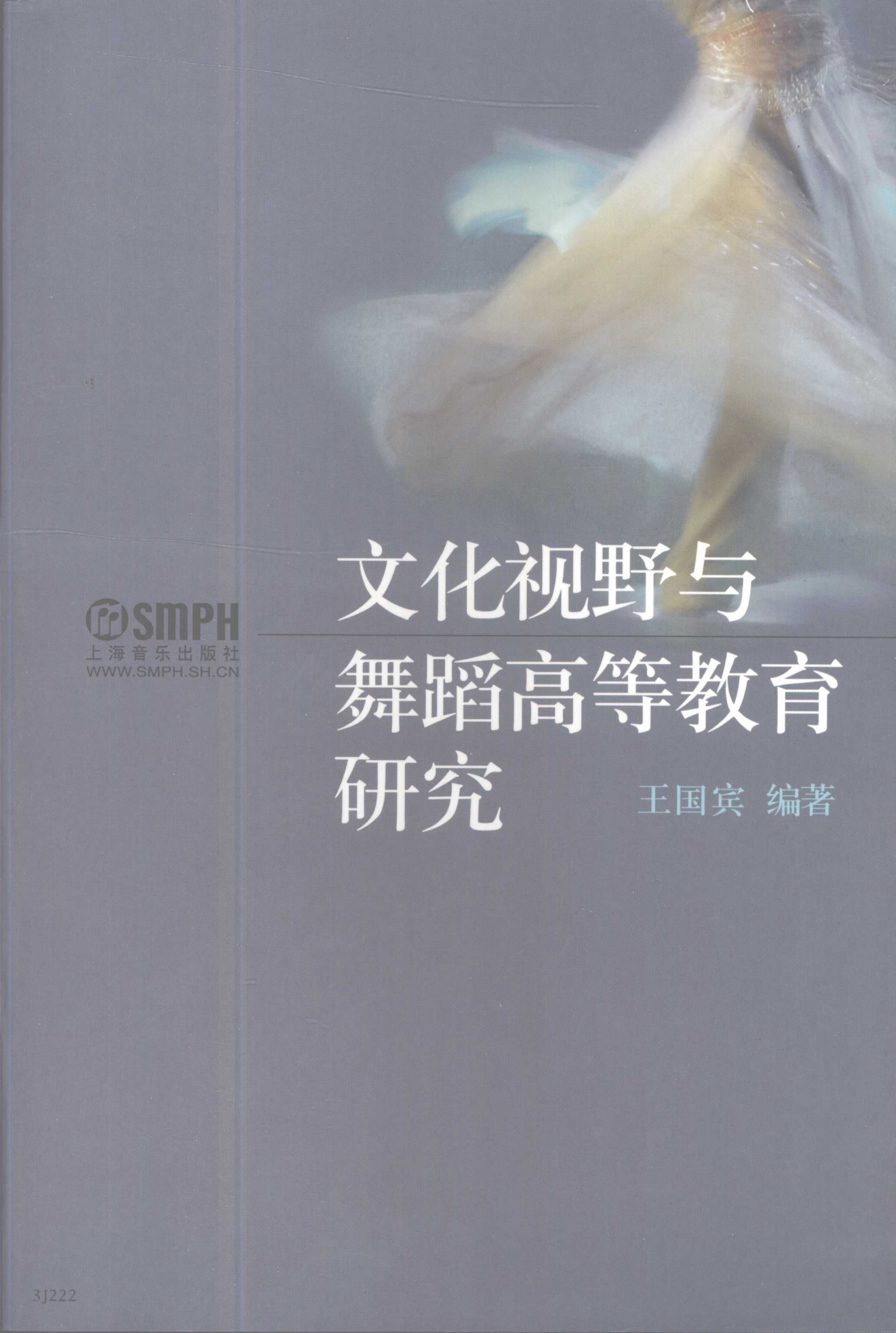




 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

文化视野与 舞蹈高等教育 研究

王国宾 编著

上海音乐出版社

文化视野与 舞蹈高等教育 研究

王国宾 编著

图书在版编目 (C I P) 数据

文化视野与舞蹈高等教育研究 / 王国宾编著. —上海: 上海
音乐出版社, 2008.12
北京舞蹈学院教材
ISBN 978-7-80751-253-0

I .交… II .王… III .舞蹈-文化-高等学校-教材 IV .J7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 065335 号

书名: 文化视野与舞蹈高等教育研究
编著: 王国宾

出 品 人: 费维耀
责任编辑: 黄惠民
封面设计: 陆震伟

上海音乐出版社出版、发行
地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020
上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com
上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn
营销部电子信箱: market@smph.sh.cn
编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn
印刷: 上海新华印刷有限公司
开本: 787×1092 1/16 印张: 12.25 图、文 186 面
2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷
印数: 1-3,000 册
ISBN 978-7-80751-253-0/J.222
定价: 36.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
电 话: 021-65842745

前 言

《文化视野与舞蹈高等教育探析》一书原本为中外文化交流与管理专业方向的研究生开设的一门专业基础课。为帮助将来从事中外文化交流管理方面的学生了解、认识中国文化和世界文化的基本精神开展深入的学习研究。课程教材安排了十讲。从文化的本质与发展规律、文化的起源,至中国传统文化的基本精神和西方文化的精神,站在大文化的高度,以文化的视野观照舞蹈文化或舞蹈教育中存在的问题,探索其未来发展的思路,引导研究生共同关注学科前沿的一些问题。在研究生部的积极支持下,本课程成为舞蹈学研究生的公修课,在给研究生的讲授过程中获得了同学们的支持并对各学科建设提出了不少宝贵的建议。文化是人类社会创造的最庞大、最复杂的系统,它包罗万象,充满了人类社会的时间与空间。由于课程中的十讲内容涉面较宽,作者尽心尽力吸取国内外专家较新的研究成果作为重要知识点,也仅是从某一角度分析了文化的若干问题,对于人类的文化成果只是沧海一粟,其中不少的观点仅是作者个人的认识和理解,定有一些不成熟的思考或在学术上有待进一步探讨的问题,请读者或学院的老师们、研究生给予批评指正,使这部教材进一步提高完善。

其中涉及高等教育、高等舞蹈教育的有关办学思想、办学理念、学科建设、表演创作以及改革发展的重要思想和举措,是我在舞蹈学院担任院长多年来,历经学院多次重大教学改革、学科建设、承办全国桃李杯比赛、主办世界芭蕾院校舞蹈比赛等,在同学术委员会专家、教授们,及其他老师们一起进行的教学研究、作品创作研讨中激发碰撞而逐步产生的一些思想和思路,其中不少的观点汲取了大家的智慧,有些观念我在学院的教学改革、学术研讨会上已讲述多次,应该说大部分内容在北京舞蹈学院广大师生中已有广泛共识,有的观念已渗入学院教学、研究、创作的实践或进入探索过程。

在本教材出版之际,我衷心感谢学院党政领导、学术委员会专家们对我的支持,感谢研究生部、科研处及院办相关人员对我的支持,同时也感谢家人对我的理解和支持。

目 录

第一讲 文化的基本结构和特征	1
一、关于文化的界定	1
二、关于文化的基本结构	4
三、关于文化的基本特征	17
第二讲 中华文化的起源	26
一、关于人类的种族	26
二、中国人生长的地理环境及中国人的起源	
历史概况	27
三、文化的起源及古文化的类型	29
四、中国文化是世界文明史上最悠久最深厚的文化	33
第三讲 中国传统文化的主题精神	36
一、关于传统文化与文化传统	36
二、国内学者关于中国传统文化基本精神的主要观点	37
三、关于中国传统文化的四个方面的重要思想	39

第四讲 宗教的本质及特征	54
一、宗教发展的基本状况	54
二、宗教的本质	62
三、宗教在中国的发展状况与特征	67
第五讲 中国儒道文化与基督教文化的比较	70
一、对世界不同民族文化多元化关系研究 的基本情况	70
二、中国儒家、道家文化对当今社会发展 的重要贡献	74
三、基督教文化对当今社会的作用和影响	79
四、世界未来多元文化中的价值基本规则的探求	84
第六讲 孔子及儒家传统教育思想	91
一、孔子的生平及其教育实践活动	91
二、孔子及儒家的教育思想	94
三、《大学》、《中庸》、《学记》中的教育思想	108
第七讲 美国的崛起及其动力	114
一、美国历史发展的重要过程及基本情况	114
二、美国长期高速发展的决定性因素	121
第八讲 美国高等教育发展现状与启示	131
一、美国大学的办学理念	132
二、美国大学的管理体制	135
三、美国大学快速发展的优越条件	138
第九讲 当代世界高等教育的新理念及其影响	142

一、关于高等教育理念的概说	142
二、当代世界高等教育理念的形成及其概况	147
三、中国高等教育发展的文化背景与未来趋势	152
第十讲 中国舞蹈高等教育改革与发展	161
一、教育的本质以及教育与文化的辩证关系	162
二、中国舞蹈高等教育的基本特点和基本职能	164
三、北京舞蹈学院的办学定位及其学科专业 的合理结构	171
四、关于舞蹈学各学科专业的文化及学术建设	175
五、关于人才培养模式的创新与专业课程体 系的建设与完善	180
六、加强教师队伍建设,培养中青年一流名师 队伍	183

第一讲 文化的基本结构和特征

文化伴随着人类的产生而产生,发展而发展,它表现于人类社会的各个层面,渗透体现于人们生活的方方面面,世界每个国家、民族、地域都有着各具特色的自身文化,千姿百态,博大精深。文化的学问很深很深,是不可用数据来衡量的,其宏大可以是波澜壮阔的雄伟历史画卷,其细小又可以是涓涓细流或滴水穿石,是个纵横交错庞大复杂的系统。如大到朝代的更替,浩如烟海的文化典籍等,小到打一声招呼。打招呼本是人的自然属性的流露,但怎么打就是一种文化现象了,它能体现不同民族的习惯及个人的修养,甚至是社会文明的程度。如日本、欧美国家在公共场所人们打招呼、交谈都声音很小,尽量不影响别人。有些人经常不分场合地大声说话,激情响亮地在公共场所喊叫别人,这就是修养问题,就是文化的体现了。文化问题非常复杂,不同民族、地域有着不同的习惯和行为,许多问题还解释不清楚,或没有所谓的统一答案。这一讲的主要目的是通过学习和研究文化的定义、结构、特征等基本规律性方面的问题,从总体上来把握复杂的文化现象。

一、关于文化的界定

从现有文献资料记载看,“文明”、“文化”概念的形成最早都源于中国,“文明”最早产生于战国末的《周易》中,《乾卦》中:“见龙在田,天下文明。”其含义是,龙(阳气)出现在大地上,天下会万物生成,锦绣明媚。文明是与“万物生长”相联系的。“文化”一词最早形成于西汉刘向的《说苑·指武》中:“凡武之兴,为不服也;文化不改,然后加诛。”其含义是说,凡是对外动用武力都是因为异族不肯归服,若文化教化他们不改,然后才实施武力诛罚。2 000 多年前文化还远没有形成一门学科,当然西汉的刘向也不可能给文化的概念作出说明。

第一个给文化作出定义的是英国的人类学家爱德华·伯纳特·泰勒爵士。他在1871年出版的著作《原始文化》中提出:“文化,或文明,就其广泛的民族学意义来说,是包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接

受的任何其他才能和习惯的复合体。”(上海文艺出版社,1992年出版)这应是狭义文化的一个经典定义。1952年,美国学者克罗伯和克拉克洪在其著作《文化,关于概念和定义的探讨》中指出,从1871年到1951年的80年间,各国专家学者共提出164种关于文化的定义。据说到目前为止,世界的文化定义已有几千种之多,仍然众说纷纭,并无统一论。因而只能将有代表性的文化定义向大家简略介绍。

(一) 国际上几种有代表性的文化定义(泰勒应是其中之一)

1. 将民族的思维方式与行为作为文化的基本构成和文化的重要内容来把握和理解。由美国人类学家鲁斯·本尼迪克特提出:“文化是通过某个民族的活动而表现出来的一种思想和行为模式,一种使该民族不同于其他民族的模式。”(《文化模式》,三联出版社,1988年)

2. 从人类独有的文化传承与实践的形式特性上来把握理解文化。美国文化学家怀特在其著作《文化科学——人和文明的研究》中指出:“全部文化(文明)依赖于符号。正是由于符号能力的产生和运用才使文化得以产生和存在;正是由于符号的使用,才使得文化有可能永存不朽。没有符号,就没有文化,人也就仅仅是动物而不会成其为人类。”(《文化科学——人和文明的研究》,浙江人民出版社,1988年)

3. 从文化的总体构成上分析理解文化。加拿大学者保罗·查尔斯福提出:“‘文化’是我们过去和现在所创造的精神上、心灵上和物质上的一切事物。”文化是一个整体,不仅包含思想观念、发明创造、人工制品、价值观念、信仰和艺术作品,还包括经济制度、社会结构和风俗习惯、政治体系、宗教信仰、法典法规等等。实际上它包括我们能想象的一切事物。”(《文化书院学报》第14期)

4. 从人类在社会实践中具有的综合创造力来理解、把握文化。精神分析学家、心理学家弗洛伊德晚年很关心文化,他提出:“我不屑于对文化和文明加以区分——人类文明常常向观摩者展示两个方面。一方面,它包括人类为了控制自然的力量和汲取它的宝藏以满足人类需要而获得的所有知识和能力;另一方面还包括人类为了调节那些可利用的财富分配所必需的各种规章制度。”(维克多·埃尔《文化概念》,上海人民出版社,1988年)



爱德华·伯纳特·泰勒

5. 《苏联大百科全书》(1973年)将文化的定义作了广义和狭义的区别。作为广义的文化,“是社会和人在历史上一定的发展水平,它表现为人们进行生活和活动的种种类型和形式,以及人们所创造的物质和精神财富。”作为狭义文化,“仅指人们的精神生活领域。”(《苏联大百科全书》1973年)

(二) 国内具有代表性的文化定义说

1. 毛泽东从意识形态上分析说:“一定的文化是一定社会和经济在观念形态上的反映。”(《新民主主义论》)

2. 庞朴先生在《文化的民族性与时代性》一书中指出:“文化是人的本质的展现和成因,就是说他是人的本质和展开的表现和人的本质的形成的原因。”他将文化划分为:“物质的——制度的——心理的”三个层次,其中“文化的物质层面是最表层的,而审美趣味、价值观念、道德规范等宗教信仰、思维方式等属于深层;介于二者之间的,是种种制度和理论体系。”(和平出版社,1988年)

3. 任继愈先生在《民族文化的形成及特点》一书中指出:“文化有广义和狭义之分。广义的文化,包括文艺创造、哲学著作、宗教信仰、风俗习惯、饮食器服之用,等等。狭义文化,专指能够代表一个民族特点的精神成果。”(复旦大学出版社,1985年)

4. 张岱年、程宜山先生在《中国文化与文化争论》一书中提出:“文化是人类在处理人和世界关系中所采取精神活动与实践的方式及其所创造出来的物质和精神成果的总和,是活动方式与活动成果的辩证统一。”他们还认为文化是一个动态系统,文化主要包括三个层次:第一层次是思想意识、观念等;第二层次是文物,即实物;第三层次是制度、风格。(中国人民大学出版社,1990年)

5. 我国早期进行东西文化比较研究的著名学者梁漱溟在其《东西文化及其哲学》著作中说:“据我们看,所谓一家文化,不过是一个民族生活的种种方面,总括起来不外三个方面:

(1) 精神生活方面,如宗教、哲学、科学、艺术等等,宗教文艺是偏于情感的,哲学科学是偏于理智的。

(2) 社会生活方面,我们对周围的人——家族、朋友、社会、国家、世界——之间的生活方法都属于社会生活一方面,如社会组织、伦理习惯、政治制度及经济关系等。

(3) 物质生活方面,如饮食、起居种种享用,人类对于自然界求生存的各种。(《梁漱溟学术精华录》,北京师范大学出版社,1988年)

6. 《辞海》对文化定义的表述为:“文化,从广义来说,指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说,指社会的意识形态,以及与之

相适应的制度和组织机构。”

可以看出,对文化的定义,国内外专家学者各有不同的理解和表述,世界上有 200 多个国家,2 000 多个民族,文化现象是一个多层面,多元化的大系统,对极其复杂的问题的认识,从思维上不能追求唯一的答案,可能永远不会只有一,应多视角的去观察、分析、认识事物的本质。但从上述表述中也可以看到一些相近或共性之处。一是文化的广义性和狭义性,已被较多的文化类学术专著引用,在国内也受到众多学者的认同。二是文化内部生成的结构性,认为文化这个复杂而庞大的系统是由社会一定层面因素结构而成的,并非是完全孤立的或杂乱无章的。三是文化的本质是“人化”。文化不是自生的,不是自然的,是人类在长期的社会实践活动中创造的成果。

二、关于文化的基本结构

文化结构是指文化系统内部诸多复杂要素间的相互联系、依赖,又相互作用的范式和秩序,从文化的广义看,真正是包罗万象,涵盖世界方方面面,也可以说人的社会世界即是文化的世界。认识把握如此庞大而复杂的系统,分析研究其内部组成的结构和层次具有重要的意义,是带有基础性的任务。据已有的资料统计,文化学的建立与发展,来源于人类学家至少对 2 000 个以上不同民族社会进行的实地考察与描述,这些宝贵的调查成果成为文化学研究的基础资源,又经过文化人类学家 100 多年来对文化的形成发展进行了各种方法、理论的研究而逐步建立的。最早明确指出建立一门独立的“文化学”是诺贝尔奖获得者德国学者奥斯特瓦尔德,他于 1909 年发表的《文化学之能学的基础》,提出在社会学之外另立“文化学”。担任美国人类学会会长的怀特,于 1949 年出版了《文化的科学》一书,提出建立独立文化学,并进行了积极的推进,由于其对文化学的建设和发展的突出贡献,怀特被人们称为“文化学之父”。中国对文化学建设作出重要贡献的专家们有:黄文山在 1932 年发表《文化学方法论》等论文,并与怀特·克罗伯



人类学家怀特

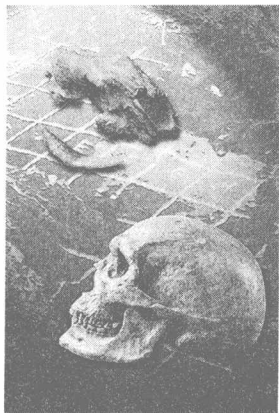
进行过相互探讨。阎焕文 1934 年出版《文化学》，陈序经 1947 年出版《文化学概论》，钱穆 1952 年出版《文化学大义》，可见中国人对文化的高度重视与关注。

关于文化结构问题，国内外的专家学者也是众说纷纭，仁者见仁，智者见智。现有的主要说法有：物质文化与精神文化两分说；物质文化、制度文化、精神文化的三层次说；物质文化、制度文化、概念与价值文化、风俗习惯与行为文化四大层次说；物质、社会关系、精神、艺术、语言符号、风俗习惯系统说等。我从文化的历史与当代发展状况看，从物质文化、制度文化、精神文化、信息文化四层次说，给大家进行说明和阐述。

（一）物质文化

1. 采集——狩猎文化

据有关人类活动的资料，人类历史至今至少有 800 万年，而在大约一万年之前，人类物质生产的方式都是采集和狩猎。这种物质生产和生活方式占据了人类历史进化过程的 99%，以上的漫长时间是人类社会原始时代的文化，这时期人类过着和动物区别不大的生活。韩非子在《五蠹》中说：“古者丈夫不耕，草木之实足食也，妇人不可织，禽兽之皮足衣也。”如考古鉴定，北京人生存的年代距今 69 万—23 万年之间，共出土 13 层文化积淀材料，最顶层起 1—3 层距今 23 万年，第 10 层为 50 万年左右，底层（13 层）距今约 70 万年，有数以万计的石器，100 多种动物骨化石，文物堆积达几十米厚，这是人类早期存在的采集、狩猎文化的重要证明。



北京人头骨

美国人类学家恩伯在《文化的变异——现代文化的人类学通论》一书中指出，截至 1966 年，世界 33 亿人口中仅有 3 万人主要依靠采集野生植物和猎取野生动物维持生存。（辽宁人民出版社，1988 年）美国的文化人类学家马文·哈里斯在《文化人类学》一书中记载，一位人类学家对生活在南非的昆布须曼人的营地进行了为期四周的考察。住宿在该地的昆人（简称）为 23—40 人，平均每天 31 人，包括 20 个成年人和 11 个儿童，这 20 个成年人平均每周采集和狩猎活动的时间只有 2.4 天，对他们进行体格检查证明健康状况良好，其中 10% 以上的昆人寿命达 60 岁以上。（东方出版社，1988 年）从考察说明，采取狩猎生活，并非人们原先想象的他们过着朝不保

夕、面带菜色、勉强糊口的艰难生活,而是劳动之后还有大量空余时间,过着原始的悠闲生活。



古代狩猎图

2. 农耕文化

进入农耕时代是人类物质生产方式的巨大进步,人类有了相对稳定的食物来源,并开始建筑房屋、共同聚居,形成了村庄。中国 5 000 多年的文明史主要是农耕文化。农耕生产文化主要表现为两种方式:初级农业和集约农业。初级农业的主要表现方式就是“刀耕火种”,这是一种形象的文化说法,即将一块长有草木的土地用刀将草木砍倒,放火烧焚成灰,成为土地的肥料,人们播种作物,当地力耗尽时,人们再搬到一个新地方用同样的方式再开辟一块新的土地。正如顾炎武在《天下郡国利病书》中所说的:“刀耕火种,食尽一山,则移一山。”集约农业是比较发达的农业,农业人员已经采用各种技术手法如水灌、施肥等保证土地长期的使用,不用靠老天爷恢复地力了。

有人说中国是黄土文明,神话故事所讲的神农氏是中华民族农业创始神之一,相传他的母亲安登在华阳游玩时,突然看见了一个龙头,后怀孕生下神农。神农出生后三个时辰就会说话,五天能走路,七天长齐牙齿,三岁时就将草籽埋在土里,研究其怎样生长。神农头上长着角,肚子是水晶样透明的,他每天要尝百草,从自己肚子里分辨哪种植物是能吃的,哪种植物是有毒的,哪些是可以治病的,遇到有毒的植物,只要立即用手摇动头上的角就解毒了,是神农选出人能吃的植物,并教会人们怎



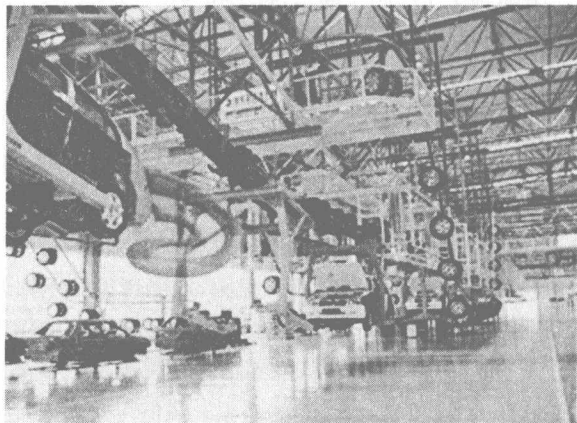
神农氏

样种植。当然古希腊也有神话故事,酒神狄奥尼索斯是天神宙斯的儿子,他种植葡萄,创造出一套酿制酒的方法,并游历四方传授这些技术,被人们称为酒神。以上虽然是神话的传说,但却经历了偶然发现——反复尝试——推广种植的过程,这正是农业文明发展历程的写照。

3. 工业文化

18世纪中叶英国发生了翻天覆地的工业革命。瓦特蒸汽机的发明标志着人类生产技术的重大飞跃,改变了农业时代以人力或畜力为动力的生产方式。很快蒸汽机又被内燃机所取代,直接以石油做燃料。后来又发明使用电力,电的效力更大,而且使用方便又没有污染,现代社会任何一个单位、一家企业、一户人家都活动在电力系统中,一旦供电系统出问题,整个城市就瘫痪了,整个社会生活秩序就乱了。现代社会又出现了对太阳能和原子能的利用。建立发展现代工业社会大大潜移默化地影响了人们的生活方式。首先一个个现代化大城市很快建立起来,成为整个社会的政治、经济、文化中心,领导或导向着社会的发展。人们田园式的日出而作、日落而息的传统生活方式被打破了,人们不再按照自然界昼夜交替作息,而是按照追求经济利益或服从机器运转的需要来工作。电力对交通系统是极大的扩展,促进了人们活动交往的范围,汽车、火车、飞机使世界各国人们都可以相互交往,电子通讯、互联网、电话、手机等让远隔万水千山也能即刻相互联系,在现代社会人们才能真正体验到唐代诗人王勃说的:“海内存知己,天涯若比邻”的美妙情景。再次是工业社会使人们越来越远离了自然和大地,住的是高楼大厦,走的是人工道路,开的是人造机器,吃的是人工食品,穿的是人造纤维的衣服,面对的是机器大脑和机器人,人与人的距离越来越远,人与人的接触越来越少,人越来越多地走进自我封闭的现代环境。工业社会文

汽车生产的流水线



化使这个世界又近又远,现代科学技术使世界在空间上距离是越来越近了,整个地球变成了一个村子,数千里外发生的事情如在身边一样清清楚楚的知道。但人与人之间距离却越来越远,个人的独立性、封闭性增强了,就好似鲁迅一首诗中所说的“躲进小楼成一统,管它冬夏与春秋。”所以现代人有时表现出很孤僻、烦躁不安、苦闷、唠叨。

4. 吃、穿、住、行等物质生活文化

(1) 吃,即饮食文化。俗话说“民以食为天”,吃是人类生活中的头等大事。开门七件事,柴、米、油、盐、酱、醋、茶,件件与饮食有关。饮食不仅是人类生存的需要,而且追求色、香、味,菜谱的文化精神、饮食的礼仪和习俗等,饮食文化非常丰富多彩。一是吃什么,不同民族会有不同特色,如杨乃济在《吃喝玩乐——中西比较》一书中说的:“美国人吃牡蛎不吃蜗牛,法国人吃蜗牛不吃蝗虫,非洲的祖鲁人吃蝗虫不吃鱼类,犹太人吃鱼类不吃猪肉,印度教徒吃猪肉不吃牛肉,俄国人吃牛肉不吃蛇肉。”(中国旅行出版社,2002年)以上吃什么呈现了一种奇妙的循环,正是各国不同民族的信仰观念等文化现象在饮食中的体现。由于受环境因素影响,在我国也常有“靠山吃山,靠水吃水”之说。

除了吃什么之外,怎么吃更体现了饮食文化的内容。尤其是火的发明和使用,使饮食文化进入了一个新的纪元,前面提到的饮食中色、香、味主要体现在怎么吃上,在长时期日复一日的烹调活动中,人们天天反复实践,各民族创造了一系列的烹调技术。归结起来主要就是:煮、蒸、烧、烤、炖五大项,但是各民族会有不同方法。如煮,一般是将食物放在盛水的容器内放在火上煮。但北美印第安的亚辛那奔族人将地挖个洞,食物放在地洞里煮,大家可能想这怎么煮,天方夜谭吧?不是,他们就是在地上挖出洞,铺了牛皮防止漏水,将水和肉倒入地洞里,在洞旁边以一堆烈火烧石块,将烧得滚烫的石块投入地洞中将水煮沸到肉熟。(林惠祥《文化人类学》,上海文艺出版社,1991年)

世界公认中国人是最善吃的民族,这不仅因为中国有八大菜系,品种丰富,色、香、味均世界最佳,而且对饮食文化的审美有很高的追求。陈诏的《美食菜趣》书中讲了一个故事,传说乾隆皇帝下江南时在一家饭馆点了一道菜:红嘴绿鹦哥。众厨师听后都惊呆了,这是从未听说过的菜,难道真要找一只红嘴绿鹦哥杀掉做菜么?一位聪明的厨师悟出了奥妙,炒了一盘菜,乾隆帝见后龙颜大悦,给厨师赏赠。将非常普通的炒菠菜冠以“红嘴绿鹦哥”的美名,这正是文化的作用。

(2) 穿,即服饰文化。世界各国各民族灿烂多姿的服饰不但构成物质文化的重要内容,而且反映各国生产力水平及风俗习惯。据人类学的资料,人类早期是不穿戴



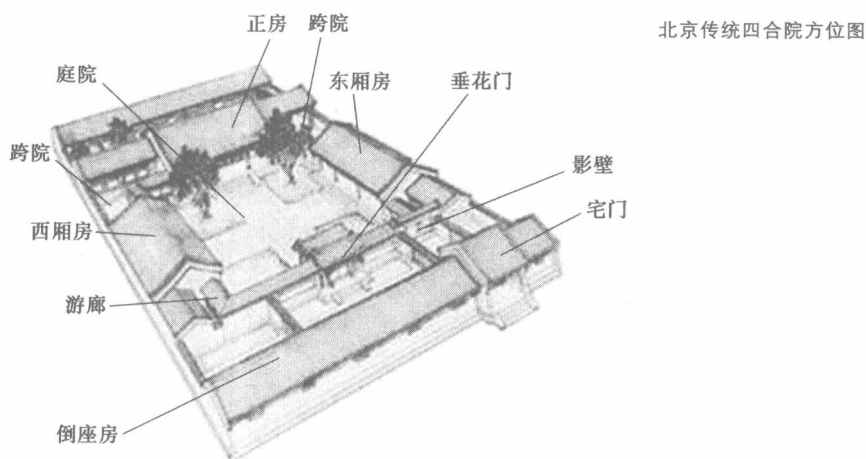
克罗地亚骑兵图

服饰的。人类什么时候开始穿衣服,为什么要穿衣服?《圣经》中讲,上帝创造了最早的人亚当和夏娃,他们都是赤身裸体,由于对性无知,不知羞涩,无忧无虑地生活在美丽富饶的伊甸园里。后来他们被蛇引诱偷吃了禁果,萌生了羞耻之心,他们慌乱间摘下无花果的叶子遮住自己的下体,于是,植物的叶子成为人类最早的服饰。虽然是一个神话故事,但却大体符合服饰的起源。

人类为什么穿上服饰,首先是为了保护个人的身体,如防止严寒的冻伤、防御烈日晒伤,这是生存的需要。但人类学家更多地认为人类穿戴衣物是为了装饰,是追求一种信仰和美感,如我国历史学家吕思勉提出:“案衣服之始,非以裸露为褻,而欲以蔽体,亦非欲以御寒。盖古人不以裸体为耻,冬则穴居或烧火,以不借衣以取暖也,衣之始,盖用以为饰。”(王维堤《衣冠古国》,上海古籍出版社,1991年)。现在有些非洲人几乎是赤身裸体地生活,但却非常注意装饰,女人将一串色彩艳丽的石珠挂在脖子上,腰上系着树叶串成的围裙。男子耳朵上挂着用兽骨做成的耳环,脖子上挂着兽骨做的项链,这和御寒防晒是没有关系的。再如男性的西服,领带的来源,起源于法国,在路易十四时期,巴黎社会追求穿戴的时髦,一次克罗地亚骑兵的装束引起了人们的注意,这些骑兵笔挺的制服脖子上系着一根色彩鲜明的装饰性布带,非常醒目,于是各界纷纷效仿,路易十四也称赞这是一种高尚的标志。从此,领带成为男性服饰的重要装饰,是男性的一种性格、理性的象征。

在一些社会中,服饰成为社会人的身份等级象征,如中国在西周开始建立起比较完备的服饰制度,衣服从颜色到图案都是社会身份等级的体现,是不能随便穿的。从唐以后,黄色成为皇家的专用色彩,紫色衣服是达官贵人的标志。除颜色外,还有图案纹饰,龙凤是皇帝和皇后的专用纹饰,文官以飞禽的种类、武官以猛兽的种类区别品位的高低。法国曾以鞋类的长短区别社会地位的高低。现代社会身着世界品牌服装,也是财力的一种象征。

(3) 住和行,即建筑和交通文化。这是人类创造的非常丰富多姿的物质文化,是人类历史发展的重要实证,而且反映了人类的重大科学技术和艺术水平。据人类学家和考古学家的研究,在旧石器时期,人类才开始创造人工居所,经历了几十万年漫长的岁月,建筑不再只是遮风挡雨的实用性房子,而是体现了浓郁的民族文化品格、时代风貌和建造者设计理念的文化意蕴。如四合院即是中国汉民族传统民居的优秀代表,以北京的四合院为最典型的代表:坐北朝南,大门开在东南角上,进大门就是一面影壁墙,与大门组成一个小过渡的空间。往西转进外院,再往北经过精美的二门进入主院。主院背面是主房,坐北朝南,正中是厅堂,供奉“天地君亲师”牌位,可接待重要宾客;厅堂两侧左右耳房住家庭长辈,主院两侧有东西厢房由后辈居住,充分体现了长幼有别、尊卑有序的传统家庭伦理文化。(陈建宪《文化学教程》,华中师范大学出版社,2004年)四合院建筑的整体布局形成了对外相对封闭,外人是不能看到院内情况的,而内部呈现亲切宁静的氛围。



在西欧有古罗马的神庙,气势宏伟而特色鲜明。中世纪的渗透着宗教对上帝崇拜的哥特式建筑如巴黎圣母院,文艺复兴后强调新奇与变换审美理念的巴洛克建筑风格,如意大利的圣卡罗教堂等等,这些伟大的建筑都表现出特定历史环境中不同民族社会群体的文化心理审美情感。

交通文化是在交通设施和交通工具两大因素基础上在生产、发展中形成的。交通设施主要是修建开通交通道路,迄今为止人类开发的有公路、水路、铁路和航天之路。人类创造发明的交通工具主要有驯养的马匹、马车、汽车、火车、轮船和飞