

安石所書刻法家
名也六法法今
行雖由之亦如
此多見六

新編三希堂法帖

主編江吟 宋行標

執行主編 姚建杭

西泠印社出版社

王羲之書法全集 九

目錄

第一冊

黃庭經(刻本)	二
黃庭經(墨迹)	一八
樂毅論(刻本一)	二四
樂毅論(刻本二)	二九
青李帖	三五
孝女曹娥碑(刻本)	三六
孝女曹娥碑(墨迹)	四二
霜寒帖	四五
東方朔畫像贊	四六
官奴帖(刻本一)	五〇
官奴帖(刻本二)	五二
蘭亭序馮承素摹本(墨迹)	五四
蘭亭序神龍半印本(刻本)	六二
蘭亭序宋拓褚遂良摹本(刻本)	六七
蘭亭序宋拓定武本(刻本一)	七二
蘭亭序宋拓定武本 吳炳本(刻本二)	七六

第二冊

遠宦帖(墨迹)	八二
遠宦帖(刻本)	八四
寒切帖(墨迹)	八六
寒切帖(刻本)	八七
游目帖(墨迹)	八八
游目帖(刻本)	九〇
大道帖(墨迹)	九二
大道帖(刻本)	九三
何如帖(墨迹)	九四
何如帖(刻本)	九五
快雪時晴帖(墨迹)	九六
快雪時晴帖(刻本)	九七
初月帖(墨迹)	九八
初月帖(刻本)	一〇〇
姨母帖(墨迹)	一〇二
姨母帖(刻本)	一〇四

奉橘帖(墨迹)	一〇六	雨後帖	一二七
奉橘帖(刻本)	一〇七	上虞帖(墨迹)	一二八
平安帖(墨迹)	一〇八	上虞帖(刻本)	一三〇
平安帖(刻本)	一〇九	長風帖(墨迹)	一三二
喪亂帖(墨迹)	一一〇	長風帖(刻本)	一三三
喪亂帖(刻本)	一一二	此事帖	一三四
妹至帖(墨迹)	一一三	其書帖	一三五
憂懸帖(墨迹)	一一四	秋月帖(墨迹)	一三六
憂懸帖(刻本)	一一五	都下帖(墨迹)	一三七
孔侍中帖(墨迹)	一一六	秋月帖(刻本)	一三八
孔侍中帖(刻本)	一一七	都下帖(刻本)	一四〇
頻有哀禍帖(墨迹)	一一八	四紙飛白帖(墨迹)	一四二
頻有哀禍帖(刻本)	一一九	四紙飛白帖(刻本)	一四三
行穰帖(墨迹)	一二〇	賢室帖(墨迹)	一四四
行穰帖(刻本)	一二一	賢室帖(刻本二)	一四六
龍保帖(墨迹)	一二二	第三册	
龍保帖(刻本二)	一二三		
龍保帖(刻本二)	一二四		
得示帖	一二五		
二謝帖	一二六	日月帖(刻本二)	一五一
		日月帖(刻本二)	一五〇

奄至帖	一五二	宰相帖	一七五
夫人帖	一五三	噉豆帖	一七六
蔡家帖	一五四	疾不退帖	一七七
昨得帖	一五五	兄靈柩帖	一七八
奉告帖	一五六	慈顏帖	一七九
鯉魚帖	一五七	婭安和帖	一八〇
四月廿三日帖	一五八	小婢帖	一八二
永興帖	一五九	范新婦帖	一八三
極寒帖	一六〇	閑者帖(刻本二)	一八四
建安帖	一六一	閑者帖(刻本二)	一八五
追尋帖	一六二	誤墜地帖	一八六
自慰帖	一六四	敬問帖	一八八
毒熱帖	一六五	紙筆精要帖	一八九
採菊帖	一六六	庾新婦帖	一九〇
足下家帖	一六七	上下悉佳帖(刻本二)	一九一
頭眩帖	一六八	上下悉佳帖(刻本二)	一九二
得長風帖	一七〇	慎泠帖(刻本二)	一九四
周益州帖	一七二	慎泠帖(刻本二)	一九五
蒸濕帖	一七三	念君帖	一九六
從弟子帖	一七四	慰情帖	一九七

爾今帖	一九八	二謝書帖	一三〇
快雨帖(刻本二)	二〇〇	小祥帖	一三二
快雨帖(刻本二)	二〇一	六月十一日帖	一三三
此月帖	二〇二		
省書帖	二〇三	第四册	
昨得期帖	二〇四		
諸賢子帖	二〇五	奉對帖	一二六
前至帖	二〇六	長素帖	一二七
罔極帖	二〇七	旦夕帖(刻本二)	一二八
先墓帖	二〇八	旦夕帖(刻本二)	一二九
期小女帖	二〇九	諸賢帖	一三〇
二孫女帖	二一〇	諸從帖(刻本二)	一三一
頃日帖	二一一	諸從帖(刻本二)	一三二
二月二日帖	二一二	旃闕帖(刻本二)	一三四
事長畢帖	二一三	旃闕帖(刻本二)	一三六
九月三日帖	二一四	又不能帖	一三八
州民帖	二一五	兒女帖(刻本二)	一四〇
遲汝帖	二一六	兒女帖(刻本二)	一四一
十月五日帖	二一八	譙周帖(刻本二)	一四二

譙周帖(刻本二)

一四三

想弟帖

二六八

散勢帖

二四四

重熙帖(刻本一)

二七〇

衰老帖

二四五

重熙帖(刻本二)

二七二

不快帖

二四六

定聽帖

二七四

小佳帖

二四七

二謝帖

二七五

鄉裏帖

二四八

謝光祿帖

二七六

闊別帖

二五〇

徂暑帖

二七七

虞休帖

二五二

服食帖(刻本一)

二七八

一起帖

二五三

服食帖(刻本二)

二七九

侍中帖

二五四

月半念帖

二八〇

敬豫帖

二五五

月半帖

二八一

袁生帖

二五六

知足下帖(刻本一)

二八二

適太常帖

二五七

知足下帖(刻本二)

二八三

臨川帖

二五八

知足下帖(刻本三)

二八四

疾患帖

二五九

知賓帖

二六〇

第五册

司州帖

二六二

里人帖

二六四

分住帖

二八八

節日帖

二六六

旦反帖

二八九

僕可帖

二六七

小園帖

二九〇

清晏帖(刻本二)	二九四	西問帖	三二三
清晏帖(刻本二)	二九五	中郎女帖	三二四
朱處仁帖(刻本二)	二九六	發瘡帖	三二五
朱處仁帖(刻本二)	二九七	腫不差帖	三二六
鹽井帖(刻本一)	二九八	如常帖	三二七
鹽井帖(刻本二)	二九九	賢內妹帖	三二八
七十帖(刻本一)	三〇〇	狼毒帖	三二九
七十帖(刻本二)	三〇二	安西帖	三三〇
七十帖(刻本三)	三〇四	闊轉久帖	三三一
小大悉帖	三〇六	阮公帖	三三二
伏想清和帖	三〇八	冬中帖	三三四
遇信帖	三一〇	執手帖	三三五
運民帖	三一	家月末帖	三三六
八日帖	三一二	不得西問帖	三三七
轉佳帖(刻本一)	三一四	丘令帖	三三八
轉佳帖(刻本二)	三一六	東旋帖	三三九
勞人帖	三一八	遣書帖	三四〇
大熱帖	三一九	增慨帖	三四二
周常侍帖	三二〇	由爲帖	三四三
吾唯帖	三二一	知遠帖	三四四
不大思帖	三二二	飛白帖	三四五

知念帖	三四六	荀侯帖	三七一
謝生帖	三四八	適得書帖	三七二
初月帖	三四九	知欲帖	三七三
時事帖	三五〇	汝不帖	三七四
參朝帖	三五一	差涼帖	三七六
十月七日帖	三五二	月半哀感帖	三七七
前從洛帖	三五四	獨坐帖	三七八
皇象帖	三五五	黃甘帖	三七九
遠婦帖	三五六	尊夫人帖	三八〇
阮生帖	三五七	日五期帖	三八一
君晚帖	三五八	雨快帖	三八二
中郎帖	三五九	先生帖	三八四
破羌帖	三六〇	長史帖	三八五
大佳憂卿帖	三六二	此郡帖	三八六
裹鮓帖	三六四	得涼帖	三八八
道意帖	三六五	長平帖	三八九
服食而在帖	三六六	承足下帖	三九〇
第六冊		尚停帖	三九二
		諸疾帖	三九三
		省飛白帖	三九四
嘉興帖	三七〇	丹楊帖	三九五

太常帖	三九六	想彼悉佳帖	四一九
得萬書帖	三九七	得柰帖	四二〇
熱日帖	三九八	馳期帖	四二二
多日帖	三九九	有書帖	四二三
期已至帖	四〇〇	學書帖	四二四
舍子帖	四〇一	廿七日帖	四二五
鄉里人帖(刻本二)	四〇二	適得遣書帖	四二六
鄉里人帖(刻本二)	四〇三	君頃帖	四二七
月末帖	四〇四	鵲不佳帖(刻本二)	四二八
昨見帖	四〇五	鵲不佳帖(刻本二)	四二九
雪候帖	四〇六	遷轉帖	四三〇
廿八日帖	四〇七	送梨帖	四三一
隔日帖	四〇八	舅母帖	四三三
近日帖	四〇九	秋中帖	四三四
問卿帖	四一〇	思想帖	四三五
告姜帖	四一二	庾丹楊帖	四三六
百姓帖	四一四	想佳帖	四三七
末春帖	四一六	食小差帖	四三八
一朝帖	四一七	豹奴帖	四三九
奉迎帖	四一八	勿殺帖	四四〇

第七册

嘗新帖	四四四	適者帖	四六八
酷旱帖	四四五	速還帖	四六九
不知夜來帖	四四六	熱甚帖	四七〇
自郗中丞帖	四四八	遠近清和帖	四七一
知卿憂吾飲酒帖	四四九	朝廷帖	四七二
公孫中郎帖	四五〇	雨晴帖	四七四
致履二量帖	四五一	舊婦兒帖	四七五
虞義興帖	四五二	不得帖	四七六
郗司馬帖(刻本一)	四五四	爲定帖	四七七
郗司馬帖(刻本二)	四五五	月相帖	四七八
瞻近無緣帖(刻本一)	四五六	有理帖	四七九
瞻近無緣帖(刻本二)	四五八	小差帖	四八〇
與足下別帖(刻本一)	四六〇	長佳帖	四八一
與足下別帖(刻本二)	四六二	竹杖帖(刻本一)	四八二
累書帖	四六四	竹杖帖(刻本二)	四八三
得足下書帖	四六五	幼年帖	四八四
七月六日帖	四六六	使書帖	四八六
旦書帖	四六七	成都城池帖(刻本一)	四八八
		成都城池帖(刻本二)	四八九
		逸民帖(刻本一)	四九〇

逸民帖(刻本二)	四九一	第八册	
絲布衣帖(刻本二)	四九二	集王字聖教序	五一六
絲布衣帖(刻本二)	四九三	集王字興福寺半截碑	五六一
天鼠膏帖(刻本二)	四九四	智永集王字告墓文	五八一
天鼠膏帖(刻本二)	四九五	集王字舊搨周孝侯碑(選頁)	五八四
胡母帖(刻本一)	四九六	清石韞玉顛倒蘭亭序	六一二
胡母帖(刻本二)	四九七		
講堂帖(刻本一)	四九八	第九册	
講堂帖(刻本二)	四九九	集王字金剛經	六二六
藥草帖(刻本一)	五〇〇		
藥草帖(刻本二)	五〇一	第十册	
胡桃帖(刻本一)	五〇二	集王字普覺國師碑	七四一
胡桃帖(刻本二)	五〇三		
嚴君平帖(刻本一)	五〇四		
嚴君平帖(刻本二)	五〇五		
有書帖	五〇六		
羊參軍帖	五〇七		
虞安吉帖(刻本一)	五〇八		
虞安吉帖(刻本二)	五一〇		
佳舍帖	五一二		

新集金剛經序
弘農楊顓述
金剛經前後六譯各有異同
然貝葉皆自西來而五天音韻非一
傳授者所貴
天音韻非一傳授者所貴

集王字 金剛經 新集金剛經序 弘農楊顓述 金剛經前後六譯 各有異同 然貝葉皆自西來 而五天音韻非一 傳授者所貴

集王字 金剛經 道存褒貶 義切錙銖 如小失佛心 即大訛秘印 今合諸家之說 擇言寡而理長 語近而意遠者 即當纂集 況如來演教 本為大乘之

道存褒貶義切錙銖如小
失佛心即大訛秘印今合
諸家之說擇言寡而理長
語近而意遠者即當纂集
況如來演教本為大乘之

人中下杯疑聞法不能曉
 了或立無破有或取實指
 空爭馳妄車背跡中道曾
 不知有為者是無為之體
 無為者是為之用若以

集王字 金剛經 人中下狐疑 聞法不能曉了 或立無破有 或取實指空 爭馳妄車 背跡中道 曾不知有為者 是無為之體 無為者 是有為之用 若以

集王字 金剛經 有實有 此見未常 以無實無 此心斷滅 夫真如之理 都在有法無法之間 證現涅槃 不離妄相實相之內 似考擊金石 知理亂之風

有實有此見未常以無實
無此心斷滅夫真如之理
都在有法無法之間證現
涅槃不離妄相實相之內
似考擊金石知理亂之風

者聲本乎樂而應在音此
樂不能流其聲此聲不能
振其音此音不能顯其樂
音之者入耳不知所自無
象而感人心求之於樂無

集王字 金剛經 者聲本乎樂而應在音 非樂不能流其聲 非聲不能振其音 非音不能顯其樂 音之者入耳不知所自 無象而感人心 求之於樂無

集王字 金剛經 聲何以審音 求之於聲 無樂聲從何有 善趣其用者 不可捨其聲 不可捨其樂 善得其理者 不可取其聲 不可取其樂 今者以樂比

聲何以審音求之於聲
無樂聲從何有善趣其用者
不可捨其聲不可捨其樂
善得其理者不可取其聲
不可取其樂今者以樂比