缕缕清香。

我与大葆常常相见，但在一起谈诗的时候并不多，我忙忙碌碌，他也忙忙碌碌。在忙忙碌碌中尚能陆陆续续有新作问世实在是可敬、可贺！

据说千颜万色都是由三种原色变化出来的。可否将大葆的《送你一棵忘忧草》、《东山走马》、《城市之光》三本诗集比拟为三原色呢？希望他用三种原色为人民、为社会描绘出更加绚丽多彩的诗篇，并融铸自己新鲜健美的诗魂！

1990·11于辽阳

目 录

新鲜健美的诗魂（序）……………王荆岩

多彩人生

手杖……………	3
节日……………	4
心思……………	5
复信……………	6
悼亡友……………	7
梦你……………	8
遥远的青桐林……………	9
偏爱的红黄蓝……………	13
老母……………	16
红高粱……………	17
心情……………	18
鸡鸣……………	19
傍晚……………	20
野鸽子……………	21

2 城市之光

母校寄语.....	22
愚铃木.....	26
星.....	27
大鹏.....	28
驭手.....	29
檐滴.....	30
春水.....	31
春雷.....	32
春草.....	33
春风.....	34
风筝.....	35
十月.....	36
岁末.....	37
落叶.....	38

草原与水

骑着马儿过草原.....	43
听蒙语《追风马》.....	44
篝火晚会.....	45
七月草原.....	46
草原失题.....	47
奶茶.....	48
夜校.....	49

歌声.....	50
大漠蜜.....	51
面向古堡.....	52
离别.....	53
航海断想.....	54
处女海.....	59
涨潮.....	60
水利工程师.....	61
启航.....	62
母性.....	64
悼老船长.....	65
纤夫.....	66
渔火.....	67
船工号子.....	68
航道.....	69
伫望.....	70

工厂故事

夏季.....	73
希望.....	84
智慧.....	85
财富.....	86
雄魂.....	87

城市之光

御道街·····	97
秦淮河·····	98
石象路·····	99
鸡鸣寺·····	100
雨花台·····	101
梅园新村三十号·····	104
渡江胜利纪念碑·····	105
首山·····	106
太子河·····	108
步向黄帝陵·····	110
从半坡遗址归来·····	113
詹天佑铜像·····	116
秦陵兵马俑·····	118
欢乐的拆迁·····	121
生活中需要一块广场·····	122
今日的普罗米修斯·····	123
流水悠悠·····	124
古城脚手架·····	125
你站成峰巅·····	126
早晨的街·····	127
在这庄严的时刻·····	128

拳拳故国心.....	129
------------	-----

后记.....	132
---------	-----

多 彩 人 生

手 杖

我要把你从结满尘网的记忆中寻到，在我即将开始真正攀登的此刻。

……你是往日一次好奇的产物。在那座我不曾登临巅顶的高山脚下，我求取的只是一张标签，一个象征，一页空白的支票……

在越积越厚的岁月中，你沉落得几近无影无踪。

然而，我会找回你的！在坦途中渐渐萎缩的脚力，需要你一同去战胜未来的崎岖……。

节 日

这季节生发许多情歌和灵感。

母亲般的海岸线，使远航的舢板获得依托的坚实；归鸟用眷恋的双翼，感受故土永恒的温馨……

历史深处的那一串声音，此时此刻又在心底复制成异常的庄严和激动。无论白发黑发都在唇边迸出两个字：

我爱！

心 思

你以无声的心语，与纷飞的雪花对话。

你说你曾在夏夜梦的作坊里产生过强烈的思念，那一刻白雪温柔地包裹了八月丛林的浓绿。

在酷热的日子里，你的希求的确是此刻这茫茫的情景。

炉火默默地燃烧，白雪围剿了世界。

当季节完全兑现了你冬日的期待，你又在新的梦境中杜撰八月的熏风，又去渴望炎阳涂抹的温暖。

时光难以捉摸，你那总是逆反的追求更难以捉摸。于是，你开始不知道自己到底是谁

.....