

# 活动化 高中语文教材 解读与教学

山东版新课程高中语文教材编写组

王景华 厉复东 主编

山东人民出版社

# CONTENTS

## 目 录

### 第一章 山东版新课程高中语文实验教材概述

|                                 |      |
|---------------------------------|------|
| 一、编写指导思想                        | (1)  |
| 二、编写目的                          | (2)  |
| 三、教材体系结构                        | (3)  |
| (一) 必修模块的体系结构                   | (3)  |
| 1. 单元序列/3                       |      |
| 2. 单元基本结构及设计说明/3                |      |
| (二) 选修模块的体系结构                   | (5)  |
| 1. 选修模块的整体结构/5                  |      |
| 2. 选修模块单元内部结构/6                 |      |
| 3. 选修模块编写体例及选文目录详表/6            |      |
| 四、教材主要特点                        | (6)  |
| 五、“学习活动”和“活动性学习专题”简说            | (9)  |
| (一) 关于“学习活动”                    | (9)  |
| 1. 什么是“语文学习活动”/9                |      |
| 2. 学习活动的特点/10                   |      |
| 3. 学习活动的设计原则/12                 |      |
| 4. 山东版新课程高中语文必修教材中的部分学习活动及点评/13 |      |
| (二) 关于“活动性学习专题”                 | (22) |
| 1. 专题的编写宗旨/22                   |      |
| 2. 专题的结构与内容/23                  |      |
| 3. 专题学习活动的特点/24                 |      |
| 4. 专题学习活动的类型/24                 |      |
| 5. 活动性学习专题设计举例/25               |      |
| 六、其他教学资源                        | (27) |
| 附录:专家、一线教师谈山东版高中语文教材            |      |
| ● 教育部全国中小学教材审定委员会审查意见(节录)/29    |      |
| ● 山东版高中语文(必修)教科书特色/29           |      |
| ● 后现代知识观与活动化语文教材建构/30           |      |
| ● 谈山东版高中语文实验教科书的编写理念/36         |      |

- 天光云影共徘徊——感受山东版高中语文教科书文本/39
- 有关评述节录/43

## 第二章 必修教材分模块解读与教学

### ◆ 必修·第一模块 ◆

|                 |                           |
|-----------------|---------------------------|
| 一、单元解读与教学 ..... | (49)                      |
| 单元概述/49         | 单元文本特点/50      学习活动说明/51  |
| 教学实施建议/53       | 教学注意事项/57                 |
| 二、专题解读与教学 ..... | (58)                      |
| 专题概述/58         | 学习活动说明/59      教学实施建议/62  |
| 教学注意事项/64       |                           |
| 三、课堂教学示例 .....  | (65)                      |
| 《在马克思墓前的讲话》/65  | 《荷花淀》/72      《烛之武退秦师》/76 |

### ◆ 必修·第二模块 ◆

|                 |                           |
|-----------------|---------------------------|
| 一、单元解读与教学 ..... | (84)                      |
| 单元概述/84         | 单元文本特点/85      学习活动说明/87  |
| 教学实施建议/90       | 教学注意事项/93                 |
| 二、专题解读与教学 ..... | (94)                      |
| 专题概述/94         | 学习活动说明/95      教学实施建议/96  |
| 教学注意事项/97       |                           |
| 三、课堂教学示例 .....  | (98)                      |
| 《听听那冷雨》/98      | 《再别康桥》/103      《套中人》/107 |

### ◆ 必修·第三模块 ◆

|                 |                                  |
|-----------------|----------------------------------|
| 一、单元解读与教学 ..... | (114)                            |
| 单元概述/114        | 单元文本特点/115      学习活动说明/117       |
| 教学实施建议/120      | 教学注意事项/121                       |
| 二、专题解读与教学 ..... | (123)                            |
| 专题概述/123        | 学习活动说明/124      教学实施建议/125       |
| 教学注意事项/126      |                                  |
| 三、课堂教学示例 .....  | (127)                            |
| 《我不是个好儿子》/127   | 《兰亭集序》/132      “走近孔子”活动成果展示/136 |

### ◆ 必修·第四模块 ◆

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 一、单元解读与教学 ..... | (143) |
|-----------------|-------|

|                |            |                         |
|----------------|------------|-------------------------|
| 单元概述/143       | 单元文本特点/145 | 学习活动说明/148              |
| 教学实施建议/152     | 教学注意事项/154 |                         |
| 二、专题解读与教学..... |            | (155)                   |
| 专题概述/155       | 学习活动说明/156 | 教学实施建议/157              |
| 教学注意事项/158     |            |                         |
| 三、课堂教学示例.....  |            | (160)                   |
| 《雷雨》/160       | 《雨巷》/165   | “真情伴我成长”——活动性学习专题设计/170 |

◆ 必修·第五模块 ◆

|                |             |            |
|----------------|-------------|------------|
| 一、单元解读与教学..... |             | (177)      |
| 单元概述/177       | 单元文本特点/179  | 学习活动说明/180 |
| 教学实施建议/182     |             |            |
| 二、专题解读与教学..... |             | (185)      |
| 专题概述/185       | 学习活动说明/187  | 教学实施建议/188 |
| 教学注意事项/190     |             |            |
| 三、课堂教学示例.....  |             | (191)      |
| 《沁园春·长沙》/191   | 《孔雀东南飞》/197 | 《登高》/200   |

### 第三章 选修教材分模块解读与教学

◆ 《中国现当代诗歌选读》 ◆

|                |                 |            |
|----------------|-----------------|------------|
| 一、编写说明.....    |                 | (207)      |
| 编写宗旨/207       | 教材基本结构/207      |            |
| 二、单元解读与教学..... |                 | (209)      |
| 单元概述/209       | 单元文本特点/210      | 学习活动说明/212 |
| 教学实施建议/214     | 教学注意事项/216      |            |
| 三、专题解读与教学..... |                 | (218)      |
| 专题概述/218       | 学习活动说明/218      | 专题教学建议/220 |
| 教学注意事项/221     |                 |            |
| 四、课堂教学示例.....  |                 | (222)      |
| 《相信未来》/222     | 《大堰河——我的保姆》/229 |            |

◆ 《唐诗宋词选读》 ◆

|                |            |            |
|----------------|------------|------------|
| 一、编写说明.....    |            | (235)      |
| 编写宗旨/235       | 教材基本结构/235 |            |
| 二、单元解读与教学..... |            | (238)      |
| 单元概述/238       | 单元文本特点/238 | 学习活动说明/241 |

|               |                |            |
|---------------|----------------|------------|
| 教学实施建议/242    | 教学注意事项/246     |            |
| 三、专题解读与教学     |                | (247)      |
| 专题概述/247      | 学习活动说明/249     | 专题教学建议/250 |
| 教学注意事项/252    |                |            |
| 四、课堂教学示例      |                | (253)      |
| 《梦游天姥吟留别》/253 | 《桂枝香·金陵怀古》/258 |            |

◆《唐宋八大家散文选读》◆

|            |            |            |
|------------|------------|------------|
| 一、编写说明     |            | (264)      |
| 编写宗旨/264   | 教材基本结构/264 |            |
| 二、单元解读与教学  |            | (266)      |
| 单元概述/266   | 单元文本特点/267 | 学习活动说明/269 |
| 教学实施建议/272 | 教学注意事项/275 |            |
| 三、专题解读与教学  |            | (276)      |
| 专题概述/276   | 学习活动说明/277 | 专题教学建议/278 |
| 教学注意事项/279 |            |            |
| 四、课堂教学示例   |            | (281)      |
| 《秋声赋》/281  | 《木假山记》/284 |            |

◆《中国现当代小说选读》◆

|            |            |            |
|------------|------------|------------|
| 一、编写说明     |            | (289)      |
| 编写宗旨/289   | 教材基本结构/289 |            |
| 二、单元解读与教学  |            | (291)      |
| 单元概述/291   | 单元文本特点/292 | 学习活动说明/293 |
| 教学实施建议/296 | 教学注意事项/298 |            |
| 三、专题解读与教学  |            | (299)      |
| 专题概述/299   | 学习活动说明/300 | 专题教学建议/302 |
| 教学注意事项/303 |            |            |
| 四、课堂教学示例   |            | (305)      |
| 《命若琴弦》/305 | 《受戒》/310   |            |

◆《中国古代小说选读》◆

|            |            |            |
|------------|------------|------------|
| 一、编写说明     |            | (317)      |
| 编写宗旨/317   | 教材基本结构/317 |            |
| 二、单元解读与教学  |            | (319)      |
| 单元概述/319   | 单元文本特点/320 | 学习活动说明/322 |
| 教学实施建议/325 | 教学注意事项/328 |            |
| 三、专题解读与教学  |            | (329)      |

|               |            |            |
|---------------|------------|------------|
| 专题概述/329      | 学习活动说明/330 | 专题教学建议/332 |
| 教学注意事项/333    |            |            |
| 四、课堂教学示例..... |            | (335)      |
| 《晋明帝数岁》/335   | 《李寄》/339   |            |

◆《十九世纪欧美经典小说选读》◆

|                |             |            |
|----------------|-------------|------------|
| 一、编写说明.....    |             | (346)      |
| 编写宗旨/346       | 教材基本结构/346  |            |
| 二、单元解读与教学..... |             | (348)      |
| 单元概述/348       | 单元文本特点/350  | 学习活动说明/351 |
| 教学实施建议/355     | 教学注意事项/357  |            |
| 三、专题解读与教学..... |             | (358)      |
| 专题概述/358       | 学习活动说明/359  | 专题教学建议/360 |
| 教学注意事项/361     |             |            |
| 四、课堂教学示例.....  |             | (362)      |
| 《简·爱》/362      | 《包法利夫人》/367 |            |

◆《莎士比亚戏剧选读》◆

|                |             |            |
|----------------|-------------|------------|
| 一、编写说明.....    |             | (374)      |
| 编写宗旨/374       | 教材基本结构/374  |            |
| 二、单元解读与教学..... |             | (376)      |
| 单元概述/376       | 单元文本特点/377  | 学习活动说明/380 |
| 教学实施建议/383     | 教学注意事项/386  |            |
| 三、专题解读与教学..... |             | (387)      |
| 专题概述/387       | 学习活动说明/388  | 专题教学建议/391 |
| 教学注意事项/392     |             |            |
| 四、课堂教学示例.....  |             | (394)      |
| 《威尼斯商人》/394    | 《仲夏夜之梦》/398 |            |

◆《新闻采写与编辑》◆

|                |            |            |
|----------------|------------|------------|
| 一、编写说明.....    |            | (402)      |
| 编写宗旨/402       | 教材基本结构/402 |            |
| 二、单元解读与教学..... |            | (404)      |
| 单元概述/404       | 单元文本特点/405 | 学习活动说明/407 |
| 教学实施建议/411     | 教学注意事项/413 |            |
| 三、专题解读与教学..... |            | (414)      |
| 专题概述/414       | 学习活动说明/415 | 专题教学建议/417 |
| 教学注意事项/418     |            |            |

|                  |                  |
|------------------|------------------|
| 四、课堂教学示例·····    | (419)            |
| 《奥斯威辛没有什么新闻》/419 | 《别了,“不列颠尼亚”》/423 |

◆《〈史记〉选读》◆

|                     |            |            |  |
|---------------------|------------|------------|--|
| 一、编写说明.....         | (430)      |            |  |
| 编写宗旨/430            | 教材基本结构/430 |            |  |
| 二、单元解读与教学.....      | (432)      |            |  |
| 单元概述/432            | 单元文本特点/434 | 学习活动说明/436 |  |
| 教学实施建议/439          | 教学注意事项/444 |            |  |
| 三、专题解读与教学.....      | (445)      |            |  |
| 专题概述/445            | 学习活动说明/445 | 专题教学建议/450 |  |
| 教学注意事项/451          |            |            |  |
| 四、课堂教学示例.....       | (452)      |            |  |
| 《廉颇蔺相如列传》(第三学时)/452 | 《孙臧》/456   |            |  |
| 《〈史记〉选读》教学镜头/459    |            |            |  |

◆《语言的运用》◆

|                |                    |            |       |
|----------------|--------------------|------------|-------|
| 一、编写说明.....    |                    |            | (463) |
| 编写宗旨/463       | 教材基本结构及设计说明/463    |            |       |
| 二、单元解读与教学..... |                    |            | (465) |
| 单元概述/465       | 单元文本特点/466         | 学习活动说明/468 |       |
| 教学实施建议/471     | 教学注意事项/473         |            |       |
| 三、课堂教学示例.....  |                    |            | (474) |
| 《言语行为的预设》/474  | 《网络语言：乱花渐欲迷人眼》/478 |            |       |

◆《比喻与创新思维》◆

|                  |                        |            |
|------------------|------------------------|------------|
| 一、编写说明.....      | (484)                  |            |
| 编写宗旨/484         | 教材基本结构及设计说明/484        |            |
| 二、单元解读与教学.....   | (487)                  |            |
| 单元概述/487         | 单元文本特点/488             | 学习活动说明/490 |
| 教学实施建议/493       | 教学注意事项/495             |            |
| 三、课堂教学示例.....    | (496)                  |            |
| 《比喻:激发我们的想象》/496 | 《思维的新奇性——比喻中的遥远联想》/500 |            |

◆《写作》◆

|                |            |
|----------------|------------|
| 一、编写说明·····    | (505)      |
| 编写宗旨/505       | 教材基本结构/505 |
| 二、单元解读与教学····· | (508)      |

|                          |            |                   |
|--------------------------|------------|-------------------|
| 单元概述/508                 | 写作活动说明/509 | 参考文本特点/512        |
| 教学实施建议/513               | 教学注意事项/516 |                   |
| 三、专题解读与教学.....           |            | (517)             |
| 专题概述/517                 | 写作活动说明/518 | 专题教学建议/520        |
| 教学注意事项/521               |            |                   |
| 四、课堂教学示例.....            |            | (523)             |
| 《“写人记事”片段写作》/523         |            | 《常见的论证方法》/532     |
| 材料作文现场写作/536             |            |                   |
| ◆ 《〈论语〉〈孟子〉选读》 ◆         |            |                   |
| 一、编写说明.....              |            | (540)             |
| 编写宗旨/540                 | 教材基本结构/540 |                   |
| 二、单元解读与教学.....           |            | (543)             |
| 单元概述/543                 | 单元文本特点/544 | 学习活动说明/545        |
| 教学实施建议/548               | 教学注意事项/551 |                   |
| 三、专题解读与教学.....           |            | (553)             |
| 专题概述/553                 | 学习活动说明/554 | 专题教学建议/555        |
| 教学注意事项/557               |            |                   |
| 四、课堂教学示例.....            |            | (558)             |
| 《〈论语〉〈孟子〉选读》第二单元第三节/558  |            | 第四单元 大丈夫与浩然       |
| 之气——孟子论理想人格的铸造/562       |            | 《梁惠王上·寡人之于国也》/566 |
| 后 记 .....                |            | (569)             |
| 山东版新课标高中语文实验教材编写大事 ..... |            | (570)             |

## 第一章 山东版新课程高中语文实验教材概述



山东版新课程高中语文实验教材,是按照教育部2003年4月颁布的《普通高中语文课程标准(实验)》编写的。编写中,我们努力体现《普通高中课程方案(实验)》倡导的改革理念和高中语文课程标准制订的课程目标,努力实现教材编写立项报告中提出的编写目标。

### 一、编写指导思想

普通高中语文教材建设是当前我国语文课程改革中一项任务艰巨、意义深远的文化工程,教材编写的质量和水平将直接影响到下一代的语文素养、文化品位和价值观念的养成和提高,关系着未来几代人民族文化素质和国民精神的培育和改造。山东版高中语文教材,以马克思主义为指导,坚持贯彻邓小平提出的“三个面向”、江泽民同志提出的“三个代表”的重要思想和胡锦涛同志提出的科学发展观,全面落实《基础教育课程改革纲要(试行)》和《普通高中语文课程标准(实验)》的课改精神,力求全面达成高中语文教育的各项目标。

坚持以现代教育科学理论为指导,增强教材的科学性和时代性,是我们编写普通高中语文教材的基本指导思想之一。本教材在编写过程中,注重吸收新时期以来国内外语文教育理论研究的重要成果和改革理念,充分体现时代特点和现代意识,在教材体系结构和呈现方式等方面进行积极大胆的探索和改革,打破以往高中语文教材“一纲多本”而非“一纲多元”的局面,力图以教材建设的创新来推动语文教学过程和学习方式的变革和创新,实现语文课程与教学过程的有机整合,为学生的自主发展和个性成长创造良好的互动性学习环境,提供必需的、开放的、以资选择的学习资源。

新课标关于高中语文课程的性质定位和功能定位是我们编写教材的重要依据。新课标规定,高中语文课程继续坚持“工具性与人文性的统一”的基本性质,强调高中语文课程要在义务教育语文课程改革的基础上继续推进,使学生具有较强的语文应用能力、一定的审美能力和探究能力,要充分发挥其促进学生个性发展的独特功能,在提高学生综合语文素养的同时,为学生的不同发展倾向提供更大的学习空间;注重继承和弘扬中华民族优秀文化,理解和尊重多元文化,增强学生的民族自尊心和爱国情感,开阔文化视野,拓展精神世界。上述语文课程功能的科学独特定位为山东版高中语文教材的编写工作提供了广阔的创新和发展空间。

## 二、编写目的

山东版高中语文教材旨在贯彻落实和深度体现《普通高中语文课程标准(实验)》提出的富有进取精神和时代气息的科学教育理念,以语文综合实践活动为中心,进一步提高学生的语文素养,使其获得较强的语文应用能力、一定的审美能力和探究能力,形成良好的思想道德素质和科学文化素质,为终身学习和有个性的发展奠定基础。本教材编写的目的和宗旨包括以下几个方面:

1. 打破国内现行高中语文教材以知识掌握及能力训练为主线或以文体分类为主线组织选文编写教材的传统体例,以学生的学习与发展为中心,建构活动与发展的新模型。本教材致力于探索一种以与学生的现实生活、思维及情感发展密切相关的特定话题为切入点,以语文综合实践活动为中心组织阅读文本、学习内容和学习过程,引导学生在丰富多彩的语文活动中进行自主、合作、探究性学习的教材体系结构和呈现方式。《普通高中语文课程标准(实验)》为我们提出这一全新的编写理念提供了重要的理论启示和方法论指导,同时也激发了我们编好这套教材的信心和决心。我们深深感到,编写一套成功的高中语文教材绝不是一件纯粹技术性的工作,而是一件富有挑战性、创造性和冒险性的工作,新课标的制订在这个方面为我们提供了编写典范。

2. 语文教材体系的动态架构与多维功能的定位,以全新的理念开发和建设语文课程,使语文教材成为促进学生发展的自主活动平台。我们认为,语文教材不应仅仅是一组组静止的供学生阅读和训练使用的文本,而应该是促进学生语文素养整体发展的灵动架构和动态系统,它由激发系统、文本系统、导引系统、资源支持系统、应用反馈系统组成。这些系统为学生的语文实践活动创设了操作平台和发展空间,为学生进行自主、合作、探究性学习发挥心理驱动、问题导引、资源支持和动力续航等功能。我们在编写工作中正是以这种理想教材的构想为蓝图,按照激发系统、文本系统、导引系统、资源支持系统、应用反馈系统的结构模型和自主、合作、探究的学习流程来设计,力图体现开放的、建构的、动态的语文课程开发与建设理念。

3. 高中教育发展的趋势和社会对人才的多样化需求以及学生对语文教育的不同期待,体现出时代性、基础性和选择性的特点,语文教材编写也要相应地更新观念和教材体系结构等。山东版高中语文教材的编写立足于当代信息社会与知识经济时代人才需求与发展的新特点,与时俱进,在夯实学生语文基础的前提下,探索新的编写理念、教材体系结构、呈现方式及阅读文本的选择标准,以满足学生多样化发展的需求,为其提供更大的学习与发展空间。

4. 体现和落实语文课程具有很强的实践性的特点,编写注重凸显教材的活动性、生活性和综合性。我们把语文素养的三个维度(知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观)融入一系列的语文学习活动(基于阅读文本的活动群、基于梳理积累的活动群和基于表达交流的活动群)之中,让学生在丰富多彩的语文学习活动中阅读与感受、体验与对话、思考与领悟,在语文实践中进行阅读、体验、鉴赏、思考、探究等阅读审美活动和演讲、辩论、采访、调查、主持、演出等语言应用活动,学会阅读与鉴赏,学会交流与表达,学会与人分享语文活动成果,整体提高语文素养。

### 三、教材体系结构

山东版新课程高中语文教材的体系结构从整体上分为必修模块和选修模块两部分。必修模块 5 个,选修模块 13 个,共 18 个模块,每个模块一般由 4 个单元组成。

必修模块与选修模块体系结构的设计共同遵守以下基本原则:第一,以活动学习为线索,以活动学习为中心,以活动学习为载体,编制教材的体系结构,体现本教材的活动性特点,其目的是让学生在活动中学习语文;第二,采用学生自主学习的视角叙述和呈现文本与活动,以语文综合实践活动为中心引导学生自主地整体提高语文素养;第三,打破原有课的概念,把一个单元整合成一系列的活动,在活动中展开自主、合作、探究性学习。

必修模块与选修模块体系结构的差别表现在:第一,必修模块全部是按照话题分类来组织单元,而选修模块组织单元的方式比较灵活,除了大部分仍然坚持话题组元外,有的则是根据具体文体、文本及教学的特点和学生学习的实际需要来组织;第二,必修模块中单元的切分和排列是按照人生、情感、生活、自然、社会、艺术、科教、文化等八个学习领域来组织的,而选修模块单元的切分是根据具体课程的文体及教学特点灵活处理的。

#### (一) 必修模块的体系结构

5 个必修模块每个模块由 4 个单元构成,共有 20 个单元,每个单元围绕一个话题组织选文,共 20 个话题。20 个话题涉及八大学习领域:人生、情感、生活、自然、社会、艺术、科教、文化。不同领域的话题相互间隔分布,同一领域的话题在五个模块中循环出现,20 个话题既相对独立,又内在关联。

##### 1. 单元序列

必修模块单元话题分布与活动性学习专题组块:

| 模块 | 第一单元     | 第二单元    | 第三单元    | 第四单元   | 活动性学习专题     |
|----|----------|---------|---------|--------|-------------|
| 一  | 开启智慧之门   | 跨越时空的美丽 | 走进自然    | 昨日的战争  | 语文与我同行      |
| 二  | 山水神韵     | 探索科学奥秘  | 感受艺术魅力  | 人生百相   | 与经典对话       |
| 三  | 至爱亲情     | 生命的赞歌   | 观照女性命运  | 文明的踪迹  | 走近孔子        |
| 四  | 历史坐标上的沉思 | 美的真谛    | 洞察世道沧桑  | 建构精神家园 | 真情伴我成长      |
| 五  | 人生的五彩梦   | 爱的生命的乐章 | 深邃的人生感悟 | 以天下为己任 | 感受古代汉语的文化意蕴 |

(必修模块的结构体系及选文目录详表见各模块文本单元解读)

##### 2. 单元基本结构及设计说明

###### (1) 话题

以贴近高中生现实生活的话题为切入点,激发学生阅读、鉴赏与探究的兴趣。我们从教学第一线征集了上千个话题,经过反复讨论,从中选择、提炼了 20 个,作为必修教材组织单元的凭借。话题小而灵活,运用话题方式组织单元,富有亲和力,可以为学生创造良好的阅读心理情境。对话题的理解不是封闭的、规定性的、预先定向的,而是具有较强的开放性、召唤性和对话性,是开辟自主学习、合作探究与应用创新的活动通道,能为学

生打开一个个文本的世界、体验的世界、思索的世界、想象的世界、探究的世界、实践的世界。

## (2) 选文

山东版教材的单元文本包括阅读文本(必读文本)和自读文本。文本选择主要考虑了以下几个原则:第一,充分体现时代特点和现代意识,重视继承和弘扬中华优秀传统文化,理解和尊重多元文化,有助于学生树立正确的世界观、人生观、价值观;第二,适应高中学生身心发展的特点,符合语文能力形成和发展的规律,难易适度,有助于培养学生的实践能力和创新精神,有助于学生形成良好的个性和健全的人格;第三,突出语文课程的工具性、人文性、实践性、综合性特点,注重文化陶冶,便于学生自主、合作、探究学习,有利于整体提高学生的语文素养;第四,选文注重经典性,富有文化内涵和生活气息,文质兼美,能激发学生学习的兴趣,开阔学生的视野,丰富学生的情感与精神世界,提高学生的文化品位。

阅读文本是供学生在教师指导下课内进行阅读的文本,每个单元一般围绕话题编选2~3个。

自读文本是供学生课外自主阅读选择使用的文本,一般各单元编选1~2个,选文具有一定的难度和经典性,编排在学习活动的后面,自读文本旨在进一步丰富文本内容,扩展学生的阅读视野,提高语文素养,对教学不作具体要求,充分体现学生学习的个性化和发展的多样性。

在教学过程中,提倡教师灵活处理阅读文本与自读文本的关系,有些自读文本可以根据学生的要求改为阅读文本,但不能加重学生的学习负担。

必修教材五个模块共选各类文本102篇(首)。各类文本数量、分布情况详见下表:

必修模块各类文本数量、分布明细表

| 模块    |    | 一  |   | 二  |    |   | 三  |    |   | 四  |    |   | 五  |    |   | 总计 | 比例 |  |
|-------|----|----|---|----|----|---|----|----|---|----|----|---|----|----|---|----|----|--|
| 国别    |    | 中国 |   | 外国 | 中国 |   | 外国 | 中国 |   | 外国 | 中国 |   | 外国 | 中国 |   | 外国 |    |  |
|       |    | 今  | 古 |    | 今  | 古 |    | 今  | 古 |    | 今  | 古 |    | 今  | 古 |    |    |  |
| 文学类文本 | 诗歌 | 1  | 1 |    | 1  | 1 |    |    | 2 |    | 2  | 2 |    | 2  | 5 | 3  | 20 |  |
|       | 散文 | 3  | 5 | 1  | 2  | 5 |    | 5  | 6 |    | 3  | 5 | 2  | 2  | 2 | 1  | 42 |  |
|       | 小说 | 1  |   | 1  |    |   | 3  | 1  |   | 1  | 1  | 1 |    | 1  |   |    | 10 |  |
|       | 戏剧 |    |   |    |    |   |    |    | 1 |    | 2  |   |    |    | 1 | 1  | 5  |  |
| 论述类文本 |    | 3  |   | 1  | 3  |   | 2  | 1  |   |    | 3  |   | 1  |    |   |    | 14 |  |
| 实用类文本 | 记叙 | 2  |   |    |    |   |    | 1  |   |    |    |   |    |    |   |    | 3  |  |
|       | 说明 | 2  |   |    | 2  |   |    |    |   |    |    |   |    | 3  |   | 1  | 8  |  |

| 模块 |  | 一  |   |   | 二  |   |   | 三  |   |   | 四  |   |   | 五  |   |   | 总计  | 比例 |
|----|--|----|---|---|----|---|---|----|---|---|----|---|---|----|---|---|-----|----|
| 小计 |  | 12 | 6 | 3 | 8  | 6 | 5 | 8  | 9 | 1 | 11 | 8 | 3 | 8  | 8 | 6 |     |    |
| 总计 |  | 21 |   |   | 19 |   |   | 18 |   |   | 22 |   |   | 22 |   |   | 102 |    |

各类文本比例如下:

必修模块各类文本国别、时代、文体比例明细表

| 文体     |    |   | 文学类文本 |      |     |     | 论述类文本 | 实用类文本 |     | 总计  | 百分比(%) |
|--------|----|---|-------|------|-----|-----|-------|-------|-----|-----|--------|
|        |    |   | 诗歌    | 散文   | 小说  | 戏剧  |       | 记叙    | 说明  |     |        |
| 国别     | 中国 | 今 | 6     | 15   | 4   | 2   | 10    | 3     | 7   | 47  | 46     |
|        |    | 古 | 11    | 23   | 1   | 2   |       |       |     | 37  | 36.3   |
|        | 外国 |   | 3     | 4    | 5   | 1   | 4     |       | 1   | 18  | 17.6   |
| 总计     |    |   | 20    | 42   | 10  | 5   | 14    | 3     | 8   | 102 |        |
| 百分比(%) |    |   | 19.6  | 41.2 | 9.8 | 4.9 | 13.7  | 2.9   | 7.8 |     |        |
|        |    |   | 75.5  |      |     |     | 13.7  | 10.8  |     |     |        |

从上表可以看出,本教材五个模块共选文本 102 篇(含活动性学习专题中的活动资源),整体分量适中。从国别、文体两个方面来看,中外兼顾,种类齐全,比例大体适当。其中文学类文本占 75.5%,论述类、实用类文本占 24.5%,突出了选文的文学性,有利于对学生进行文学教育和审美教育,有利于全面提高学生的语文素养,符合课程标准的要求。

(3) 学习活动(后文专门解说,此略)

## (二) 选修模块的体系结构

### 1. 选修模块的整体结构

根据多样性与选择性相统一的原则和立项报告中拟订的编写方案,山东版高中语文选修教材共选编 13 个模块。13 个模块覆盖《普通高中语文课程标准(实验)》五大系列,但又重点突出。文学类两大系列共编写了 8 个模块;新闻和传记各编写了一个模块;语言应用系列编写了 3 个模块;文化论著选读编写了一个模块,基本能满足学生选课的需要。现在,这 13 个模块已经教育部全国中小学教材审定委员会审查全部通过,并进入实验区实验。

选修教材 5 个系列共 13 个模块,结构如下:

选修模块结构示意图

| 系列 | 名称    | 模块        |
|----|-------|-----------|
| 一  | 诗歌与散文 | 中国现当代诗歌选读 |
|    |       | 唐诗宋词选读    |
|    |       | 唐宋八大家散文选读 |

| 系列 | 名 称    | 模 块           |
|----|--------|---------------|
| 二  | 小说与戏剧  | 中国古代小说选读      |
|    |        | 中国现当代小说选读     |
|    |        | 19 世纪欧美经典小说选读 |
|    |        | 莎士比亚戏剧选读      |
| 三  | 新闻与传记  | 新闻采写与编辑       |
|    |        | 《史记》选读        |
| 四  | 语言文字应用 | 语言的运用         |
|    |        | 比喻与创新思维       |
|    |        | 写作            |
| 五  | 文化论著研读 | 《论语》《孟子》选读    |

## 2. 选修模块单元内部结构

按照《普通高中语文课程标准(实验)》每个模块 36 个学时的要求,为了便于教学,在“诗歌与散文”“小说与戏剧”和“新闻与传记”系列的《新闻采写与编辑》、“语言文字应用”系列的《写作》等 9 个模块的编写中,我们坚持采用必修课教材每个模块 4 个单元加一个活动性学习专题的模块结构,“新闻与传记”系列的《〈史记〉选读》、“语言文字应用”系列的《语言的运用》《比喻与创新思维》,“文化论著研读”系列的《〈论语〉〈孟子〉选读》,则根据模块内容特点,安排了四个或四个以上的单元,有的不再编写活动性学习专题。

单元结构主要采用了两种方式:一是由话题——阅读文本——学习活动——自读文本构成,如“诗歌与散文”“小说与戏剧”系列各个模块;二是由话题——学习活动——学习资源构成,如“新闻与传记”系列的《新闻采写与编辑》、“语言文字应用”系列的《写作》、“文化论著研读”系列的《〈论语〉〈孟子〉选读》等。

有关模块活动性学习专题的编写仍采用了活动方式加活动资源的结构形式。

## 3. 选修模块编写体例及选文目录详表(详见各模块解读与教学,此略)

## 四、教材主要特点

山东版新课程高中语文教材力求突破现行语文教材的编写理念与体例上的程式,深刻而准确地体现《普通高中语文课程标准(实验)》所倡导的重要理念和精神要求,探索富有时代气息和开拓精神的编写理念与思路,追求教材的开放性、科学性、实用性和鲜明的个性特征。本教材的主要特点体现在以下几个方面:

1. 本教材在必修模块整体结构的设计上突破了现行高中语文教材以知识和能力为主线或以文体为主线切分组合模块单元的局限,采用了以特定话题为主线切分与组合模块单元的结构方式。本教材五个模块被分解成 20 个与学生的现实生活、思维与情感发展紧密相关的特定话题,每个话题涵盖一个单元,这些话题涉及人生、情感、生活、自然、社会、艺术、科教、文化等各个领域。每个话题的选择与确定是多角度的,不是按照知识点、能力训练点编排,而是按照学生身心发展的规律与学生现实生活与未来发展的需要

把 20 个话题排列成一个呈现序列,不同领域的话题相互间隔,同一领域的话题在五个模块中循环出现,这样便构成了 20 个既相对独立又内在关联的单元,每个模块包括 4 个单元。

以话题为主线来切分组合单元的结构方式,不同于传统语文教材按照文学史的线索来切分组合单元的做法,也不同于现行语文教材以知识与能力为主线或以文体为主线来切分组合单元的做法,还不同于以人文主题为主线切分组合单元的做法,它具有自己的独特优势。以文学史为线索来切分组合单元的做法,过分强调了文学自身发展的线索,而忽视了学生语文学习与实践的规律,不利于把语文学习与学生的现实生活联系起来,结构体系缺乏灵活性,限制了教学的创造性。以知识和能力为主线或以文体为主线切分组合单元的做法,注重了对学生语文知识掌握与能力训练过程的分解和程式化,而忽视了语文素养的整体性和语文活动的综合性,忽视了语文学习的建构性和非线性特征。以人文主题为主线切分组合单元的做法相对注重了教材内容与学生现实生活的联系,开始关注学生语文学习的过程和方法,但是由于人文主题往往是一些大而化之、边界模糊的混合体,单元内部的文本往往处于游离主题的状态,不利于促进单元内各文本之间的对话和互动。而以话题为主线切分组织单元则不同,话题较之人文主题,涵涉范围往往小而灵活,具有较强的开放性、召唤性和对话性。开放性是指文本不受文体与语体(文言和白话)的限制,只受话题自身的约束,这保证了同一单元内部文本的多样性和多元化。边界性是指话题具有一定的指向性和区分度,这可以确保单元内的阅读文本具有同质性。召唤性指话题对每一个文本都具有启示性和导引性,它可以使单元内的各个阅读文本与共同话题形成不同的对应关系和沟通方式。对话性是指话题本身成为推动单元内各文本之间进行交流沟通的动因和线索,它使单元内的各个文本因拥有了共同话题而形成互动和对话,每一个文本既是说话者,也是听话者。共同的话题把单元内的所有文本卷入一系列的语文综合实践活动,以活动为中心促进听说读写能力的提高,整体提高学生的语文素养。

2. 本教材在单元内部结构的设计上实现了三个“打破”,做到了课程资源与语文活动的有机整合。第一,打破了传统单元设计中“课”的概念,把单元内的所有文本和内容整合成一系列的语文综合实践活动,以语文学习活动为主线展开自主、合作、探究性的学习,构建语文学习过程与方法的动态模型。高中生已经具备了一定阅读能力,取消“课”的限制,打通单元内所有文本界限,不会造成学生的阅读困难,反而会增加学生阅读和探究的兴趣。第二,打破了选文的文体限制,把文体知识的学习和文体表达的训练同各种各样的语文活动结合起来,以语文的应用学习和实践学习促进文体写作技能的提高。学生在义务教育阶段已经具备了一定的文体写作知识基础,在高中应加强文体写作知识的实际应用能力的培养,而不必追求系统的知识传授。同一单元内围绕同一话题呈现不同文体的文本,可以使学生通过对比阅读更加直观、清晰、准确地理解文体之间的差别。第三,打破了文白分编,把文言与白话文本按照话题的需要编在同一个单元,使文言文的教学不再仅仅着眼于语言文字方面的训练,在与白话文本对比参照性的阅读、对话过程中,文言文教学将获得更多的情境动力和思想张力,有助于消除学生厌学和畏难的情绪。

3. 采用自主学习者的视角呈现和叙述教材,设计语文综合实践活动的动态流程,是

本教材单元内部结构和呈现方式的基本特点。传统的和现行的语文教材编者往往以作者代言人的角色采用全知全能的叙事视角呈现教材,或者以知识传授者的角色采用讲述的视角呈现教材,忽视了学习者此时此境的真实感受 and 实际需求,学习者自身的经验和活动被排除在教材之外。本教材必修模块的单元内部结构是由话题—阅读文本—学习活动—自读文本等环节构成的,整个结构系统展现了学生自主学习、合作学习、探究学习、应用拓展的动态学习流程,学生在这个流程中始终处于中心地位,教材的叙述和呈现过程构成了学生自主学习的情境激励、问题导引、资源支持、动力续航和信息反馈的辅助结构系统。每个单元内部结构的各组成环节是灵活多样的,不做统一、固定的安排。每个学习单元都具有整体性和综合性,都是开放的,学校、教师和学生可以自由调整、选择和补充。选修模块的单元内部结构基本上也采用这种叙事视角,以凸显学生的自主学习。

4. 本教材凸显语文实践活动的建构性、生成性和对话性,以特定话题作导引,以学生语文实践活动为核心,设计问题或情境,引导学生围绕这些问题或情境,进行丰富多彩的语文实践活动。教材设计旨在让学生在活动中感受文本语言,在对话中生成生命体验,在探究中建构文本意义,在应用中产生创造性解释并获得精神启示。语文实践活动成为学生语文素养提高和个性发展的建构支架、生成通道和对话磁场。我们把语文实践活动分为三个层次:一是阅读文本的活动群,二是梳理积累的活动群,三是表达交流的活动群。由单一文本走向互动文本,继而走向实践文本;由诵读、感受、体验,走向对话、交流、探究,继而走向应用、实践与创新;由语文阅读活动,走向语文探究活动,继而走向语文表达与交流互动。这些活动过程复合交融便生成了开放而灵活、复杂而清晰的单元内部结构。

语文实践活动是一种综合性的语文学习,除了听说读写等语文基本活动之外,还要进行观察、调查、参观、访问和搜集查阅处理资料等语文社会实践活动。应引导学生在活动中提出问题、解决问题,在活动中学习语文、运用语文,在活动中用各种方式不断呈现学习、鉴赏、探究的结果,在活动中不断地反思语文学习的过程和方法。在活动中不仅要培养学生的语文能力,同时还要形成学生学习语文的兴趣、态度、策略、方法,挖掘学生的创造潜能。语文综合实践活动要求学生亲自参加到语文实践中,在语文实践过程中,学生在对事物进行认识的同时会获得独特的个人感受,从而不断认识自我和社会,发现自我,感受到自己的价值和成就感,在语文实践中不断增强语文学习的积极性和主动性,敢于尝试体验陌生经验,大胆探究未知领域,认识并挖掘自己的潜能。

5. 本教材的编写理念是建立在我们对语文本体的深刻洞察基础之上的,体现了语文课程与教学互动整合的思想。有什么样的语文本体观就会产生什么样的语文教材观,从而决定什么样的教材体系结构和选文标准。我们的语文本体观包括以下几个方面:

第一,语文不是由汉字、汉语、汉文章、汉文学构成的机械拼凑物,而是文化的构成,“语文就是文化”,是人类文化的重要构成部分。语言作为符号系统,是思想的脚手架,是文化的河床。语文与思想、语文与情感、语文与生活、语文与生命、语文与文化是一个有机融合的综合体,呈现的是一种互生同构、共生共变的系统协同关系。语文学习之所以存在非语文上的障碍,主要是因为语文所承载的思想与文化、情感与生活等要素具有认

知与理解上的难度等级和经验层级。因此,语文教材内容选择的主要标准之一就是要要在所选语文文本的思想、审美及文化内涵与学生现有的知识、情感与文化发展水平之间形成一种适当张力,使文本中的思想驱动力、审美张力与文化诱发力成为促进学生精神发展的动力。可见,学生语言能力的获得与其思想情感的发展、精神世界的建构、文化素质的提高是密不可分的,把语言能力从语文素养的整体结构上剥离下来进行分解式的培养和训练的做法必须抛弃,因为语言一旦从思想、审美和文化的生命之躯上脱离,也就失去了生命力。

第二,从上述语文本体的结构特征我们可以自然而然地引申出语文教育的以下几种基本功能:基于语言层面,语文教育应发展学生的言语能力和审美能力(语言艺术);基于思想情感层面,语文教育应发展学生的思维能力和情感能力;基于文化层面,语文教育应培养并提升学生的民族意识与民族精神,陶冶并涵养学生的人文素养。显然,这几个方面的整合便构成了课标中提出的“语文素养”这一概念。如何在教学实践中保证学生的语文素养在这几个维度上能够均衡和谐地发展,是我们这套教材试图解决的首要课题,同时也构成了教材的主要特色。针对现行教材过分强调就语言学习语言,忽视个体的审美体验、思维训练与文化陶冶的缺点,我们提出了以语文实践活动为中心,把语言学习、审美体验、思想情感的发展和文化陶冶及人文素养的养成等诸多方面融入丰富多彩的语文实践活动中,以活动为载体,在活动中展开话题,发现问题,让学生在活动中感受与积累、思索与对话、体验与探究、交流与表达、拓展与创新,整体提高学生的语文素养。以活动为中心设计单元结构,教材就不仅具有生成问题、创造情境、引发活动的功能,而且还具有心理驱动、动力维持、反馈调节等功能,这是现行的传统语文教材所不具备的。

第三,通过语文实践活动来整体提高学生的语文素养,既契合我们关于语文本体的哲学思考,也体现了语文课程与教学相整合的现代教育思想。我们认为,语文教材不再是原来意义上供教学使用的静止的、封闭的、预先定向的材料,而是动态的、开放的、在活动中自动定向的自主学习过程的模型和操作平台。从语文课程与教学相整合的角度来看,语文教材是规约语文教学过程的立体架构与动态系统。教材不再是静态的书面文本,而是动态的教学事件或学习活动,是在教育情境中不断生成的活生生的经验,是一个动态的发展过程。语文教材应能够激发学生的学习动机,激发教师创造的激情;教材应该具有启发性、开放性和召唤性,富有吸引学生主动学习的魅力,能够唤起学生挖掘自身潜力的意识;教学内容应具有强有力的挑战性,富有吸引学生参与其中的激情,鼓励学生大胆探索,不追求学生反应的单一性或同质性,强调反应的多元性。

## 五、“学习活动”和“活动性学习专题”简说

### (一) 关于“学习活动”

#### 1. 什么是“语文学习活动”

山东版高中语文实验教材中的语文学习活动,是在教师指导下学生自主学习语文的一系列动态过程。

语文学习活动的设计以《普通高中语文课程标准(实验)》为依据,以建构主义、后现代主义等现代教育理论为指导,以落实“知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观”为