

精美散文

Jing Mei San Wen

游

一颗流浪的心

踪

试图找个浪漫的家安栖，

于是她不断地漂泊。

可是哪儿有这样的地方呢？

•

所以她抛弃疲惫，

仍在旅行……

风

物



精美散文

游踪
风物



新疆人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

游踪·风物 / 施德庆编. — 乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 2003.3
(精美散文)

ISBN 7-228-07936-1

I. 游… II. 施… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 022028 号

责任编辑: 李明阳 范勇胜

封面设计: 立 革

责任校对: 黄祥芳

精美散文 游踪·风物

主 编: 施德庆

出 版: 新疆人民出版社
发 行: 新疆人民出版社
经 销: 湖北省新华书店
印 刷: 武汉市佳汇印务有限公司
开 本: 1/32 880×1230
字 数: 800 千字
印 张: 56
版 次: 2003 年 5 月第 1 版
印 次: 2003 年 5 月第 1 次印刷
印 数: 0001 — 5000 册

ISBN 7-228-07936-1

定 价: 96.00 元 (全八册)

发现质量问题请与厂家调换

目 录

游 踪

“野人沟”探奇	魏红野	(1)
海南之行	杨惠燕	(3)
趵突泉的欣赏	老舍	(8)
桂林的山	丰子恺	(10)
拿波里漫游短札	李健吾	(13)
秋游狮头山	林海音	(17)
山城	施蛰存	(21)
旅晋五记	施蛰存	(24)
烟霞余影	石评梅	(31)
苏游日记	苏青	(38)
春山顶上探灵湖	苏雪林	(41)
湘行二记	汪曾祺	(44)
欧罗巴旅馆	萧红	(51)
阳台山大觉寺	俞平伯	(54)
西湖的六月十八夜	俞平伯	(58)
埃菲尔塔沉思	张抗抗	(63)

出大理记	张曼娟	(67)
一条婉丽的水域	张曼娟	(72)
水乡怀旧	周作人	(76)
威尼斯	朱自清	(79)
雨中西湖	陈莹颖	(83)
在赣江上	冯 至	(85)
巷	柯 灵	(89)
窗外	梁实秋	(91)
昆明的雨	汪曾祺	(94)
山屋	吴伯箫	(97)
怀念大金塔	艾 芜	(101)
贺坪峡印象	梅 洁	(103)
克钦山道中	艾 芜	(107)
上景山	许地山	(110)
葡萄酒夜光杯	冯骥才	(114)

风 物

花儿为什么这样红	韩连斌	(117)
佳茗似佳人	何 为	(120)
火花与浪花	张铁峰	(123)
庐山豆花饭	王建平	(125)
美丽的夜	吴玫瑰	(127)
梦榕	陈天宇	(130)
牛之语	雷金贵	(134)

洒进房间的阳光	易振环	(137)
柚子	楚川	(139)
静寂的园子	巴金	(143)
扬子江恋歌	白帆	(146)
春	丰子恺	(149)
黄山松	丰子恺	(152)
空寂的古塔	贺兴安	(155)
秋夜	丽尼	(158)
绿	李广田	(160)
秋的气味	林海音	(162)
秋天的况味	林语堂	(164)
窗帘	杨绛	(166)
风	杨绛	(168)
比较喜欢多雨的地方	亦舒	(170)
春来	俞平伯	(173)
江南的冬景	郁达夫	(174)
春之怀古	张晓风	(178)
中秋的月亮	周作人	(180)
树的联想	丛苏	(182)
体验大自然的奇妙	徐志摩	(186)
黄昏	谢冰莹	(188)
塞纳河畔的无名少女	冯至	(190)
苏州赋	王蒙	(194)
阳关雪	余秋雨	(197)
蔷薇的启示	张玉庭	(202)

醉在茅台	叶楠 (204)
面纱	张承志 (208)
故乡的杨梅	王鲁彦 (212)
绵绵土	牛汉 (216)

游

踪



“野人沟”探奇

魏红野

“野人沟”位于尧治河村西部山脚下，是一条与神农架原始森林相接的幽长峡谷。这一带自古便是“野人”出没之地，当地人因此称之为“野人沟”。

我们刚进沟谷，虽天近正午，却顿觉天空暗了许多。只见峡谷两侧山势高险陡峭，沟底溪水流淌。峡谷里长满高大的树木和低矮的灌木，高高耸立的树干上缠绕着参差不齐的绿色藤蔓。树枝上爬满长茸茸的绿苔，驻足细看，那青苔长势旺盛，像一排排小松柏，足有一厘米厚。繁茂的根系紧贴着树皮，拼命吮吸着树的营养，树枝被夹裹得气息奄奄、已近枯干，只在树梢上还残存些许绿叶。

这是棵人称“黄金树”的红豆杉，是世界珍稀物种。枝干是极名贵的天然药材，内含紫衫醇。当地人用它做成饮水木杯，水

倒进去会变成淡红色。据说饮后对肿瘤、白血病有独特疗效，还可以调血脂，消炎降火。这里还生长着品种繁多的名贵药材，如杜仲、柴胡、天麻等，都静静地隐藏在岩石下、翠林中……

野草丛中一串串浆果如绿毯上镶嵌的红玛瑙，熠熠生辉。朵朵黄色、紫色野花在山风中悠悠摇曳。山里人讲，这里四季花开不断。春季是彩云般的云锦杜鹃，夏日盛开怒放的是原始牡丹，秋天古桩紫薇铺满山野，寒冬可以观赏大雪压枝的野生腊梅。

突然，前面有人喊：“快看！”我吓了一跳。抬头见前面的人正趴在沟底向下探望。我三步并做两步跑过去。原来在沟底潺潺流动的小溪中，有一只小孩巴掌大小的螃蟹正在清澈见底的泉水中缓缓爬行。小生灵长得十分奇特，蟹壳的四周镶着一圈深红色的绒毛。更有趣的是，在它后面还尾随着几条寸长的黑褐色小鱼，排列有序、摇头摆尾地向前进发。听见我们大呼小叫，它们一点儿也不害怕，依然在水中探头探脑悠哉游哉。

刚进村时，就听说山林里有金丝猴、羚羊、野猪、獐鹿、锦鸡等珍稀动物出没，但没有伤人的猛兽。据考察，“野人”以植物为主食，兼食小动物。这遮天蔽日的山林峡谷可以安心藏身，种类繁多的小动物，满山的野果，溪流中的鱼蟹可以果腹，“野人”得以繁衍生存。带路人介绍说，“野人沟”是神农架林区的东入口，从这里向西就进入了神农架原始森林；向北则可到达房县的“野人”洞穴区。我忽然醒悟，为什么神农架“野人”会选择这里出没：它们通过这条峡谷，进可入村庄觅食，退可沿长长的峡谷一直逃往神农架密林，或躲入房山的野人群居洞穴之中。“野人”选择这里做栖息地，的确是再理想不过了！

路越走越陡，沿山势顺流而下的泉水声也越来越大。气喘吁吁爬到山顶，一座用山石和水泥砌铸的大坝赫然呈现在眼前。大坝雄踞在两山之间将马面河紧紧锁住，成为尧治河四级水电站四季均衡的能源，它是这里最值得骄傲的景观。

海南之行

杨惠燕

神怡“槟榔园”

秋高气爽丽日轻柔和风绵绵，我随旅游团进入了郁郁葱葱椰树掩映的南国槟榔园。眼帘里槟榔林立，花靥影动，孔雀张屏，人潮如涌，楼台亭阁皆为木造竹建。此园坐落于海南省保亭黎苗族自治县什岭境内，乃海南省面积最大槟榔最多建筑最老的一座园林，其中热带作物逾千款，故又称“绿色宝库”。身临其境，便有返朴归真之感，而黎苗风情万种，更令人大开眼界大饱耳福心旷神怡！

一进园子，先遇一群金边红衣黎家靚妹手捧“迎宾酒”，笑容可掬地献酒致安。喝过酒道了谢，迎面跨入“弥贝克屋”。“弥贝克屋”乃黎语，是为女孩之意，古时黎王之女居屋，如今黎家人举行婚礼之处）。此屋仅一室一厅，面积约40平方米之大，但见张灯结彩喜气洋洋。一群红衣白冠如花似玉的妙龄女郎正和来自五湖四海服装各异的“新郎”举行“婚礼”，耳际但闻情歌婉约：“久久不见久久见，久久相见才有味……”而红娘一角也高声唱喏：“一拜天地，二拜高堂，夫妻对拜，送入洞房。”当“新娘”给“新郎”挂上两颗槟榔（信物）后，便由“新郎”背“新

娘”进了“洞房”，游戏于此为止。这个游戏虽然使“新郎”们费去40元人民币，时间不过15分钟，然妙趣横生使每个远方“女婿”一个个心旌荡漾自愿掏了腰包进了“门”，而我也春风满面愣了许久！

踏着绿毡拂过翠叶穿越小径，我们进入约莫30平方米大的“消灾屋”。屋中央摆满了大鼓小鼓，三面挂着大锣小锣。当地导游解说只要进此屋击鼓敲锣满100响，便会消灾解难。而我却想只要开心便心满意足，管他消灾不消灾。于是花了1元人民币，欢欢喜喜敲打起来。导游小姐再三催促，我仍爱不释手流连忘返。一个成年人玩这稚童儿戏，此时能不返老还童捧腹神怡吗？

秋风飒飒，果香缕缕，笑语声声。我们说说笑笑不觉来到照像馆。放眼望去，四周皆是翠绿如玉的成荫槟榔与怒放百花；小楼上下两层共约30平方米，漆红涂绿，屋顶宛如富士山，简陋古朴，借助自然风光更显得俊逸潇洒。阶梯扶手处挂着好些黎家衣冠，几个黎女一脸春风用半生不熟的普通话对我们高呼：“远方的朋友，穿起我们美丽的服装，抱起我们吉祥的孔雀照像吧！”迢迢千里来此一游岂有不留影之理。风过花曳，银光烁烁。

槟榔园之大黎家风貌之多，岂能一一尽述。观了黎家斗鸡擂台赛和姑娘们的竹竿舞后，自然转入苗家之寨。想必此处黎苗二家乃近邻之故，除了服饰色彩不同黎红苗黑之外，苗家风貌与黎家小异大同，不再多费笔墨。我们一行20人背着满载青山绿水男诗女画与袅袅槟榔的照像机，依依惜别了槟榔园！

风情村之旅

理理被秋风拂乱的齐耳短发，我与20多名外出旅游者下了旅行车，来到位于海南省万宁市兴隆镇有着浓郁的泰国印尼风韵的“东南亚风情村”。其门乃是一景。首先映入眼帘的是气势不凡的“东南亚风情村”六个红色大字，远远便赫然醒目。那门颇具泰国印尼建筑格调，四面无墙，只有九根白楹撑着屋顶，屋顶中央

乃黄中嵌蓝的一个塔，塔两旁四个红色蓝边的角向两旁翘盼，闪烁着祥瑞之气。此门艺术造型的文化内涵便是“吉祥如意，福禄平安”。门前阔道明畅，其余三面皆被翠嫩如玉的树林殷殷环抱。

我们赞叹不已进了村，离大门几十米处便是个舞台。四名身着红色印尼服饰的妙龄女子手持五彩缤纷的花球随乐跳着“迎宾舞”，看到她们方知风情村的地灵人杰。姑娘们载歌载舞下了舞台，将烂漫的花球戴在远方客人的项颈上。这风情村里皆生活着归国华侨，献花球乃当地归侨对远客至高无上的礼节。

在今日几百名游人中，我乃四个被戴上花球的幸运者之一。鼓了掌道了谢，便步入一大片葱葱茏茏的草毯子。这里四面亭亭玉立着袅袅婷婷婆婆娑娑的槟榔树和几十名泰国红衣“新娘”。见“新娘子”使人想起天香国色一词来。只见她们一个个含情脉脉地偃着远方来的“新郎”面对照像机盈盈而笑。当然，在这商品经济的社会中，每个“新郎”未能免去 50 元的伴照费。我们拍手叫好，流连忘返。

漫步朝前，有一胜景尽收眼底令人大饱眼福。但见一尊泰国的“六叠三面六臂神”像庄严肃穆，巍巍峨峨兀立于一片郁郁葱葱椰林中的茵茵草毯上。神像高 15 米，乃全国仅有两尊最高之一尊，据说另一尊矗于云南。神像第一叠之意是为“人世间”，二叠乃“骷髅头”，三叠意为“人面神像”，四叠是“鬼面”，五叠是“龙”，六叠便为“生命最高境界”。此内涵意远，乃教人们大彻大悟弃恶从善之意。人们啧啧赞叹设计者雕塑者于此峰浪黛黛翠树森森之中塑此神像实乃巧夺天工独具匠心。我急急按动了快门！

往前更是一番天地，得天独厚，独揽胜景。但见椰荫参天，盆景吐芳，塔尖刺破云裳，泥像栩栩如生，更有那尊正襟危坐的“四面佛”高高屹立在诗情画意之中，慈眉善目地望着人们。此佛有四个佛面，故称“四面佛”，又称“有求必应佛”。此佛原名

“大梵天王”，为印度婆罗门教大神之一，乃创天地之神，众生之父，于泰国是香火最旺之佛之一。此外其祥瑞拥簇，秀色可餐，芬芳扑面，令人赏心悦目，心静如水！我戴着姑娘们吉祥高贵的花球，在湛蓝湛蓝的苍穹之下独揽祥和缭绕的洞天——倚像留影！

一日羁旅劳累后，导游黄小姐安排我们到夜生活驰名椰乡海南、素有“小泰国”“小澳门”之称的万宁市兴隆镇去松弛松弛。是夜 20 时，我于“金日酒店”夜总会的大舞台上，看到了一台由生理特殊的艺人的惊奇交集的表演。在如雷贯耳强刺激的音乐下，除了令人叫绝的 8 个侏儒表演的飒爽英姿的“斗牛士”舞，勇士狼吞虎咽碎玻璃杯，世人罕闻稀见的全是脱得只剩三点式的“脱衣舞”等节目外，我竟于此处大饱眼福，一睹传说中的泰国变性人（人妖）丽莎和古丽娜与中国首例变性人张咪咪的精彩表演。节目主持人称她们（他们）为“双面佳丽”。

台上音乐狂叫，台下鸦雀无声。人们都含着微笑，屏住呼吸瞪大眸子紧紧盯住她们（他们）的一言一行一颦一笑，有人说其长得比女人还要女人。三个变性人虽各有风采，但都长着高挑身材（1.75 米以上），皮肤白嫩，挺胸鼓臀，弯月眉高鼻梁，樱桃小口石榴齿；都持有一副浑厚的女中音；都有一个由男性变女性的痛苦历程。她们（他们）都自我介绍，除了不能生育外，自己其他生理都属女儿身。那两个泰国变性人妖冶绝伦，其中古丽娜还在本国选美中获得“季军”称号，而中国的张咪咪却是闭目羞花沉鱼落雁的古典美。落落大方的丽莎和古丽娜为人们献了一首中国歌曲《血染的风采》与台湾歌曲《烧肉粽》，而一身素装袅袅婷婷的张咪咪以一首通俗歌曲《明月千里寄相思》，博得雷鸣般的掌声。

沉浸于兴奋中的人们直至晚会结束后还余兴未息，纷纷从腰包里掏出 40 元人民币，争先恐后地与其合影。我也抢拍了这个宝贵的镜头，衷心希望人们于此开开眼域分享一份宽松。这一夜，

我很快进入梦乡，睡得好甜好香！

天涯海角于何方

有人云：北揽万里长城，南游天涯海角。可见天涯海角就在南方，然好些人包括我在内都将天涯海角理解为一个异常荒凉遥远之地。出门一趟，耳濡目染方知底细。

这一日风和日丽椰香阵阵，我来到海南三亚市“天涯海角游览区”。穿过一段两旁大红宫灯掩映的花岗岩路，绕过一片椰子林，便步入湛蓝湛蓝一望无垠的大海边。在沙滩上行约1公里的路程，眼前矗立着一座巍峨石峰，它身披黛衣，默默地望着大海。石衣上刻有“天涯”二朱字，下有“海阔天空”四字；距此石约10米左右之处，尚有一座披黛石峰，傲立于群石之间，气势恢宏。石衣上刻有“海角”二朱字。此刻游客络绎不绝，纷纷于二石之前含笑留影，此刻方知“天涯”与“海角”乃是姿态各异的巍巍两巨石。然人们将天涯海角浑为一体，这倒也有其道理，因两名可悲可泣身世及爱情故事原是合二而一的。

倚石留影流连忘返之际，美丽的导游小姐给游人讲述了美丽的故事，相传古时候，有一对青年男女两小无猜青梅竹马。两人曾于花前月下盟誓，非你不娶非你不嫁，今生若难连理并蒂，愿化石长相厮守永不分离。后来他们的美满姻缘果遭父母强烈反对，于是两人携手私奔逃到了大海边上。前面波涛汹涌，后面族人紧逼，无奈双双投入碧海之中。说来也怪，他们的尸体浮到海边上化为这两座石峰，年复一年任凭风吹浪打无悔无怨昼夜相望。

听着听着，人们抚石双眸湿润。导游小姐说：“清雍正十一年即公元1733年，崖州太守感其说题了‘天涯’二字；而‘海角’二字亦为清代一文人所续题，至于哪个文人所附还有待于考证。”

趵突泉的欣赏

老舍

千佛山、大明湖和趵突泉，是济南的三大名胜。现在单讲趵突泉。

在西门外的桥上，便看见一溪活水，清浅，鲜洁，由南向北的流着。这就是由趵突泉流出来的。设若没有这泉，济南定会丢失了一半的美。但是泉的所在地并不是我们理想中的一个美景。这又是个中国人的征服自然的办法，那就是说，凡是自然的恩赐交到中国人手里就会把它弄得丑陋不堪。这块地方已经成了个市场。南门外是一片喊声，几阵臭气，从卖大碗面条与肉包干的棚子里出来，进了门有个小院，差不多是四方的。这里，“一毛钱四块！”和“两毛钱一双！”的喊声，与外面的“吃来”联成一片。一座假山，奇丑；穿过山洞，接联不断的棚子与地摊，东洋布，东洋磁，东洋玩具，东洋……加劲的表示着中国人怎样热烈的“不”抵制劣货。这里很不易走过去，乡下人一群跟着一群的来，把路塞住。他们没有例外的全买一件东西还三次价，走开又回来摸索四五次。小脚妇女更了不得，你往左躲，她往左扭；你往右躲，她往右扭，反正不许你痛快的过去。

到了池边，北岸上一座神殿，南西东三面全是唱鼓书的茶棚，唱的多半是梨花大鼓，一声“哟”要拉长几分钟，猛听颇像产科

医院的病室。除了茶棚还是日货摊子，说点别的吧！

泉大极了。泉池差不多见方，三个泉口偏西，北边便是条小溪流向西门去。看那三个大泉，一年四季，昼夜不停，老那么翻滚。你立定呆呆的看三分钟，你便觉出自然的伟大，使你不敢再正眼去看，永远那么纯洁，永远那么活泼，永远那么鲜明，冒，冒，冒，永不疲乏，永不退缩，只是自然有这样的力量！冬天更好，泉上起了一片热气，白而轻软，在深绿的长的水藻上飘荡着，使你不由地想起一种似乎神秘的境界。

池边还有小泉呢：有的像大鱼吐水，极轻快的上来一串小泡；有的像一串明珠，走到中途又歪下去，真像一串珍珠在水里斜放着；有的半天才上来一个泡，大，扁一点，慢慢的，有姿态的，摇动上来，碎了；看，又来了一个！有的好几串小碎珠一齐挤上来，像一朵攒整齐的珠花，雪白。有的……这比那大泉还更有味。

新近为增加河水的水量，又下了六根铁管，做成六个泉眼，水流得也很旺，但是我还是爱那原来的三个。

看完了泉，再往北走，经过一些货摊，便出了北门。

前年冬天一把大火把泉池南边的棚子都烧了。有机会改造了！造成一个公园，各处安着喷水管！东边作个游泳池！有许多人这样的盼望。可是，席棚又搭好了，渐次改成了木板棚。乡下人只知道趵突泉，把摊子移到“商场”去（就离趵突泉几步）买卖就受损失了，于是“商场”四大皆空，还叫趵突泉作日货销售场，也许有道理。

桂林的山

丰子恺

“桂林山水甲天下”，我没有到桂林时，早已听见这句话。

我预先问过到过的人：“究竟有怎样的好？”到过的人回答我，大都说是“奇妙之极，天下少有”。这正是武汉疏散人口，我从汉口返长沙，准备携眷逃桂林的时候。抗战节节失利，我们逃难的人席不暇暖，好容易逃到汉口，又要逃到桂林去。对于山水，实在无心欣赏，只是偶然带便问问而已。然而百忙之中，必有一闲。我在这一闲的时候想象桂林的山水，假定它比杭州还优秀。不然，何以可称为“甲天下”呢？

我们一家十人，加了张梓生先生家四五人，合包一辆大汽车，从长沙出发到桂林，车资是二百七十元。经过了衡阳、零陵、邵阳，入广西境。闻名已久的桂林山水，果然在民国二十七年六月二十四日下午展开在我的眼前。初见时，印象很新鲜。那些山都拔地而起，好像西湖的庄子内的石笋，不过形状庞大，这令人想起古画中的远峰，又令人想起“天外三峰削不成”的诗句。至于水，漓江的绿波，比西湖的水更绿，果然可爱。我初到桂林，心满意足，以为流离中能得这样山明水秀的一个地方来托底，也是不幸中之大幸。开明书店的经理，替我租定了马皇背（街名）的三间平房，又替我买些竹器。竹椅、竹凳、竹床，十人所用，一