

多重视域中的文艺学

——暨南大学文艺学研究的教学文集

饶芃子 傅莹 编



暨南大学出版社
Jinan University Press

多重视域中的文艺学

——暨南大学文艺学研究的教学文集

饶芃子 傅莹 编



暨南大学出版社
Jinan University Press

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

多重视域中的文艺学/饶芃子, 傅莹编. —广州: 暨南大学出版社, 2005. 7

ISBN 7-81079-562-7

I. 多… II. ①饶…②傅… III. 文艺学—文集 IV. I0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 097680 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 编辑部 (8620) 85226521 88308896 85226593

营销部 (8620) 85226712 85228291 85220602 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 暨南大学出版社照排中心

印 刷: 暨南大学印刷厂

开 本: 890mm × 1240mm 1/32

印 张: 15.625

字 数: 435 千

版 次: 2005 年 7 月第 1 版

印 次: 2005 年 7 月第 1 次

定 价: 32.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社营销部联系调换)

饶芃子，女，1935年生，广东潮州人。暨南大学中文系教授、博士生导师。曾担任暨南大学中文系主任、暨南大学副校长、暨南大学学位委员会主席、广东省文艺学重点学科带头人、中国文艺理论学会副会长。现为暨南大学比较诗学与比较文化研究中心主任、暨南大学211工程“文艺学与汉语文学”一级项目负责人、文艺学博士点负责人、国家社会科学基金中文学科专家组成员、中国世界华文文学学会会长、中国比较文学学会副会长、中国作家协会文学理论批评委员会委员等。著有（含与人合著）《文学批评与比较文学》、《艺术的心镜》、《心影》、《本土以外——论边缘的现代汉语文学》、《文心丝语》、《中西小说比较》、《中西比较文艺学》、《戴平万研究》、《比较诗学》等。主编有《传统文学与当代意识》丛书、《比较文学与比较美学》、《中西戏剧比较教程》、《文心雕龙研究荟萃》、《中国文学在东南亚》、《万叶文丛·学术书系》、《比较文艺学》丛书、《比较文艺学论集》、《比较诗学》丛书和《思想文踪》等。发表学术论文和文学评论近300篇。其中《中西戏剧比较教程》1992年获国家教委优秀教材奖（属国家一级奖励）。论文《海外华文文学的新视野》获广东省第六届优秀社会科学成果一等奖。1992年获国务院授予“有突出贡献专家”称号，获政府特殊津贴。



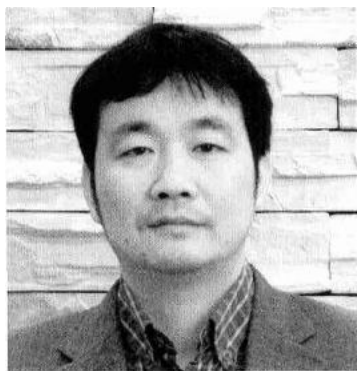
蒋述卓，男，1955年生，广西灌阳人。1988年毕业于华东师范大学中文系并获文学博士学位，现为暨南大学中文系教授、文艺学专业博士生导师，暨南大学党委书记、副校长，暨南大学学术委员会副主任与学位委员会副主任。兼任教育部中文学科教学指导委员会副主任、中国古代文学理论学会副会长、中国中外文艺理论学会副会长、中国比较文学学会理事、中华全国美学学会理事、广东省比较文学研究会会长、广东省文化学会副会长、广东省作家协会副主席、广东省文艺批评家协会副主席等。著有（含与人合著）《佛经译语与中古文学思潮》、《佛教与中国文艺美学》、《山水美与宗教》、《在文化的观照下》、《宗教

艺术论》、《宗教文艺与审美创造》、《中国山水诗史》、《中国山水文化》、《宋代文艺理论集成》、《中国古代文艺理论研究资料丛书·文气编》、《文学与文化研究丛书》（主编）、《20世纪中国古典文论学术研究史》（即出）等，发表学术论文100余篇。曾获全国首届青年优秀社会科学成果奖二等奖，广东省人文社会科学优秀成果二、三等奖。1996年被广东省高教厅遴选为“千百千工程”省级青年学术带头人，1999年获“广东省第二届青年科学家”和“广东省优秀中青年社会科学家”称号。



刘绍璋，男，1962年5月生，湖北监利人，1979年考入武汉大学中文系，1983年大学毕业后考入武汉大学研究生院，师从王文生教授攻读中国文学批评史，1986年获硕士学位，分配到暨南大学中文系任教至今。其间于1995年至1998年在职攻读本校文艺学博士学位，导师为饶芃子教授。1998年晋升教授，2001年遴选为博士生导师。主要著作有《庄子与中国美学》、《复古与复元古：中国复古文学理论的美学探源》、《二十世纪中国古代文论学术研究史》（合作）、《中国山水文化》（合作）、《中国山水诗史》（合作）、《宋代文艺理论集成》（合编）等。在全国十多家重要学术刊物上发表论文50余篇，承担国家社科基金项目《中国复古文学思想研究》。其中，《庄子与中国美学》

先后5次获得国家教委（教育部的前身）、广东省委宣传部等单位授予的优秀学术著作（或优秀图书）奖，合作撰著的《中国山水诗史》、《中国山水文化》也分别于1995年和1998年被广东省高教厅授予人文社会科学优秀成果奖专著类二等奖。

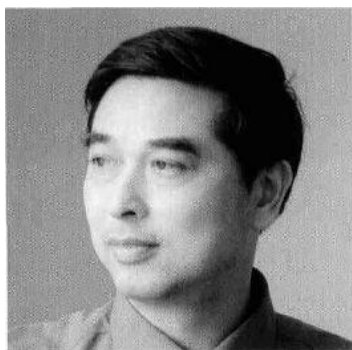


费勇，1965年生于浙江，1980年入读大学，先后获学士、硕士、博士学位，现为暨南大学教授、文艺学专业博士生导师，广州电视台副台长。出版的学术著作有《言无言——空白的诗学》、《我看张爱玲》等三种，另有散文集《零度出走》等三种，完成过国家社会科学基金两项。

苏桂宁，文学博士，毕业于广西师范大学中文系，获学士学位；毕业于暨南大学文艺学专业，获硕士学位；毕业于华东师范大学现当代文学专业，获博士学位，现任职于暨南大学中文系。

独立出版有学术著作《艺术人格论》、《宗法伦理精神与中国诗学》，发表学术论文数十篇，其中在《文学评论》、《文艺理论研究》、《文艺争鸣》等刊物上发表论文多篇。

曾经承担过广东省教育厅的社会科学项目和教育部“十五”规划项目。



傅莹，1964年生，文学博士，曾就读于华东师范大学中文系，获学士学位；毕业于暨南大学文艺学专业，获文学硕士、博士学位；现为暨南大学中文系副教授。

主要研究方向为比较文艺学及中国现当代文论，近期开始关注大众文化研究。曾在《文艺理论研究》、《广东社会科学》、《暨南学报》、《当代电影》等杂志刊发学术论文多篇。



李凤亮，1971年生，江苏阜宁，文艺学专业博士毕业，曾在中山大学中国语言文学博士后科研流动站中国现当代文学专业从事研究工作，现为暨南大学中文系副教授、硕士生导师。出版《沉思与怀想》、《对话的灵光》（主编）、《世纪寄语》（主编）、《文化视野中的文艺存在》（合著）、《批评的文化之路》（副主编）等五部，在《文学评论》、《文艺研究》、《小说评论》、《世界文学》、《国外文学》、《中国比较文学》、《社会科学战线》、《红楼梦学刊》等刊发表论文、评论80余篇。主持完成国家社会科学基金项目1项，省级社会科学规划课题2项，并参与国家社会科学基金项目、全国艺术科学规划课题各1项。是广东省宣传思想战线优秀人才“千百十工程”第三层次培养对象、广东省教育厅高校人才“千百十工程”校级培养对象。



朱巧云，女，1971年10月出生，宁夏人。1993年7月毕业于宁夏大学。1995年至1998年在宁夏大学中文系攻读中国古代文学专业硕士学位，毕业后留校中文系任教。2001年考入暨南大学中文系文艺学专业攻读博士学位，2004年获文学博士学位。现为暨南大学中文系讲师。主要研究方向为比较文艺学。发表的论文主要有《试论叶嘉莹比较诗学理论》、《故园千里梦 休戚总相关——试析叶嘉莹诗词中的“中国情结”》、《论叶嘉莹对花间词美学特质成因之探讨》等。



闫月珍，1973年生于呼和浩特。2002年毕业于暨南大学中文系，获文学博士学位。学术兴趣为中国文学批评、中国美学。曾参加过“20世纪中国古代文论研究学术史”等课题的研究工作，近期开始关注海外华人比较诗学、美学研究。相关成果曾在《文学评论》、《文学遗产》、《文艺研究》、《文艺理论研究》等刊物发表。



王列疆，男，1955年1月出生，暨南大学文学院副院长、教授、博士生导师，中国世界华文文学学会副会长兼秘书长。近年主要研究专著有：《基督教文化与中国现代戏剧的悲剧意识》、《隔海之望——东南亚华人文学的“望”与“乡”》；有30余篇论文发表在《文学评论》等期刊，有10余篇论文在东南亚报刊上发表。

卫景宜，女，出生地新疆，祖籍山西，现任暨南大学外语学院教授、硕士生导师。1986年北京大学英语系英美文学专业研究生毕业，师从罗经国教授，主攻狄更斯研究。1988年调入暨南大学，先后在外语中心、研究生部、MBA中心和外语系任教；并在英国驻广州总领事馆任首席翻译、澳大利亚驻广州总领事馆任商务经理；作为交换学者在美国威斯康星州立大学奥克斯分校讲授中国文化课程。1993年升副教授，1996年考入暨南大学中文系比较文艺学专业，师从饶芃子教授，主攻美国华裔英语文学。1999年开始担任暨南大学外语系英美文学专业硕士生导师，2001年获博士学位，2002年升正教授。研究领域：英美文学、美国华裔文学、当代西方文论、美国电影、英美文化研究、比较文学；学术代表作：（专著）《西方语境的中国故事——论美国华裔英语文学的中国文化书写》（中国美术学院出版社，2002年版）、（译著）《美国文化模式——跨文化视野中的分析》（天津百花文艺出版社，2000年版）。

翟若茜，1970年生，暨南大学外国语学院副教授，暨南大学中文系文艺学博士研究生。从事英美文学研究与教学。近年来专注于海外华人文学，尤其是华裔美国文学的研究。多年来在《外国文学评论》、《当代外国文学》、《暨南学报》、《学术研究》、《中外比较文学》、《中外论坛》等国内外学术期刊上发表了20多篇学术论文。



李亚萍，女，1975年生于江苏宜兴。1994年就读南京大学中文系，2001年获得该校文学硕士学位。2004年毕业于暨南大学中文系，获文学博士学位。现为暨南大学中文系讲师，主要从事中国现当代文学、比较文学与海外华文文学研究。

目 录

暨南大学中文系文艺理论教研室教师简介 [1]

【第一辑 比较文艺学】

中国文学批评现代转型的起点

——论王国维《〈红楼梦〉评论》及其他 饶芃子 [3]

论中西诗学之比较

——《比较文艺学》导论 饶芃子 [13]

《比较文学教程》序 饶芃子 [26]

比较视野中的文艺批评 饶芃子 [30]

面向 21 世纪的比较文艺学 饶芃子 李凤亮 [35]

叶维廉比较诗学中的庄子情结 刘绍瑾 佘同壮 [43]

在文学本体与政治意识形态之间

——20 世纪中国典型理论影响研究 傅 莹 [60]

外来文论的译介及其对中国文论的影响

——从本间久雄的《新文学概念》译本谈起 傅 莹 [72]

对话：理论精神与操作原则

——巴赫金对比较诗学研究的启示 蒋述卓 李凤亮 [83]

功能·尺度·方法：文学批评何为？

——重读韦勒克札记 李凤亮 [97]

异域光照中的新阐释

——叶嘉莹对词美学特质成因的讨论 朱巧云 [120]

【第二辑 创作理论与文化研究】

佛教境界说与中国艺术意境理论 蒋述卓 [137]

论宗教艺术的世俗化倾向及其审美创造 蒋述卓 [159]

批评的专业化与批评的品格

——兼论文学批评与学术机制的关系 蒋述卓 [172]

文化影响的“宫廷模式”

——《三国演义》在泰国 饶芃子 [179]

什么是我们这个时代的文学 费 勇 [187]

命运的艺术思考

——略论中国古典文学中的命运意向 苏桂宁 [202]

文化观照与现实关怀 蒋述卓 李凤亮 [212]

【第三辑 海外华人文学与诗学】

拓展海外华文文学的诗学研究 饶芃子 [223]

海外华文文学的命名意义 饶芃子 费 勇 [229]

海外华文文学的中国意识 饶芃子 费 勇 [244]

海外华文文学的新视野 饶芃子 [257]

海外华文文学与比较文学 饶芃子 [264]

汉语·汉语理论·现代汉语诗学 费 勇 [272]

自我、他者与身份焦虑

——论澳大利亚新华人文学及其文化意义 钱超英 [283]

东南亚华文文学：华族身份意识的转型 王列耀 [298]

早期美国华裔文学写作与“华人形象”之间

的互文关系 卫景宜 [311]

论海外华文写作的多元化景观 蒲若菡 [322]

为了比较文学的新超越

——试谈饶芃子教授及其指导下的海外华文文学研究 钱超英 [337]

故园千里隔 休戚总相关

——试析叶嘉莹诗词中的“中国情结” 朱巧云 [348]

反思与拓展：海外华文文学研究的新思考

——饶芃子教授访谈 饶芃子 李亚萍 [360]

【第四辑 中国古典文艺美学】

古代文论现代转换的思想方法 蒋述卓 [371]

论中国古代诗学的原创意识 蒋述卓 [376]

自然：中国古代一个潜在的文学理论体系 刘绍瑾 [382]

中国文学研究现代化语境下的“六朝文学观念” 刘绍瑾 [397]

“镜”意象与中国文人的内省意识 闫月珍 [410]

【第五辑 教学实践与理论探索】

我的文艺学博士、硕士教学体会 饶芃子 [425]

在2004年暨南大学新增博导、硕导会上的讲演 饶芃子 [433]

文艺理论教学与多媒体运用的互动关系 苏桂宁 [439]

《文学概论》课教学中的辩证思维训练 李凤亮 [445]

文艺理论教材建设中西融通的最初尝试

——重读刘永济《文学论》 刘绍瑾 [451]

影像观赏在文学理论教学中的作用 傅莹 [457]

第二届全国文艺学及相关学科学位点建设

研讨会综述 王奎军 [464]

对文艺学科的关怀与反思

Ⅱ 多重视域中的文艺学Ⅱ

——第三届全国文艺学及相关学科博士点建设研讨会综述

李耿晖 [474]

文艺学学科的拓展与边界

——第四届全国文艺学及相关学科建设研讨会综述 李亚萍 [487]

||【 第一辑 比较文艺学 】||

中国文学批评现代转型的起点

——论王国维《〈红楼梦〉评论》及其他

◆ 饶芃子

近十多年来，关于王国维的研究已经成为学术界关注的一个“热”点，出版的专著有十几种，论文就更多，这些成果涉及了王国维及其学术思想的各个方面。本文仅就他 1904 年写的《〈红楼梦〉评论》显示出来的对传统批评的革新思路，来探讨他在中国文学批评现代转型中的意义和作用（注：我在狭义上用“批评”一词，系与“文学理论”和“文学史”并列的范畴）。

中国现代文学批评的主流样式——“理论批评”，在思维方式、理论架构和批评话语等各个方面、层面，是同中国传统的文学批评样式完全不同的。中国传统的文学批评样式，主要是两种：一种是评点、妙悟式的批评，如诗话、词话、小说评点等，形式自由，重直觉，重经验和感悟，多为鉴赏式诗意语言，主要是表达一种阅读中的审美经验，启发人去发现美、感受美、评审美，赋予人精神和情感的魅力。一是实证式的考据、注疏和索隐。这样的文学批评样式，不无精微之处，具有自己的民族特色，却缺乏西方那种抽象分析和逻辑思辨，缺少理论系统性。而 20 世纪初在西方文化影响下发展起来的中国现代文学批评，却已具有西方科学推理的思维特点，是一种“西化”了的“理论批评”，而不是传统的经验性批评。这里，就有一个文学批评古典形态向现代形态转型的问题，

我把它称为中国文学批评的现代转型。那么，这一转型始于何时？它是怎样发生的？转型前后批评形态有哪些差异？这种新的批评形态为什么会成为中国现代文学批评的主流样式？在这世纪之交，当我们面向未来，正在寻找一种新的自我超越的时候，思考和研究这些问题，总结历史上的经验教训，无疑是很有意义的。

我认为，中国文学批评的现代转型始于王国维的《〈红楼梦〉评论》。正是它，在中国文学批评史上第一次突破了传统批评的批评样式，自创一种新的批评范式，我将这一范式名之为“理论批评”。这一新的批评范式后来经过许多人的参与发展成为中国现代批评的主流样式。关于王国维《〈红楼梦〉评论》在文学批评史上的创新意义，在这之前，已有不少学者在他们的著作中涉及。例如：

叶嘉莹说：

《〈红楼梦〉评论》一文最初发表于《教育世界》杂志，那是在清光绪三十年（1904）的时代，比蔡元培所写的《〈石头记〉索隐》要早13年（蔡氏索隐初版于1917年），比胡适所写的《〈红楼梦〉考证》要早17年（胡氏考证初稿完成于1921年），比俞平伯写的《〈红楼梦〉辨》要早19年（俞氏文初版于1923年）。蔡氏之书仍不脱旧红学的附会色彩，以猜谜的方法硬指《红楼梦》为康熙朝之政治小说，固早被胡适讥之为牵强附会，至于胡适《〈红楼梦〉考证》之考订作者及版本与俞氏《〈红楼梦〉辨》之考订后四十回高鹗续书的真伪得失，在考证方面虽然有不少可观的成绩，可是对于以文学批评观点来衡定《红楼梦》一书之文艺价值一方面，则可以说二者都并没有什么贡献。而早在他们十几年前之静安先生的《〈红楼梦〉评论》一文，却是从哲学与美学观点来衡量《红楼梦》一书之文艺价值的一篇专门论著。从中国文学批评的历史来看，则在静安先生此文之前，在中国从没有任何一个曾使用这种理论和方法从事过任何一部文学著作的批评，所以静安先

生此文在中国文学批评史上实在乃是一部开山之作。^①

郭豫适说：

王国维的《〈红楼梦〉评论》，是《红楼梦》研究史上第一篇比较系统、比较全面地论述有关《红楼梦》诸问题的重要论文。这篇专论的出现，对于以往的《红楼梦》研究来说是一个突破，虽然它本身存在着严重的思想缺陷，但在《红楼梦》研究史上却是一篇带有开创意义的著作。^②

温儒敏说：

1904年王国维写的《〈红楼梦〉评论》，就是第一篇具有批评思维方法启蒙意图的论作。^③

又说：

在王国维之前的中国文学批评史上，从未有过以如此系统的哲学与美学理论对作品进行批评的论作，其对《红楼梦》艺术价值的总体评价中采用的是富于逻辑思辨的分析推理，这种批评眼光与方法，连同它的文章体式，都使当时学术界与批评界感到惊奇不已。^④

罗钢说：

① 叶嘉莹：《王国维及其文学批评》，广东人民出版社，1982.175～176页

② 郭豫适：《简论王国维的〈红楼梦〉评论》，见：《王国维学术研究论集》，第2辑，华东师范大学出版社，1987.403页

③ 温儒敏：《中国现代文学批评史》，北京大学出版社，1993.3页

④ 温儒敏：《中国现代文学批评史》，北京大学出版社，1993.4页

这篇文章的价值并不在于它提出的某种具体结论，而在于它尽管仍然采用的是文言，但却显示了一种与中国传统文学批评完全不同的思维方式、理论架构和批评话语，因此在中国文学批评史上有划时代的意义。^①

这些看法强调的是它的批评思维方法同传统批评的差异及其在文学批评史上的开创意义。本文则在这一基础上，将它作为中国文学批评现代转型的起点来研究。因为中国现代的理论批评是从它开始的（注：所谓“理论批评”和“经验批评”，都只是一种显示“差异”的“事实性陈述”，而不是高下判定的“价值定位”）。

为何称《〈红楼梦〉评论》为理论批评？它与传统批评的差异何在？

首先，理论批评的基础或根据是某种“理论”，而不是读者的感性经验或作者的传记材料。王国维的《〈红楼梦〉评论》是以叔本华的哲学和美学理论作为批评的理论根据，去研究《红楼梦》的精神价值。它既不是以往那种建立在读者感性经验基础上的随感式、妙悟式的评点，也不像旧红学的考据派、索隐派那样，把批评的基础建立在作者传记材料、作品版本和写作背景上，而是把叔本华的“欲望——解脱哲学”和“悲剧美学”作为论文美学建构的思辨基点。王国维在1905年《静庵文集自序》中谈及《〈红楼梦〉评论》这篇论文，就明确地说，其立论“全在叔氏之立脚地”^②。对于中国传统文学批评少有理论旨趣的问题，王国维早有认识。^③

① 罗钢，历史汇流中的抉择——中国现代文艺思想家与西方文艺理论，中国社会科学出版社，1993.13页

② 王国维，静庵文集自序，见：周锡山，王国维文学美学论著集，北岳文艺出版社，1988.226页

③ 王国维，论新学语的输入，见：周锡山，王国维文学美学论著集，北岳文艺出版社，1988.111页