

教育部指定 30 种中学生必读文学名著

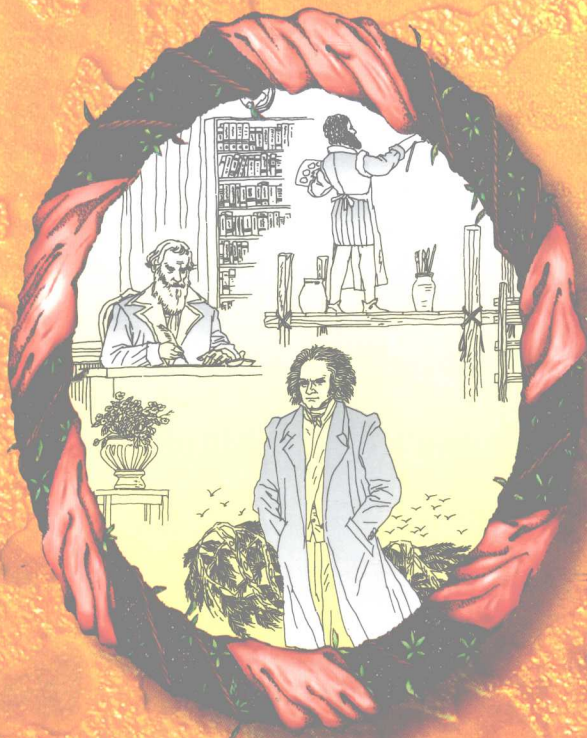
文学名著导读 总主编/江咏华



《名人传》

导读

马 冀 王秋凡 郝云霞 著



辽宁大学出版社

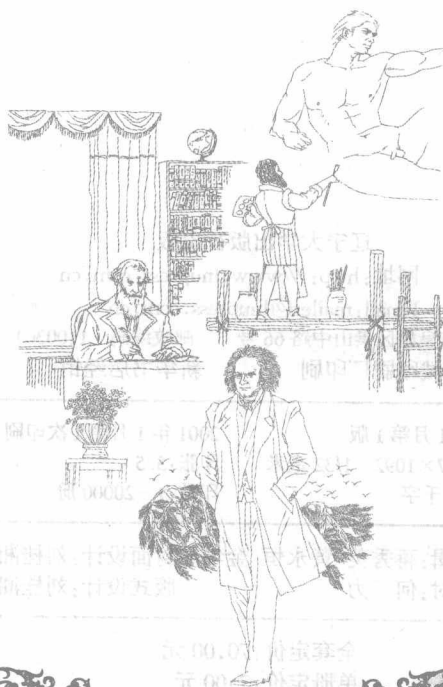


文学名著导读

总主编 / 江咏华

《名人传》
导读

马冀 王秋凡 郝云霞 著



辽宁大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《名人传》导读/马冀等著. — 沈阳: 辽宁大学出版社, 2000. 12

(文学名著导读)

ISBN 7-5610-4088-1

I. 名… II. 马… III. 传记小说—文学评论—法国—现代 N. I565.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 80758 号

辽宁大学出版社出版

网址: <http://www.lnupress.com.cn>

Email: mailer@lnupress.com.cn

(沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码 110036)

金城印刷厂印刷

新华书店经销

2001 年 1 月第 1 版

2001 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/32 毫米

印张: 5.5

字数: 80 千字

印数: 1—20000 册

责任编辑: 蒋秀英 黄永恒 金华 封面设计: 刘桂湘

责任校对: 何 力

版式设计: 刘桂湘

全套定价: 70.00 元

单册定价: 7.00 元

《文学名著导读》

(初中部分)

作者介绍

- | | |
|------------|--|
| 王国绥 | 天津师范大学中文系教授、中国现代文学硕士研究生导师、中国现代文学学会理事、中国鲁迅研究会理事 |
| 王秋凡 | 鲁迅美术学院《美苑》编辑部编辑(美术学硕士) |
| 邓 伟 | 辽宁大学中文系教授 |
| 易国定 | 辽宁师范大学中文系讲师 |
| 杜一白 | 辽宁大学中文系教授、辽宁省鲁迅学会会长 |
| 苑学智 | 抚顺师范高等专科学校副教授 |
| 赵威重 | 春风文艺出版社编审(文艺学硕士) |
| 贾 靖 | 辽宁鲁迅学会理事 |
| 徐京安 | 中国人民大学中文系教授 |
| 傅星表 | 辽宁师范大学中文系副教授 |
| 鲍国华 | 天津师范大学中国现代文学硕士研究生 |

为了明天的太阳

——致中学生朋友们的一封信

(代前言)

亲爱的同学们：

语文教学改革春风，迎着 21 世纪的曙光，吹遍了大江南北、长城内外，吹进了学校，吹进了家庭，吹动了我们每一个人的心——因为你们是父母掌上的明珠、祖国的未来、民族的希望、明天的太阳——事关你们的成长，谁能等闲视之？！

“大纲变了，教材变了，考试的范围、方式也变了。素质教育代替了应试教育，教材不再代表考试的范围，课堂教学必须与课外阅读相结合，《语文教学大纲》推荐了 30 种课外必读的文学名著……”辛勤的园丁们和望子成龙的家长们，一面奔走相告，一面细心研讨。在思维敏捷的同学们当中已默默地掀起了课外阅读的高潮。

虽说是“书山有路勤为径，学海无涯苦做舟”，可终难免面向书海因看不到航标而望海兴叹？终难免因没有舵手难以行舟而发愁。

莫愁，莫愁。君不见这专为你们编撰的《文学名著导读》（以下简称《导读》）已上市销售！

这《导读》是依据《语文大纲》推荐的书目，聘请北京、天津、上海、大连、南京、沈阳等地 30 余位有专门研究的学者、教授，针对同学们的阅读需求而编著。

这《导读》就像茫茫书海中的航标，它靠着人类精神创造的奇光异彩，昭示着通向人类艺术之宫的航道，它将

引你轻松步入文学艺术的殿堂,去认识巴尔扎克、托尔斯泰、鲁迅、巴金、老舍等等世界文豪;去饱饮文学大师们精心酿造的文学艺术的甘露,滋养我们自己那尚未成熟的艺术细胞。

这《导读》将向你逐一展示世界文学的东方神韵和西方精彩,将告诉你这些大师们凭借着什么打开了广大读者的心灵通道,用什么方法完成了这神奇的精神创造。

这《导读》不仅为你们提供了以往闻所未闻的文学知识和信息,还告诉你们面对文学作品应该怎样思考。

鲁迅说:“倘要论文,最好是顾及全篇,并且顾及作家的全人,以及他所处的状态,这才较为确凿。要不然,是很容易近乎说梦的。”

有了这《导读》,你大可不必再为读不懂这些书而东奔西跑去寻找资料,把有限的比金子还宝贵的时间白白消耗。

这当然首先应当感谢撰写《导读》的各位专家、教授,是他们把自己多年潜心研究的成果无私地奉献给了大家。

《导读》的目的是引导你如何去读,如何去思考,引导你去发现、去创造。

由于时间关系,这套《导读》还有许多不尽人意之处。恳请同学们多提宝贵意见,以便再版时修订完善。

愿《导读》伴随年轻的朋友们,顺利到达彼岸。

祝人类未来能有更多、更辉煌的创造,出现更多更伟大的文豪!祝愿明天的太阳升得更高,更高!

《文学名著导读》编者

2001年1月1日

目 录

引 言	(1)
一 时跨两个世纪的文学巨人	(3)
1 大变化大动荡的历史年代	(3)
2 大变动时代多倾向文学的繁荣	(5)
3 不平常时代孕育出的文学巨人	(8)
二 文学巨人的创作生涯和人生历程	(10)
1 早年良好的教育	(10)
2 人道主义创作的艺术成就	(12)
3 反战斗士与反战的文学	(17)
4 “与过去告别”以后	(20)
三 关于传记文学《名人传》	(22)
四 《贝多芬传》	
——扼住命运咽喉的英雄	(25)
1 罗曼·罗兰与贝多芬	(25)





- 2 “一开始，人生于他就显得是一场
悲惨而残暴的斗争”
——贝多芬的青少年时代……(32)
- 3 “他的强毅的天性不能遇到磨难就屈服”
——贝多芬的成熟时期……(39)
- 4 “在此光荣的时间以后，接踵而来的
是最悲惨的时期”
——贝多芬的创作危机时期和晚期…(48)
- 5 学海无涯舟莫停……(57)



五 《米开朗琪罗传》

- 一个英雄的痛苦与狂喜……(61)
- 1 伟大的心灵……(61)
 - 2 英雄的悲歌……(69)
 - 3 英雄咏叹调之一……(76)
 - 4 英雄咏叹调之二……(93)
 - 5 英雄奏鸣曲……(109)

六 《托尔斯泰传》

- 人道主义的心魂史……(112)
- 1 英雄人道主义思想的来源……(116)
 - 2 军旅生涯的人生体验……(119)
 - 3 艺术、教育和爱的奇迹……(123)
 - 4 时代最大的史诗……(126)



- 5 人生的探索与基督教义 (132)
- 6 “自首之前”的良心忏悔 (139)
- 7 托翁之死与“无抵抗”的矛盾 (147)
- 余论：遗著、影响及两重性 (155)



引言

从希腊历史的英雄时代当中，我就挑选了解放的思想，这种思想从教条和诸神的约束之下解放出来，是为了要勇敢地宣布出理智的法则，并向科学的道路走上最初的几步：普罗米修斯对抗了宙斯。

——《我走向革命的道路》

罗曼·罗兰是法国杰出的伟大艺术家，是现代以来世界文坛的巨匠。无论人们给他戴上什么样光辉的桂冠，无论人们在他名字的前面冠以什么样的美称，人们都不会感到过分，都会感到是合适的恰当的。因为这些桂冠和美称，早已为他的深刻思想、伟大的品格和光辉的艺术成就所证明。可以说，他的一生是不断前进的一生。他由一个批判现实主义者发展为社会主义现实主义者，由民主主义者发展为社会主义战士，由人道主义者发展为反战的革命家。一句话，他的一生





实践了他所发下的“普罗米修斯对抗了宙斯”的宣言。





一时跨两个世纪的文学巨人



大变化大动荡的历史年代

罗曼·罗兰生活在 19 世纪后半叶和 20 世纪前半叶，这是一个历史大变动、大动荡的年代。

从法国来说，1830 年的七月革命虽然结束了波旁复辟王朝的统治，但是封建贵族的势力并没有完全被消灭。尽管如此，工业的无产阶级已经开始出现在历史的舞台，1831 年到 1834 年发生在里昂的工人起义，就是一个很好的证明。大资产阶级的日益腐朽，工人阶级的日趋觉悟，中





小资产阶级因为自己要求的得不到满足而产生的与日俱增的不满，使得当时的法国社会呈现出纷纭复杂的局面。复杂矛盾的日趋激化，酿成了1848年的二月革命与六月起义。六月起义虽然最后遭到了失败，但是它却锻炼了日益觉醒了的工人阶级；二月革命的直接结果，则是法兰西第二共和国的诞生。然而，法兰西第二共和国的统治并不长久，只是到了1852年的12月，它就由于拿破仑第三的政变和称帝而宣告灭亡。与此同时，从60年代开始，在马克思主义的影响下，工人运动频繁兴起。到了1871年，终于暴发了震惊世界的巴黎公社的革命。巴黎公社，可以说是无产阶级斗争历史上的第一次胜利。它第一次推翻了资产阶级政府，实现了人类历史上第一次无产阶级专政，虽然它最后失败了，但是它却做了有益的尝试。公社失败以后，1875年，资产阶级的法兰西第三共和国成立；与此差不多几年，即1879年，法国无产阶级的工人政党成立了。虽然由于种种改良主义思潮的影响使得工人运动日趋复杂化，但它仍然对人民群众的革命运动发生了巨大的影响。

从世界范围来看，由于资本主义经济的日趋垄断化，资产阶级社会的矛盾一天比一天尖锐：经济危机频频发生，工人运动蓬勃发展，世界范



围内的大变动一天一天地临近。在这种社会变动一触即发的情势下；1914年终于发生了人类历史上的第一次世界大战；伴随着第一次世界大战的结束，伟大的无产阶级社会主义革命在俄国发生了，其结果是世界上第一个社会主义国家的诞生。第一个社会主义国家的诞生，并没有使人类的世界就此平静下来。相反地，世界范围内的矛盾日益加深，结果是在二十多年以后，第二次世界大战爆发了。第二次世界大战的爆发，引起了世界的巨大变化，战后的世界分成了两大阵营，世界各国开始了多级化的发展。

在这样的纷纭复杂的世界大变化的时代里，法国出现了多倾向的文学繁荣，也是非常自然的。



大变动时代多倾向文学的繁荣

多倾向文学的繁荣，是时代的多重矛盾影响的结果。其中，尤以时代的复杂的文化思想的影响为最大。在唯物主义日趋发展的同时，形形色色的文化思潮，各种各样的哲学思想都出来了。诸如，庸俗的进化论和实证论等等。

在当时，法国出现了孔德和丹纳的实证主





义。实证主义就是用科学实验的方法来解释社会的现象、来说明社会的精神思想，结果得出一些很不科学的结论，甚至连像“罪恶和道德是同糖和硫酸一样的产品”的结论都出来了，其结果必然是抹煞物质和精神的区别，使思辨陷入颠倒物质和精神现象的机械论。90年代，以柏格森(1859—1941)为代表的直觉主义出现了。直觉主义者认为世界的最高“实在”是非理性的，他们说人们只能靠直觉(不能凭理智和理性)来认识作为世界本质的“实在”；他们所谓的“直觉”，实际乃是那种所谓的排除分析、只凭本能去直接把握宇宙精神的能力；说到创作，他们把艺术创作说成是只凭“直觉”对现实事物的再现。事实上，离开现实去追求超现实主义的“实在”，离开理性去追求直觉，是根本走不通的。



与法国出现实证主义和直觉主义的同时，德国则出现了尼采的超人哲学和叔本华的悲观主义哲学。尼采的超人哲学，实际上是反科学反理性的唯心主义哲学。尼采们打着反对资产阶级的传统道德和基督教的旗号，极力鼓吹意志的力量，蔑视人民群众的力量、否定人类取得的进步，宣扬弱肉强食是一切生物(包括人类)的本性，使思想范围陷入极端的个人主义；叔本华(1788—1860)的悲观主义，实际也是一种唯心主义。叔

本华们把康德的“现象世界”改成所谓的“表象”，认为世界就是“我的表象”，从而否定了客观世界的存在，否定了自然和社会的发展规律。他们认为“意志”是世界的本质与核心，认为“意志”是一种盲目的永远得不到满足的冲动，因而使人生充满了挣扎和痛苦。谈到艺术，叔本华则认为，最能使人们从意志的束缚中解放出来的艺术是悲剧。

在奥地利，心理学家、精神病医生弗洛伊德则创造了精神分析学说，成为此后的精神分析学派的创始人。弗洛伊德认为，人类行为的本源是性欲，说性的本能决定着人的意识和行动。他还把人的心理活动分为有意识和潜意识两个对立的部分，说有意识受社会和道德的制约，说潜意识受本能的支配，等等。实际上，他的学说从根本上歪曲了人类认识的规律。

上述诸多的思潮和学说，深刻地影响着法国当时的思想领域；这多种思潮和学说的影响，再加上 19 世纪上半叶就已形成的印象主义、象征主义、颓废主义等的继续渗透，就使思想领域显得更加复杂化了。在这种十分复杂的思潮和学说的影响下的法国文学，自然也是多倾向的、多样化的。法国多倾向的文学艺术，主要是逃避现实的颓废主义、造型艺术领域的印象主义、中期就





已产生了的自然主义、诗歌艺坛里的象征主义、继续发展着的批判现实主义，以及新生的社会主义的巴黎公社文学等等。



不平常时代孕育 出的文学巨人

19 世纪下半叶和 20 世纪上半叶法国出现的多倾向的文学繁荣，造就了一个孕育文学名家和巨人的有利环境。例如，象征主义诗人魏尔伦、马克思主义的文学评论家保尔·拉法格、自然主义的名家左拉、巴黎公社文学的代表欧仁·鲍狄埃、小说家都德和莫泊桑、文坛巨人罗曼·罗兰等，都是在这时期出现的。

罗曼·罗兰是一位人道主义的文学巨人。他的创作生涯的复杂性，是那个时代的复杂现实所造成的，是与那个时代文化思潮的复杂性有直接关系的。罗曼·罗兰是一个不断发展着的巨人，人道主义的宇宙观是他不断进步发展的基础，而他的不断发展，又是与他所生活的时代的发展紧密联系着的。在他所生活的时代里，法国发生了巴黎公社的革命，1917 年又发生了俄国的十月革命。俄国的十月革命，是社会主义革命的胜利和成功，在人类历史上开辟了一个新的纪元。罗

