

gao shen shi xuan



高深诗选

作家出版社



高深诗选

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高深诗选/高深著. - 北京: 作家出版社, 2003.12
ISBN 7-5063-2828-3

I. 高… II. 高… III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 108024 号

高深诗选

作者: 高 深

责任编辑: 林金荣

装帧设计: 苏彦斌

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65389299 (邮购部)

E-mail: wrtpub@public.bta.net.cn

<http://www.zuojiachubanshe.com>

印刷: 北京紫恒印装有限公司

开本: 880×1230 1/32

印张: 12.5

插页: 3

版次: 2003 年 12 月第 1 版

印次: 2003 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-2828-3

定价: 22.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

旗帜上的风

——读高深的诗

雷抒雁

我的诗

是受伤老兵手中

倒下又扶起的旗帜

——高深《我的诗》

比起诗，近些年来，高深的杂文随笔更为读者熟悉。他写了许多杂文，出版了几本杂文随笔集子：语言犀利，文字老辣，有着强烈的针对性，且以知识与幽默强化了文章的阅读意趣，使他在杂文读者群中，享有更多的拥戴。

但是，毕竟高深是诗人，是一个以五十年之生命献身于诗的诗人。从上个世纪五十年代至今，他把诗当做了自己生命里最重要的一部分，戴着荆冠，从家乡东北，飘泊到大西北之宁夏；当他挣脱了荆冠，又带着诗从黄土地重回黑土地。诗，是吸引他昂扬向上时的阳光，是鼓舞他不曾沉沦的浮舟，是救助他心灵的良药，也是他生命价值里最华彩的一段乐章。正如他说：“我的诗/是年长者的泪滴/是受伤老兵手中/倒下又扶起的旗帜。”

“老兵”高深，那是今日之形象；当年，还在童年时代的高深，就以战士的姿态跟随父亲，投身到革命战争的洪流里。

在赫赫有名的回民支队里，高深是小兵。

小兵高深，发际间藏着的是硝烟，肩头上抖落的是征尘。大约从那时起，他就明白了旗帜在军旅中的重要。旗帜，是军旅的灵魂。战士可以倒下，旗帜不能倒下。所谓前仆后继，所谓流血牺牲，就是要将那一面旗帜高高举起，插在敌人的阵地。那是胜利的象征！

旗帜，构成了一个意象。像扎了根一样，在高深的心灵里、血液里与生命融为一体。

当战争结束，洗尽硝烟征尘，走进工厂车间时，当年在旗帜上飘拂的风，便成了高深心中的诗，成了他最初的向这个世界发出的歌唱。

战争、贫困，以及五十多年前关于文化与建设方面的一些历史性理念，使高深终于没有走进学校，而是成了“工人阶级”的一员。

高深是从给黑板报写诗开始靠近诗的。当他的第一首诗被那一份《劳动报》从黑板报的“板书”变为铅字时，诗情在他心中萌动，许多读到、听到的对于文学的传说，就变成了他心中的一种剪不断的情结。他又成为一名年轻的新兵，握着文学之旗，以曾经有过的战士的英勇冲锋向前。

可以断定，年轻的高深不会料到文学也会如同战争，有中弹倒下的时候！可事实是还不曾在文学里有大作为的时候，高深就和许多硕果累累的文学大师、大家、名家，一起被编入了“另册”。“右派分子”高深，从此开始了另一种生活。先前做为“战士”、“工人”的荣耀，离他而去；他只是一名被改造的对象，在生活的底层磨炼着。

这回真正是一名“受伤的老兵”了，可是，把倒下的旗帜又扶起，已成了这位“老兵”的生活本能。他护着自己的旗

帜，在心灵的深处。只是，这时的旗帜，已远远的不只是意识形态上的意义。那旗帜上拂过的风，是呼唤他永不放弃的诗情，是激励他永不沉沦的人格，是支撑他永不堕落的正直。

我们现在能读到的，高深五六十年的诗作并不多。“文革”之后，他像被解放了的普罗米修斯，诗情蓬勃，呼啸在大西北的土地上。

依然是战士的品质。

上个世纪70年代末期，是中国思想解放的先潮。诗人们面对“文革”对于中国社会及人性的摧毁，反思旧体制的灾难，呼唤改革。高深这一时期的诗里充满了关于民主、法律一类严峻主题的大声发言。

也许，这些诗现在读来显得简单粗糙了一些。那是一种勇敢的、真诚的对于生活的责任、追求和嘶喊。一个了不起的年代！当我们在今天这样一个正常的社会，享受正常的人生，抒写细致的、关于爱情、关于性、关于生活一切部位的诗篇时，怎么可以忘记甚至贬低为这种生活到来而奋争过的人们以及他们的作品。那是一个时代真实的标志和记录。

今天，当我重读高深这一时期的诗歌时，喉咙里有一种灼热感。我们骄傲，在需要勇气呐喊的时期，我们不曾逃避。那些诗，即使枯萎了，也是一种存在的真实，将和那一段历史并存。

上个世纪80年代初，高深以带有戏剧性情节的短诗，抒写了黄河古渡上一些底层人群的生活。“闯过了千涛万浪的筏子工”，“美貌中透着几分野性”的女店主，“同孤独结下缘分”的牧羊人……这些人的经历充满了飘泊、传奇；磨难、贫困中张扬着自由和悲壮。

高深写黄河上的筏子工：

他是惊涛骇浪养育成人
那裂岸的浪涛给过他拼搏的享受
欢腾和愤悲的壮阔的大河
给他的痛苦也带来甜味

《筏子工的深情》

对搏击和惊险生活的向往和回味，显然，正是高深这样从小为“惊涛骇浪养育成人”的心灵写照。诗人在这里已不是站在岸上，以观望者的姿态，欣赏和分析浪里的水手；那水手就是他自己，就是他在压抑的生活状态下，对曾经过的战士生活的眷恋。

高深写牧羊人：

“他觉得很自由自由得让人苦闷”

“沉默得像一块石头”

“眼角像鞭子一样冷峻”

（《一个牧羊人的爱情》）

这是十分独特的感觉：“自由得让人苦闷”，其实是一种孤独、荒冷、寂寥情感的极致。这种生活，才将人打磨成“一块石头”，深藏着火，而冷然地面对生活。诗人用“鞭子”写眼角的冷峻，这在我的阅读经历中还是第一次看到。只有在大西北，在荒漠里感受过牧羊人真实的鞭子，以及他们冷峻看待生活的目光的人，才可能找到这个词汇。这是令人永远难以忘记的诗句，是一个写作人梦寐以求，难以得到的描写。

这些诗有浓厚的叙事性，是底层人民生活的真实反映，很像艾青在上个世纪40年代，为破产的农村流浪者如《乞丐》一类人物的造像。高深带着深厚的同情、关怀和热爱来歌唱他们；其中流露出的诗的情绪，都是真实的“自我”。

读这些诗，很容易让人记起白居易“浔阳江头夜送客”的那一种诗意况味。

这一部分诗作，在高深的全部诗篇里很突兀地高耸着。扎实、凝重、悲壮，显示了诗人生活底蕴的深厚、才情配置的饱满，和驾驭诗意本领的娴熟。

老兵高深，在后来的许多被称为“杂文诗歌”的零散写作里，始终保持着凌厉的批判锋芒。官场的腐败，人性的溃烂，文坛的丑陋，都不曾逃脱他的鞭斥。固然，就诗意来说，这部分诗作，显得理性了一些，滞泥了一些，但仍是诗的一种。虽然，孔子的诗教是“温柔敦厚”，但从《诗经》开始，诗歌里就没断过讥讽、谴责、甚至叫骂。“美与刺”，原是诗之两翼。无刺之玫瑰，怕是牡丹之变种。高深就是高深，他愿意以刺入诗，善于以刺入诗，那是他选择的自由，也是他存在的证明。

战争，对一个参与者来说，是毕生的记忆。那顷刻间洒出的鲜血、倒下的生命是刻骨铭心的。对这些献身者的回忆和敬仰，成全过很多诗人的诗篇，但高深写来，却真的如对亲人的悼念。

高深那首《在大厅的水磨石上》，就是对那些“永远活在共和国心中的英灵”的真实歌哭。他说“真想在他们倒下的地方大哭一场”：

你们沉默着倾听有没有熟悉的脚步声
你们睁着眼睛
看自己血染的土地生长的可是鲜花
可是五谷可是旗帜

然后，是誓言一般坚定的挑战：

谁也没有权利摧毁这善良朴素的愿望
谁也扑不灭烈士鲜血点燃的黎明

这里，明晃晃显露着高深战士品格的本色。旗帜，依然是他对烈士的回答，是他心中飘动的信念。

高深在老一代作家里，是位有着特殊经历的诗人：战士、工人、编辑、县委书记、报纸总编。他始终在生活的漩涡之中，除了“右派”时期，从来就不曾“边缘”过。他的肩上从一开始就有着沉重的“责任担子”。他的情感、生活和思考、认识问题的角度、方式，都不可能与一个自由派、颓废派的边缘诗人相同。

高深认真地写作，为他经历的人生，为他所同情和共过患难的人们，为与他并肩战斗并献出过生命的英灵，为与这一切相关联的耸立在他心中的旗帜，以一颗赤子之心执著地、认真地写作！

他的诗，是他的旗帜上吹响的风。

目 录

旗帜上的风 / 雷抒雁 1

第一辑 黎明

我默立在海瑞墓前 / 3

民 主 / 4

你就这样掏出自己的心 / 5

不要埋怨过去 / 7

未来不属于悔恨 / 9

黄山松 / 10

天山马驹 / 12

法 律 / 15

记 忆 / 17

北 京 / 19

访孙中山故居感怀 / 20

历史教人分清了…… / 22

骆 驼 / 23

有一句话 / 25

第二辑 筏子工的深情

筏子工的深情 / 29

女店主和她的黄泥小屋 / 32

一个牧羊人的爱情 / 34

古渡口有一只木船 / 36

绿州，赞美人生的诗 / 38

船工归来 / 40

最后一张日历 / 42

唱“花儿”的女人 / 44

男人、远山和酒 / 46

大漠草原上的男人和女人 / 48

给一位老羊工 / 50

她不是大西北的女人 / 52

他们也有过二十五岁 / 54

雪 夜 / 56

回族妇女 / 58

老泥水匠的梦 / 59

葡萄女 / 61

牧羊人的葬礼 / 63

未列入名册的拓荒者 / 64

生 命 / 66

姑娘出嫁的那天 / 68

老树、牧人和他的妻子 / 70

写在一个纺织女工的

婚礼上 / 74

那片青青的草坪 / 76

她低沉地唱着这支歌 / 78

告别大西北 / 81

第三辑 在那个日子里

在那个日子里 / 85

大海的女儿 / 87

茉莉 / 89

松 / 90

旷 野 / 91

我依然立在海岸 / 92

是的，我曾经爱过你 / 94

总以为之一 / 96

总以为之二 / 97

总以为之三 / 98

我梦见 / 99

寻觅（之一） / 102

火花飞溅的思想 / 104

牛之歌 / 105

巨竹脚下的嫩笋 / 106

梦（之一） / 108

日 记 / 109

写 作 / 110

成 熟 / 111

寻觅（之二） / 113

一匹老马 / 115

缩 影 / 117

怀念父亲 / 120

退休以后 / 122

第四辑 希望

被遗忘的坟墓 / 127

希望 / 129

黄山人字瀑 / 130

夕 阳 / 131

奉国寺大佛 / 132

无题 (之一) / 133

苦 歌 / 134

雪 / 135

光 / 136

建筑之诗 / 137

幽 默 / 139

寻找自己 / 140

昙花只有一个早晨的

生命 / 141

梦 (之二) / 142

关于精选良种的理论 / 143

鹿回头 / 146

石 龙 / 147

火山口上的白桦树 / 149

阿房宫遗址游感 / 151

登炳灵寺窟栈道 / 152

访东坡书院 / 154

问半坡遗址 / 155

五堡千尸 / 157

永泰公庄的悲哀 / 159

将军柏 / 161

天坛砚 / 162

无题 (之二) / 164

坚强, 像一株松树 / 165

莫愁湖畔 / 166

我有许多回忆 / 168

春天老了 / 169

你说不要泡茶 / 170

欺骗是一根火柴 / 171

一棵很高很高的树 / 172

看挥金如土的款爷 / 173

无力到达的远方 / 174

预言家和伞 / 175

我也发火 / 176

我要是哭 / 177

诗人不能做外科医生 / 178

一颗麦粒的生与死 / 179

世界怎么总也不老 / 180

六月观麦 / 181

读近代史有感 / 182

第五辑 从腾格里归来的追忆

从腾格里归来的追忆 / 187

没有眼泪的黄土高原 / 189

洁白的西部之歌 / 191

济源是座很老的古城 / 193

访沈从文故居 / 194

我从“鬼门关”归来 / 195

三峡纤夫 / 197

游秦始皇陵 / 199

兵马俑 / 201

武则天无字碑 / 203

敦煌 / 205

大漠之恋 / 207

腾格里的爱情 / 210

花的草原 / 213

春天的旗手 / 215

雨濛濛的黎明 / 217

海底森林 / 219

阿陀岭的早晨 / 220

我就要离去 / 221

橡胶树，你流的是什么？ / 223

我摘下一串马奶子葡萄 / 225

水手 / 226

白帆 / 227

渔港 / 228

浪花 / 229

神秘的小岛 / 230

第六辑 心向辽西

心向辽西 / 233

好一片黑油油的土地 / 235

长白天池 / 237

关于那场迟到的春雨 / 239

关于伴着春雨而来的雷 / 241

辽西不了情 / 243

二人转 / 245

小镇 / 247

海兰江，你是革命的

摇篮 / 249

第七辑 我很累

我很累 / 255

致某公 / 257

沉默，因为无话可说 / 259

成功并不都是失败的

儿子 / 261

良心贱卖 / 263

无题（之三） / 265

某公写诗 / 266

无题（之四） / 267

写给某些电视剧导演

及演员 / 268

风呵，你好大的威力 / 269

他这个人真会拍马 / 271

给官僚主义者 / 272

烹 调 / 274

谱 曲 / 275

看电视的“战争” / 276

悠闲而疲倦的一天 / 277

封建主义 / 279

第八辑 关于我的民族

关于我的民族 / 283

给一位村党支部书记 / 290

独 酌 / 291

拴在鞭梢上的欢乐 / 293

枪手很神 / 294

伏在云端的岩石上 / 295

大 海 / 298

题马骏墓 / 300

寻 根 / 302

洱海渔家 / 303

长 城 / 304

抒怀咏志的巨匠 / 305

中国出了个邓亚萍 / 307

看自行车的老人 / 309

铁 鹰 / 311

给老清洁工 / 313

第九辑 一曲不寻常的战争的壮歌

一曲不寻常的战争的

壮歌 / 317

决战之前的雪夜 / 320

塑 像 / 322

那个冬天 / 323

雪花也是一种花 / 326

在烈士陵园的一角 / 327

雨花台前 / 329

为鹰的灵魂造型 / 331

从追悼会上归来 / 334

朱瑞将军 / 336

在大厅的水磨石上 / 338

总攻前在指挥所 / 340

他战死在那个遥远的

冬天 / 343

抗日亡魂向我默默地

走过来 / 345

中国，是一座高山 / 347

娄山关 / 349

第十辑 在柏林，我寻找贝多芬

在柏林，我寻找贝多芬 / 353

柏林墙呢? / 355

假如从亚洲飞来一只

麻雀 / 356

给一位漂泊者 / 357

枣椰树 / 359

战累了 的储油罐 / 361

第一千零二个故事 / 363

参观伊拉克国家博物馆 / 365

思 念 / 367

第十一辑 诗歌

诗 歌 / 371

艾青，苦难和爱造就的

诗人 / 327

我的诗（之一） / 374

我的诗（之二） / 376

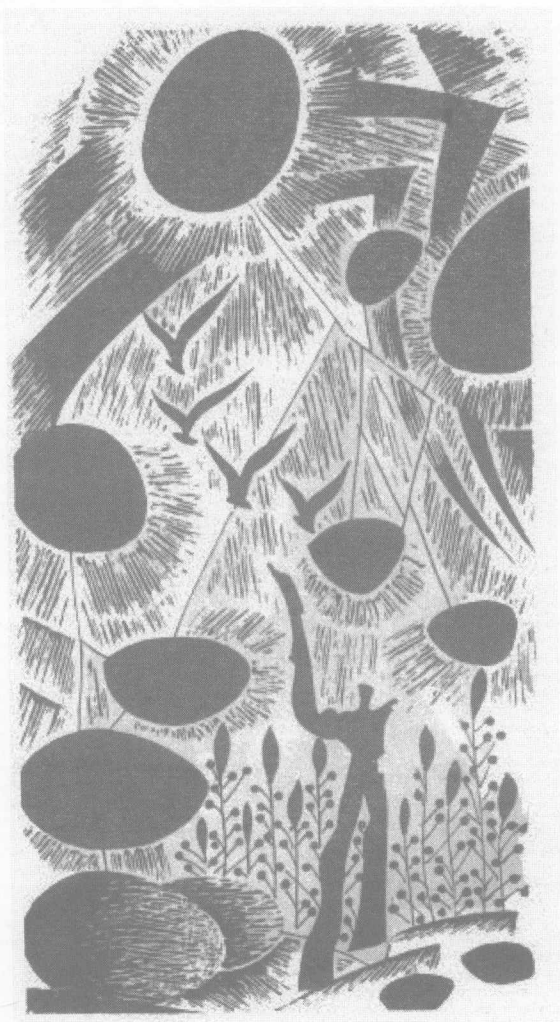
黑土地 / 378

致诗人 / 380

诗人和春 / 381

一个诗人的自白 / 382

后 记 / 387



第一辑 黎明

