

Introduction to Modern Chinese
(修订版)

现代汉语

骆小所

主编

引论

现代汉语引论

(修订版)

骆小所 主编

云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现代汉语引论/骆小所主编. —修订版. —昆明: 云南大学出版社, 2005

ISBN 7-81068-898-7

I. 现... II. 骆... III. 汉语-现代-高等学校-教材
IV. H109.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 094929 号

书 名	现代汉语引论(修订版)
主 编	骆小所
组稿编辑	邓立木
责任编辑	冯 峨
责任校对	段建堂 张秀芬
封面设计	金 梅
出版发行	云南大学出版社
印 装	昆明市五华区教育委员会印刷厂
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	17.25
字 数	436 千
版 次	2005 年 8 月第 2 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-81068-898-7/H·82
定 价	27.00 元
社 址	云南省昆明市一二·一大街 182 号云南大学英华园内
邮 编	650091
发行电话	(0871)5031071 5162823(传真)
网 址	http://www.ynup.com
E-mail	market @ ynup.com

序（初版）

1918年，鲁迅先生发表的《狂人日记》是中国现代文学史上的第一篇白话文小说，经过五四新文化运动，中国语言从此正式步入现代汉语阶段。新文化运动之所以能狂飙突起，和它一开始就倡导“文学革命”是分不开的。文学革命的目的是打倒旧文学，建立新文学，白话文就是在这文学革命的浪涛声中从民间日常口语而进入殿堂的。可见，现代汉语就是在中国新文化运动的光照下而闪现于世界和时代的。

现代汉语研究始终保持着旺盛的改革势头。20世纪30年代在上海开展了“文法革命”，矫正近代汉语研究，特别是《马氏文通》机械模仿之弊端，倡导独立研究之新风，旗帜鲜明地提出了文法革命的口号，较深入地讨论了汉语语法中的一些重大问题，如一线制和双轴制、划分词类的标准、析句的原则、语和文的分合等问题。40年代末和50年代初，受西方描写语法学的影响，汉语语法研究开始系统地运用结构主义的理论和方法，使汉语语法研究步入结构主义时期。

50年代中期，汉语言研究学界，以审视的眼光审视了汉语研究既不同意传统语法以意义为主要标准的研究方法，也不赞成结构主义语法纯以形式为标准的研究方法，主张在传统语法的基础上，也吸取结构主义语法的研究理论和方法，做到形式与意义的结合。这样，兼收并蓄，融会贯通，为我所用。

80年代，思想解放的大潮卷起，各个领域改革的思路拓展，促使了理论的跃进和方法的革新。现代汉语研究出现了多角度、多侧面、多层次的研究的景象，其中最显眼的是三个平面理论的提出。三个平面理论认为，语法研究中存在着句法、语义、语用三个截然不同但又密切联系着的平面。认为，句法平面主要研究符号和符号之间的关系，讲的是深层建构；语义平面是语言表达的基础和最终反映的内容；语用平面研究的是语言结构的应用与变换。在句子分析中，任何一个平面的分析都是有价值的，然而又都不是独立的；认为只有对三个平面综合透视，才能科学地认识和把握现代汉语在交际中的作用。

90年代，随着修辞学研究的发展，哲学界和语言学界提出了修辞学转向的学术研究之风。修辞学转向，就是科学方法的转向，是修辞学特征在科学方法论中的运用。修辞学的理论和方法为新学科产生和发展提供了理论基础和方法。修辞学转向进一步推动了科学主义与人文主义之间的相互融合，从修辞学的角度上映射整个科学研究的核心、特征和意义，把复杂的科学哲学的宏观问题微观化，从而使科学哲学的论题更集中、更突出和更明显。这样，显示了语言研究在诸多学科中的重要性和领先性。

语言学之所以能在其他学科中产生强烈的渗透力，一个重要的理论原因就在于，语言既是一门学科，又是一种使各门学科可被概括的视界。作为一门学科，它具有解释学的任务，并能产生新知识；作为一种视角，它具有批判的眼光，生成新的观点，同时，提供新的研究方法。

回顾汉语研究的历程，出现了这样的态势：一是借用西方研究成果为坐标，不断引进

新理论，改变汉语研究系统；二是以汉语为事实的描写为依据，不断纠正引用的西方语言理论，建立符合汉语实际的学术体系。这样，构成了不同方向的动力，共同推进了 20 世纪现代汉语研究的进程。这样，形成了汉语各个时期不同的热点和不同的风格，出现了多元研究的大好景象。当然，这离无限风光的风景点还相距甚远，还有待我们的努力。

正是为了继承和发展汉语研究的目的，在改革大潮的感召下，我们才进行面向 21 世纪汉语言文学专业语言课程改革的研究。决心首先对语言学理论和现代汉语课的教学内容进行改革。课程内容的改革先行的当然是教材内容的改革，所以，这本《现代汉语引论》的出版具有时代的必然性和我们改革的必然性。

《现代汉语引论》主要体现以下几个方面：

1. 对现代汉语的定义重新界定。以往的教材认为，现代汉语是现代汉民族共同语，《现代汉语引论》认为，“现代汉语是现代的汉民族语言，它包括现代汉语共同语和现代汉语方言。”

2. 介绍了汉语共同语的历史演变，把现代汉语放在历史的进程中进行考查，同时，也注意把现代汉语放在世界语言系统中进行考查。

3. 从逻辑的角度看，对现代汉语传统划分的几大块重新进行划分，把词法放在语法里进行研究。语法包括词法和句法。这样，能更进一步显示出现代汉语的词、短语、句子三级语法单位结构的对应关系以及它们之间的差异。

4. 把现代汉语语义放在静态和动态的立体层面内进行考查，在介绍语义的同时，特别注意介绍了言语义、语流义变和情景义变。

5. 把现代汉语放在话语交际中进行分析，在结构分析的同时，更注意言语应用的实际，既注意了现代汉语的语言，也注意了现代汉语言语，所以认为，现代汉语由规范的和变异的言语组成，两者共同组成现代汉语的整体。同时，把现代汉语语法分为语言语法和言语语法两种。

总之，《现代汉语引论》，它体现了我们编著者对现代汉语的认识，它既有和一般教材相通的一面，也有它独自的理论色彩。我们想，用我们群体的智慧和力量总能写出一本体现我们时代特点的现代汉语著作。我们力图用我们自己的智慧和力量编织着现代汉语研究的未来。当然，未来的现代汉语它仍需一代又一代的汉语言学家的不断研究。

盘龙云海董事长、当代散文家焦家良先生提出了闪烁智光的“管道理论”。他认为，世界是由管道和通道组成的，一旦哪个管道和通道不畅，就会出现故障，甚至战争。焦家良先生从生产排毒养颜胶囊打通人体管道，使人从获得生命和身体健康出发，将其延伸到整个人类和宇宙的万事万物；从政治国，需要一种政令畅通，一个和睦的团体和家庭需要人员关系的沟通。我们认为，作为一门学科，仍然需要不断保持理论体系管道的畅通，否则就没有生机。

1999 年已翩然而至，一个千年的纪元行将结束它沧桑的篇章，我们又向新世纪迈进了一步。在这个时期，我们也将旧我随流水漂逝，让新我浮出新时代的水面，以新的姿态汇入 21 世纪的大潮。我们应借时代的大潮，驾驶高校语言课程改革之舟，加速其行程。

骆小所

1998 年 11 月 11 日于云南师范大学中文系

序（修订版）

这部《现代汉语引论》的原版于1999年出版，现在仍作为高校教材使用，它与我们一起跨越了一个伟大的时代。20世纪已悄悄地过去，21世纪早已翩然而至，一部《现代汉语引论》给我们留下不尽的回味……

《现代汉语引论》也给予我们无尽的启示：曲曲折折坎坎坷坷的学问之路，我们在深一脚、浅一脚地寻找、探索，总觉得是走向梦里。确实，远方有山水，有花草，有树木，它总是编织着我们五彩缤纷的梦。正是这种有色彩的梦，才使我们感受到艰难的付出换来的精神回报的可贵。

《现代汉语引论》1999年出版后，引起了学术界的反响。复旦大学教授、博士生导师宗廷虎先生，复旦大学语言学博士窦丽梅女士在《学术探索》2000年第3期发表了《新的理论、新的体系——评骆小所主编的〈现代汉语引论〉》一文，文章近一万字。文章指出：“《现代汉语引论》的三大特点：一、结合普通语言学理论和汉语研究新成果构建《现代汉语引论》的体系；二、从语言的实际运用出发，讲述修辞理论，分析修辞现象，提高现代汉语艺术化表达的能力；三、以教学需要为归宿，知识传授与方法的启示并重。”文章指出：“《现代汉语引论》不愧为面向21世纪的高校改革教材之一，它以自身独特的理论价值和教学目标肩负着改革的重任。它代表骆小所教授及其他编著者们对现代汉语这门课的创新和反思，它也反映了现代汉语研究的新成果、新水平。”“修辞部分虽然是《现代汉语引论》中的一章，但它所讲述的理论、分析的现象以及揭示的规律新颖、深刻，具有相当的厚度与开放性，不论对于教学、科研，还是语言的实际运用都有很高的价值”。《现代汉语引论》与我的《现代修辞学》、《艺术语言学》等八部书一同成为“汉语言文学专业面向21世纪语言课程体系建设”的内容，2001年12月获国家级教学成果二等奖。这样，《现代汉语引论》已成为我们的记忆，这种记忆永远不会被时光销蚀，成为我们永久的记忆中的珍藏品，是无比珍贵的。但是，我们深知，生命在运动中，智慧在思维中，如果我们只是沉湎于往昔之中不能自脱，也会放松以致失去对珍藏品的关注。我们只有借回顾以前瞻，借温故达成知新，才有学术的生命。所以，我们决定对《现代汉语引论》重新修订再版，以求它生命的鲜活。我们有幸以《现代汉语引论》充当人梯，给尚未成名的语言爱好者在攀登时做坚实的支撑，此诚乃是上苍对我们的恩赐。这里的“上苍”不是别的，而是我们所拥抱的时代。

骆小所

2005年6月10日于云南师范大学

目 录

序（初版）	（1）
序（修订版）	（3）
第一章 现代汉语概论	（1）
第一节 现代汉语	（1）
第二节 现代汉语的形成和汉民族共同语	（2）
第三节 现代汉语方言	（4）
一 现代汉语的方言划分	（4）
二 方言形成的条件	（6）
第四节 现代汉民族共同语和方言的关系	（6）
第五节 现代汉民族共同语的特点	（7）
一 现代汉语与古汉语比较所显示的特点	（7）
二 现代汉语与印欧语系比较所显示的特点	（8）
第六节 现代汉语的学科性质	（9）
第七节 现代汉语规范化	（10）
第八节 现代汉语课程的任务和内容	（10）
思考与练习	（11）
第二章 现代汉字	（12）
第一节 现代汉字的性质和特点	（12）
一 现代汉字是语素文字	（12）
二 现代汉字是自源文字	（12）
三 现代汉字是形音义的统一体	（12）
第二节 汉字与汉语	（13）
一 汉字同汉语相适应	（13）
二 汉字的缺点	（13）
三 汉字生命力强的内在原因	（14）
第三节 汉字的结构	（15）
一 汉字的结构	（15）
二 形声字分析	（17）
三 现代汉字的结构分析	（17）
第四节 汉字的字体	（18）
一 现代应用的字体	（19）
二 现代汉字的印刷体	（20）
第五节 汉字的现代化	（20）

一 汉字的简化	(20)
二 汉字的标准化研究	(22)
第六节 汉字的规范化	(23)
一 汉字规范化的意义	(24)
二 使用规范汉字	(24)
三 纠正错别字	(24)
思考与练习	(26)
第三章 现代汉语语音	(28)
第一节 现代汉语语音概述	(28)
一 语音的性质	(28)
二 语音的单位	(30)
三 现代汉语语音系统	(35)
附录: 汉语拼音方案	(36)
第二节 普通话音位	(37)
一 元音音位	(37)
二 辅音音位	(39)
三 声调音位	(41)
第三节 普通话音位的聚合与组合	(44)
一 音位的聚合与组合	(44)
二 普通话音节的声韵调分析法	(45)
第四节 普通话语音的韵律	(51)
一 音 变	(51)
二 语 调	(53)
第五节 方音辨正	(56)
一 元音音位辨正	(56)
二 辅音音位辨正	(57)
三 声调音位辨正	(58)
四 音位的组合关系辨正	(58)
第六节 普通话语音的规范与变异	(59)
一 异读词的规范	(59)
二 多音多义字的分辨	(60)
三 误读字音的纠正	(60)
四 北京土音的剔除	(60)
五 轻声词、儿化词的限定	(61)
六 普通话语音的变异	(61)
附录一 常见异读词正音表	(61)
附录二 常见多音多义字读音表	(63)
附录三 常见误读字正音表	(65)
思考与练习	(66)

第四章 现代汉语语法	(70)
第一节 现代汉语语法概述	(70)
一 语法的性质	(70)
二 语法手段	(71)
三 语法单位	(71)
四 现代汉语语法系统及其特点	(72)
思考与练习	(77)
第二节 词汇的构成	(78)
一 基本词和一般词	(78)
二 古语词	(79)
三 方言词	(80)
四 外来词	(81)
五 专门术语和行业语	(82)
六 熟 语	(83)
思考与练习	(86)
第三节 词法：词的构成	(87)
一 语 素	(87)
二 词和词的构成	(89)
思考与练习	(92)
第四节 词法：词类	(92)
一 词类划分的依据	(92)
二 现代汉语词类	(93)
三 实 词	(94)
四 虚 词	(102)
思考与练习	(110)
第五节 句法：短语	(111)
一 短语与复合词的区别	(111)
二 短语的结构类型	(112)
三 短语的功能类别	(114)
四 复杂短语的层次分析	(115)
五 多义短语及其分析	(119)
思考与练习	(120)
第六节 句法：单句	(122)
一 句子成分	(122)
二 单句类型	(133)
三 单句分析	(145)
思考与练习	(147)
第七节 句法：复句	(149)
一 复 句	(149)

二 复句的类别	(152)
三 多重复句	(158)
四 紧缩复句	(160)
思考与练习	(162)
第八节 句法: 句群	(164)
一 句 群	(164)
二 句群的基本类型	(167)
三 多重句群	(169)
思考与练习	(170)
第九节 常见病句的识别和修改	(170)
一 怎样识别病句	(170)
二 检查病句的方法	(171)
三 修改病句的基本原则	(173)
四 常见病句的类型及修改	(173)
思考与练习	(183)
第五章 现代汉语修辞	(185)
第一节 修辞和修辞的特点	(185)
第二节 修辞和语境的关系	(186)
一 语境赋予修辞以确切的含义	(187)
二 语境可以使人由话语的“指东”理解到“打西”之妙	(187)
三 语境可以赋予特定的话语以感情色彩	(187)
四 语境可以创造条件, 使词活用或巧用	(188)
五 语境可以揭示文外之意	(188)
六 语境可以补出话语中因情感的原因被省略了的内容	(189)
七 语境决定修辞的优劣	(189)
八 好的修辞可以创造适合的语言环境	(190)
思考与练习	(191)
第三节 话语选择	(191)
一 话语声音的配合	(191)
二 词语的选择	(192)
三 句子的选择	(195)
四 准语言的选择	(197)
思考与练习	(199)
第四节 修辞格的运用	(200)
一 比 喻	(201)
二 比 拟	(204)
三 借 代	(207)
四 移 就	(209)
五 通 感	(210)

六 夸 张	(212)
七 婉 曲	(213)
八 双 关	(214)
九 反 语	(216)
十 对 照	(216)
十一 衬 托	(217)
十二 拈 连	(218)
十三 仿 词	(218)
十四 对 偶	(219)
十五 回 环	(221)
十六 顶 真	(221)
十七 反 复	(223)
十八 排 比	(223)
十九 层 递	(224)
二十 设 问	(225)
二十一 反 问	(226)
二十二 修辞格的综合运用	(226)
思考与练习	(228)
第六章 语言风格	(230)
第一节 语言风格及其要素	(230)
第二节 风格的属性和特点	(230)
第三节 风格的表现特点	(230)
第四节 风格的基本类型	(231)
思考与练习	(239)
第七章 现代汉语语义	(241)
第一节 词 义	(241)
一 概念意义	(241)
二 附加色彩	(241)
三 多义词与同音词	(242)
第二节 句 义	(244)
第三节 同义与反义	(245)
第四节 歧 义	(249)
第五节 语言义与言语义	(251)
第六节 语流义变与情境义变	(252)
思考与练习	(255)
后 记 (初版)	(256)
后 记 (修订版)	(258)

Contents

Preface (First Edition)	(1)
Preface (Second Edition)	(3)
1 Modern Chinese	(1)
2 Chinese Writing	(12)
3 Chinese Phonetics and Phonology	(28)
4 Chinese Grammar	(70)
5 Chinese Rhetoric	(185)
6 Chinese Style	(230)
7 Chinese Semantics	(241)
Postscript (First Edition)	(256)
Postscript (Second Edition)	(258)

第一章 现代汉语概论

现代汉语是与古代汉语相比较而言的。从世界的语言谱系分类法来看,汉语属于汉藏语系。谱系分类法是根据语言的历史来源,按照语言的亲属关系,把世界上的语言分为若干语系,语系以内根据亲属关系的远近再分为若干语族,语族以下再分若干语支。

一般来讲,不同语系的语言没有共同的来源。方言进一步分化可以形成独立的语言,据语言学家们分析,现在某些语言可能就是历史上某一语言分化的结果。这种从一个共同语,即基础语直接或间接分化而来的诸语言,我们把它称为亲属语言。汉藏语系包括了汉语、藏缅语族、壮侗语族和苗瑶语族。所以,汉语与藏缅语、壮侗语、苗瑶语属于亲属语言。

历史比较语言学认为,凡是有共同历史来源的语言,在基本词汇和语法结构方面,总是多少有着一些共同的地方,并通过语音对应规律表现出来。所以,我们在研究现代汉语时,不仅要和古代汉语进行比较研究,而且要和藏缅语、壮侗语、苗瑶语等语族进行比较研究。这样,才能从同源中找到它们异流的内在原因。

汉语,是世界上使用人数最多的语言之一,它具有悠久的历史。今天我们所看到的记录汉语的最早材料,是殷商时代的甲骨文和金文,距今已有三千多年。但汉语的产生,则是在甲骨文和金文以前很久很久的事,只是我们现在没有看到文字记载而已。

现代汉语是对古代汉语而言的,它是古代汉语的继承和发展。古代汉语指的是古代汉民族语言,确切地讲,它是古代汉民族的书面语言,即文学语言。古代汉语在长期的发展过程中产生了两种形式:一种是以先秦口语为基础形成的古汉语书面语,古汉语书面语为以后历代仿古的作品所沿用,这就是我们平时讲的文言;一种是唐宋以来以北方话为基础形成的古白话,古白话为历代通俗作品所使用,是现代汉语的直接源头。我们现在讲的古汉语,指的是文言,不是古白话。

第一节 现代汉语

现代汉语是现代汉民族的语言,它包括现代汉民族共同语和现代汉语方言。

共同语是一个国家或一个民族内部通用的交际工具。前者叫国语,后者叫民族共同语。共同语可以是建立在某个方言基础上的本民族语言,如现代汉语共同语是建立在北方方言的基础上;也可以是另外民族的语言,如裕固族分成东西两部分,分别使用不同语族的两种语言,而他们的民族共同语则是汉语。满族、回族、畲族通用语言也是汉语。

民族共同语是一个民族的全体成员共同使用的内部一致的语言。它是全民族语言的高级形式。现代汉民族共同语是以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。所以,现代汉民族共同语也叫现代汉民族普通话。

国语是由历史形成或由政府规定的一种标准语或全国通用的共同交际语,如中国以汉

民族共同语为国语。同一种语言可以成为不同国家的国语，如汉语（华语）还是新加坡的国语。同一个国家的国语可以不止一种，如新加坡国语除汉语外，还有英语和马来语。由于交往的需要，有的语言可以是几个国家的国语，如英语就是美国、英国、澳大利亚、加拿大、爱尔兰、新西兰、泰国、新加坡、利比里亚、毛里求斯等国家的国语或官方语言。

在世界上，汉语使用人数最多，除中国和新加坡外，马来西亚、越南、泰国、柬埔寨、美国、印度尼西亚和加拿大等地也使用汉语。使用人数约 13.8 亿。其次是英语，使用人数约 3.5 亿。使用人数超过 1 亿的有 11 种语言，使用人数按多少排列是：汉语、英语、俄语、西班牙语、印地语、印度尼西亚语、阿拉伯语、孟加拉语、日语、葡萄牙语、德语。其次是法语，使用人数为 0.9 亿。

所以，1945 年联合国成立时，就确定英语、法语、俄语、汉语、西班牙语等五种语言为联合国组织的正式用语。后又确定英语、法语、西班牙语、俄语、汉语和阿拉伯语等六种语言为联合国组织的工作语言。所以，我们研究现代汉语，不仅是国内交际的需要，而且是世界交际的需要。

第二节 现代汉语的形成和汉民族共同语

汉语发展到现代汉语阶段经历了漫长的历史时期，大体上可以分为五个发展阶段：汉字产生以前，只有口语而没有书面语，属于原始汉语阶段；先秦时代，属于上古汉语阶段；两汉至隋唐时代，属于中古汉语阶段；从唐宋出现了以北方话为基础，多少掺杂一些文言成分的古白话，从而形成了近代汉语阶段；五四运动以后，随着长期文言分歧的重新统一和现代汉民族共同语的逐步形成，便进入现代汉语阶段^①。

汉民族共同语并不是汉语发展到现代汉语阶段才有的，而是在春秋时代就有了，当时人们把它称为雅言，也叫夏言，“雅”是正的意思，雅言就是正确规范的语言，是大家都应该遵守的语言。西周时期比较有影响的雅言即周族王畿所在地的镐京话。雅言用于当时官场和外交场合。这样，雅言便成为各地人们的交际工具。据《论语·述而》记载，孔子诵读《诗》、《书》，主持仪礼时就使用雅言，而不用自己的曲阜话。另外，《诗经》包括十五国风，用韵都没有什么不同。可见，雅言就是当时的官话，即共同语。从汉代起称为通语。汉代出现了许多说经的经师，训诂很盛行，同时，各地区交际的需要，促使了通语的发展。扬雄《方言》里经常提到通语、凡语、凡通语、通名、四方之通语等词，这些实际上就是当时的共同语。当然，其中也包括前代的雅言。明代，汉语共同语称为官话，辛亥革命以后又称为国语，1949 年中华人民共和国成立以后称为普通话。

官话是明代以来形成的通行较广的北方话。汉民族共同语是在北方方言的基础上形成的。唐宋的“白话”和明清的“官话”是它的直接来源。唐宋时期，由于旧的书面文言与口语日益分离，一种与北方话口语密切联系的书面语“白话”便出现。唐宋时代，特别到元代，许多重要的文学作品，如《水浒传》、《儒林外史》、《红楼梦》等都是用白话写的。这些著作虽然都带着各自的地方色彩，但总的来说，它们的方言基础都是北方话。

^① 见邢福义主编《现代汉语》，高等教育出版社，1990 年，第 1 页。

口语方面,在白话文学作品广为传播时,以北京话为代表的北方方言也逐渐成了各方言区之间共同使用的交际工具。如明代初年,朝鲜人学习汉语的两种会话读本《朴通事》和《老乞大》就是用北京口语写的。北京是元、明、清历代政治、经济和文化中心,北京话作为官府通用的语言传播到全国各地,不久也就取得了“官话”的名称。这种“官话”就是现代汉语普通话的口语前身。

到了清末,官话的名称已不适应现实的需要,光绪二十八年(1902年),京师大学堂总教习吴汝纶建议,推行以北京话为标准的国语,改变以往用使用人口很少的满语作为国语的现象。到了宣统元年(1909年),清政府资政院开会,议员提出把官话正名为国语。“中华民国”成立后,1912年7月在北京召开的临时教育会议上肯定了国语这种提法,决定在全国范围内推行国语。

现代汉民族共同语为什么要以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范?它们的含义是什么?北方是隋唐以后中国政治、经济和文化发展的中心。最早有书面根据的“白话”可以追溯到公元9世纪的唐禅师语录。自周秦至隋唐,历代多以长安或洛阳为都,均属北方话方言区。唐禅师语录中的“白话”,正是当时北方话的粗略反映。佛教文化对汉语影响很大。表现在:(1)寺院中盛行的“俗讲”,这种说唱底本的“变文”,成为古代汉语书面语向现代汉语书面语过渡的萌芽;(2)引进大量佛教译词和借词,许多汉语的基本词,如“世界”、“圆满”、“现在”等就是佛教的借词;(3)受梵文的影响,自翻译佛经开始创立了白话语录文体,使书面语产生了口语化的倾向;(4)受转读佛经启示而建立了汉语声调四声的理论,译经文取36字母,建立了汉语的声母概念,确定了用两个字拼合给另一个汉字注音的反切方法,从而推动了汉语读音的规范化,也形成了格律诗体语言。北宋时期,中国建都于现在的开封,自金元至明清均建都于北京,只有明初的35年间是以金陵为都。中国的政治经济和文化长期以来以北方为中心,为北方话的推广创造了条件。

但是,我们讲的“以北方话为基础”是说北方话词汇是普通话词汇的主要来源,并不是仅限于北方方言中的词汇。普通话词汇比起北方方言词汇更加丰富,更加精练。因为普通话词汇还要从其他方言中吸收大量的、有表现力的词,从古代汉语里继承了许多有生命力的古语词,从其他语言中借用了许多外来词语,丰富了汉语的词汇。如普通话词汇中的“夫人”、“诞辰”等就是古语词,“垃圾”、“瘪三”等就是从吴方言中吸收进来的,“沙发”、“咖啡”就是外来词。同时,普通话又舍弃了北方话中某些过于土俗的词语。如北方话的“老玉米”、“包谷”、“棒子”、“玉茭子”、“玉蜀黍”等不同的叫法,普通话叫做“玉米”。

现代汉语讲的所谓“典范”有两方面的含义:一是指有代表性的优秀著作,如国家的法律条文、报刊社论以及现代著名作家的作品等;二是指这些著作中的一般用例。“一般用例”是相对于特殊而说的,因为在代表性的著作中,不同的作者或同一作者的用例也不是处处一致的。作为语法规范的用例不包括那些特殊的用例。但是,这仅仅是对语法规范而言的,我们不能认为,不符合语法规范的文学语句就不是现代汉语普通话。现代汉语不仅要研究语言语法,也要研究具有艺术表现力的言语语法,如比喻、比拟、移就等等。普通话语法用书面语作为标准,这说明,普通话不仅是民族共同语的口语,同时,也有统一规范的文学语言。

统一规范的现代汉民族共同语，语音方面以北京语音为标准。多少年来，我国广播、电影、电视等都采用北京语音，以北京语音为标准音，读说起来字正腔圆，不仅能准确地传递话语信息，而且具有美感力量。作为规范标准的北京音，指的是北京的语音系统，即北京音的声韵调系统。至于北京音里一些特殊的土音成分，当然就不是普通话的标准音。如北京土话说的“多儿钱”就不能吸收，而普通话说“多少钱”。

由于汉语方言的不同，语音差异相当大，不仅广州、上海语音系统和北京不同，就是天津、保定的语音系统和北京的也不完全相同。所以，普通话的语音如果不以北京地方方言的语音系统作为标准，在交际时，就很难顺利进行。

第三节 现代汉语方言

方言，也叫地域方言，俗称地方话，是一种语言的地方变体。在有共同语的社会里，方言是相对于共同语而言的。共同语处于主导地位，方言处于从属地位，是共同语的支脉，不是独立的语言。

方言是语言分化的结果。远在部落语言阶段，就开始分化出方言，就产生了共同语，即部落共同语和方言的对立。现代汉语方言是古代语言长期分化的结果。从发展上看，方言可能有两种前途：一种是在民族共同语形成过程中，有的方言作为民族共同语的基础，发展成为民族共同语；一种是在一定社会条件下，方言继续分化，发展成为独立语。如俄罗斯语、乌克兰语、白俄罗斯语，最初都是古代俄罗斯语的不同方言，由于不断分化而发展成为独立的语言。现代汉民族共同语的基础方言是北方话。

由于区域大小的原因，方言形成方言区和方言片。方言区是方言地理分区的第一层次，由具有共同特征的地方方言组成。方言片是方言地理分区的下位层次，方言片以下的层次是方言小区。

一 现代汉语的方言划分

根据一些方言专家的新的研究成果和新近的方言调查，现代汉语的方言分为以下十个方言区^①：

北方方言区、晋方言区、吴方言区、徽方言区、赣方言区、湘方言区、闽方言区、粤方言区、平方言区和客家方言区。

1. 北方方言是现代汉民族共同语的基础方言，以北京话为代表，分布在我国长江以北和西南各省区的广大地区，使用人口约占汉族总人口的70%。北方方言又分为以下八个方言片：

东北方言、北京方言、冀鲁方言、胶辽方言、中原方言、兰银方言、西南方言和江淮方言等。

(1) 东北方言分布在黑龙江、吉林、辽宁以及内蒙古与这三省毗连的地区。包括吉林、延吉、哈尔滨、沈阳、黑河、阜新、长春、齐齐哈尔、佳木斯等172个市县（旗）。

(2) 北京方言分布在北京市及其邻县和附近的辽宁、内蒙古、河北的部分地区。包

^① 这里主要参考了邢福义主编高等教育出版社1995年出版的《现代汉语》的划分方法。

括北京、密云、怀柔、多伦、朝阳、承德、克什克腾、赤峰等33个市县。新疆北部的石河子、布尔津、克拉玛依等11个市县也属北京方言片。

(3) 冀鲁方言分布在河北省南部、天津市和山东省的西北部地区。包括保定、天津、唐山、邢台、石家庄、沧州、济南、惠民、寿光等164个市县。

(4) 胶辽方言分部在山东省的胶州半岛和辽宁省的辽东半岛。包括胶县、青岛、文登、掖县、烟台、盖县、大连、桓山等44个市县。

(5) 中原方言分布在江苏、安徽、山东、河南、河北、陕西、山西、甘肃、青海、宁夏、新疆等11个省区，以河南省、陕西省关中、山东省西南部为中心。包括郑州、菏泽、商丘、曲阜、上蔡、济宁、洛阳、徐州、兰考、信阳、淮南、蚌埠、临汾、侯马、运城、西安、铜川、丹凤、宝鸡、延安、汉中、天水、临夏、会宁、伊宁、吐鲁番、喀什等390个市县。

(6) 兰银方言分布在西北甘肃、宁夏地区。包括金昌、兰州、银川、吴忠、酒泉、玉门、张掖等34个市县。新疆的塔城、哈密、乌鲁木齐等22个市县也属这个地区。

(7) 西南方言分布在四川、云南、贵州及三省毗连的湖北、湖南、广西、陕西、甘肃等部分地区。包括成都、绵阳、重庆、保山、楚雄、大理、剑川、遵义、金沙、毕节、安川、曲靖、贵阳、灌县、泸州、赤水、小堰、钟祥、武汉、京山、天门、三穗、榕江、都匀、独山、雪陵、桂林、柳州、常德、石门、鹤峰等517个县市镇。

(8) 江淮方言分布在湖北（应山、安陆、应成三县及其以东）、安徽和江苏省长江以北沿江地带。包括巢县、合肥、扬州、泰州、泰兴、如东、黄冈、孝感、应山等县市，以及江苏长江南岸的南京、镇江、江宁、句容、溧水和江西的九江、瑞昌等县市。

2. 晋方言分布在山西省及其毗连河北、河南、内蒙古、陕西等省区部分地区。山西省西北角广灵属冀鲁方言，山西省西南部28个县市属中原方言，其余市县均属晋方言。河北省西部张家口等地，河南省的黄河以北地区，内蒙古的中部黄河以东地区，陕西省的延川以北地区，均属晋方言。包括太原、交城、平遥、汾阳、临县、兴县、长治、武乡、陵川、忻州、五台、大同、府谷、包头、榆林、商都、张家口、呼和浩特、安阳、邯郸、延川、吴旗、志丹等175个县市。

3. 吴方言分布在江苏省东南部和上海市，以及浙江省及其毗连的赣东北、闽北地区。典型的吴方言以苏州话和上海话为代表。包括杭州、上海、苏州、临海、黄岩、温州、平阳、瑞安、兰溪、金华、武义、衢州、丽水、上饶等114个县市。

4. 徽方言分布在安徽省南部旧徽州府、浙江省西部旧严州府和安徽省东北怀玉山以北地区。包括宁国、绩溪、歙县、屯溪、休宁、黟县、祁门、建德、德兴、旌德、淳安、石埭等16个县市。

5. 赣方言以南昌话为代表，分布在江西省中部和北部，湖南省东部和西部，湖北省东南部，安徽省南部和福建省西北部的部分地区。包括永修、南昌、宜春、靖安、浏阳、萍乡、莲花、吉安、抚州、茶陵、临川、广昌、余江、鹰潭、弋阳、大冶、临湖、通城、来阳、资兴、安仁、洞口、绥宁、隆回、宿松、怀宁、岳西等111个县市。

6. 湘方言以长沙话为代表，分布在湖南省中部湘江、资江、沅江流域，以及湘江上游广西的东北角。包括长沙、湘潭、娄底、益阳、湘乡、邵阳、吉首、溆浦和保靖等60个县市。