

当代中国人物传记丛书

山西省史志研究院 编

赵树理传



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

◎ 傅惠成 / 撰写

赵树理传

THE BIOGRAPHY OF ZHAOSHULI

山西省史志研究院 编

当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

赵树理传/山西省史志研究院编. —北京: 当代中国出版社
2006. 8

ISBN 7—80170—499—1

I. 赵…… II. 山…… III. 赵树理 (1906~1970) —传记
IV. K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 084063 号

主 编 李茂盛 卢海明

出 版 人 周五一

撰 写 傅惠成

责任编辑 陈德仁

摄 影 刘玉太 卢伟然

装帧设计 卢海明 杨建中

封面设计 侯云峰

出版发行 当代中国出版社

地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号

网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcb@sina.com

邮政编码 100009

编 辑 部 (010)66572152 66572154 66572155

市 场 部 (010)66572157 66572281 66111785

印 刷 山西省史志印刷厂

开 本 787×1092 毫米 1/16

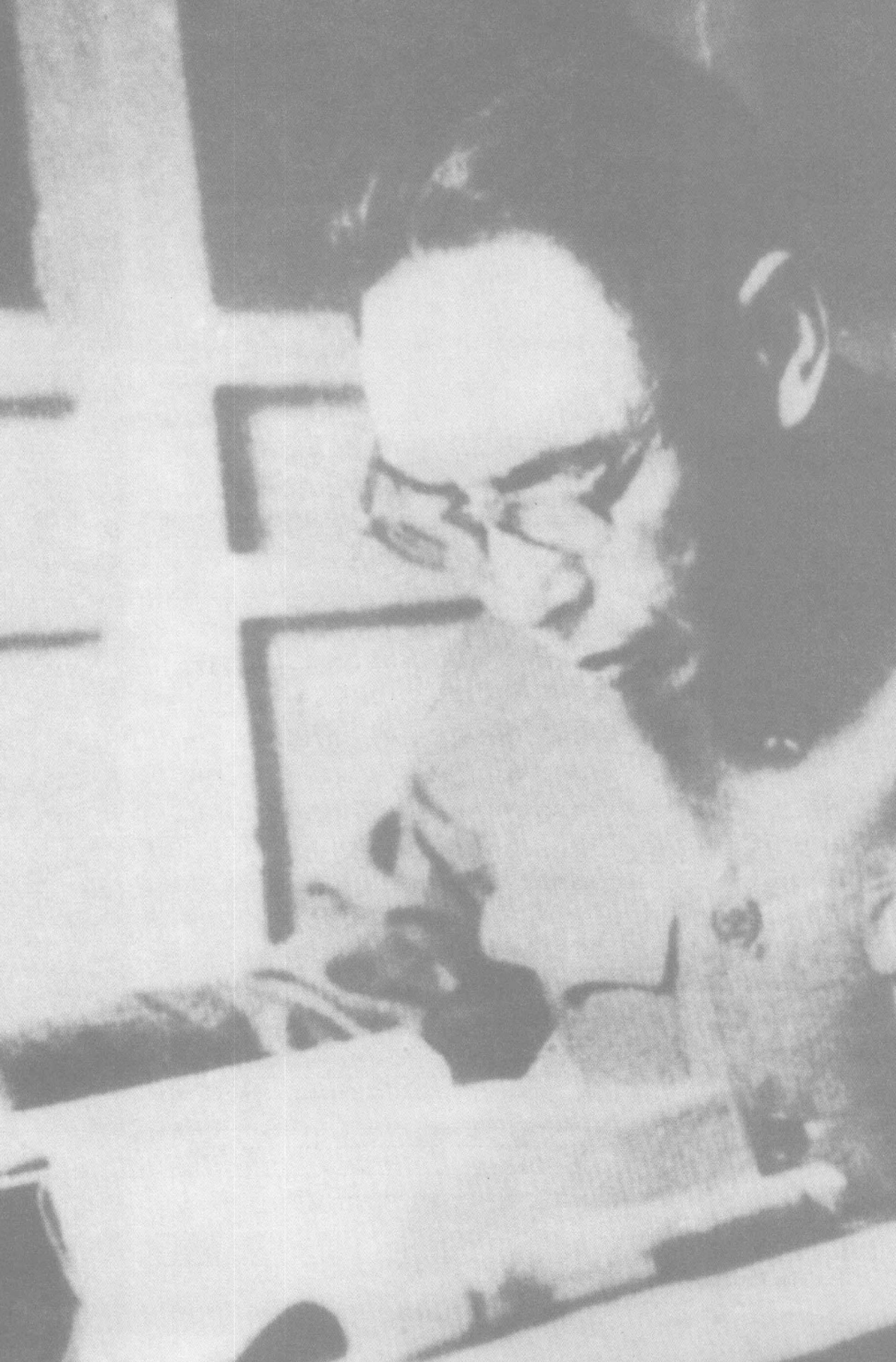
印 张 25 印张 383 千字

版 次 2006 年 8 月第 1 版

印 次 2006 年 8 月第 1 次印刷

定 价 59.60 元

版权所有, 翻版必究; 如有印装质量问题, 请与出版部联系 (010) 66572159



赵树理传

C O N T E N T S

目 录

第一章：山村农家子...../1

- 1. 穷困的童年...../1
- 2. 崇拜“江神童”...../7
- 3. 参加共产党...../12
- 4. 初登讲台...../17

第二章：萍踪异乡客...../22

- 5. 重新执教...../22
- 6. 辗转晋豫...../30
- 7.《打倒汉奸》...../36

第三章：脱颖《万象楼》...../41

- 8. 四区区长...../41
- 9.《韩玉娘》和《邺宫图》...../47
- 10. 杂家办报...../50
- 11.《万象楼》...../59

第四章： 巨星耀太行·····/69

12. 传世之作《小二黑结婚》·····/69

13. 登上创作高峰——《李有才板话》·····/81

14. 史诗般的《李家庄的变迁》·····/96

第五章： “文摊”苦求索·····/108

15. 《福贵》·····/108

16. 赵树理方向·····/114

17. 《邪不压正》·····/124

第六章： “打入天桥去”·····/140

18. 主编《说说唱唱》·····/140

19. 《登记》·····/152

20. 发现陈登科·····/160

21. 谴责侵略者·····/165

赵树理传

C O N T E N T S

目 录

第七章： 情系《三里湾》……/170

- 22. 重回太行山……/170
- 23. 往返于城乡之间……/177
- 24. 《三里湾》……/188
- 25. “问题小说”……/209

第八章： 评书《灵泉洞》……/217

- 26. 《开渠》……/217
- 27. 改编《三关排宴》……/225
- 28. 与曲艺的不解之缘……/231
- 29. 《灵泉洞》(上部)……/240

第九章： 正气留人间……/253

- 30. 抵制浮夸风……/253
- 31. 《“锻炼锻炼”》和《“老定额”》……/266
- 32. 倡扬实干精神……/279

第十章： 遭厄《十里店》……………/284

- 33.《三关排宴》的再改编……………/284
34. 文艺标兵……………/290
- 35.《互作鉴定》和《卖烟叶》……………/295
- 36.《十里店》的风波……………/305

第十一章： 岁寒知松柏……………/319

37. 创作《焦裕禄》……………/319
38. 山雨欲来……………/324
- 39.“三类半”干部……………/328
40. 沁水呜咽……………/336

结 语……………346

- 41.“五四”新文学传统的继承者……………/346
42. 书写农村生活的圣手……………/353
- 43.“山药蛋派”的创始人……………/360

赵树理传

C O N T E N T S
目 录

附 录...../366

1. 赵树理生平大事年表...../366

2. 赵树理主要作品简表...../380

3. 主要参考资料...../388

后 记...../391

山村农家子 The Biography of

Zhao Shuli

1 穷困的童年

沁河，古称少水，发源于山西省沁源县西北 50 公里的二郎神沟，自太行山与太岳山的相连处，由北向南蜿蜒而下，流经沁源、安泽，进入沁水县。沁水县为晋豫交通要道之一，据清嘉庆年间修纂的县志载：“沁水境内延袤六百里，地旷人稀，幽岩邃谷，人迹所不到者，命盗案固所不免，

又况南接阳城，入豫之孔道也；西邻翼城，则河东六郡所必经。而兹邑介乎其间，使节往来，几无虚日，自元年用兵川楚，而役行尤多……”沁水县在汉代名端氏县，后魏孝明帝于此置泰宁郡，后齐废郡改为永宁县，隋开皇十八年（公元 598 年）改为沁水县，唐宋金元俱属泽州，清雍正六年（公元 1728 年）属泽州府，民国迄今县名仍之。

沁水县城位于县境西部偏南，出县城向东行 45 公里，便是端氏镇。从这里沿沁河南下，行 17.5 公里，可以见到一个依山傍水、风景秀丽的小村庄——尉迟村。尉迟村原名吕窑，村里建有一座“尉迟庙”，是村民为了纪念唐朝开国功臣尉迟恭（又名尉迟敬德）而建。相传为人正直的尉迟恭（李世民做了皇帝后被封为“鄂国公”）愤于贪官污吏鱼肉百姓，杀戮忠良，盛怒之下杀了赃官，潜逃出京，隐姓埋名，流落于此，并将编簸箕的手



▲ 沁水县尉迟村赵树理故居，赵树理 1906 年 9 月 24 日出生于此地

艺教给这里的村民。后来尉迟恭返回故里朔县，人们才知道他的真实身份，为了纪念他，遂将村名改为“尉迟”。尉迟村是由沁河冲积而成的一块河川平地，这里气候温和，物产丰富，相传唐代即有手工缫丝、织绢、榨油等手工业；这里交通便利，人流密集，自古为著名的商贾要道，南来北往的商人们都会在这里停留住宿。

1906年9月24日（农历八月初七），尉迟村农民赵和清家出生了一个男孩，取乳名“得意”。他们家曾生过几胎，都是女孩，只活下一个。祖父母早就盼着生个男孩，这个男孩的诞生，当然使两位老人感到分外“得意”。到孩子五六岁开始读书时，起官名“树礼”，字“齐明”，又作“齐民”。1930年从国民党“山西省自新院”出来后，改名为“树理”。据说，他改名是要“破封建社会的‘礼’，立马克思主义的‘理’”。

赵家原居尉迟村对岸的武安村，后迁居于尉迟村。原修有“棋盘四院”，后只剩东院、西院^①。赵树理即生于西院，据说为“清太学生赵钟恩”之7代孙。赵家当时有7口人，16亩地。

赵钟恩之弟赵钟勋，是东院的主人，清朝的武举人，官至五品。说明赵树理的远祖在清乾隆年间是有一定功名地位的人，只是从赵树理的祖父开始，家道才逐渐中落，遂成为普通农民家庭。

祖父赵中正，小名东方，生于清道光二十六年十一月十五日（公元1847年1月1日），有文化，好读医卜星象的书。早年在河南省归德府（今商丘市）经商，30多岁后，弃商回家，买薄地务农，开过私塾，曾与续弦的妻子一同加入“三教圣道会”（原“三华堂”一支）。所谓“三教”，指儒教，佛教，道教。这个会将三教合而为一，宣传“儒重忠恕，释重慈悲，道重感应”，常用大幅布幕画上“二十四孝”、“九幽十八层地狱”故事，挂于集会，进行宣传。

赵树理的父亲赵和清，小名双全，生于清光绪十年六月十四日（公元1884年8月4日），迷信鬼神，会算卦，外号“小孔明”；除种地外，兼编簸箕，喂蚕养蜂，粗通医道，人称“万宝全”。母亲王金莲，生于清光绪十一年七月十九日（公元1885年9月8日），入“清茶教”，吃素。据赵树理的三妹赵玉琴^②讲：“父亲和爷爷不同，是个农业生产的多面手，也是家里唯一的劳力。他扶犁耕地、耨耩下种，样样拿得起；拉锯、修工具、打铁、做木活、

补锅，样样都会干。他还念过易卜星象之类的书，能诊脉开方，外科更行；还会看风水、测字，喜好凑热闹、闹红火，是我村‘八音会’的一名拉弦能手。那时间，父亲在村里称得上‘文武双全’，又有‘小孔明’外号。他对我哥哥写《小二黑结婚》里塑造‘二诸葛’的人物形象有一定作用（这里主要是指有关观象、测字算命方面生活的熟悉情况，实际上我父亲根本不以此为业，遇事也根本不像书中‘二诸葛’那样迷信书本，而很讲究实际）。我的母亲王金莲，是一位端庄、贤惠、精明能干的农村妇女。她勤俭朴素，平易近人，出色地操持料理着家务，是个善于忍耐受活的人。”^③



► 赵树理母亲王金莲

据赵树理讲，他们家是一个有宗教关系的下降的中农兼手工业者的家庭。他的爷爷和父亲为人诚实，除种地外，农闲时还动手编织柳条家具，如簸箕、柳篮、柳筐及针线筐箩、箢篱等，这些编织物都卖给邻村村民，所得零钱用以补贴家用。赵树理从小跟着父亲学医、识字，十分认真，在编织技术上比他父亲有所改进。赵树理参加革命后编过报纸和刊物，因此，他戏称自己家算是“编辑世家”。

赵树理的启蒙教育是由祖父承担的。从六岁开始，由祖父教他念《三

字经》和一些封建、宗教道德格言，不让他和其他孩子玩，并且要他身体力行行为他所理解的那些道德准则，例如拜佛、敬惜字纸、走路不左顾右盼、见人要作揖、吃素等。祖父晚年，强调积福行善，不做亏心事，赵树理也都认真践行。小时候，他把做的好事坏事都记录下来，开始是划杠杠，做了好事划竖杠，做了坏事划横杠；后来改成放豆子，做了好事在罐子里放白豆，做了坏事放黑豆。所谓好事，如修桥补路、掩埋尸骨等，坏事有不忠、不孝、损人利己、不洗手即在祖宗牌位前上香之类。赵树理对这些信条都忠实地履行，在他的罐子里，总是白豆多于黑豆。这些，对他一生的影响很大。他的诚实做人、不说假话的品德和是非分明、实事求是的精神，在小的时候就已经基本养成。

祖父所施行的严格的传统教育极大地束缚了赵树理的儿童天性。由于祖父将赵树理圈在四合院，平常不准出门，赵树理对墙外的事物很少了解。这使童年的赵树理变得孤独、拘谨。同时也影响了身体发育，八九岁了还是很瘦弱，并且经常闹病。

在赵树理 10 岁时，祖父去世。为给祖母治病和举行葬仪，家中积蓄消耗殆尽，一家生活甚感困难。父亲把他送到村里的私塾读书。

私塾馆设在赵家东院西北堂屋的两间厅房里，屋内设有讲台，仅有一张八仙桌，几条板凳。约有 20 个学生。先生是位老秀才，名叫赵遇奇，郭南村人，60 多岁，中上等个儿，长方脸，瘦瘦的，面色青黄，表情严肃，学生见了他就怕。早晨，他坐在桌边，领着学生念《四书》（称“号书”），号完书回家吃早饭，饭后回来背诵昨天教的书。这以后，几乎再不见这位先生的面，因他躲进隔壁东房抽大烟去了。

东院虽然不大，环境还算清幽。“院中放着几口花缸，里面栽着四季常青的柳叶桃，四五月里，粉红色的花朵开满枝头，砖垒的花池子里种着各种花草，争芳斗艳，石榴树、海石榴的花色金黄，蓬勃向上，红火热烈。天冷了，各家的花都移到屋子里，外面冰天雪地，屋内十月阳春，书声朗朗。赵树理那时很少讲话，身穿蓝土布长袍，与其他孩子一样，剃光头不留发辫，身体比较文弱。但他聪明好学，《四书》之类背得滚瓜烂熟。”^④圈在自家四合院过了 10 年的赵树理，第一次和村里的孩子们相接触。在这个只有四五十户人家的小村里，那些孩子都有一个不好的习惯——欺

生。他们常常联合起来欺侮他。据赵树理回忆：“因为自己家庭寒酸，无力给大同学进贡（送吃零食），大同学集体来对付我，我的忍辱生活就开始了，他们要我当差，哪一次不从他们的要求，他们便集体到先生面前告状，说我坏话，使我挨无故的打骂。开始也曾反抗过几次，但先生因此反认为我是最顽皮的学生，一和别人发生纠纷，处罚总是无例外地落在我头上。”^⑤好在这种生活只持续了一年。但赵树理觉得一刻也不能再延长，来年便在父亲面前表示誓死不再入私塾，父亲怕他真的寻死，就不再坚持，母亲是早就被他说动了的，也帮他说话。这样，赵树理离开了使他备受屈辱的私塾。

注 释：

① 东院大门现存木匾一块，刻有“天水望族”四字，落款乾隆乙酉年。赵家祖上当由甘肃迁来。

② 据赵二湖（赵树理之二子）讲，赵玉琴称三娃，故应为三妹。

③ 赵玉琴：《回忆我的哥哥赵树理》，载《赵树理研究》1989年第2期（总第6期）。

④ 李士德：《赵树理纪念录》，长春出版社，1990年，第1版，第35页。

⑤ 董大中主编：《赵树理年谱》，北岳文艺出版社，1994年，第1版，第21页。

2 崇拜“江神童”

离开私塾后，赵树理回家当了一个“小农民”，跟着父亲学种地。放牛、拾粪、担炭，无所不干，生活虽然仍很艰辛，但使赵树理感到欣慰的是，他能与很多读不起书的农民的孩子相接触，而且一改先前被侮辱被伤害的境况，与穷孩子们平等相处。在他后来写的小说《刘二和与王继圣》开头所写的七个穷孩子到离村二里远的三角坪放牛的情景，便是他亲身经历过的事情。他们每次把牛赶到坪上，有时是赶着毛驴，先要商量玩什么。往常玩的样数很多——掏野雀、放垒石、摘酸枣、捏泥人、抓子、跳鞋、成方……这一天，他们商量了一下，小伙伴小囤提出个新主意：说咱们唱戏吧！于是，七八个孩子便开始大演其戏。张仁义和栗守田在《赵树理同志与上党戏曲》一文中曾写过他们当时唱戏的情景：

“大约是 1918 年前一个春天吧。沙滩后边的一溜柳树，已经抽出了嫩芽，长长的柳条，点缀得大地生气盎然……（他们）一个个‘雄赳赳、气昂昂’地头上插着‘雉尾’、腰中系着‘丝绦’（都是嫩柳条条），手执‘长枪、短剑’，正在进行‘激烈的战斗’。那个‘指挥官’（也可叫做‘导演’吧），大

伙都叫他‘得意’，总有十二三岁，瘦瘦的脸上，镶着两只忽灵灵的大眼。他决定谁装张飞，谁演罗成，谁当牛皋，谁扮焦赞。让‘张飞’和‘罗成’开打，‘牛皋’和‘焦赞’拼杀，大家都‘冬仓冬仓’地用嘴念着锣鼓点，红火紧张，煞是有趣。直到玩了个尽兴，才各人赶上各人的毛驴，上煤窑去驮煤。今日如此，明日还是如此，除非是犁开了地，牲口不去驮煤，才不能搞这个‘张飞打罗成’的游戏。”

这个叫“得意”的孩子，就是后来大名鼎鼎的作家赵树理。

赵树理少年时期爱学唱戏，爱看戏。他后来多次谈到他学唱上党戏的情景，他说：“罗成这个人，在广大群众中还是有些鼓舞作用的。我小时候就曾和我的朋友玩耍过‘张飞’战‘罗成’。”^①在《与青年谈文学》中写道：“我是农民家庭出生，住在山区，我小孩时，常赶驴子驮煤，晚上看了罗成戏，在路上和小同伴们玩，就当起罗成来了。”^②他对人说他小时候常到湘峪看戏。湘峪在沁河东岸，隔着一道乱石槽，离尉迟村有十五六里。只要有戏，无论是月朗还是月黑，他天天都去，有时一连三天三夜，场场不误，三趟来回一百多里，不嫌累，因为他太喜爱戏剧。

赵树理 8 岁时已经学会打上党戏的梆子，15 岁学会打上党戏的鼓板。鼓板是指挥其他乐器的，要掌握全剧的缓急节奏，因而往往要把唱词、道白等全部背下来，他是能背诵一些的，直到晚年也不忘。在赵树理一生中，地方戏曲与他的关系十分密切，他在创作上受地方戏曲的影响也非常明显，这与童年时代这段经历很有关系。

在祖父去世后的三年半中，赵树理在接触农村文化娱乐过程中，学了一些地方音乐和书词、戏本。他除了和小伙伴们玩演戏，还常常去本院东侧近邻赵洪举老汉的瘫痪儿子赵接成那里借书看，什么《西厢记》、《聊斋志异》、《施公案》、《包公案》、《七侠五义》、《刘公案》等等，他都借读过。除了像《西厢记》、《聊斋志异》有较高文学价值外，其他侠义、公案小说虽然文学价值不高，但这些小说的阅读，对赵树理语言表达能力的提高还是有一定帮助。

这一时期，他们还到“东头院”去玩。那里住着吕家四兄弟。吕家四兄弟除老四有妻室外，三个哥哥都没有成过婚。这家兄弟家境虽然穷苦，但都爱好民间音乐，家里存有整套八音会乐器，这是供村里逢年过节闹红