

乐摄

让每张照片都成为杰作

[英] 凯文·梅雷迪思 编著

 中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.zlbooks.com> <http://www.cqchina.com>

 中青雄狮

RotoVision

乐摄

让每张照片都成为杰作



中国青年出版社
中国青年电子出版社
<http://www.21books.com> <http://www.cqchina.com>



中青雄狮



RotoVision

Copyright ©2008 RotoVision SA
Translation ©2009 China Youth Press

律师声明

北京市邦信律师事务所律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由英国RotoVision出版社授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话：
全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521255
E-mail: law@cypmedia.com
MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

乐摄：让每张照片都成为杰作 / (英) 梅雷迪思编著；
龚晨，李程译. —北京：中国青年出版社，2009.3
书名原文：Hot Shots
ISBN 978-7-5006-8653-8
I.乐… II.①梅…②龚…③李… III.摄影艺术 IV.J41
中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第 018599号

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。

短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300

乐摄：让每张照片都成为杰作

(英) 梅雷迪思 编著 龚晨 李程 译

出版发行：中国青年出版社
地址：北京市东四十二条21号
邮政编码：100708
电话：(010) 59521188 / 59521189
传真：(010) 59521111
企划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：肖辉 王家辉 林杉
封面设计：于靖

印刷：利丰雅高印刷(深圳)有限公司
开本：787 × 1092 1/32
印张：7
版次：2009年3月北京第1版
印次：2009年3月第1次印刷
书号：ISBN 978-7-5006-8653-8
定价：39.90元

本书如有印装质量等问题，请与本社联系
电话：(010) 59521188

读者来信：reader@cypmedia.com
如有其他问题请访问我们的网站：www.21books.com

作者简介

作为一名广为人知并颇有成就的LOMO摄影师，凯文·梅雷迪思 (Kevin Meredith) 曾在2000年东京Lomolympics大赛中荣获第二名，并于2002年在维也纳举办的国际LOMO设计代表大会中获得三等奖的殊荣。在英国，他曾受委托为著名的马丁大夫 (Dr. Martens)、曼彻斯特英联邦运动会 (Manchester Commonwealth Games)、英国国家艺术画廊 (The National Gallery)、维多利亚和阿尔伯特博物馆 (Victoria and Albert Museum) 和英国皇家艺术学院 (Royal College of Art) 拍摄摄影作品。他已经出版了两本LOMO摄影图书：《精神》(Spirit) 和《不要想，只管拍！》(Don't think Just Shoot)。同时，他还担任了flickr.com网站举办的“眨眼之作” (The Blink of an Eye) 摄影大赛以及2006年纽约展览的评委。

想进一步了解凯文，请访问以下网址：
www.analogintelligence.co.uk

序言

——由JPG杂志（美国现代摄影读物）的创刊人希瑟·钱普（Heather Champ）和德里克·波瓦泽克（Derek Powazek）作序

希瑟：我对凯文作品的仰慕源于他给伊摩根·希普（Imogen Heap）拍摄的人像作品，其中伊摩根身着红色衣服骑着自行车奔驰在伦敦街头（本书第45页）。这种欢快的感觉贯穿在凯文的全部摄影作品中。所以，当德里克和我创办JPG杂志的时候，凯文是我们最先想到的合作者之一。有的时候仰慕一个人的作品是一回事，但是和对方接触后却发现他们是另外一种人，当我们真正面对摄影师们的时候，会发现有些人和他们的作品是如此的不同。所幸凯文不是这类人，他非常容易相处。

德里克：凯文痴迷于摄影，以及他所捕捉到的事物。欣赏他的作品就好像在旧货市场或网站淘宝。他对这个世界的热忱通过相机淋漓尽致地体现了出来。他不仅拍摄

美好的事物，也拍摄人。当我刚认识他的时候，他正采取悬挂的姿势来拍摄菲德尔·卡斯特罗（Fidel Castro）和他的背影。他对摄影的热忱不仅感染着他的拍摄对象，也感染着其他的摄影师。

希瑟：如果有幸与凯文合作，你会发现，他使用的相机居然是个老式破旧的相机。“就这个？”你一定会表示怀疑，“那些昂贵的、张扬的摄影器材在哪里呢？拍摄物距有6英尺长的镜头在哪里呢？你的专业态度跑哪去了？”这正是凯文的天才之处，他可以通过廉价的镜头和简陋的器材展现他独有的世界观。

德里克：即使是最有经验的摄影师，看到凯文的作品都会禁不住惊叹：“他到底是怎么做到的呢？”本书中，凯文将与大家分享自己的摄影技巧。更为重要的是，本书将向大家展示如何使用普通的器材，通过精心的构思与拍摄时机的把握来获得出色的照片。

目 录

序言

自序 001

分类索引 002

拍摄技巧 004

摄影基本原理

合理构图 180

正确曝光 182

快门速度 184

光圈和它的好搭档——景深 186

相机类型

小型数码相机 188

单反相机和数码单反相机 190

区域对焦的便携胶片相机 192

自动对焦的便携胶片相机 194

镜头说明 195

胶片和冲洗

胶片类型 196

胶片速度 196

正片负冲小贴士 198

带着摄影作品旅行 199

超清晰的扫描 200

Photoshop基本原理

色彩修正 202

裁剪和变形校正 205

去除灰尘斑点和划痕 208

在线照片共享 210

运用拍摄的图片 212

图片管理

将照片存档 214

文件备份 216

检查图像文件格式信息 (EXIF) 217

索引 218

致谢 220

自序

我写这本书的目的是令读者能够轻松自如地了解并掌握摄影的知识与技巧。当你翻阅本书时，你可以在任意一页停下来，看看那页中的照片是怎么拍出来的。当可以在户外进行拍摄的时候，你当然不愿意坐在屋子里看书，但是如果掌握摄影领域中更为深入的技巧，你需要对以下的基本原理有一定的了解。

- 摄影构图和三分法（180页）
- 曝光（182页）
- 快门速度（184页）
- 光圈和景深（186页）
- 相机类型（188页~194页）

尽管Photoshop照片后期处理在我的摄影创作中所占的比重并不大，但是有时我会借助它进行一些基础的操作。所以，我在本书中会简单介绍一下它的基本使用技巧（202页~209页）。

掌握好拍摄时机是非常重要的，因为你需要将光线因素考虑进去，所以在每幅照片的介绍中都会交代拍摄时光线的情况，这可以帮助你更好地了解不同光线情况所带来的效果，以及对摄影作品的影响。本书中绝大多数的照片作品是在户外只借助太阳光拍摄而成的。

分类索引



抽象



色彩



运动



构图



动物



景深 (DOF)



建筑



滤光镜



曝光



图案



风景



弱光



人物



透视



剪影



静物



暗角

拍摄技巧





没有头部的人像

人像摄影不一定要将脸部收录其中，你可以根据自己的想法将镜头聚焦于人体的各个部位。这幅作品的构图就是突出模特红色的波点裙子和黑色渔网袜之间的强烈对比，并在模特身后衬以简单的平行线背景。色彩是非常重要的，模特的红色裙子和她细致的皮肤，以及身后简单的线条背景形成了鲜明的对比。颜色对比强烈使得这张图片更加吸引眼球。

相机：Lomo LC-A（区域对焦的便携
胶片相机）

镜头：32毫米

焦距：32毫米

快门速度：未设定

光圈：自动

附件：无

光线：清晨、阴霾天气、雨天

➤ 运用强烈对比色的构图技巧在20世纪50年代的《国家地理摄影师》中就已广为流传。颜色不见得一定是红色，但是红色确实比其他颜色要更有冲击力。在第9页和第45页你可以更明显地感受到这种冲击力。





超级色彩对比

这张照片充分利用了色彩凝胶。将一个红色的凝胶覆盖在闪光灯上，这样等到它闪光的时候，闪光灯的光线就会反射出红色凝胶的颜色。背景墙没有变成红色是因为闪光灯发出的光是有一定射程的，而墙的距离比较远，超出了射程，所以就没有被红色凝胶所影响。而背景墙呈蓝色是因为大部分情况下，室内的人造光会造成一定程度的偏差，通常呈现蓝色、绿色或黄色。除非你有昂贵的日光照明设备，只有在这种情况下，背景墙的真实白色才会被忠实地捕捉下来。

➤ 一般情况下，我们需要避免色差，但也可以变废为宝。如果使用数码相机，你就需要将自动白平衡关闭，否则即使有白光射入，相机也会拍下背景色。

相机：Lomo LC-A（区域对焦的便携
胶片相机）

镜头：32毫米

焦距：32毫米

快门速度：未设定

光圈：自动

附件：覆有红色凝胶的闪光灯

光线：室内人造灯





柔焦

这幅照片的梦幻效果是由所谓的柔焦制造出来的。并不是说这张照片在对焦之外，而是说它的对比度和边缘被柔化了。这张照片的柔化效果是由海浪在镜头上的雾气造成的。拍摄这种效果时，很多摄影师都喜欢采用一种廉价的方法，那就是在镜头上抹上一层凡士林（Vaseline）。但我并不建议如此，因为大部分的镜头表面都有一层化学材料，如果和其他化学材料相混合的话，会损伤镜头本身。最好是将凡士林涂在紫外滤光镜上，然后再装在你相机的镜头上。或者更简单的办法就是随用随擦，迅速清洁。

➤ 这张照片是用防水相机拍摄的，所以我知道海浪的雾气不会对相机造成任何损伤。但是并不是所有的环境都对相机表现得这么友好，所以最好的办法是随身携带一个擦镜布，一有脏损，随时清洁。

相机：尼康诺斯-V（Nikonos-V）

镜头：35毫米

焦距：35毫米

快门速度：未设定

光圈：未设定

附件：柔焦滤光镜

光线：清晨、晴天





偏离中心的对焦

如果你的相机是自动对焦的话，那么你就要留意它正在对焦的内容，因为大部分自动对焦的相机都会对焦在物体的正中间。这张照片对焦在作为背景的绿草地和草地前的两条腿，远处的风景则慢慢模糊。大部分的自动对焦相机都有一个分两步走的快门机制，这就意味着你可以先半按下快门键，然后将镜头对准物体的中心，最后在快门键全按下之前再重新构图。我就是用这种办法将这两条腿对焦下来的。这还有个好处就是会造成快门时滞（Shutter Lag），使成像和按下快门键之间的时间延长，你正好有时间来对焦和设置曝光指数。

➤ 挑选新相机时一定要看它的快门时滞。老款相机的快门时滞为0.1秒到1.5秒不等，听上去相差不多，但拍出来的效果却是截然不同。

相机：康泰时（Contax）T2（自动对焦的便携胶片相机）

镜头：38毫米

焦距：38毫米

快门速度：未设定

光圈：未设定

附件：无

光线：清晨、阳光明媚