

四校四导师

实验教学联合指导环境艺术毕业设计

中国建筑装饰协会设计委员会 编

王铁 张月 主编
彭军 李沙 副主编

中国建筑工业出版社

四校四导师实验教学 联合指导环境艺术毕业设计

中国建筑装饰协会设计委员会 编

王 铁 张 月 主 编
彭 军 李 沙 副主编

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

四校四导师实验教学联合指导环境艺术毕业设计 / 中国建筑装饰协会设计委员会编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2009

ISBN 978-7-112-11046-9

I. 四… II. 中… III. 环境设计—高等学校—教学参考资料
IV. TU-856

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第094874号

责任编辑: 唐旭 吴绫

整体设计: 王铁

责任设计: 郑秋菊

责任校对: 兰曼利 王雪竹

四校四导师实验教学

联合指导环境艺术毕业设计

中国建筑装饰协会设计委员会 编

王铁 张月 主编

彭军 李沙 副主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京画中画印刷有限公司

*

开本: 889×1194 毫米 1/20 印张: 10 字数: 280千字

2009年6月第一版 2009年6月第一次印刷

定价: 69.00元

ISBN 978-7-112-11046-9

(18297)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

四校四导师实验教学

联合指导环境艺术毕业设计

中央美术学院建筑学院
清华大学美术学院环境艺术设计系
天津美术学院设计艺术学院
北方工业大学艺术设计学院

主 编：王 铁 张 月

副主编：彭 军 李 沙

顾问委员会主任：谭 平 教授 中央美术学院 副院长

郑曙暘 教授 清华大学美术学院 副院长

顾 问：田德昌 王晓琳 邱晓葵 郭建伟 王铁军 王 中

编 委：(排名不分先后)

高 颖 天津美术学院设计艺术学院

汪建松 清华大学美术学院环境艺术设计系

张杞峰 北方工业大学艺术设计学院

纪小静 北方工业大学艺术设计学院

孙鲁芳 北方工业大学艺术设计学院

周 爽 中央美术学院建筑学院

邓 璐 中央美术学院建筑学院

南振宇 中央美术学院建筑学院

目 录

CONTENTS

中国建筑装饰协会文件	5
2009 年四校四导师环境艺术设计方向联合教学导师组	12
壁垒去掉后的价值 / 郑曙暘	13
面对不同的思考 / 谭平	14
更贴合社会 贴合实际 / 田德昌	15
关于“四校联合课题教学”的点滴思考 / 张惠珍	16
不是偶发的偶发 / 王铁	17
四校毕业设计交流活动随记 / 张月	18
灿烂的明天 / 彭军	22
过程比结果更具意义 / 李沙	23
探索艺术设计教育规律 拓宽人才培养道路 / 王晓琳	24
环境艺术设计教学（毕业设计）的感想 / 邱晓葵	25
四导师环境艺术设计毕业生毕业答辩感想 / 郭建伟	26
“四校四导师毕业设计教学交流活动”感言 / 高颖	27
四校联合毕业设计感言 / 南振宇	28
动人的协奏曲 / 邓璐	29
完美的碰撞 / 周爽	30
学生代表感言	31
启动仪式	33
中期汇报	38
答辩汇报	43
颁奖典礼	49
“2009 四校四导师环艺专业毕业设计教学交流暨凯兴达优才计划奖”获奖名单	54
一等奖作品	55
二等奖作品	58
三等奖作品	76
佳作奖作品	112
值得思考 / 王铁	200

中国建筑装饰协会设计委员会

CHINA BUILDING DECORATION ASSOCIATION DESIGNING COMMITTEE

中装设函 [2009] 002号

2009 四校四导师环艺专业毕业设计教学交流

暨凯兴达优才计划奖

课题学校：中央美术学院建筑学院景观设计
清华大学美术学院环境艺术设计
天津美术学院设计艺术学院环境艺术设计
北方工业大学艺术设计

支持单位：中国建筑工业出版社

一、目标

高校艺术学科设计教育经过30多年的发展已形成了多种条件下的模式。各校根据实际情况先后组建了环境艺术设计学科，培养出大批学生，得到了学界和业界的认可。今天的设计成就足以说明中国高校在这一领域的成功。伴随着新形势下的社会需求，特别是高等院校评估教学后，如今的设计教育已由原来的高等教育单一知识型培养转变为知识与实践并存型培养。2008年底在四校教授共同热议下，决定先迈进一步，共同探讨环境艺术设计本科毕业设计课题新思路。目的是打破院校间的隔墙，从过去只是信息上的交流转变为直接交叉指导学生完成毕业设计，从多方向听取教师与学生的意见，丰富教学，理解学生，让相互之间都能有一个更广泛而深入的面对面交流，使学生毕业设计更加深入，激活他们在大学期间所学习到的专业基础知识与专业设计能力，达到充分反映每一个学生的真实能力和自身价值，建立走向社会实践的信心。

四校联合课题教学实录已与中国建筑工业出版社商谈，计划于2009年8月出版。

二、选题

1. 四校学生可自己根据实际掌握的信息，并在各自导师的指导下决定选题。
2. 指导教师有一定的信息可提供给学生自由选择毕业课题。
3. 四校导师可交叉提供信息让学生自由选择课题。
4. 开题报告四校通汇，指导教师团队可由学生填写，除本学校指导教师为第一责任导师外，可增加任何一所院校的课题指导教师为第二、第三、第四责任导师。

注：选择必须要有准确的CAD图，学生必须对所选现场进行实地调研，要遵守原则法规，有条件地实施方案设计。不提倡完全自由设计方案。

四校2009年1月20日前应互通选题信息，由中央美术学院建筑学院第五工作室负责整理汇总后发表到各位责任导师信箱，经确认后可直接转发给相关学生。

三、课题进度及说明

2009年1月3日在天津美术学院，彭军教授主持了第一次碰头会，中央美术学院建筑学院王铁教授，清华大学美术学院环境艺术设计系张月教授共同商榷决定2009年三校环境艺术设计方向毕业生毕业设计指导方针和原则。

2009年1月10日北方工业大学环境艺术设计方向在张月教授的沟通下非常愿意加入三校毕业探讨课题组，到此决定此课题为四校课题。

2009年3月寒假结束后的第二周，四校导师和毕业学生集中在清华大学美术学院召开课题仪式。四校学生代表发言，课题组教授发言，并提出四校本科毕业成果展望。

四、四校导师指导组教学安排

- | | | | |
|------------|------------|------|-----|
| 1. 导师组长： | 中央美术学院建筑学院 | 教授 | 王 铁 |
| 2. 导师组副组长： | 清华大学美术学院 | 教授 | 张 月 |
| | 天津美术学院 | 教授 | 彭 军 |
| 3. 导师组秘书长： | 北方工业大学 | 教授 | 李 沙 |
| | 凯兴达董事长 | 总设计师 | 郭建伟 |

注：寒假开学第一周完成指导计划和时间表，商讨集体行动。

五、启动仪式

2009年3月14日上午8：50在清华大学美术学院阶梯教室举行启动仪式

主持人：张月副主任 清华大学美术学院教授
宣布“2009四校四导师环艺专业毕业设计教学交流暨凯兴达优才计划奖”正式启动

嘉 宾：	郑曙暘	教授	清华大学美术学院副院长	致辞
	张惠珍		中国建筑工业出版社副总编辑	致辞
	田德昌		中国建筑装饰协会设计委员会秘书长	致辞

苏 丹教授 清华大学美术学院环境艺术系主任
王 铁教授 中央美术学院建筑学院副院长
介绍四导师联合指导四校环境艺术设计方向本科毕业生教
学研究与探讨

六、导师巡回指导安排

1. 第一次：2009年3月28日上午9：00在北方工业大学毕业生教室，首先由李沙教授介绍整体进度，王铁教授、彭军教授、张月教授分别为每一位毕业生指导设计。
2. 第二次：2009年4月4日上午9：00在中央美术学院毕业生教室，首先由王铁教授介绍整体进度，张月教授、彭军教授、李沙教授分别为每一位毕业生指导设计。
3. 第三次：2009年4月25日上午9：00在天津美术学院毕业生教室，首先由彭军教授介绍整体进度，张月教授、王铁教授、李沙教授分别为每一位毕业生指导设计。
4. 第四次：2009年5月9日上午9：00在清华大学美术学院毕业生教室，首先由张月教授介绍整体进度，彭军教授、王铁教授、李沙教授分别为每一位毕业生指导设计。

七、三阶段答辩安排

三次答辩完成四校毕业生的初期、中期、最终阶段的课程进度，在规定时间内完成对每一位同学的指导。

第一阶段：启动仪式概念汇报 2009年3月14日 清华大学美术学院 主持人：张月教授
各学校 在早8：50到清华大学美术学院阶梯教室集合。

第二阶段：中期汇报 2009年4月11日 天津美术学院 主持人：彭军教授
各学校 在早8：50到天津美术学院阶梯教室集合。

第三阶段：最终答辩、评奖 2009年5月24日 主持人：中央美术学院 王铁教授
结题、颁奖 2009年5月25日 主持人：中央美术学院 王铁教授
各学校 在早8：50到中央美术学院5号楼学术报告厅集合。

八、课题组成员由青年教师担任

中央美术学院建筑学院	邓 璐	周 爽	课程助教
清华大学美术学院	汪建松		讲师
天津美术学院	高 颖		讲师
北方工业大学	全 进		讲师

各学校可指定青年教师、研究生助教1~2名。

以上人员责任与工作量由负责课题的各校教授安排，随时与毕业生沟通，各校沟

通后把情况与结果向指导教授汇报，提醒按时、遵守四校原则，负责日常学生在毕业设计过程中的各种问题。

九、四校联合课题毕业生名单（共46人）

中央美术学院建筑学院 14人

姚轶群、吴靖、王鲁静、张小雪、王晓珊、薛聪、沈宇、邹小杰、刘玉洁、林淑琼、伍晓雯、万铮、于江涛、刘喜瑞

清华美术学院8人

贾丽丽、杨旋、金宝荣、宋沃根、王可为、来宝欣、刘丹、王治奎

天津美术学院11人

苏明、宋雅春、孙辉、杨立新、黄锋卫、白明川、田帅、杨添榜、陈秋来、洪培林、刘文龙

北方工业大学13人

王啸宇、仲金玲、刘玉敏、彭梅、闫伟峰、杨哲、张静、杨柳、施佳、张坤泉、周洁、鲁阳、周桂林

注：附2009四导师联合指导环境艺术设计方向本科毕业生毕业答辩汇报时间安排。

2009年1月15日北京



2009 四导师联合指导环境艺术设计方向本科毕业生

毕业答辩汇报时间安排（附件）

课题组学校：中央美术学院建筑学院

清华大学美术学院

天津美术学院

北方工业大学

支持单位：中国建筑装饰协会设计委员会

中国建筑工业出版社

赞助单位：中山市凯兴达幕墙装饰工程有限公司

地 点：中央美术学院5号楼 学术报告厅

时 间：2009年5月24日（周日全天答辩）

2009年5月25日（周一上午颁奖）

5月24日（周日）答辩时间安排（中央美术学院5号楼 学术报告厅）：

08：59—09：00 四校导师、嘉宾及学生到场（中央美术学院5号楼 学术报告厅）

09：00—09：10 主持人王铁发言

介绍各评委，并宣布中央美术学院建筑学院、清华大学美术学院、天津美术学院、北方工业大学四校四导师毕业设计成果汇报答辩开始。

09：10—12：00 学生答辩开始（每人10分钟）

评委嘉宾提问（每人5分钟）

12：00—13：00 午餐（吉野家盒饭，矿泉水1瓶）

13：00—15：00 学生答辩（每人10分钟）

17：00—17：05 主持人王铁宣布答辩结束

17：05—17：30 各评委针对学生答辩结果评奖

17：30 晚餐（海底捞）

5月25日(周一)颁奖时间安排 (中央美术学院5号楼 学术报告厅):

09:00—09:10 主持人:中央美术学院建筑学院 副院长 教授 王铁宣布颁奖仪式开始

09:10—10:00 清华大学美术学院环境艺术设计系副主任 张月教授发表感言

天津美术学院环境艺术设计系 彭军教授发表感言

北方工业大学艺术设计系 系主任 李沙教授发表感言

清华大学美术学院常务副院长 郑曙暘教授讲话

中央美术学院副院长 谭平教授讲话

中国建筑装饰协会设计委员会 秘书长 田德昌讲话

中国建筑工业出版社副总编辑 张惠珍讲话

中山市凯兴达幕墙装饰工程有限公司董事长 郭建伟讲话

中央美术学院教务处处长 王晓琳讲话

10:00—10:20 学生代表发言(每人5分钟):

中央美术学院建筑学院学生代表 姚轶群发言

清华大学美术学院学生代表 杨旋发言

天津美术学院学生代表 白明川发言

北方工业大学学生代表 闫伟峰发言

10:20—10:40 助教代表发言(每人5分钟):

中央美术学院建筑学院助教 周爽发言

清华大学美术学院助教 汪建松发言

天津美术学院助教 高颖发言

北方工业大学助教 孙鲁方发言

10:40—11:10 主持人王铁邀请嘉宾上台颁奖

佳作奖及证书:全体嘉宾上台颁发

三等奖及证书(MP3 9个):张月、彭军、李沙、邱晓葵、王晓琳、王中
颁发

二等奖及证书(数码照相机3个):田德昌、张惠珍、郭建伟颁发

一等奖及证书(笔记本电脑1台):郑曙暘教授、谭平教授颁发

中国建筑装饰协会设计委员会 田德昌秘书长

中央美术学院教务处处长 王晓琳给指导教师颁发聘书

王铁、张月、彭军、李沙老师给助教颁发聘书

中央美术学院建筑学院 邓璐 周爽

清华大学美术学院 汪建松

天津美术学院 高颖

北方工业大学讲师 全进

11:20—11:30 主持人王铁宣布四校四导师课题活动结束

11:30 中央美术学院东门（正门）拍照合影

前排同学手拿横幅（李鹭、刘岳拍照）

2009年1月6日在清华大学美术学院环境艺术设计系，中央美术学院建筑学院王铁教授、清华大学美术学院环艺系张月副主任、天津美术学院设计艺术学院彭军教授、北方工业大学艺术设计系李沙教授与中国建筑工业出版社李东福主任商谈出版四校四导师毕业作品相关事宜。



2009年四校四导师环境艺术设计方向联合教学导师组



组长: 王铁 教授
中央美术学院建筑学院副院长



副组长: 张月 教授
清华大学美术学院环境艺术设计系
副主任

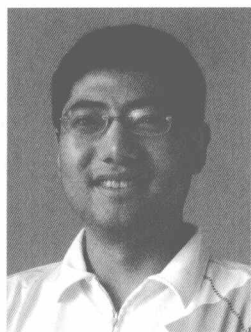


副组长: 彭军 教授
天津美术学院设计艺术学院副院长

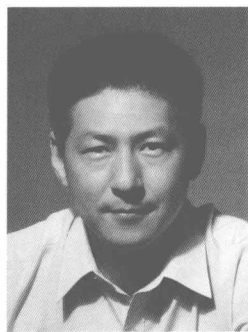


秘书长: 李沙 教授
北方工业大学艺术设计系主任

2009年四校四导师环境艺术设计方向联合教学导师组助教



高颖



汪建松



张杞峰



南振宇



邓璐



周爽



纪小静



孙鲁芳

壁垒去掉后的价值

四校四导师联合指导毕业设计今天终于有了圆满的成果，我感到非常高兴，其核心价值在于打破了学院之间的壁垒。因为院校多年以来形成了一个固定的格式，好像每个院校都不相同，作为本科毕业设计能够联合形成导师组，在若干年以前是不敢想象的。而且这样的教学模式在我们环境艺术设计专业实行具有很强的时代意义的突破，我认为我们设计的未来关键就在于设计教育，而设计教育的提高关键就在于要打破原有那样一个狭小的圈子，认真体会壁垒去掉后的价值。

在本科毕业设计的时候能赶上这样联合教学模式是非常幸运的，不夸张地说，这样的模式与活动开创了中国设计教育的一个新型模式，这种模式值得我们去推广。当然在今后的推广中会有这样、那样的一些问题，但是我认为这些都是在前进中能够克服的，它们前景还是非常美好的，希望老师、学生把这次的成功作为我们一生宝贵的经验和资源。

郑曙暘 教授
清华大学美术学院
2009年6月2日

面对不同的思考

看了学生作品，直觉上感到我们学生作品的力量与智慧，同时带动了老师对于毕业设计指导的激情。这些作品和以往的环境艺术设计本科毕业生作品有很大的不同。因为它来源于四校四导师的不懈努力。这种专业指导方式，无论对于专业教学本身还是对于其他专业都是一个非常好的尝试。

对于学生们来说，面对不同学校的老师，每一位学生都会有着不同的思考，这是最根本的值得。不同学校教师共同指导每一位学生对于高等教育环境艺术设计方向的教学方式提出了一个新的问题，与此同时也提出了一个新的挑战。

打破以往的模式，科学而有成效地探索新教学模式是高校评估后新的课题，这样一个新的指导方式，不仅仅是对老师提出挑战，对学生们同样是挑战，也对中国的设计教育提出了一个挑战。我希望这样一个教学模式能够从偶然变成一个必然。

谭平 教授
中央美术学院
2009年6月1日

更贴合社会 贴合实际

中国建筑装饰协会设计委员会在院校环境艺术设计教育中是大团队当中的一员。我很荣幸地看到四校四导师联合指导毕业设计活动能够在大家的努力下取得初步成果。

本次活动我始终作为一名参与者在向每一位导师学习，并得到了非常大的收获。从四校环境艺术设计毕业学生中可以看到最有未来的中国建筑装饰业美好的明天。

这次活动之所以能够这么成功，离不开四校导师、助教的努力，更离不开四校领导的支持，所取得的成就将会对中国高等教育环境艺术设计方向教学起到一定的促进作用。希望把活动办下去，做好，做大。希望更多的院校和企业都能参与到这样的新模式当中来，扩大活动面，让活动更具有活力和优势，更贴合社会，贴合实际，贴合科学发展观，贴合市场。

田德昌 主任
中国建筑装饰协会设计委员会
2009年5月30日

关于“四校联合课题教学”的点滴思考

当我获悉中央美院、清华美院、天津美院、北方工业大学四校联合进行环境艺术毕业设计课题教学活动非常高兴，并亲自参加了这次课题教学的启动仪式和结题仪式，以示建工社对这项具有创新意义的教学活动大力支持。

众所周知，中国的教育事业，特别是中国的环境艺术设计教育经历了起步、扩展、稳步发展等不同阶段。直到今天，中国的环境艺术内涵和外延不同程度都得到了提升和扩展。环境艺术这门综合性学科越来越受到社会重视和人们的喜爱。许多院校就中国环境艺术设计专业教学内容、课题设置、模式、体系建设等诸多方面进行潜心研究和探索，并取得了不小的成果。可以说，中国的艺术设计教育每迈进一步、每取得一份成绩都凝聚着一大批专家、教授、学科带头人那种执着的探索和创新精神；凝聚着一支有思想、有造诣、实力强的教育队伍为振兴和发展中国的环境艺术设计教育所作出的巨大贡献！

今天，四校联合实施的环境艺术毕业设计课题教学模式是当今环境艺术设计专业教学思路的创新。这种教学模式有利于院校之间的紧密合作，更有利于不同院校师生间广泛且深度地沟通与交流，从而达到相互学习、相互启发、激发灵感、共同提高的目的。通过联合课题教学，能进一步增强师生们的团队意识、合作意识，增进院校间的友谊，有效开发、利用和整合教学资源，是一次很有意义的教学模式的尝试。

中国的改革开放、经济建设的快速发展为我们环境艺术设计学科创造了广阔的发展空间和难得的实践机遇。我们应当抓住机遇，学习、研究和借鉴国外的教学经验和办学理念；结合我国的实情、教育现状，不断总结、更新、完善当今的教学模式，创立更全面且完整的教学思想，真正培养一批批环境艺术设计专业人才，推动中国环艺设计学科和艺术设计教育事业健康、可持续发展。

我们出版《四校四导师实验教学联合指导环境艺术毕业设计》一书的目的是真实记录这次教学活动全过程，让更多院校、师生们原汁原味地了解、分享四校联合课题教学过程中师生们的愉悦、感悟、智慧、活力，以及教学思考、方式方法，还有最终的经验和成果。这是一部趣味性、可读性较强的，对于相关专业师生有所裨益的好书。

张惠珍 副总编辑、编审
中国建筑工业出版社
2009年5月25日