

# 中山市非物质文化遗产 [卷一]



 珠海出版社

# 中山市非物质文化遗产

(卷一)

《中山市非物质文化遗产》编委会 编

珠海出版社

图书在版编目(CIP)数据

中山市非物质文化遗产 / 郑集思主编. — 珠海: 珠海出版社, 2008.12

ISBN 978-7-5453-0155-7

I. 中… II. 郑… III. 文化遗产—简介—中山市 IV. K296.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 205023 号

## 中山市非物质文化遗产

主 编: 郑集思

执行主编: 林凤群

责任编辑: 张继业

装帧设计: 黄毅华

封面设计: 王 栋

出版发行: 珠海出版社

地 址: 珠海市香洲银桦路 566 号报业大厦 3 楼

电 话: 2639330 邮政编码: 519001

网 址: [www.zhcbbs.net](http://www.zhcbbs.net)

E - mail: [zhcbbs@zhcbbs.net](mailto:zhcbbs@zhcbbs.net)

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 珠海壹朗印刷有限公司

开 本: 210 × 285 1/16

印 张: 20 字 数: 350 千字

版 次: 2009 年 1 月 第 1 版

2009 年 1 月 第 1 次印刷

印 数: 1—2000 套

定 价: 280.00 元(全二册)

ISBN 978-7-5453-0155-7

版权所有, 本书内容未经同意, 不得任意转载或摘录

(本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换)

# 《中山市非物质文化遗产》

## 编辑委员会

|        |     |     |     |     |  |
|--------|-----|-----|-----|-----|--|
| 编委会主任  | 郑集思 |     |     |     |  |
| 编委会副主任 | 陈巧章 | 胡颂科 |     |     |  |
| 编委     | 李正思 | 王维岗 | 甘建波 | 刘居上 |  |
|        | 李国瑞 | 李冠文 | 陈锦昌 | 刘保生 |  |
|        | 陈锡伦 | 冯丹霞 | 林凤群 |     |  |

|         |                                |
|---------|--------------------------------|
| 主 编     | 郑集思                            |
| 执行主编    | 林凤群                            |
| 责任编辑    | 张继业                            |
| 编辑助理    | 汤倩铠                            |
| 封面设计    | 王 栋                            |
| 装帧设计    | 黄毅华                            |
| 绘 图     | 邓振铃                            |
| 文字撰写    | 林凤群                            |
|         | 汤倩铠                            |
| 图 片 来 源 | 中山市非物质文化遗产保护中心拍摄<br>及各有关保护单位提供 |
| 历 史 资 料 | 各有关保护单位授权使用                    |

# 序

郑集思

不少专家学者认为,中山是一个历史文化沉积丰厚的地方,这表现在它出现过灿如星座的一大批出类拔萃的人物,为地方、为民族、为国家乃至为世界的发展作出过卓越贡献;表现在它拥有相当丰厚的近现代历史文化物质遗存,展现着典型的岭南文化特征,多元文化交汇相融,中西文化碰撞创新;同样也表现在它多姿多彩的非物质形态的习俗、语言、艺术和观念里。以上种种,构成了中山历史文化的洋洋大观。

所谓“千古秦腔听粤音”,中山隆都,东镇的人说“锅”叫“鼎”,儿媳妇称家婆(或亲家之间互相称)“安人”,“孺人”,很多在北方已经消失的古语在此还生猛地活着;中山被人认为“土得掉渣”的村话里,还存在着“半番唐”的奇特现象,例如把西红柿叫“吐妈打”(TOMATO),球出界叫“欧晒”(OUT SIDE)。如此种种独特的历史和地理原因,构成了中山地方文化的独特性,这些独特性无时无地不在当地的生活中闪现并起着作用。“一处乡村一处例”,中山这个“例”是值得我们花心思去调查、解剖和认识的。

认识中山历史文化,我们必须切入其非物质文化遗产中,从其民间音乐舞蹈、民俗技艺、语言语音中找出当地文明演进的遗存密码,从而更好地破解当今经济社会生活现象,保证优秀文化的传承,

保证本民族的文化不会因经济的全球化而变异和消失,从而结合当今时世潮流,预判甚至引导全球化背景下中山未来发展的势态。

作为文化工作者,我们责无旁贷地要承担起保护非物质文化遗产的任务。现代化的发展给我们带来了在梦里千百度追寻的新生活,同时亦给我们出了一道难题,这就如世界的物种一样,人类无休止的物质追求使得不少物种以惊人的速度不可再生地消失了,非物质形式的遗存亦无法回避这个考验。我在张家边的同学告诉我,他们的儿女们,越来越少地讲“村话”了,好事乎?坏事乎?不能简单地非黑即白地分类,就算是对社会发展会产生消极作用的糟粕,虽不能让它继续消极地影响社会发展,但作为历史研究,我们也没有必要“毁尸灭迹”,完全消失,更何况历史文化中有大量是优秀的、闪烁着人类智慧光辉的,至今对社会生活起积极作用的精华。老人家教导说“取其精华,去其糟粕”,正其事也。

近年来,在各级领导的重视和支持下,中山市的非物质文化遗产得到了很好的保护和利用,市政府专门批准成立了“中山市非物质文化遗产保护中心”这样一个机构,机构成立后,做了大量调查、挖掘、收集、整理工作,这工作是相当庞杂的,需要有一种使命感,需要付出艰苦细致的劳动。几年来,在社会各界的重视和支持下,取得了可观的成绩,使得我市五个项目进入了国家级非物质文化遗产保护名录,并有一些很有传承价值的项目进入了省级或市级非物质文化遗产项保护名录。菊花会、咸水歌、醉龙、飘色、鹤歌鹤舞、醒狮、麒麟舞在广场文化活动中成为主角,有的甚至被选为国际文化交流项目到了韩国、澳洲表演。2008年广东国际旅游文化节闭幕式在中山举行,中山的非物质文化遗产成为丰盛的“农家菜”博得了满堂彩。民歌进入了学校课堂,进入到国家级合唱节舞台。在中山人的精神家园里,古老的种子绽开了新芽。

我们今天正在做申报国家历史文化名城的工作,我们希望所做的工作能为申报加分,能为中山人的精神家园添光添彩,能以颇具特色的中山文化为博大精深的中华民族文化乐章再加上一个节段,能为民族文化和民族精神的传承尽一份应尽的力。

我们将继续努力,并诚盼社会各界一如既往地支持和参与。众志成城,大事成矣。

# 中山市非物质文化遗产 项目分布图(部分)



# 目录

◎ 序 1

◎ 分布图 3

## 民间音乐

|              |    |
|--------------|----|
| 1、II—1 中山咸水歌 | 3  |
| 2、II—2 白口莲山歌 | 15 |
| 3、II—3 鹤歌    | 24 |
| 4、II—4 东乡民歌  | 33 |
| 5、II—5 三乡民谣  | 49 |

## 民间舞蹈

|                |     |
|----------------|-----|
| 6、III—1 醉龙舞    | 57  |
| 7、III—2 六坊云龙舞  | 74  |
| 8、III—3 起湾金龙舞  | 84  |
| 9、III—4 黄圃麒麟舞  | 95  |
| 10、III—5 三角麒麟舞 | 107 |
| 11、III—6 圣狮凤舞  | 117 |
| 12、III—7 鹤舞    | 124 |

## 传统戏曲

|               |     |
|---------------|-----|
| 13、IV—1 三乡木偶戏 | 137 |
|---------------|-----|

## 传统手工技艺

- 14、IVVV—1 咀香园杏仁饼传统制作工艺 149  
15、IVVV—2 黄圃腊味传统制作工艺 157  
16、IVVV—3 沙溪凉茶传统工艺 167  
17、IVVV—4 大涌红木雕刻工艺 175

## 民俗

- 18、X—1 小榄菊花会 187  
19、X—2 南朗崖口飘色 207  
20、X—3 黄圃飘色 219  
21、X—4 南头灯酒 230  
22、X—5 大王诞 239  
23、X—6 云汉三月三 244  
24、X—7 沙溪四月八 251  
25、X—8 石岐赛龙舟 259  
26、X—9 沙岗墟传统商贸习俗 273  
27、X—10 小榄菊花传统饮食习俗 280  
28、X—11 三乡茶果传统饮食习俗 291  
29、X—12 隆都传统饮食习俗 300  
30、X—13 古镇海洲鱼饼饮食习俗 309  
31、X—14 水乡爆谷煎堆传统饮食习俗 314

## ◎ 后记 319

## ◎ 附录

- 1、国务院办公厅《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》 321  
2、联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》 324



## 中山市非物质文化遗产

1、II—1 中山咸水歌 2、II—2 白口莲山歌 3、II—3 鹤歌 4、II—4 东乡民歌 5、II—5 三乡民谣

# 民间音乐







## ◎ 分布区域及地理环境

中山位于广东省珠江三角洲中南部。坦洲镇是中山市最南端的一个大沙田水乡,毗邻港澳,地处咸、淡水交汇的中心地带,是一个经千百年海水冲积而成的涂滩(坦)地区,“坦洲”也因此而得名。坦洲镇河涌交错,水网交织,形成独特的大沙田水乡地理环境。坦洲的疍家人(水上人又称围口人)占户籍人口90%。拥有耕地面积十万亩,主要盛产水稻、甘蔗等农作物,水产品极为丰富,素有“金斗湾”鱼米之乡的美称。

中山的咸水歌文化具有悠久历史。

中山咸水歌主要分布在:坦洲镇群联村、联一村、永一村、永二村、裕洲村、新合村、七村社区、同胜社区、十四村社区、安阜社区、合胜社区、坦洲村社区,辐射到中山市神湾镇、板芙镇、东升镇、古镇镇、黄圃镇、民众镇、三角镇、横栏镇、火炬区、沙溪镇等沙田区域以及珠江三角洲的番禺、南海、顺德、珠海、新会、江门等地的疍家人群和港澳地区的水上居民群体。



咸水歌在大沙田地区百姓中祖祖辈辈传唱

## ◎ 历史渊源

中山咸水歌有着深远的历史渊源。咸水歌是生活在沙田地区亦渔亦农的疍家人口传心授的口头文化,清人屈翁山的《广东新语·诗语》和《广东通志》中分别记载:“疍人亦喜唱歌,婚夕两舟相合,男歌胜则牵女衣过舟也”;“民家嫁女,集群妇共席,唱歌以道别,谓之歌堂”;明代嘉靖年间出版的《香山县志》风俗篇中记载:“醮子女,歌唱以导其情,曰歌堂酒”,可见咸水歌早在明代就流行了。中山市(古称香山县,所辖地区包括现在的珠海、番禺、顺德、东莞等滨海之地)面临大海,浮家泛宅的人不断从上游来到珠江口沿海一带的冲积平原,有些定居下来,繁衍生息,人们称他们为“疍家人”(又称水上人或围口人),以讲疍家话为主。他们散居在中山、斗门、顺德等沿海地带和河网地带,以种禾、种蔗、种蕉、养鱼为主,同时也种桑养蚕,操捕鱼业。他们在繁衍生息的同时也创作了丰富的民歌,他们所唱的歌叫“咸水歌”。坦洲是咸、淡水交汇的中心地带,故此,中山咸水歌以坦洲最为历史悠久,流传广泛,至今仍然保留着传统唱法。

建国初,坦洲以咸水歌代表中山参加广东省、佛山专区举办的系列民歌会,获得不少的奖项。“文革”期间,中山咸水歌受到批判压制,1979年后得以重新传唱。

## ◎基本内容

中山咸水歌是用疍家话来传唱的,以口传心授的方式一代一代地流传至今。由于地理环境和场合的不同而产生不同的称谓和唱腔、唱法。

中山咸水歌分为长、短句咸水歌、大辘歌、姊妹歌、高堂歌四个种类。

### 一、咸水歌

1、表现形态:①“叹家姐”。即疍民女子在出嫁的前一晚上,召集姐妹们聚集一起,放声哭叹。这时女家亲属聚集欢饮,到了三更左右,男家的娶亲艇便摇到女家来。这时新娘要用哭词来痛骂媒婆一顿,表示她不愿离开自己的娘家,唱完,才肯上男家的娶亲艇。②“叹情”。在中山水乡一带流行哭丧的习俗,疍民家人去世后,家族哀哭,后辈在灵堂上用唱歌来怀念亲人,人们称之为“叹歌”。③在平日的摇艇出海中,只要是触景兴情,随时随地疍民都可歌唱,唱天文地理、唱古今大事、唱情唱景、唱拆字对花等。

2、演唱方式:不论长句咸水歌还是短句咸水歌多用衬词,即在唱歌时均在开头加唱:“妹呀好啊哩”,尾句加上:“好你妹呀啰嗨呀”。咸水歌通常由两个乐句组成单乐段体,曲调悠扬,善于抒情,上句终止于宫音下滑至角,下句终止于徵音,也下滑至角。长句咸水歌兼有叙事和抒情功能,有的还相当谐趣。

### 二、大辘歌

1、表现形态:大辘是大沙田水网地区的一种捕鱼工具,用两条木柱插在河道中,中间拉起辘网,网住从上游冲下来的鱼虾。疍民在河涌捕鱼时唱的歌,多为大辘歌。以谈情说爱、互诉衷情为主要内容。

2、演唱方式:以对唱为主,两船相遇时,由一方问、另一方答的形式进行。大辘歌是五声音阶徵调式,五声之外的变宫有时出现,属色彩音。大辘歌由上下两乐句组成,上句结束在宫滑向角,下句结束在徵滑向角。大辘歌的喊句(起式)音程为二度即角到商,跳动不大,显得平稳,因此,曲调舒展,甚具抒情功效。

### 三、姊妹歌

1、表现形态:①每年农历八月十五中秋节,是疍民重要的娱乐节日,在明月之夜,他们把艇泊在一起,唱歌为乐。②又或在农忙季节,在田头坦尾、蕉林菜地、艇上水边,捕鱼之时即兴随口而唱。每句句尾的衬词都为“姊妹”两字,故名“唱姊妹”。③唱姊妹,有男女对唱,有男或女独唱,有时先由男子独唱,唱到中间由女子答和。

2、演唱方式:姊妹歌是纯五声音阶徵词式,无变宫音出现。该歌由上下两乐句组成,上句结束在宫音滑向羽音;下句结束在徵音,也有结束在徵音滑向角音的。姊妹歌常有四度、五度音程出现,接近语音,唱起来似侃侃而谈的声调。

### 四、高堂歌

1、表现形态:①有唱恋爱婚姻的。过去水乡人成亲,划艇敲锣打鼓唱歌把新娘接回来,举行婚礼的当晚非常热闹,客人来到高堂贺喜,首先要唱一首歌,“高堂歌”由此

得名。②有叙事式的。这种表现形式较为普遍,传统高堂歌《新抱仔》就是其中典型,它用歌声来叙述过去童养媳的凄凉境况故事。③有唱劳动生活的。高堂歌《钓鱼仔》就是其中的代表作,它生动地反映了水上人家的捕鱼生活。

2、演唱方式:高堂歌分为古腔高堂和新腔高堂两种。古腔高堂歌变化较大,分别由五至七个乐句构成的复乐段体,每句尾音终止于羽。而新腔高堂歌则是由四个乐句构成的复乐段体,首句终止于商滑至角,第三句终止于角或宫,二、四两句均终止于徵,属于五声音阶徵调式,常出现四、六度跳进,它使用的变宫音,以纯律的居多,自成一格。

#### 咸水歌与大缙歌的相同处及其区别:

1、咸水歌与大缙歌较为接近。①二者都有起声和结尾腔,起声又叫喊句(如:妹好~~呢)。②上下句结构,每句拉腔到尾都由商和角滑过去,停在宫音滑向尾音。大缙歌的首句都在宫滑向角;第二句结尾在羽滑向角,与咸水歌相同;尾句由羽滑向角音。

2、咸水歌与大缙歌的区别:①大缙歌的喊句是两度音(1231);而咸水歌是跳了四度音(51232)。②咸水歌比大缙歌跳跃很多,大缙歌节奏较咸水歌慢,善于表达抒情方面。

#### 姊妹歌与大缙歌、咸水歌的异同处:

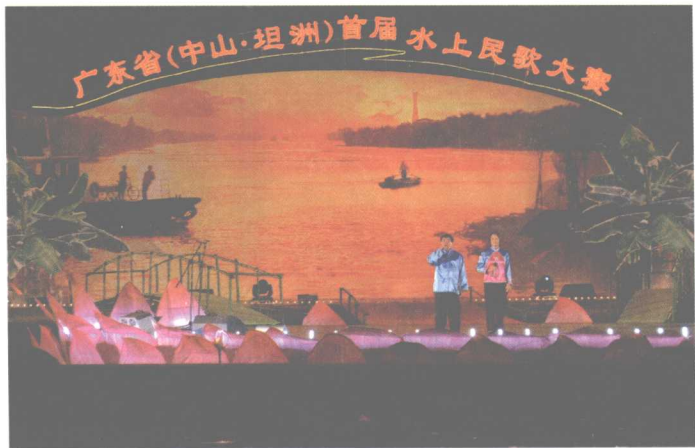
句式结构为上下句两句式。其区别:1、大缙歌、咸水歌是五声音阶之外,有变宫在曲中出现;姊妹歌没有变宫,是纯五声音阶。2、咸水歌、大缙歌首句拉腔由宫音滑向角音,姊妹歌则结束在宫滑向羽。3、姊妹歌音度有四、五度,接近于语音,唱姊妹歌就如同说话一样。

#### 高堂歌与前三者的共同点:

1、音阶:同属五声音阶;2、调式:都是主调式。

#### 高堂歌与前三者的区别:

1、句格组成:古腔高堂歌是五至七句;新腔高堂是四句。2、古腔高堂每句尾音都落在羽音上;而新腔高堂首句结束音落在商音;二、四句尾音落在羽;第三句尾音由宫滑向商。3、高堂歌在句格上无论古腔还是新腔的尾音与咸水歌、大缙歌、姊妹歌都有所区别。



地处大沙田地区的坦洲镇举行大型的咸水歌会

## ◎ 传承谱系

### (一) 民歌手何福友传承谱系

| 代 别 | 姓 名 | 性 别 | 出生年份   | 文化 | 传承方式 | 学艺时间   | 居住地     |
|-----|-----|-----|--------|----|------|--------|---------|
| 第一代 | 何五体 | 男   | 不详     | 不详 | 家族传承 | 不详     | 坦洲镇七村社区 |
| 第二代 | 何华胜 | 男   | 不详     | 不详 | 家族传承 | 不详     | 坦洲镇七村社区 |
| 第三代 | 何福友 | 男   | 1927 年 | 初小 | 家族传承 | 1937 年 | 坦洲镇七村社区 |
| 第四代 | 刘金妹 | 女   | 1957 年 | 小学 | 家族传承 | 1973 年 | 坦洲镇七村社区 |

### (二) 民歌手梁容胜传承谱系

| 代 别 | 姓 名 | 性 别 | 出生年份   | 文化 | 传承方式 | 学艺时间   | 居住地    |
|-----|-----|-----|--------|----|------|--------|--------|
| 第一代 | 梁 秋 | 男   | 不详     | 不详 | 家族传承 | 不详     | 坦洲镇永一村 |
| 第二代 | 梁容胜 | 男   | 1925 年 | 不详 | 家族传承 | 不详     | 坦洲镇永一村 |
| 第三代 | 梁社金 | 男   | 1953 年 | 大专 | 家族传承 | 1960 年 | 坦洲镇永一村 |

### (三) 民歌手梁三妹传承谱系

| 代别  | 姓 名 | 性 别 | 出生年份   | 文化 | 传承方式 | 学艺时间   | 居住地     |
|-----|-----|-----|--------|----|------|--------|---------|
| 第一代 | 梁达适 | 男   | 不详     | 不详 | 家族传承 | 不详     | 坦洲镇同胜社区 |
| 第二代 | 梁 汉 | 男   | 1919 年 | 不详 | 家族传承 | 不详     | 坦洲镇同胜社区 |
| 第三代 | 梁三妹 | 女   | 1942 年 | 初小 | 家族传承 | 1954 年 | 坦洲镇同胜社区 |
| 第四代 | 林梨娇 | 女   | 1952 年 | 初中 | 师传   | 1983 年 | 中山小榄镇花园 |
| 第五代 | 麦敏红 | 女   | 1994 年 | 中学 | 家族传承 | 2000 年 | 坦洲镇同胜社区 |

### (四) 民歌手吴志辉传承谱系

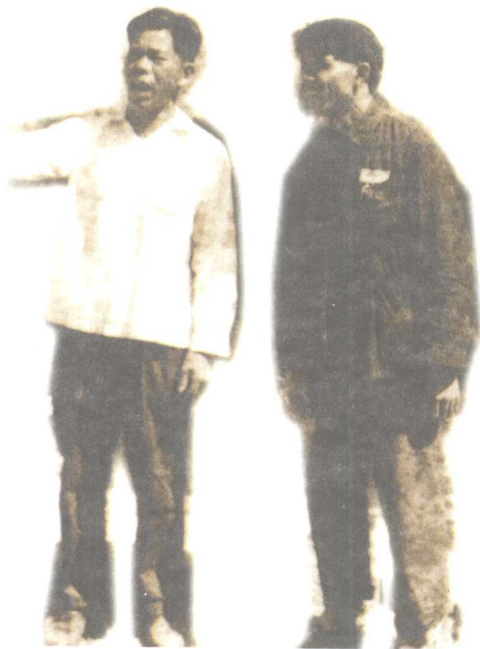
| 代 别 | 姓 名 | 性 别 | 出生年份   | 文化 | 传承方式 | 学艺时间   | 居住地    |
|-----|-----|-----|--------|----|------|--------|--------|
| 第一代 | 何福友 | 男   | 1927 年 | 初小 | 家族传承 | 不详     | 坦洲镇七村  |
| 第二代 | 郑 石 | 男   | 1929 年 | 初小 | 师传   | 不详     | 坦洲镇七村  |
| 第三代 | 吴志辉 | 男   | 1939 年 | 小学 | 师传   | 1952 年 | 坦洲镇同胜村 |
| 第四代 | 范容好 | 女   | 1961 年 | 小学 | 师传   | 1978 年 | 坦洲镇同胜村 |

### (五) 民歌手李容妹传承谱系

| 代 别 | 姓 名 | 性 别 | 出生年份   | 文化 | 传承方式 | 学艺时间   | 居住地    |
|-----|-----|-----|--------|----|------|--------|--------|
| 第一代 | 李保胜 | 男   | 不详     | 不详 | 家族传承 | 不详     | 坦洲镇群联村 |
| 第二代 | 李称九 | 男   | 1924 年 | 不详 | 家族传承 | 1937 年 | 坦洲镇群联村 |
| 第三代 | 李容妹 | 女   | 1953 年 | 初小 | 家族传承 | 1967 年 | 坦洲镇群联村 |

## ◎ 代表性传承人

一、何福友(1927—1996年)男,坦洲镇七村社区人。其父何华胜也是一名咸水歌爱好者,何福友自懂事起,就跟其父亲学唱咸水歌。1956年和1960年,他两度赴京出席全国青年文学创作者代表会议和全国文教工作先进工作者群英大会。他写过、唱过的坦洲民歌有几千首,他的个人代表作长句咸水歌《金斗湾》由20世纪50年代唱到90年代,有些作品还被灌录成音像制品。何福友在20世纪60年代初还担任过广州音乐学院民歌教授,教唱中山咸水歌。从1973年开始,他将咸水歌演唱技艺传给儿媳妇刘金妹,刘金妹是目前坦洲的一名民歌后起之秀。



著名民歌手何福友和梁容胜(左)

二、梁容胜(1925—1996年)男,坦洲镇永一村人,自小跟随父亲梁秋学唱咸水歌。20世纪50年代初加入了中山县文工队,一度成为广东省华南歌舞团民歌独唱演员,还担任过广州音乐学院民间艺术(民歌)教授。1960年,他出席了全国文化艺术先进工作者群英大会。1958年、1994年两次灌录了民歌唱片。他的一曲《插条银柱上蓝天》高堂歌,在1979年坦洲水上歌会上技惊四座。他的成名民歌有《钓鱼仔》、《对花》等十多首,从1960年开始将咸水歌传给儿子梁社金。梁社金有着一副好歌喉,目前是当地较有名的年青一代民歌手。

三、梁三妹(1942年出生)女,坦洲镇同胜社区人,自小跟父亲梁汉学唱民歌。12岁就随同父辈们走村串队传唱咸水歌,1958年加入了中山县文工团,同年与吴志辉、何



梁三妹(左)等民歌手积极登台传唱咸水歌

福友、梁容胜等歌友灌录了第一张黑胶大唱碟。1994年,她和吴志辉等中山的歌友灌录了《中山民歌》金碟CD;2003年春节,中央人民广播电台特约她录制了坦洲民歌向世界华人广播;2004年,她的歌声被灌录入《中山民歌》MTV里。1983年,她将中山咸水歌技艺授予徒弟林梨娇,林梨娇继续将咸水歌发扬光大,自1986年起多次参加广东省和全国民歌大赛,都获得了奖项;从2000年开始,梁三妹又将唱咸水歌的技艺传给其孙女麦敏红,现在,麦敏红是坦洲民歌手中的后起之秀。