

华中理工大学文科学术丛书

刘献君 主编

丫山三论

李怀林



华中理工大学出版社

丫山三论

●——李 怀 林

华中理工大学出版社

游
子
书
局
PDG

图书在版编目(CIP)数据

丫山三论/李怀林

武汉:华中理工大学出版社,2000年6月

ISBN 7-5609-2186-8

I. 丫…

II. 李…

III. 汉字:古文字-研究-文集

IV. H121-53

丫山三论

李怀林

责任编辑:李富轩

责任校对:蔡晓瑚

封面设计:潘群

责任监印:张正林

出版发行:华中理工大学出版社

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87545012

经销:新华书店湖北发行所

录排:华中理工大学出版社照排室

印刷:华中理工大学出版社印刷厂

开本:850×1168 1/32 印张:8.5 插页:6

版次:2000年6月第1版 印次:2000年6月第1次印刷

ISBN 7-5609-2186-8/H·320

字数:202 000

印数:1—1 000

定价:15.00元

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

华中理工大学文科学术丛书编委会

主 编 刘献君
编 委 文辅相 风笑天 吴廷俊
张曙光 尉迟治平 秦傲松
徐长生 张 峰

李懷林著

丫

山

王

論

吳于廑題



羽

命

李怀林：
为论

夏涿署

李懷林著

易論

李國平署籤



對
應
論

周
祖
謨
題



奉題

懷林先生大著對應論

騰
誼
紛
綸
沾
微
天
矯

顏翁張舜徽



内 容 提 要

本书收《对应论——〈切韵〉研究与方法论》、《妫论》、《〈易〉论》。前者是后两者的工具。《妫论》是《〈易〉论》的史学基础。“三论”中的研究方法,已有方家重视。《对应论》经受了类似化学元素周期表的检验。《妫论》提出“妫”从“象”,有[k-]、[p-]二音,逐层揭示,重现有虞部落以“象”、“熊”为首的“八族”、“两监”结构,确认其先进作用及深远影响。《〈易〉论》以“象”、“数”发生学(embryology)揭示:《艮》(Gan; Gens)的范畴是“同”与“异”,老阳、老阴(二者变)、少阳、少阴隐藏着几率必然性而使筮法如有神灵。《〈易〉论》论证:《艮》是全人类进步史上极困难而又极重要的氏族婚制实践的产物,在人类自身存亡吉凶问题上的理论作用是神灵化的;逻辑与历史一致,从《艮》到辩证逻辑建立核心的科学形态(范畴结构)才是哲学史的主线;使这条主线明净化,是哲学一大课题。

出版说明

李怀林遗著《丫山三论》收论著多篇,而主要是《妫论》、《易论》和《对应论——〈切韵〉研究与方法论》。以上“三论”在研究过程中,曾受到有关学者周祖谟、张舜徽、李格非、夏渌、周大璞和李国平教授的关注与好评。20世纪六七十年代以来,李怀林倾数十年之心血,对“三论”进行研究和写作,直至1998年10月病逝前仍未辍笔。惜乎病魔无情,“三论”尚未完稿、定稿,遗著只能由其远居加拿大温哥华的次子李丹整理誊抄;未竟部分只能付之缺如。

这次出版的《丫山三论》,完全按原稿的面目印刷;原稿中输入电脑的部分和手写的部分,都照原样印制,一般不做改动。

我们出版这部著作,意在为有关学者提供一个文本以便参考;对书中某些论点或问题,有兴趣的学者也可进一步加以探讨。

总 序

把文科建设提高到一个新水平

刘 献 君

我们华中理工大学创办文科已经 20 年了,回顾 20 年的历史,可以得出两点结论:

一是理工科大学可以办好文科。20 年来,我们从无到有,引进和培养了一批教师,建立了多种学科、专业,开展了多项学术研究。现在,已经拥有 2 个博士点,14 个硕士点,11 个本科专业,其中部分学科建设已经走在国内前列。我们培养了一批教授,其中有几位在国内学术界已经产生了较大影响。我们培养了大批学生,他们在全国各地努力工作,不断受到好评。

二是在理工科大学办文科十分艰难,需要付出极大的努力。难,主要难在要克服传统的习惯,改变传统的工作方式,创建适合文科发展的氛围。以工科为主的学校,从上到下,对文科的重要性往往认识不足,因而不容易引起足够的重视。一套工作方式都是适合工科的,往往用对工科的要求来规范文科。可喜的是,经过 20 年艰苦努力,这些方面都已经有了根本性的转变。

面向未来,我们应对文科的发展充满信心。把文科建设提高到一个新水平,首先要从战略的高度来进一步规划文科的发展。要本着“均衡发展,重点突破”的方针,在现有格局的基础上,确定三至

四个学科作为重点,集中人力、财力,使这些学科获得优先发展。同时,其他学科也应制定切实可行的学科建设规划,努力办出特色。

把文科建设提高到一个新水平,引进、培养、壮大教师队伍,提高教师水平则是关键。办文科主要靠人,靠高水平的教师。要采取超常规措施,通过多种方式,把国内知名学者吸引到我校,从事教学和研究。

把文科建设提高到一个新水平,还要大力开展学术研究。首先要加强基础理论研究,推动文、史、哲等基础学科的建设。基础学科的加强,是其他学科发展的重要前提。同时,要面向社会,大力开展应用研究,组织起来,承担重大课题,从而通过我们的研究,为政府和社会有关方面决策提供依据,推动社会进步和发展。要端正学风,切忌急功近利,要有十年磨一剑的精神,通过长期的努力,出高水平的研究成果。

为了提高学术水平,推进文科建设,在出版社的大力支持下,1995年开始,出版了“华中理工大学文学院学术丛书”,多部学术水平较高的专著得以问世。现在,由于院、系调整,文学院(系)目前包括人文学院、经济学院、新闻与传播学院、社会学系、外语系、高教所等,因此学校决定出版“华中理工大学文科学术丛书”。这是加强整个文科建设的一个有力举措。

现在,丛书中的几本专著即将面世,这是一个良好的开端。今后,一定会有更多更好的文科学术专著源源不断地出版,并将有力地推动文科建设上一个新的台阶。

1999年5月31日

目 录

绪论	(1)
妫论	(9)
《妫论》弁言	夏渌(11)
引言	(13)
昆仑与竭夷	(14)
附录:评流传本《禹贡》	(43)
“高辛”——Sien	(45)
“少典”	(56)
有虞部落的“左右大监”	(67)
徒太山	(75)
易论	(89)
李怀林先生著《筮法“九”“十”“八”得爻卦表》	
审查意见书	李国平(91)
前言	(97)
《乾坤》的主要范畴	(97)
“乾”和“坤”的语源问题	(102)
“三《易》说”中的“艮”	(108)
从《乾坤》到“天地”与“六子”	(111)
《〈易〉传》表述的“一阴一阳之谓道”	(113)
《易》中的“象”	(117)
《周〈易〉》筮法的数学奥秘	(127)
“天地”与“六子”配于八方的由来	
邵伟华的《实用八卦图》、《八卦交相图》	(139)
对“摇卦法”等等占卜法全面地作科学分析的希望	(156)
《易》论(续)	(178)

对应论	(205)
《对应论》弁言	李格非 (207)
对应论(Ⅰ)——《切韵》研究与方法论(节本)	(210)
对应论(Ⅱ)	(235)
总说	(241)
诗文	(253)
峥嵘	(255)
游洞庭湖君山	(256)
八达岭吊黄帝故国	(259)
黄鹤楼怀古	(260)

绪 论

本书收《对应论——〈切韵〉研究与方法论》等“三论”：《对应论》是工具库，《妫论》是《〈易〉论》的史学基础。

《对应论》的“基本五表”，有如化学元素周期表，显示了预测力，是《切韵》的科学形态；其《〈切韵〉四个等的特征矩阵》，是核心。《妫论》揭示以“象”、“熊”为首的“有虞”部落“八族”、“两监”结构的典型性，确认“象、禹之功”（《国语·周语》），为华夏史一扫千古讹传。《〈易〉论》建立“象”、“数”发生学（embryology），揭示《易》神灵化的由来及其数学奥秘。《〈易〉论》阐明：《艮》（Gan；Gens）是全人类进步史上极困难而又极重要的氏族婚制实践的产物，其基本范畴是“同”与“异”，其理论作用是神灵化的；逻辑与历史一致，从《艮》到辩证逻辑学形成科学的核心结构，乃哲学史之主线；使这条主线明净化，乃哲学一大课题。

“三论”的研究方法，已有方家重视。

不是我自告奋勇而选定它作为自己的课题。这个困难课题强迫我度过了雷风并作的大半生。所得则是这《对应论——〈切韵〉研究与方法论》、《妫论》、《〈易〉论》。这是跋涉于三个学术领域之所见。

《切韵》，早就有中外一些第一流的语言学家研究它。一般地说，《切韵》是语言学中具有典型性的对象；而对于我来说，我在古代文献面前要以它为工具，就像理工科学者不能没有高等数学一样。要研究《切韵》，就要研究汉语方言，就要研究梵汉对音，就要研究汉藏语系诸语族、诸语言，就要用原本《玉篇》音系作对照，就

要考察先秦音、两汉音,要调动许多领域的知识,要吸收许多学者有关的积极成果,十分困难。这实在不是我的事。可是天公作安排,研究《切韵》正是我壮年的事。周祖谟教授的《唐五代韵书集存》出版了(1983年),但我到1985年12月才见到;书中第985—986页,载武玄之《韵詮》“五十韵头”及周先生的切要述评。这《韵詮》“五十韵头”,是唐代语音的“化石”,各家的说法都应在它面前接受检验。我那《对应论》中的《〈切韵〉主元音周期表》,此时得到了化学元素周期表似的验证。人有喜怒哀乐,我在窘境中不禁狂喜,奋笔作《对应论(Ⅱ)——〈韵詮〉“五十韵头”与等韵学第一原理》稿,投某刊物。我在《对应论》中已说:《〈切韵〉主元音周期表》揭示汉语语音史上特定阶段的韵母音位结构的一个典型,这个典型是简约与繁复的统一,后元音与前元音的对立与对应处于音位结构中的主要地位。《对应论(Ⅱ)》表明《对应论》得到了验证,进一步确认等韵学第一原理就是后元音与前元音的对立与对应^①在音位结构中处于主要地位;四个等之间的关系,舍此无由说明,无由认识。后来得知,周祖谟教授为《对应论(Ⅱ)——〈韵詮〉“五十韵头”与等韵学第一原理》稿写了审阅意见,全文如下:

唐代大北方的语音系统已经不同于“切韵”,究竟有哪些异同,还没有全面细致的系统研究。《韵詮》是一部很好的材料,可惜亡佚已久,难窥其全。惟安然书引及一部分义例和五十韵头,对研究唐代语音有不少帮助。本文作者能够从中抓住其要点,如《韵詮》代表两京音韵(实际是“秦音”为主),《韵詮》具备等韵图的雏形,三四等、一二等的关系等都有可取之处。拟音是比较麻烦的事,本文也可以代表一说。

在文章结构上似乎散漫一些,整饬一下才好。有些话也可以不说,

周祖谟

1986年2月27日