



军地俱乐部丛书

总策划：陈学建 总主编：金永吉

# 吉他 入门与提高



西洋乐器系列教材



孙海波 著



蓝天出版社

★ 军地俱乐部丛书  
总策划：陈学建 总主编：金永吉

# 吉他入门与提高

西洋乐器系列教材

孙海波 著

 蓝天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他入门与提高 / 孙海波著. —北京: 蓝天出版社, 2009. 4

ISBN 978-7-5094-0197-2

I. 吉… II. 孙… III. 六弦琴—奏法—教材 IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 053709 号

---

出版发行: 蓝天出版社

地 址: 北京市复兴路 14 号

邮 编: 100843

电 话: 66983715

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京奥隆印刷厂

印 数: 1-5000 册

开 本: 16 开 (787×1092 毫米)

字 数: 260 千字

印 张: 12.875

版 次: 2009 年 5 月第 1 版

印 次: 2009 年 5 月北京第 1 次印刷

---

定 价: 26.00 元

# 前言

吉他，又称六弦琴（吉他有六根琴弦），是一种多用途乐器，它既可以独奏又可以伴奏、合奏。从摇滚到乡村民谣，吉他的身影无处不在。既可以在舞台上尽情的宣泄激情，又可以自弹自唱或弹奏一首隽永的乐曲来洗涤自己的心灵。

我曾在每一个飘出吉他声音的地方驻足，它那迷人、悠扬的音色令我陶醉，令我心驰神往。从那时起，我就坚定一个信念：我一定要用心来学习吉他，用心来弹奏。在以后的日子里，吉他风雨兼程伴我一路走到今天，它成了我永远的朋友，永远不会背叛的“知己”。

弹吉他是一种快乐的事情，学吉他也是一种快乐，但这种快乐可能会很短暂，种种原因使你不能继续下去。其中有一种原因就是学了几本吉他教程，可还是对弹奏吉他一知半解，或许一段时间觉得自己很有水平，可一听到“高手”或CD里的吉他弹奏，又总觉得自己还相差甚远……我也有过这样的经历，让我彷徨了好些日子。

现在，我想延续这种快乐，至少让读者在学习本教程过程中是快乐的。我不能保证读者三个月甚至一个月就能掌握吉他，但能让读者通过对本教程的学习，为日后弹琴之路走得既远又快乐打一个坚实的基础。

通过对本教程的学习，您将学会：

弹唱技术

独奏技术

乐曲（歌曲）编配技术

热指技术（手指操）

泛音技术

简谱知识

吉他六线谱知识

和弦知识等众多相关知识，望广大读者认真研习此书，您一定会从中汲取大量营养。

祝您成功！

现在就来认识和了解我们的“知己”吧！

孙海波

2009年05月

# 目 录

## 第一部分 弹唱歌曲

### 第一章 认识吉他····· (1)

#### 一、吉他的种类····· (1)

1. 民谣吉他····· (1)
2. 古典吉他····· (3)
3. 电吉他····· (3)
4. 电箱吉他····· (5)

#### 二、吉他调弦法····· (6)

1. 使用固定音高的乐器或校音笛调弦 (6)
2. 使用电子调音器调弦····· (7)
3. 利用吉他固有的音的关系调弦·· (7)
4. 应用共振原理调弦····· (8)
5. 自然泛音调弦法····· (9)

#### 三、吉他的选购与保养····· (9)

1. 吉他的选购····· (9)
2. 吉他的保养····· (11)

### 第二章 单音弹奏····· (13)

#### 一、持琴姿势····· (13)

1. 民谣吉他的持琴姿势····· (13)
2. 古典吉他的持琴姿势····· (13)
3. 电吉他的持琴姿势····· (14)

#### 二、左手按弦方法····· (14)

#### 三、右手弹奏方法····· (15)

1. 钩弦弹奏法····· (15)
2. 靠弦弹奏法····· (16)

#### 3. 拨片弹奏法····· (17)

#### 4. 右手拨弦的位置····· (18)

### 四、单音练习的读谱····· (18)

#### 1. 左手手指和右手手指的代号····· (18)

#### 2. 六线谱····· (20)

#### 3. 一至六弦练习····· (23)

##### (1) 一弦练习····· (23)

##### (2) 二弦练习····· (24)

##### (3) 三弦练习····· (25)

##### (4) 四弦练习····· (26)

##### (5) 五弦练习····· (27)

##### (6) 六弦练习····· (27)

#### 4. C(Am)调自然音阶····· (28)

##### (1) C 大调自然音阶····· (28)

##### (2) a 小调自然音阶····· (30)

#### 5. 各弦混合练习····· (31)

### 第三章 弹唱····· (40)

#### 一、C 大调、a 小调的常用和弦····· (40)

##### 1. C 大调的常用和弦····· (40)

###### (1) C 和弦(主和弦)····· (40)

###### (2) F 和弦(下属和弦)····· (41)

###### (3) G 和弦(属和弦)····· (41)

###### (4) G7 和弦(属七和弦)····· (42)

##### 2. a 小调的常用和弦····· (42)

###### (1) Am 和弦(主和弦)····· (42)

###### (2) Dm 和弦(下属和弦)····· (42)

###### (3) Em 和弦(属和弦)····· (43)

|                      |      |                                   |       |
|----------------------|------|-----------------------------------|-------|
| (4) E7 和弦(属七和弦)..... | (43) | (10) 扫弦.....                      | (74)  |
| 二、右手指法练习.....        | (44) | 2. 各调音阶与主要和弦.....                 | (77)  |
| 1. 和弦与分解和弦的弹奏方法..... | (44) | (1) D(Bm) 调音阶与主要和弦.....           | (77)  |
| (1) 和弦弹奏方法.....      | (44) | (2) $\flat$ E 调音阶与主要和弦.....       | (78)  |
| (2) 分解和弦的弹奏方法.....   | (45) | (3) E 调音阶与主要和弦.....               | (79)  |
| 2. 分解和弦的右手基本节奏型..... | (46) | (4) F 调音阶与主要和弦.....               | (80)  |
| (1) 2/4 拍常用节奏型.....  | (46) | (5) G 调音阶与主要和弦.....               | (82)  |
| (2) 3/4 拍常用节奏型.....  | (46) | (6) $\flat$ A 调音阶与主要和弦.....       | (83)  |
| (3) 4/4 拍常用节奏型.....  | (47) | (7) A( $\sharp$ Fm) 调音阶与主要和弦..... | (84)  |
| (4) 6/8 拍常用节奏型.....  | (47) | (8) $\flat$ B(Gm) 调音阶与主要和弦.....   | (85)  |
| 三、和弦的转换技巧与练习.....    | (47) | 3. 各调和弦转换与指法练习.....               | (86)  |
| 1. 和弦的转换技巧.....      | (47) | 4. 扫弦节奏练习.....                    | (88)  |
| (1) 相同的手指不变.....     | (48) | (1) 常用节奏练习.....                   | (88)  |
| (2) 手型不变.....        | (48) | (2) 哑音节奏练习.....                   | (91)  |
| (3) 普通转换.....        | (48) | 5. 变调夹的使用.....                    | (92)  |
| 2. 和弦的转换练习.....      | (48) | 6. 尽情弹唱.....                      | (97)  |
| 四、弹唱入门.....          | (50) | 你的眼神.....                         | (97)  |
| 送别.....              | (55) | 乡间的小路.....                        | (98)  |
| 兰花草.....             | (56) | 月朦胧, 鸟朦胧.....                     | (100) |
| 茉莉花.....             | (57) | The day you went away.....        | (101) |
| 踏浪.....              | (58) | 爱上你我很快乐.....                      | (104) |
| 蜗牛与黄鹂鸟.....          | (59) | 城里的月光.....                        | (106) |
| 小城故事.....            | (60) | 大地.....                           | (108) |
| Edelweiss(雪绒花).....  | (61) | 丁香花.....                          | (110) |
| 五、弹唱提高.....          | (63) | 光阴的故事.....                        | (113) |
| 1. 吉他基本弹奏技巧.....     | (63) | 黄昏.....                           | (115) |
| (1) 琶音.....          | (63) | 你的样子.....                         | (117) |
| (2) 滑音.....          | (63) | 怒放的生命.....                        | (119) |
| (3) 圆滑音.....         | (64) | 青花瓷.....                          | (122) |
| (4) 颤音.....          | (66) | 秋天 2002.....                      | (125) |
| (5) 泛音.....          | (67) | 突然的自我.....                        | (128) |
| (6) 轮指.....          | (69) | 想把我唱给你听.....                      | (131) |
| (7) 消音.....          | (73) | 小薇.....                           | (134) |
| (8) 推弦.....          | (73) | 阳光总在风雨后.....                      | (136) |
| (9) 右手击弦.....        | (73) | 隐形的翅膀.....                        | (138) |
|                      |      | 勇敢一点.....                         | (141) |
|                      |      | 曾经的你.....                         | (144) |

## 第二部分 弹奏乐曲

|            |       |
|------------|-------|
| 一、消音       | (147) |
| 二、尽情弹奏     | (148) |
| 泪          | (148) |
| 月光         | (149) |
| 三套车        | (151) |
| 阿狄利达       | (153) |
| 爱的罗曼斯      | (154) |
| 绿袖子        | (156) |
| 茉莉花        | (158) |
| EYES ON ME | (160) |
| 悲伤的西班牙     | (161) |
| 初雪         | (163) |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 卡伐蒂娜                 | (164) |
| 奇异的关联                | (167) |
| 献给爱丽丝                | (168) |
| 梦中的婚礼                | (170) |
| The sound of silence | (172) |
| 雨和泪                  | (175) |

|              |       |
|--------------|-------|
| 三、乐曲的编配      | (178) |
| 1. 乐曲编配的步骤   | (178) |
| 2. 乐曲编配的常用手法 | (181) |
| (1) 旋律加和弦    | (181) |
| (2) 旋律加单音    | (181) |

## 第三部分 基本乐理

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 一、怎样识简谱           | (182) |
| 1. 音的特性           | (182) |
| 2. 音符             | (182) |
| 3. 音阶             | (182) |
| 4. 音的高低           | (183) |
| 5. 音的时值           | (183) |
| 6. 休止符            | (184) |
| 7. 附点音符           | (185) |
| 8. 拍子的强弱与含义       | (185) |
| 9. 切分音            | (186) |
| 10. 三连音、连线、自由延长符号 | (186) |
| 11. 各种节奏的训练       | (187) |
| 12. 节奏组合          | (187) |
| 13. 反复记号          | (188) |

|           |       |
|-----------|-------|
| 14. 常用装饰音 | (189) |
| 二、和弦      | (189) |
| 1. 音程     | (189) |
| 2. 度数     | (189) |
| 3. 音程音数   | (190) |
| 4. 自然音程   | (190) |
| 5. 变化音程   | (191) |
| 6. 调式     | (192) |
| 7. 和弦     | (193) |
| (1) 三和弦   | (193) |
| (2) 七和弦   | (194) |
| (3) 九和弦   | (196) |
| (4) 挂留四和弦 | (197) |



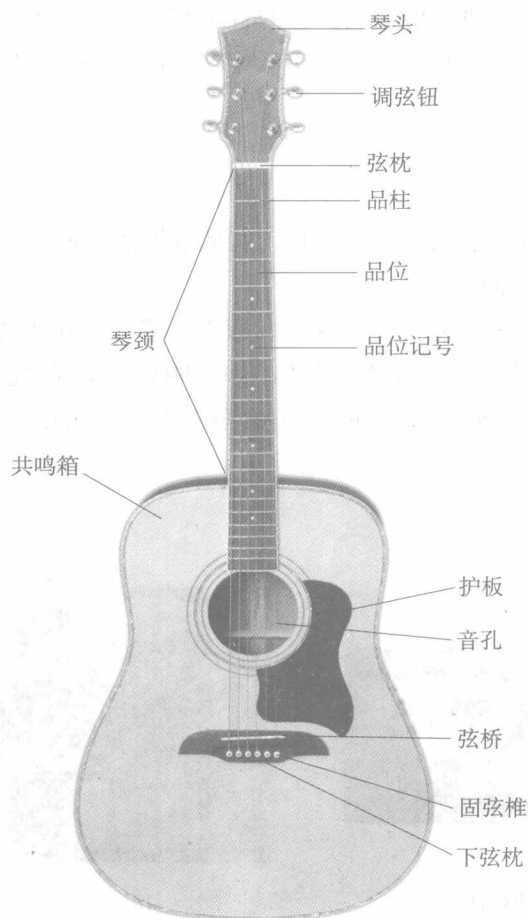
# 第一部分 弹唱歌曲

## 第一章 认识吉他

### 一、吉他的种类

吉他按本身的构造与用途的不同，可以简单地分为以下几种：

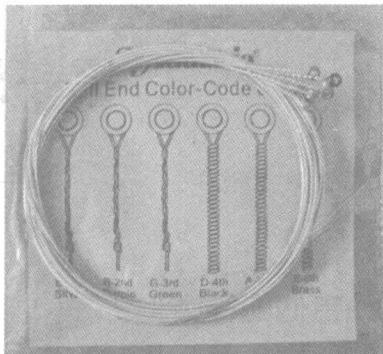
#### 1. 民谣吉他



民谣吉他各部位名称



缺角民谣吉他



民谣吉他弦（钢弦）

民谣吉他分缺角和不缺角两种。琴颈较细，指板较窄，箱体较大；从琴头到箱体之间有十四个品格，音孔下方有一块匹克护板，一般使用钢弦。它的音色明亮，适用于弹奏主旋律、伴奏、独奏及大家喜爱的自弹自唱。对左手手形及指法要求不甚严格，较自由。其右手弹奏方式有三种：

①手指弹奏，其音色较柔和；

②匹克（拨片）弹奏，其音色明亮，富有穿透力；

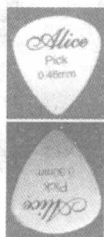
③手指与拨片混合弹奏（一般拨片弹低音，手指弹旋律音），其低音饱满、浑厚。

民谣吉他在国内是最受欢迎、也是最有群众基础的。

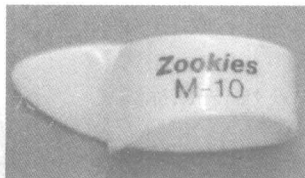
匹克（pick）的常用叫法为“拨片”，是一种类似指甲的薄片，通常由塑料制成（也有用金属做的），是民谣吉他、电吉他常用的工具。用拨片来弹奏，声音明亮、富有穿透力。拨片分厚（硬）、中、薄（软）三种。厚的弹旋律，薄的打节奏（扫弦），中的介乎两者之间。



各形状拨片



金属拨片



右手大拇指拨片

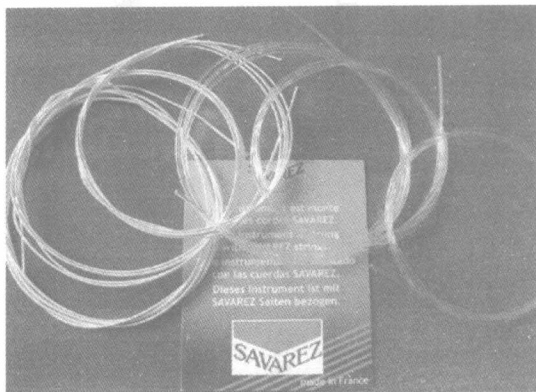


拨片盒

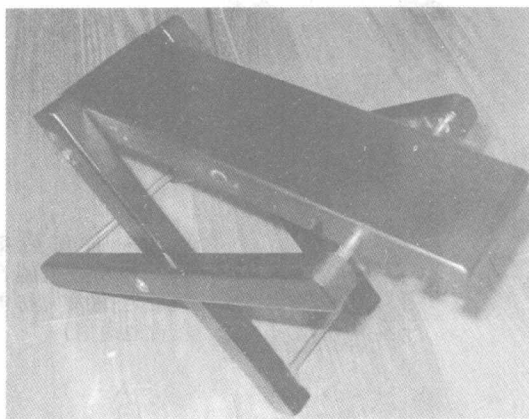


## 2. 古典吉他

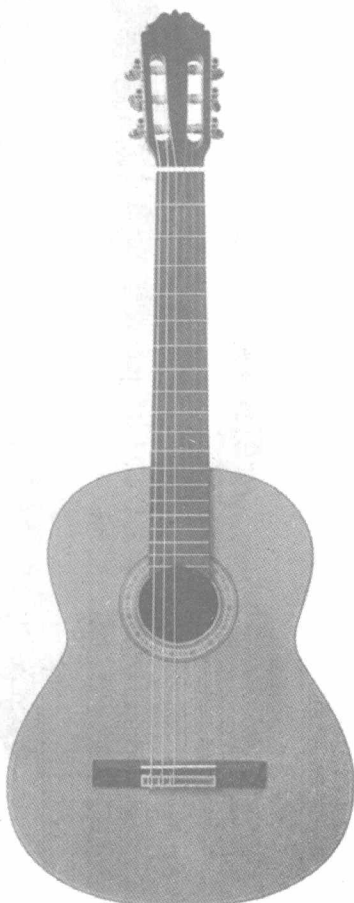
琴颈较短，指板较宽；从琴头到箱体之间有十二个品格，使用尼龙弦。它的音色质朴而柔美，适宜弹奏乐曲。演奏曲目丰富，演奏技巧复杂。对演奏姿势、左手指法及右手弹奏都有严格的要求。右手用手指来弹奏。



古典吉他弦（尼龙弦）



古典吉他脚蹬



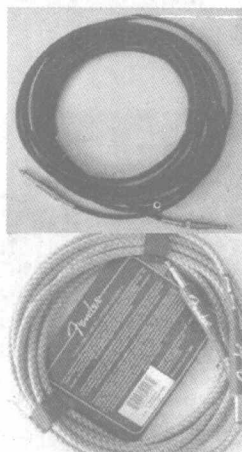
古典吉他

## 3. 电吉他

琴体一般为实体，上面安有拾音器。拾音器捕获弦的震动，再通过音频线传送到音箱发声。其音色明亮、富有穿透力，加上“效果器”的配合，声音更具推动力与震撼力。它的弹奏技巧丰富，表现力强，是现代乐队中的佼佼者，更是摇滚乐和金属乐中的



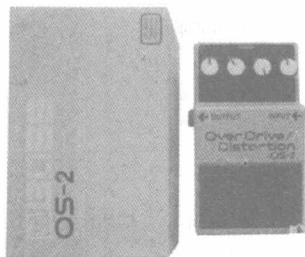
领头羊。右手用拨片来弹奏（也有用手指弹的，但较少见）。



电吉他连接效果器、音箱或电脑音频的连接线（与电箱吉他通用）



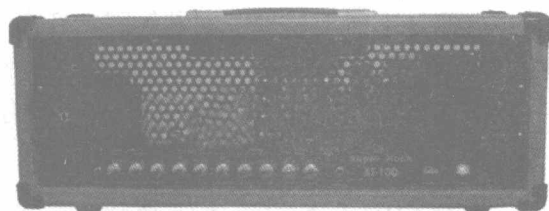
合成效果器



单块失真效果器



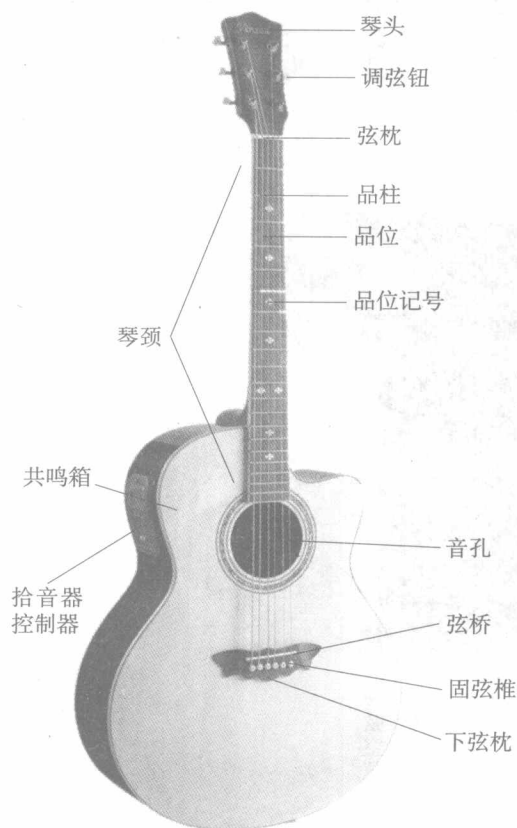
电吉他或电箱吉他音箱



100W电子管电吉他音箱

#### 4. 电箱吉他

受电吉他的启发，也为了方便在大型舞台的演出，人们将拾音器装在民谣吉他的箱体上，既可以不用插电同普通民谣吉他一样，通过共鸣箱发声；演出时又可以插电，通过音箱来发声。弹奏方式同普通民谣吉他没什么区别。



电箱吉他各部位名称

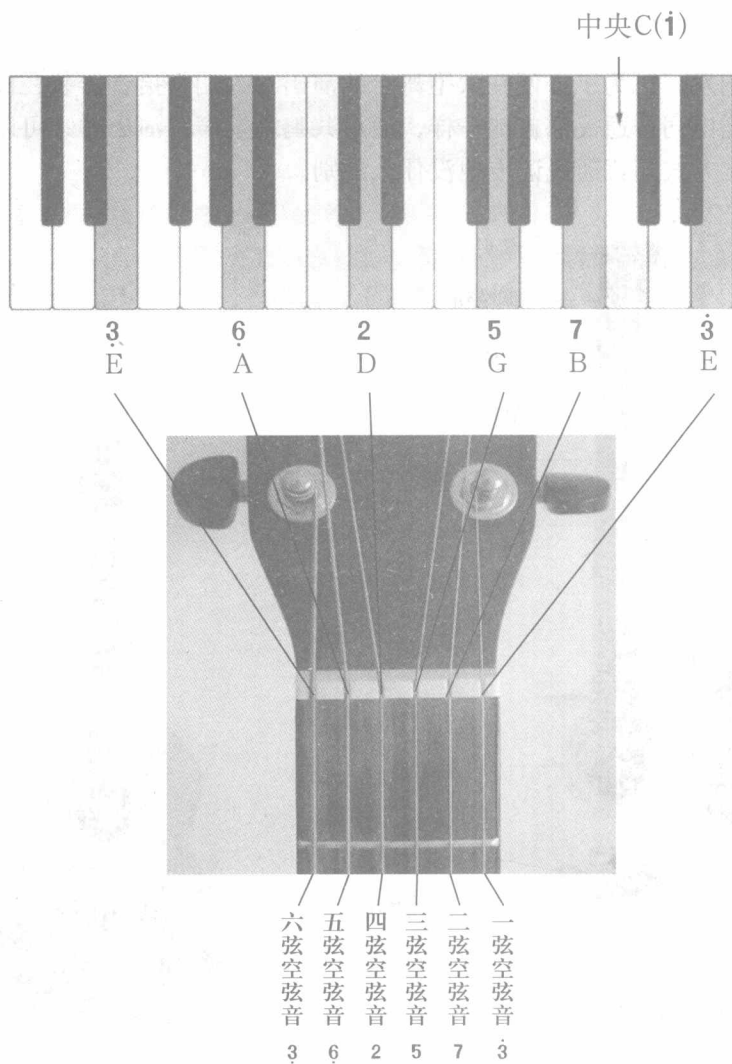


## 二、吉他调弦法

吉他是不同于口琴、钢琴等固定音高的乐器，上来就能弹，在弹奏之前必须把弦调准。建议初学者或对音高没什么感觉的人不要自己调弦，先找有经验的人来帮你调弦（这一步很重要），等学过一段时间或对音高有了概念的时候再自己动手调弦。常用以下几种调弦法：

### 1. 使用固定音高的乐器或校音笛调弦

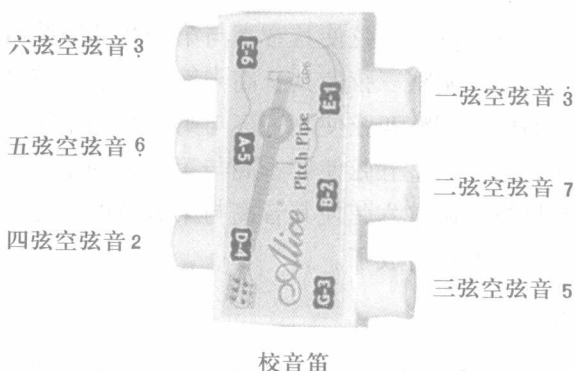
利用你手头有的固定音高乐器如钢琴、手风琴、电子琴、口琴等来调弦。





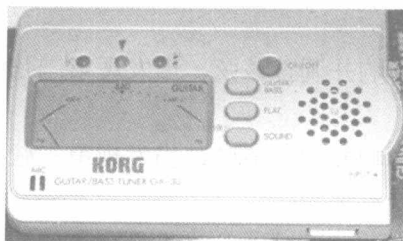
- (1)用上面乐器弹（吹）响C调的  $\dot{3}$  (E) 音，调1弦使1弦的音高与  $\dot{3}$  (E) 音一样高。
  - (2)用上面乐器弹（吹）响C调音  $\dot{7}$  (B) 音，调2弦使2弦的音高与  $\dot{7}$  (B) 音一样高。
  - (3)用上面乐器弹（吹）响C调的  $\dot{5}$  (G) 音，调3弦使3弦的音高与  $\dot{5}$  (G) 音一样高。
  - (4)用上面乐器弹（吹）响C调的  $\dot{2}$  (D) 音，调4弦使4弦的音高与  $\dot{2}$  (D) 音一样高。
  - (5)用上面乐器弹（吹）响C调的  $\dot{6}$  (A) 音，调5弦使5弦的音高与  $\dot{6}$  (A) 音一样高。
  - (6)用上面乐器弹（吹）响C调的  $\dot{3}$  (E) 音，调6弦使6弦的音高与  $\dot{3}$  (E) 音一样高。
- 然后再从头调整一遍，就大功告成了。

校音笛的调弦的方法与上面一样，校音笛的六个音分别对应吉他六根弦。分别吹响校音笛的六个音，调整相应的弦使之分别与校音笛六个音的音高一样即可。



## 2. 使用电子调音器调弦

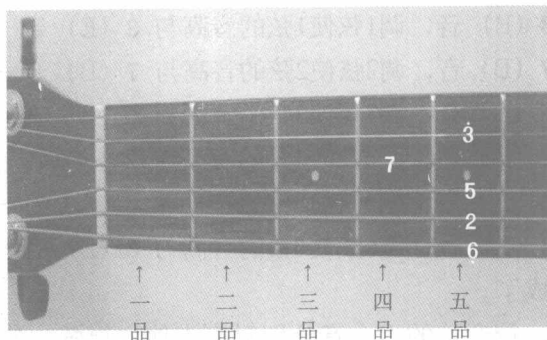
这是最准确的调弦方式，其原理是根据吉他弦的振动频率，调整到标准音。



电子调音器

## 3. 利用吉他固有的音的关系调弦（最常用）

这是最普遍的使用方法。



- ←调整一弦到一定音高（弦松紧适中）
- ←调整二弦五品音= 一弦空弦音
- ←调整三弦四品音= 二弦空弦音
- ←调整四弦五品音= 三弦空弦音
- ←调整五弦五品音= 四弦空弦音
- ←调整六弦五品音= 五弦空弦音

(1)将吉他第一弦调到一定的音高（弦的松紧要适中），但不要超过标准音高C调的 $\sharp$ （E）音。

(2)按住第二弦的第五品格，调整二弦使其音高与第一弦的空弦音音高相同。

(3)按住第三弦的第四品格，调整三弦使其音高与第二弦的空弦音音高相同。

(4)按住第四弦的第五品格，调整四弦使其音高与第三弦的空弦音音高相同。

(5)按住第五弦的第五品格，调整五弦使其音高与第四弦的空弦音音高相同。

(6)按住第六弦的第五品格，调整六弦使其音高与第五弦的空弦音音高相同。

然后再从头调整一遍，就大功告成了。

#### 4. 应用共振原理调弦

此法适用初学者——当你找不到会调弦的人或没有电子调音器，就可以用这个法。另外，当周围环境很嘈杂，听不清楚声音，手边又没有电子调音器等设备，高手也只能用“共振调弦法”来调弦了。

(1)将一弦调到一定的音高（弦的松紧要适中），但不要超过标准音高C调的 $\sharp$ （E）音；

(2)按住第二弦第五品格并弹响第二弦，调整二弦并观察第一弦，当发现第一弦的震动幅度最大时，说明第二弦已调准；

(3)按住第三弦第四品格，弹响并调整该弦，当发现第二弦震动幅度最大时，说明第三弦已调准；

(4)按住第四弦第五品格，弹响并调整该弦，当发现第三弦震动幅度最大时，说明第四弦已调准；

(5)按住第五弦第五品格，弹响并调整该弦，当发现第四弦震动幅度最大时，说明第五弦已调准；

(6)按住第六弦第五品格，弹响并调整该弦，当发现第五弦震动幅度最大时，说明第六弦已调准。

由于你不能准确地确定琴弦的最大的共振振幅，所以该方法调弦不是很准确。



### 5. 自然泛音调弦法（适宜有一定水平的人）

(1) 将一弦调到一定的音高（弦的松紧要适中），但不要超过标准音高C调的  $\dot{3}$  (E) 音；

(2) 调节第六弦，使六弦第五品的泛音音高与第一弦空弦音的音高相同；

(3) 调节第五弦，使其第七品的泛音音高与第一弦空弦音的音高相同；

(4) 调节第四弦，使其第七品的泛音音高与第五弦第五品泛音音高相同；

(5) 调节第三弦，使其第七品的泛音音高与第四弦第五品泛音音高相同；

(6) 调节第二弦，使其第五品的泛音音高与第一弦第七品泛音音高相同。

然后再从头微调一遍，就大功告成了。

## 三、吉他的选购与保养

### 1. 吉他的选购

“工欲善其事必先利其器”，我们先挑一把心爱的吉他来武装自己吧！

(1) 民谣吉他：适合弹唱、独奏、合奏、伴奏；

(2) 古典吉他：弹奏古典乐曲、合奏、伴奏；

(3) 电吉他：乐队主奏、伴奏，摇滚乐与金属乐的主角；

(4) 电箱吉他：功能拓展了的民谣吉他。

选择哪种吉他，要看你的喜好了。

吉他的价格千差万别，从几百元到几十万元不等。许多人都认为初学者可以买一把便宜的练习琴先练习，等水平提高了再买一把好琴。我认为这不对，每个人刚学吉他的时候，都是抱着浓厚的兴趣来学的，当弹着一把品质低劣的吉他的时候，那么学习者的兴趣也会大打折扣。首先低档琴的音色很差，与自己在广播、电视等媒介里听到的迷人的吉他声音有很大差距；其次是指板的材质粗糙、琴弦与指板的距离过大（增加按弦难度，损伤手指）、外观制作工艺差、琴码易脱离面板……等等。试想，弹着这样的琴，学习者的兴趣还能支撑多久呢？另外，价格低廉很容易就能随便买一把，这么容易得到的东西相信你不会好好珍惜。

所以，我建议一定要购买中档以上的吉他。要是囊中羞涩的话，也要忍一忍多攒一段时间再买。买到一把称心如意的琴会使你成功的概率大大提升，半途而废的概率大大降低。

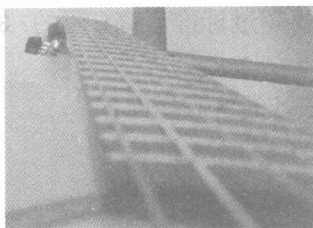
在这里，我提供一个参考价格：民谣吉他要1000元以上；古典吉他、电吉他、电箱吉他要1500元以上。

挑选吉他时，即使是中高档琴也要认真检查以下几点（最好找有经验的人帮你挑）：

(1) 确定指板、箱体的材质与说明书上所说的一致。

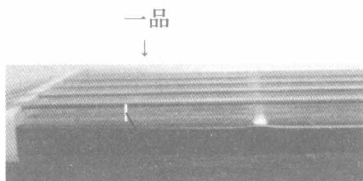


(2) 琴颈、指板是否光滑、平直。

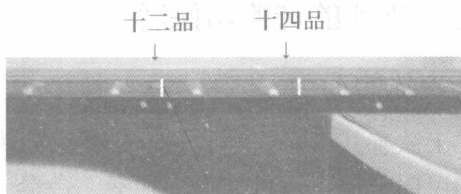


琴颈、指板要光滑、平直

(3) 琴弦与指板间的距离是否太高。调紧琴弦, 琴弦到第一品指板的距离不大于1毫米, 琴弦到十四品(民谣吉他十四品, 古典吉他十二品) 指板的距离不大于4毫米。



琴弦到第一品指板的距离不大于1毫米

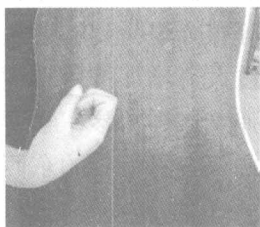


琴弦到第十二品(古典)、十四品(民谣) 指板的距离不大于4毫米

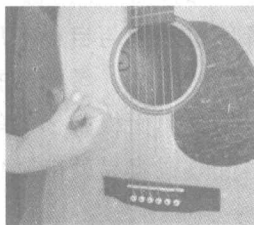
(4) 调弦钮齿轮是否卡涩、有无损坏。

(5) 仔细查看所有粘合处是否有裂缝(面板与侧板、侧板与背板、琴颈与箱体、琴码与面板之间)。

(6) 琴体木质是否坚固(用手敲一敲面板及背板, 听听声音)。

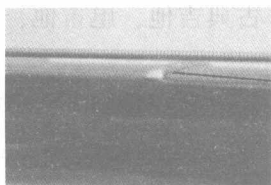


敲一敲背板, 听听声音



敲一敲面板, 听听声音

(7) 指板上的琴枕是否太高或太低, 两端是否圆滑。



琴枕不要太高或太低, 两端要圆滑