



一线科学备考

GAOKAOKAIFANGSHIZUOWEN

高考 开放式 作文



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

高考开放式作文

GAOKAOKAIFANGSHIZUOWEN

高考作文，开放才是硬道理。

- ★ 开放式作文，是作文命题的大趋势。
- ★ 语言开放，将会让每个学生都文采四溢；
- ★ 内容开放，将会让每个学生都写真话、写实话；
- ★ 思维开放，将会让每个学生都表达自己的奇思异想；
- ★ 文体开放，将会让每个学生都找到最适合自己的表达方式。

丛书策划：曲一线

装帧设计：木羊工作室

ISBN 978-7-81064-831-8



9 787810 648318 >

定价：38.00元



曲一线科学备考

GAOKAOKAIFANGSHIZUOWEN

高考 开放式 作文

丛书主编 曲一线
本册主编 杨锡洲 李凤香
副主编 张鹏 邢卫国 余鹏智
李绍辉



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

高考开放式作文/曲一线主编. —北京:首都
师范大学出版社, 2005. 8

ISBN 978-7-81064-831-8

I. 高... II. 曲... III. 作文课-高中-习题-升学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第060891号

高考开放式作文
丛书主编 曲一线

责任编辑 王军飞

责任校对 陈艺 史金凤

首都师范大学出版社出版发行

地址 北京西三环北路105号

邮编 100037

电话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网址 www.cnuph.com.cn

E-mail master@cnuph.com.cn

北京海德伟业印务有限公司印刷

全国新华书店发行

版次 2008年8月第4版

印次 2008年8月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-81064-831-8

开本 890×1240毫米 1/16

印张 22

字数 880千

定价 38.00元

版权所有 违者必究

如有印装问题 请与010-63721441联系退换

您的选择，绝对没错！



北京四中语文特级教师 徐克兴 推荐 《开放式作文》

我

向大家推荐《开放式作文》一书。
《开放式作文》一书秉“5·3”之金旨，创助学之鸿举，集学考之精粹，成名世之奇书。本书结构科学合理，材料生动翔实，讲解细腻精到，评点启思益智，实为高效备考必备佳构。

本书洋洋洒洒80余万言，有教师阅卷体会及备考策略，让人眼界开阔；有写作基础讲解训练，让人学有途径；有达标尺度及创新提示，让人方向明确；有佳作美文欣赏导引，让人爱不释手；有应试方法及仿真预测，让人跃跃欲试。

教师读后，教学方向更加明确，方法步骤了然于胸。学生读后，豁然开朗，神融笔畅，如率百万文字大军，如驾巨艇飞舟前进，信心百倍，勇跃高考龙门。

我在京城及外地讲课，常见很多同学捧《5·3》而读，不少教师、家长也常询问《5·3》系列的各种情况。每于此时，我从口头、心头只涌出一句话：“您的选择，绝对没错！”



徐克兴

在开放的天地里收获太阳

——致即将参加高考的中学生

开放，是一片神奇的空间；开放，是一方肥沃的土壤。这里海阔鱼跃，天高鸟翔；这里百花盛开，莺飞草长。心灵之树结出丰硕的果实，思维的触角伸向四面八方。挂在天边的，是闪烁的星辰；喷薄欲出的，是心中的太阳。

谁不想采摘最美的花朵？谁不想让性灵自由翱翔？谁不想拥有动人的瞬间？谁不想拥抱明天的朝阳？让寒窗下浇灌之果成熟，让砥石上磨砺之剑露出锋芒。为此，你坎坎坷坷，一路奔波；为此，你辛勤栽种，不舍昼夜。父母为你加油，老师为你灌浆；细细的叮咛透露着殷殷的期盼，不倦的教诲蕴含着深深的希望，大家共同期盼着，在开放的天地里，能够收获那一轮鲜红的太阳。

然而，伴随着期待，伴随着希望，一个不可避免的现实却给人带来心伤。平时的才子因写作的失误而折戟，素常的无名者却“黑马跃出”，名题金榜。这到底是为什么？为什么会这样？不少考生和老师都在深思，走不出的，是自己的疑惑与迷惘。心中的太阳，你究竟躲在何方？

作文是语文考试的重头戏，近乎一半的分值就表明了它的分量。它的成败决定了语文的成败，而语文的成败又会对全局造成影响。无数事实表明，考试不仅是基础战、实力战，更是心理与智慧的较量。谁洞悉了高考作文的趋势，谁就掌握了写作的方向；谁拥有了应试技巧并全面备考，谁就能在自己开放的天地里收获太阳。

作文开放，这是命题的趋势，也是教育的方向。从应试教育到素质教育，从教育理念的转变到新课改的曙光，时代呼唤新的教育模式，国家呼唤开放型人才的培养。与之相适应的高考作文形式，也必然走在“开放式”写作的正确道路上。

改革开放二十几年的高考作文之路，也充分印证了这一推测与估量。从改革开放之初至20世纪90年代末的一题一作，到21世纪的十几套题的同时开放，命题的枷锁日益解除，作文写作更放射出灵性的光芒。在命题形式上，有材料作文，有话题作文，有命题作文，也有看图作文。在数量上，有一篇一作，也有大小两篇两作。在文体上，不仅有记叙文、议论文、说明文限制性写作，也有文体不限的自由写作。在内容上，有哲学观点的阐释，也有道德观、价值观的宣扬；有生活现象、文化现象的揭示，也有创新思维、个人灵性的张扬，整个作文考试异彩纷呈，百花齐放。

作文开放，为学生搭建了创新的平台；作文开放，更利于考生才能的释放。内容开放，让考生“人人有话可说”；文体开放，使学生善用刀的用刀，善用枪的用枪，自己熟悉的文体都能派上用场；语言开放，让幽默与严肃同在，让活泼与沉稳共存，使语言妙趣横生、文采飞扬；思维开放，让学生心游万仞，目视八方，更能表达心中种种奇思妙想。正因为开放，使学生的习作园里鲜花盛开；正因为开放，使高考焕发生机，飞彩流光。

不过，开放性作文，也为考生备考带来烦恼和迷茫。那种跟在高考身后，亦步亦趋，考什么练什么的方法，很明显已落后于形势，在应试写作中很难派上用场。平时该怎样练习，怎样让备考与考试接轨，从近几年高考作文的启示中，我们的感受是：训练须全面，思维要解放，技巧须掌握，写作有方向。只有寻到如来佛祖的五指，才能让高考作文这个“孙悟空”，永远也跳不出自己的手掌。

今天，我们拿起笔，因为热爱中学生，特以多年的评卷经验和考生们走过的路，向你们倾诉衷肠。

技巧篇 这是阅卷经验的总结，也是写作技巧的点化。它向您揭开考场作文评分之谜，展示阅卷全过程，告诉您用什么方法征服阅卷人，“七彩环”的编织，可以使您的文章充满灵性，放射出耀眼的光芒。

借鉴篇 向您推荐最新高考优美的篇章，总结出失误症结的所在。告诉您怎样使文章出彩，怎样避开误区，驰向一条快速达到高分的高速公路上。

备考篇 设置了“意旨库”“素材库”“妙语库”“模板库”和“新题库”，这里能增加您的积累，开阔您的视野，它包罗万象囊括全部，只要拥有了它，对付一切写作都将会左右逢源，游刃有余。

在每个章节里，我们还配合讲解，搜集了许

多优美华章，设置了专题练习，它将启迪你的思路，丰富你的思维，让你的文章，愈练愈好，愈写愈棒。

这里有最权威、最准确的高考信息，这里有写作的必经之路；这里是优美文段的集锦，这里是全部试题的渊薮。走进来吧，它会让你雕琢出作文的天使，收获到心中的太阳。

这本书为提高综合素质而编，为中学生奔赴考场而写。它虽不是什么“灵丹妙药”，但如果掌握了评卷规则和“七彩环”，你确实能掌握规律，“妙手回春”；它虽不是什么“秘密武器”，但如能了解高考趋势，搞好重点突破，它确实能使你命中目标，弹无虚发；它虽不是什么“金钥匙”，但如果能“借石攻玉”，熟读一些优美篇章，蓄满备考库，它一定能让你开启通向理想王国的大门；它虽不是什么“救生圈”，但如能掌握写作要领，避开误区，并且训练有方，它自然能使你在短时间内驶向高分甚至满分的彼岸。

“军号已经吹响，钢枪正需擦亮。”高考正向我们走来，东方已露出曙光。时间，不允许我们犹豫；空间，不允许我们彷徨。我们站在自由开放的天地间，等待收获的是心中的太阳。

不再回头的，不只是过去流逝的辰光，还有那些夜晚的星群和月亮。只要我们心中还有太阳，我们就有信心、希望和力量。把烦恼抛给昨天，把阴暗丢给晚上，全力以赴，刻苦训练，我们必定能在开放的天地里收获到自己心中的太阳。

得力助手，魅力舞台



北京陈经纶中学语文特级教师 **王大绩** 推荐 **《开放式作文》**

我

长期从事高三教学、教研工作，十多年来一直参加北京市高考阅卷，并在阅卷领导小组负责《阅卷纵横》的编纂。

我认为：构成高考作文的突出特征，一是“大命题，小文章”，二是“两分钟，一位读者”。五年来，全国高考所用的作文话题无不相当开放，文体也不作限制。高考作文，就这样为考生搭建了一座相当开阔的舞台。所以，高考作文备考的重点在于：自觉进行高考作文的创造性思维训练，为阅卷人两分钟触目动心而经营亮点！

《开放式作文》有实用的考场作文方法指导，有翔实的考场优秀作文材料，有设计恰当的综合训练和专项训练，有丰富多彩的语言片断。

《开放式作文》选材精炼，可读性强，举例广泛，指导性、针对性极强，是教师高考作文教学的得力助手，是学生高考作文训练的魅力舞台。

我向大家推荐曲一线主编的《开放式作文》。

王大绩

目 录

第一编 技巧篇

第一章 密码破译, 揭开考场作文之谜/2

- 第一节 作文评分千古之谜/2
- 第二节 揭开考场作文之谜/9
- 第三节 智取考场作文高分/16

第二章 编织“七彩环”, 征服阅卷人/24

- 第一节 书悦之/24
- 第二节 情动之/37
- 第三节 意喜之/49
- 第四节 识服之/62
- 第五节 形怡之/79
- 第六节 采醉之/127
- 第七节 技迷之/139

第二编 借鉴篇

第三章 借石攻玉, 描出华美篇章/162

- 第一节 优美篇章集锦/162
- 第二节 优美文段集锦/191

第三编 备考篇

第四章 认真备战, 夺取考场作文的全面胜利/216

- 第一节 备战, 从这里开始……/216
- 第二节 高考作文备战库/227

《高考开放式作文》参考答案

第一编 技巧篇/290

- 第一章 密码破译, 揭开考场作文之谜/290
- 第二章 编织“七彩环”, 征服阅卷人/291

第二编 借鉴篇/293

- 第三章 借石攻玉, 描出华美篇章/293

第三编 备考篇/294

- 第四章 认真备战, 夺取考场作文的全面胜利/294



第一编 技巧篇

第一章 密码破译，揭开考场作文之谜/2

第一节 作文评分千古之谜/2

第二节 揭开考场作文之谜/9

第三节 智取考场作文高分/16

第二章 编织“七彩环”，征服阅卷人/24

第一节 书悦之/24

第二节 情动之/37

第三节 意喜之/49

第四节 识服之/62

第五节 形怡之/79

第六节 采醉之/127

第七节 技迷之/139



第一章 密码破译,揭开考场作文之谜

第一节 作文评分千古之谜

范进中举,糊涂试官不知屈煞了多少英才

作文评分是个世界性难题,作文评分只能是模糊测量,在评分过程中主观性与弹性很大。虽然中国、外国,历朝历代都想了许多办法,采取了许多措施,作了许多规定,但评分操作者只要是人,评分的主观性和弹性就不可避免。请看《儒林外史》第三回“周学道校士拔真才,胡屠户行凶闹捷报”中的描述:

……最后点进一个童生来,面黄肌瘦,花白胡须,头上戴一顶破毡帽,广东虽是地气温暖,这时已是十二月上旬,那童生还穿着麻布直裰,冻得乞乞缩缩,接了卷子,下去归号。周学道看在眼里,封门进去出来放头牌的时节,坐在上面,只见那穿麻布的童生上来交卷,那衣服已是朽烂了,在号里又扯破了几块。周学道看看自己身上,绯袍金带,何等辉煌。因翻一翻点册,问那童生道:“你就是范进?”范进跪下道:“童生就是。”学道道:“你今年多大年纪了?”范进道:“童生册上写的是三十岁,童生实年五十四岁。”学道道:“你考过多少回了?”“童生二十岁应考,到今考过二十余次。”学道道:“如何总不进去?”范进道:“总因童生文字荒谬,所以各位大老爷不曾赏取。”周学道道:“这也未必尽然。你且出去,卷子待本道细细看。”范进磕头下去了。

那时天色尚早,并无童生交卷,周学道将范进卷子用心用意看了一遍,心里不喜,道:“这样的文字,都说的是些什么话!怪不得不进去。”丢过一边不看了。又坐了一会儿,还不见一个人来交卷,心里又想道:“何不把范进的卷再看一遍,倘有一线之明,也可怜他苦志。”从头至尾又看一遍,觉得有些意思,正要再看看,却有一个童生来交卷。……

……又取过范进卷子来看,看罢不觉叹息道:“这样文字,连我看一两遍也不能解,直到三遍之后,才晓得是天地间之至文,真乃一字一珠!可见世上糊涂试官不知屈煞了多少英才!”忙取笔细细圈点,卷面上加了三圈,即填了第一名。……发出案来,范进是第一。

轻轻地告诉你

如果周学道不把范进的卷子“用心用意”“从头至尾”地看第二遍、第三遍,那么范进岂不又名落孙山了吗?

遇伯乐——江苏考生幸免“沉船”

古代的科举制度由于考试形式呆板,内容僵化而被历史淘汰,中国考试已进入现代化阶段,考试环节中的科学化、规范化、法制化建设,试卷评阅的误差控制已取得阶段性成果。尽管如此;高考中的作文评分是否已经避免了极大的主观随意性呢?请看2008年高考全国卷I的一篇应试作文。

逝者自嘲

我浮游在这人间的天上,轻盈飘逸,但心里却被痛苦与悲愤撕咬着……

昨天,5月12日14时28分,我伴着一声巨响与我热爱的生活居所一并下坠……在我漂浮的时候,我用力挥手,扭动身体,发疯似的呼喊哭泣;我想抓住我的孩子,我年仅6岁的儿子,哪怕我即将消失在这土地上时,我也要最后一次抓起他的小手,最后一次亲吻他的额头,只要他是平安与快乐的,可却没有如愿。在我最后着地时,我看见他稚嫩的双肩被钢筋水泥墙板压倒了……

我闭上了眼,身体失去了知觉,但我的灵魂开始上升、上升,最后成了现在的轻盈。可我的心一刻也未飘逸,因为,我一直在望着,望着我那幼小的生命,望着我那心在流血的惨状。我飞一般地冲下去,竭尽全力想挪动那可恶的墙板,可我将身体的每一根筋抽紧,将身体的每一块肌肉拉紧,可墙板依旧不动。它似乎在嘲笑,似乎在疯狂地呐喊,告诉全世界我的无能为力。我呐喊着,抽搐着,心就像是被痛苦和悲愤充斥的枪膛,我向墙板宣泄,向人们宣泄:你们快来救我的孩子啊!你们不是很高尚吗?你们不是很崇高吗?如今你们在哪里,在哪里啊……

任凭我如何歇斯底里,回答的总是静寂。我很痛苦,心都快碎了。看着孩子的小脸由温红变为铁青,我痛苦着,每一秒钟都在呐喊,每一分钟都在呼救。时间却如此漫长,如此漫长,如此漫长,24小时了,24小时了……

突然,有降落伞飞过,一个又一个,我看见一条绿色的长龙在奔向我的孩子,我全身战栗,我兴奋,“快啊!快啊!快啊!”一切希望全都寄托在我的呼喊上。

我看见绿军衣在挥舞着手臂呐喊,我看见一位老人在竭尽全力呼喊:“只要有一线希望,我们就要付出百倍的努力!”我的心顿时凝固了。

“我以前怎么了,我以前干了什么,说了什么呀!我多么的可笑啊!我在与谁争执啊?”我的心平静了,怒火熄灭了,是一种静谧,是一种辽阔。

我轻抚两下孩子的额头,纵身奔向辽阔的天空,我回身,凝眸依旧被压的孩子,轻声说:“孩子,再等一下,再忍一下,有一位爷爷,有一群、一片、一连的叔叔在找你,在喊你,在教你,他们的心正在被炭火烤烧着,被怒火充斥着……”

“我先走了,不用担心,我坚信他们会来救你,他们会让你知道有人比我还爱你,还要珍视你,他们一定会让你幸福的,我放心,我坚信,我坚定……”

我自嘲地向我最后的归宿奔去。

轻轻地告诉你

本文是全国卷I作文的标杆卷,本文构思奇特,以一个亡灵的身份,述说了在地震发生时的所见所闻、所感,内容具体生动,扣题较紧,语言也较流畅。但它却经历了由地狱到天堂的生死过程。最初因字迹潦草被判为四类卷,经专家组认真评阅,最后定为一类:18+18+20=56分。一篇作文一下子增加了几十分,足以改变一个考生的命运。网友在博客上说:“这个考生偷着乐去吧!”

我想握手——上海考生泪洒浦江

以上这位考生是幸运的,一篇作文恰逢伯乐之手,终被打捞上来,但多数考生却没有那么幸运,有的因与命题人意图不合,唱了反调,被打入了“冷宫”,不得翻身。请看2006年上海考生的一篇作文。

我想握着你的手

你曾经辛酸地对我说:“我们就像两只见不得光的小老鼠,永远躲躲藏藏。”我沉默良久,却说不出话来。

曾经很羡慕女孩子,为什么女孩子就可以互相牵着手,肆无忌惮地欢欣雀跃,而不必在意他人的眼光。

而我,可以勾着你宽阔的肩膀,可以抚着你温馨的后背,却永远不能在大庭广众之下,轻轻地,柔柔地,握着有着些许老茧的手。

我也曾天真地说:“我们出国吧,在国外就没有国内那么多烦恼了。”你笑了笑:“那我们要努力工作,好好攒钱。”其实我一直好喜欢你的手。

你问过我:“你觉得我身上哪儿最好看?”

我回答说,是眼睛。是的,你的眼睛深邃明亮,让人不自觉的为之着迷。时光流逝,可每次看到你仿佛星辰的眼睛,我依然还像第一次那样怦然心动。

多少次还会像过去那样脸上泛起淡淡的红晕,你也多少次会像过去一样刮我一下鼻子,悄悄说上一句“不害臊”。

很是享受那种感觉,又或者说是享受你温柔的手贴近我的鼻端那种异样的感觉。或许你身上最好看的确实是你的眼睛,但是你身上最让我着迷的,却是你的手。

记得我们相识的那一天,你的手微微抚上我的额头,我因为发烧而昏沉沉的脑袋骤然有了瞬间的清醒,我冥冥中有种预感,这是我生命中最重要的时刻,我终于碰到了我生命中最重要的那个人,而我,也将作出我生命中最重要的那个决定。

也许这个决定让我们万劫不复,也许这个决定让我们背负骂名,也许这个决定会让我们永远生活在阴暗之中,永远只能像两只小老鼠,卑微而低贱地活着。可我从来没有后悔过。

是的,当那天你把我背起,不顾一切地向医院冲去的时候,我已经作出了决定,我永远不会后悔,你应该也不会吧?

你手上炽热的温度一直从我的背部传遍我的全身。我的头好疼,可是我的心里好温暖。有你的手拥抱,我什么都不怕。

你的手一定是上帝最杰出的艺术品。每次我享受着美妙厨艺的时候,我总会这么夸你,你总是憨憨地笑着。每次当你帮我修电脑的时候,我也会这么说你,更不必提你修电闸、补衣服、装开关的那些瞬间。

有时候我在想,如果没有了你的手,我的生活会是怎样?

不过我不愿意想,也不敢去想。我只知道,在那些瞬间,我

也同样陪伴着你,静静地看着你认真的样子,静静地看着你无瑕的手,时间和幸福就会在此刻凝固。

你打开CD,轻柔的音乐声悄然响起:“我们在一起,走过一路的风雨,用微笑迎接明天,也告别那过去……”我突然想哭了。

其实我什么都不想。

我只想握着你的手,到永远。

轻轻地告诉你

这是2006年上海市一位考生的应试作文,此文扣题较紧,文笔也不错,题材也较新颖,有真情实感,就因写同性恋,而被判为“0”分。有人说:“这位考生只是想出新,站在同性恋的角度来写作,我真不明白,怎么忍心给出‘0’分,你让这个孩子今后怎么活下去?这是多数人欺负少数人!”

想出新——金陵才女难圆美梦

阅卷老师是考生试卷的评判官,他们判满分有判满分的道理,他们判“0”分,也有判“0”分的理由。不管判多判少,他们的评判,就是最后的裁决。请看2003年就“感情亲疏和对事物的认知”这个话题,南京市金陵中学一名才女的应试作文。

人情与季节

一、端午

前几天是端午,当我把去年的艾和菖蒲从门上拿下来,换上新的时,我听到干枯草木细微的碎裂声,闻到灰尘中混有的一种特别的香气,这是艾的味道。艾和菖蒲是两种具有特殊意义的植物,艾因为有浓烈的香气,被认为是避邪之物,而叶子细长的菖蒲被当做神仙手里的宝剑,有青绿色的剑锋,可以用来斩妖除魔。记得小时候,每到端午,就看见每个回家的人自行车篓里都会放着束好的艾和菖蒲。而现在,我下楼时看见每个门口都空荡荡的,难道人们都忘了它们的含义?或者,只是觉得在每扇紧闭的门边摆放它们是件可笑的事情?

二、元宵

按照惯例,今年的元宵节我点灯到院子里走一圈。看不见和我一样点灯的人,整个院子只有一盏孤独的灯在走。又因为下雨,火光明灭,显得格外微弱。回到家,电视里在说,今年夫子庙的灯市也因为雨而变得冷清。“去年元夜时,花市灯如昼。”这是欧阳修笔下的元宵。现在,人们更宁愿呆在家里,连饭后的元宵也是草草了事,这样,他们也就忽视了这个在古人眼里相当热闹,便于交际的节日。

三、重阳

看过一个挺感人的故事,一个母亲病了,女儿到医院探望她,在路上想起今天是重阳,于是买了糕。糕也有登高之意,是避免灾病吉利的象征。糕上还插着小旗,也有避邪的意思。后来母亲病好了,那碟糕也就一直放在那儿,没舍得吃。其实这是件小事,但里面的感情却令人动容,这样的感情,也使节日的意义更加突出,让我们知道,节日的形式其实是浓厚感情积累的结果,人们的真心祈愿,是节日的全部内容。

四、冬至

冬至这个名字我格外喜欢,每次我默念,都有老朋友来拜访,听他们的脚步声来到门口的幸福感觉。在古代,每到冬至这一天,皇帝都会和大臣们祭天。而老百姓在这一天会怀念老友,回忆过去。这是个温暖的节日。但当这一天,我到学校,问

同学今天是什么日子,他们的表情都很冷漠,他们并不关心,也不在乎哪个节日在哪天。

我想,人们是因为感情的淡漠而忽视了节日。但更可怕的是,对感情的淡漠,对人情的疏远,使我们丧失了感知生活中在我们身边的细小事物的能力。

轻轻地告诉你

这是南京考生费滢滢的应试之作。费滢滢的父亲是文学界一位有成就的人士。受父亲的熏染,费滢滢从小就酷爱文学,擅长写作。2002年在参加首届全球华人少年写作征文大赛中,她以一篇《平台》征服了所有评委,在8万名选手中脱颖而出,荣获头等奖。她平时的习作都是学校的范文,曾出版过多本散文集。她的《平台》被选入高中的语文读本。可在2003年高考中,评委老师却为她的作文打了可怜的“25”分,事后一些专家很为这位考生鸣不平,但也于事无补。最终,这位金陵才女因这篇作文败笔,难圆自己的美梦。

戒随意——考场作文谁能“输得起”

在现实生活中,高考是以分数论英雄的。作文考试,不是考生随意挥洒的场地,不是情感发泄的场地。一分之差,可使考生青云直上,也可使考生沦陷地狱。面对试题,考生只能“顺着竿子向上爬”,绝不可不顾一切胡乱涂鸦,那样只会造成名落孙山、遗憾终生的结局。请看2007年江苏省高考的一篇奇文。

天上星光灿烂——怀想天空

谁出的题目啊?现在的星空还灿烂吗?怎么不改成美丽的太湖水呢?这个比较有现实意义。作为一名高中生,对于这些小朋友才感兴趣的东西没有激情。黑夜给了我黑色的眼睛,我却用它来翻白眼!闲话少说,还是要写作文,现在来论证怎么能够看到头上灿烂的星空:拿一大棒子,狠狠打在头上。

轻轻地告诉你

这篇作文,文字少,不合要求,被判作“0”分。一位评论者认为:这篇文章可算是抨击现实生活环境污染的好杂文。但如果我是阅卷教师,我也只能按既定的评分方法,不会给他及格分。如果我是考生家长,就算我认同文章的观点,是否就支持孩子冒着失分落榜的风险,去说这样的真话呢?我不会。我不会拿孩子的前途开玩笑。我不会听任我的孩子去写这样的高考作文。这不是要我的孩子变得圆滑。我赞赏那个得了0分的孩子,但我没有底气学他,我们的孩子输不起,家长也输不起。高考是以分数论英雄,我没有办法没有钱去弥补落下的分数。我不想碰的钉子,也不想让我们的孩子们去碰。如果去写研究文章,也许另当别论。

迷雾难解,为什么受伤的总是我

按照现行的高考阅卷规则,阅卷结束则是“盖棺定论”,除了分数统计的错误,每道题的得分是不容更改的。故而,以上

诸篇文章,得“0”分也好,得满分也罢,无论如何“鸣冤叫屈”,这都成了不争的事实,谁也无法更改的历史。

为什么同样一篇文章在不同的阅卷人手里会得出不同的分数,这究竟是因为什么?这个千古之谜的谜底究竟在哪里?不少人陷入了迷惘。河南省一位考生在高考后写给语文老师的一封信中,透露了她的无奈与迷惘。

尊敬的康老师:

您好!

这几天,我的内心十分难受。我真不明白,我的语文成绩竟是那样的出乎意料。早在上初中时,老师就夸我语文基础好、会写作,还经常把我写的文章当做范文在班上宣读,那时我真是快乐极了。每当看到同学们投来羡慕的眼光,我便感到我是最幸福的一个人。可是在初中升高中时,我的作文仅得了24分,当时我就很想不通。

来到高中以后,您教我的语文课。我知道您知识渊博,曾在省报上发表过不少文章。我十分庆幸,有您这样的老师教导我,我的语文成绩、作文水平将会有大幅度的提高。因此,我特别爱上您的课,尤其是您的作文课,更让我受益匪浅。每次作文,我都是认真去写、认真去做,当您把我的作文推荐到学校校刊上发表时,看到那铅印的文字,闻着油墨的墨香,我完全陶醉了。

您还记得吗?早在高二年级时,您在班上公开说:马××,语文基本过关。我当时虽不好意思地低下了头,但心里却是乐滋滋的。我知道您是在激励同学,也在激励我,我于是更加努力地学语文,更加重视写作……

令我万万没有想到的是:今年高考语文只考了92分,除了前面主客观题应得70分外(已对过答案),后面的作文仅有20多分,而咱班其他平时不如我的同学这次都在110分以上,尤其是咱班×××同学平时学习语文并不努力,作文常常不交,而这次考试竟考了126分,这究竟是因为什么?考场作文的奥秘在哪里?为什么受伤的总是我?您能告诉我吗?

谢谢您!祝您身体健康,心情愉快,工作顺利!

此致

敬礼

您的学生:马××

×年×月×日

轻轻地告诉你

这位考生在写给语文老师的信中流露出一种迷惘与无奈,也代表了不少考生的心声。是啊!为什么平时老师认为写作能力比较好的学生,在考场上却连连败北,而一些平常写作平平的学生,却“黑马跃出”?这究竟是因为什么?不少考生迷惘,不少老师疑惑,不少家长不解。其实,这里除了考场作文不同于平时写作等因素外,还有一个重要原因,就是评卷因素。

常言说:“解铃还需系铃人。”就让我们从阅卷人的角度,分析一下评卷的过程,破译出评分的密码,揭开作文评分这一千古之谜。谜底揭开,我们便能明白其中的奥秘,并采取相应的应对策略,就能抢占应试的制高点,夺取作文应试的最终胜利。

我对学生说过，高考不是一个理想的制度，但是它是在目前社会条件下相对公平的一种制度。有时候我常想，我们这一代没水平，没有能力像发达国家那样给学生创造幸福愉快的学习环境，可是我们给他们一个公平的考试总是可以的吧，这也算是对不起他们了。——然而，现在连这一点也没做到。

每年的高考全国重视，全社会重视，也有许多人会营造气氛，热闹几个月，其实有许多重要环节被忽视了。每年高考一开始，传媒就不顾后果，千方百计地打听消息，有时上午考语文，下午出版的晚报上就开始刊载对试题的分析，严重干扰考生的情绪，有的考生当晚就恐惧不已。而阅卷开始后，一些记者更是肆无忌惮，买通个别阅卷教师，把内部阅卷资料弄到报上，而这些“标准”往往并不可靠，弄得考生人心惶惶。可是说来也奇怪，对阅卷的具体过程，传媒却从来不作报道，是记者麻木无知还是他们见怪不怪，我就知道了。比如，阅卷教师在一份作文上的时间究竟是多少？我从没见报纸有过报道。

90秒内判定生死

早些年外人都把阅卷看得很神秘，一些教师一度则把阅卷当做一种荣誉，近年情况有很大的改变，有些现象看不到了。过去为一份作文卷的评分，大家能争得面红耳赤，现在则很少争论。每有争议，组长就会劝大家快平静下来，不要浪费时间。因为阅卷点大门有评比栏，插了些小红旗子在上面，就像幼儿园表扬小朋友一样。

语文阅卷遭到的非议最多。教师在每份作文上停留的时间究竟是多少？各省市说法不一，但是有一点是没问题的，就是看一份800字以上的作文并打分，平均时间不到两分钟！某省阅卷点作过测算，近30万份作文试卷，10天内要改完，180位教师阅卷，除去复查教师，其余两人一组，每篇作文需要两人过目，则每位教师每天要看350篇作文。如果教师按照这种方法去做，那就是每天至少要看12本作文（每本30份），——当过中学语文教师的都知道这是什么概念，也就是说，每天8小时工作时间，除中途休息一小时，在余下的7小时内，一分钟也不停地看，不喝水、不上厕所、不与别人说话，每小时要改50篇作文，平均每篇作文上停留的时间约70秒！但是实际操作比较灵活，都是对半分，一人看，另一人大概翻翻，签个姓（连完整的姓名都来不及签）。这样算下来，改一份作文也只有90秒钟而已。

和我们平时改作文不同。我们了解自己的学生，熟悉他的写作性格，相对而言，我们有的是时间，可以反复看，可以向学生询问，甚至可以“面批”，因而一般没有太大的误差，况且平时的作文分数也不是很重要。我的不少同事都说过，平时在一篇作文上花去的时间能改完一个班的作文。而高考阅卷90秒钟是什么概念？现在学生的书写一般不大好，多数学生的标点不够规范，看完一篇起码要3分钟，再考虑一下分数，总共应当在200秒以上。看到阅卷教师像刮风一样地改卷，真让人感到恐惧，这种速度，质量能有保证吗？如果谁说质量能保证，那不是外行，就是别有用心！由于人少，复查抽查只能抽到20%的试卷，其余大部分只能听天由命。有个情况各地都一样，就是“保险分”特别多，60分的作文，他一般给个42分到45分，有次查到一本作文，30份试卷，几乎全是“42”和“43”两个分数！“没

底就打保险分”，结果必定是埋没了真正的好文章。既能让明珠暗投，也能让鱼目混珠，是作文阅卷的老毛病！

现在强调素质教育，可是这“90秒”是不是素质教育的体现？学生毕竟有自己的利益，教师也不能眼睁睁地让学生抱着理想主义的旗帜去应试。我们现在的作文训练，不得不提一个口号：让教师在90秒内不敢对你的作文瞎打分！

一想到学生跟着我们辛苦学作文多年，而就在90秒内被人定生死，不禁悲从中来！

良莠不齐的阅卷队伍

应当说，在这些年的阅卷中，大部分教师工作是认真负责的，虽然任务很紧，虽然报酬很低，虽然大家不熟悉，但是都凭着教师的良心在工作，有的青年教师中午从不休息，下班时还帮助整理试卷，做收尾工作，有些基层教师把阅卷当做业务学习机会，可是也有些教师责任心差。这些人来阅卷的目的很复杂，有的是了解一下当年考试情况的，有的是单位里强令来的，有的就是混点阅卷费的。其中有些人的业务水平很差，我就见到一高校的“副研究员”，不知为什么年年来阅卷，他改作文判分，一半有误，复查组教育他，提醒他注意质量，他却满不在乎。有一次查他三篇作文，总误差竟达到30多分，最后领导小组取消了他的阅卷资格。像这样的人，每年都有好几个。看到这样的情况，就像看到光天化日之下有人杀人一样！

作为教师，我知道每一份试卷后面，都有一位读了12年书的孩子，他并不需要我们“开恩”，他只期待我们的公正公平；每一份试卷后面，还有一个家庭，这个家庭也许含辛茹苦，盼望着孩子的考试能得到公正客观的评价。然而他们如果得知类似《聊斋》中说的那种“盲试官”在“瞎胡闹”的话，他们会以“稳定是压倒一切”去安抚自己受伤的心吗？

阅卷一般在省城的高校，高校中文系教师一般不愿意参加这样的工作，一些重点中学的教师也要利用难得的假期休整，所以在阅卷点青年教师特别多。每年看中央电视台有关各地阅卷报道，就可以发现，复查组和一些组长是老教师，而阅卷教师多是青年——并非是说青年教师不行，只是这项工作需要相当数量有经验的人。这样的年龄结构并不理想。有的地方，把大批研究生弄来阅卷，最多的达到三分之一！一是因为中学资深教师难请，二是这样做可以解决一部分研究生的生活费。这些研究生没有教学经验，对在短时间内准确地判定一篇作文的分数是有困难的，可是在经过半天的“集训”后，他们竟然就敢下手了！有的研究生很珍惜这样的机会，虽然动作慢一些，但是能注意质量，我就见到三四个研究生，水平高，干活一丝不苟，与其他教师合作得很好，每个组都抢着要他们。而有的研究生大概是散漫惯了，视如此重要的工作若儿戏，经常迟到早退，某教授每天站在门口抓迟到，抓住的基本上是研究生，住在校内还迟到。有的研究生吃不透评分标准，误差率很高，有年某大学的一博士生，40分一题的作文，他最低打34分，问他知不知道34分是什么概念？他说：看学生不容易，可怜。可是问他：你这样做“公平”吗？他说“那管不了了”。去年我看到某大学一女博士生戴着“随身听”，一边听音乐一边改卷，组长非常愤怒，说她，她也不听。有的研究生因工作马虎而上了“黑名

单”，第二年不得来阅卷，可是导师来说情，苦缠不已。每年报到时，老组长们最怕的就是“前度刘郎又重来”。

阅卷要讲资格，这种工作虽然不一定要很高的学历和职称，但是事关重大，没有高中或高校写作教学经历，没有对写作教学相关的研究，是没有资格承担这项工作的。但是你如果仔细看一看阅卷者填写的表格，就能发现，许多人从事的是与写作教学根本无关的工作！让这样的人去判分，即使他再谨慎，也很难不出错。也有的说起来是中学教师系列，但是其学校没有高考任务，按说这类教师是没有必要（或者说没有资格）来阅卷的，但是竟然也年年来。有一年我复查某教师的一本试卷，30份改错近20份，其中错判在10分以上的有3份（那一年是40分的大作文），找她谈话，才知道她是“区职工业余学校”的，这是个没有高考任务的学校，课程不一，要求不一，没有资格也没有必要来参加阅卷。

阅卷组长的任务很重，既要负责把全组12到14位教师的尺度调到一个水平，还要协调一个组（语文基础知识和作文两部分）的进度。总复查组教师更是为难，他们的工作是把质量关，可是以他们的精力，只能对总量20%的试卷复查。有位负责复查工作的教师说，他每天就像在炮火下救助伤员，没法救下所有的人，只能救一个是一个，很像《索菲的抉择》那样的悲惨。每次阅卷结束时，心里都很沉重。有位中学教师说，他每次阅卷结束后都到教堂去忏悔。也有的人明知道全部内幕，可是已经麻木，对这种工作根本不投入，他们对学生没有感情，只有到自己的儿女高考，他才会对这样的评分开骂口。

每年的评比，都说“靠许多教师努力，把差错压缩在最小范围”。——这个说法究竟是什么含义，外界未必知道。记者虽然无孔不入，不知何以偏偏对这个问题不动脑子，——这里指的“差错”，都是指“核分”这一关，即分数没有加错就行，至于判分正确与否，是否全在“允许误差”之内，则不予考虑。说到这一点，使人想到足球裁判规则，场上判错了，吹的是歪哨，则就将错就错，即使处分裁判，比分也不改变。不过不同的是足球裁判错判，全场几万人，众目睽睽，还知道是谁干的，还可以骂“黑哨”，如果查实受贿，甚至可以依法起诉；而错判试卷，谁也不知道，是谁判的也无从查清，全得凭人的责任感和良心办事，而且个人的意志在起决定作用，这样谈得上可靠吗？

要加强教师的培训

一次考试阅卷标准的制订，是非常严肃的，不能由一两个

人说了算。我看一些省传来的标准，非常惊讶。一个统一的国家，全国统一命题的试卷，为什么各省市能制订出不同的作文评分标准？东西南北差异极大，有的写法，在这个省可以当做佳作，而在另一省会被认为“有问题”，在这个省可以得55分，而到另一个省却能判不及格，给个35分！高考将如何取信于民？何以让天下学子看到一个“公平”？

各地标准不一，给教学带来的是一些消极情绪。辛辛苦苦教学生的结果是什么？学生拿着全国评分标准不一的作文样板，他就不得不去想本省的那个决策人物的喜好，这样必然导致畸形的教学。有人认为反正指标分到各省市，各地标准不一没关系。可是这样的考试有没有信度？作文教学有没有科学性？高考有没有权威性？还需不需要统一的考试？最终感受苦恼和遭受损失的是学生。

在阅卷标准的把握上，应当有新的措施

为保证作文阅卷公正客观，有关部门可以考虑对全国统一试卷进行阅卷教师集训，每年高考之前先训练各地作文阅卷领导小组教师，将部分先期录取的学生和其他学生（为体现不同水平层次，可以找一些高二学生）封闭，以他们的作文为样本，发现问题，制订评分细则，对各地骨干教师进行集中训练，加深对考题的认识，准确有效地把握标准，这是第一步。第二步是高考开始后，立即对本省阅卷教师进行集训，不能少于3天。最好是让阅卷教师每人自己写一篇当年的考试作文，增加感性认识，这样他下笔的时候可能会慎重一些。总之，只要大家正视存在问题，就一定能想出办法来。

前两年，一些地区考试纪律不严，出过问题，引起全国的注意。社会批评给这些地区考生形成很大压力，许多无辜的考生在录取时遭受不公平待遇。对科场舞弊，历史上一直是严惩不贷的，可是朝廷对在科考中不负责任的试官也是要严惩的，这一点为什么很少有人提及？

我记下这些，没有任何要揭露内幕的意思，全国二十几个省情况差不多，早就没什么内幕可言。几年来，许多阅卷教师都希望传媒能反映问题，以引起社会的注意，起点作用。但是也有同志有顾虑。有位教授多次劝告大家暂缓行动，让他在省政协的常委会上去呼吁，他喊了三五年，结果是每年招办给语文阅卷点“增加两万元”，像饭店小老板舍不得自己的油瓶子一样。

（原载2002年5月《南方周末》有删节）

附二：高考有争议作文鉴赏 >>>>>>

1. 2008年上海高考满分作文

他们

在城市的尽头，没有繁华的街市，闪亮的霓虹；在城市的尽头，只有破旧的棚户区，饱经生活风霜的生命；在城市的尽头，有他们这样一群人。

让我怎样称呼他们？外来务工人员子女？农民子弟？抑或是农民工二代？不，我不想用这些冰冷的名字称呼他们，我多想叫着他们带着泥土气的乳名，拉着他们的小手，走近他们的生活……

他们从小生长在故乡的青山绿水中，纯洁的灵魂在田野里抽穗拔节。在山野的风中，他们奔跑着，憧憬着。风从田野中

吹过，吹进了城市，为了生计，为了未来，他们跟从父母来到了城市，在城市的尽头扎下了根。于是习惯看青山绿水的双眸第一次触碰到了高楼大厦、车水马龙。他们不知道怎样穿过六车道的马路，小小的手指怎么也数不清写字楼的层数。繁华的现代文明不曾给他们带来任何快乐，这一次，却在心上烙下了深深的痕迹。

他们背起书包，小心翼翼地融入城市的生活。可是却在“城市人”异样的眼光中，第一次明白了户口与暂住证的区别。他们都是父母心头的宝啊！却过早地承担了不属于这个年龄的负担。

放学回家，他们做好简单的晚饭，父母还在工地或菜场上劳作；午夜醒来，泪眼中城里的星空没有家乡的明亮；悄悄许

愿,希望明天他们的打工子弟小学不会因交不出电费而被查封……

然而,在他们日益长高的身体上,我看到了他们的成长。记得一位记者问一个打工子弟学校的孩子,学成后是否会回到家乡时,小姑娘毫不犹豫地说了:“当然,一定回去!”那一刻,我差点落下泪来,为他们的成长。

记得那年春晚他们稚气的宣言:“我们的学校很小,但我们的成绩不差……我们不和城里的孩子比爸爸……北京的2008,也是我们的2008!”他们逐渐成熟,告别昨天的羞怯,开始迎接新的一天。

虽然,他们还在为不多的学费而苦恼;虽然,学校还是交不上水电费;虽然,还有好多体制还不够完善……虽然有好多个“虽然”,但是,只有一个“但是”就足够了,已经有好多视线转向他们,他们正在茁壮地成长。

太阳从地平线上升起,照亮了城市的尽头,照亮了他们的生活。

他们,终将会成为我们。

评分揭秘

一种观点认为这篇作文将民工子女的生存状态很真实地描绘出来,描写非常细腻,文字很流畅,恰如其分地表现了自己的情感和视野,文章关键还写出农民工子女的变化,“他们,终将会成为我们”,考生没有一味抱怨,写出了变化和希望。

另一种观点认为:这篇作文也可以称为“底层作文”,可惜它几乎集中了“底层写作”的所有弱点。文章中的“底层”是想象的、“同情”是抽象的。作者对“他们”并不了解,只能在城乡二元对立的格局里描述“他们”。作者把乡村田园化,又把城市地狱化。这与其说是“他们”的感受,不如说是“我们”的感受,是患上“怀乡病”的城市人的感受。

2. 2006年江苏高考优秀作文

人与路

我是人吗?我不是,我是人形的鸟。我走路吗?我不走,因为我会飞翔。

本来我想以“零分”结束最后的考试,可是想飞的我看到了这个题目心动了。所以,这作文不能空着,我要放弃倒数“状元”的“耻辱”了。

人要走多长的路才可称之为“人”?这是个棘手的问题,哪个

哲人能够回答?

“世上本无路,走的人多了,也便有了路”,这话听得厌了;“世上本有路,走的人多了,也便没了路”,这话说得怪了。我说,人的路,没有起点,没有终点,没有曲线或直线,我们脚下踩的是土壤,是水泥,是柏油,是地板,或是一具具被同伴们掩埋的同伴的尸体。

有人说:人活着干吗,找出路?活在这个世界上,去吃去喝,去学习去工作,去出人头地,去生去死,去演绎生命,去……

有人说:活着,不代表存在;感情,同虚幻的梦一样;真理,是谎言的叛徒;世界,一个供人们游戏的场所;人,一种会思考和说话的生物;路,看不见,摸不着……

谁说得对?我眼前只想到高考,高考,我放弃,因为它荒唐,我用我的哲学结束这人与路的作文:

题,好烂好烂

大学,好远好远

我的心,好乱好乱

我的世界,好烦好烦

今天走的路,好难好难

往后我的生活,好办办好

完成最后的考试,好惨好惨

爸爸妈妈和老师,我不是混蛋!

(改卷老师,给我零分无所谓。)

时间早着呢,接着写。我还是人形的鸟儿。我想变人。所以,今天试着做第一次飞行。我好害怕。我害怕翅膀张不开。管它三七二十一,我想飞就飞,飞得荣耀,飞得漂亮,飞出人样儿。飞出这试卷,飞出这考场,飞出那“耻辱”,飞出那些“有人说……”!

栽了,栽了,我要栽了,我的羽毛飞离了我的身体,我的翅膀动不了了,身体也变重了,我要栽了……栽进大海了吗?栽进峡谷里了吗?难道栽到了“路上”?天啊,我栽进了……里,这太可怕了。

好了,明天试我的第二次飞行。

评分揭秘

这是2006年江苏考生的一篇应试之作,他用近乎“荒诞”“后现代”的笔墨,写作时“跳荡”不已,“玩世不恭”,竟敢在庄严的考场上写下这种文字!但评卷老师认为该考生苦心来探究一个相当重要的人生课题——“人要走多长的路才可称之为‘人’”?立意还是稳当可取的,因而被判为“另类作文”的佳作,给了一个很不错的分数。

附三:高考作文试评训练 >>>>>

2008年湖南高考作文题:根据韩愈的诗“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”读出意境和哲理,写一篇议论文或记叙文。

下面这两篇文章是2008年湖南省的作文,我们试评一下,看能得多少分,并说出理由。

2008年湖南高考作文 I

换位人生

“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”是宋代词人苏轼的名句,在不同位置观赏群峰,可以感受不同趣味的景致。它深深

折射出这样一个道理:换位观察,你会得到不同景象,也就领略到多样美,人生之中的事物又如何不是这样的呢?

懂得换位思考的人,往往能够找到事物的积极方面,因而,这样人生中的烦恼、忧愁会少去许多,快乐会如影随形的伴着他。曾听到过这样一则小故事。一位老太太有两个女儿,大女儿是卖鞋的,小女儿是卖伞的。然而,这位老太太整日都是烦闷的,因为,她总是担心晴天小女儿的伞卖不出去,雨天大女儿的鞋卖不好。一位邻居开导她说:“您应该高兴才是呀,晴天你大女儿生意好,雨天你小女儿生意红火。”老太太一听心中顿

悟,便开怀地笑了起来。从这则小故事中,给我们的启示太多,我们每个人都希望自己能够天天快乐,然而生活中的许多事物不尽如人意,给我们带来许多忧愁、烦恼,如果我们是个懂得换位思考的人,那么,我们的生活中会少几份不快,多几份快乐。

懂得换位的人,往往会懂得为他人着想。因此,这样的人的道德是高尚的,试想,一个事事从自身出发,从个人私利着眼的人,如何会有乐于奉献、甘于奉献的精神,如何会有人敢亲近他,与他为友。这样的人一生注定是充满不满的烦躁和忧郁,也会是一个孤独的人生。只有懂得换位思考,多从他人出发,多为他人着想,才会拥有一个快乐的人生。我们的雷锋便是一个善于换位思考的人,每次在自身利益与他人利益、集体利益发生冲突时,他总是从他人、集体、国家的利益出发,主动放弃自身利益,这也许就是我们所倡导的雷锋精神。由于懂得换位思考并为之付出行动,才让雷锋的名字、事迹在我心中时时感动,永远铭记。

换位思考,是懂得快乐的人的法宝;换位思考,是懂得奉献的人的基石;换位思考,是体验人生多样美的诀窍。

让我们懂得换位,使生活奏出快乐音符。

让我们善于换位,使人生充满美丽画卷。

让我们乐于换位,使人生价值得以彰显。

分项给分 内容 , 表达 , 发展 , 共 .

给分理由

2008 年湖南高考作文 2

遥望美丽,把握幸福



小的时候,我欣赏于月亮的美丽,希望父亲母亲能帮我摘下天上的月亮,可他们却只是端来一个装满水的盆子,让我看水中月儿的倒影,我不甘心,用手去捞盆中的月儿,而它,却不一会儿化为光影,跑了……

——题记

遥想生活,其实亦不过如此,愈想得到,就愈难圆梦。因此,我呼吁:“请守护心中的美好,莫让幸福消逝。”

著名诗人海子,就是这样一个懂得把握美丽的尺度的人。他有一首我们都很熟悉的诗——《做一个幸福的人》。虽说这

与遥望美丽似乎毫无关系,但静而思之,进一步推敲,你便能感悟到海子写这首诗的真正意图。正是因为他对现实的无奈与绝望,才使他寄希望于遥远的明天。“从明天起,做一个幸福的人,喂马、劈柴……”但他的明天却在卧轨的一刹那间烟消云散。他远离了这个丑陋、虚伪、荒诞的现实,跳出了这个黑暗的圈子,选择在天国远远地遥望现实仅存的真、善、美。

虽然,对于海子之死我们感到的更多的是难以理解,但他作为一个诗人的感觉,敏感、直接,或许正向我们注释了于远处把握幸福的真谛。

日本女诗人加贺千代,也是如此一个感性之人。清晨,她来到后院的水井边取水,发现井口边以至到井内爬满了绿油油的藤蔓,她刚准备伸手轻抚去这缠人的蔓儿时,却停住了。因为她看到这蔓儿似乎听到了什么动静,开始回缩,于是,千代便退至原地,静观着这些蔓儿欢快地迎着朝阳生长。

千代之举与有些人看到阻碍自己做事,不择手段将之去除的人相比之下,更体现了于远处对美的一种珍视,她的静观让人与自然共谐,她的让步是一种把握幸福于远处得的快乐。

季羡林老人迹(亦)是这样一个知情知性之人。季老在晚睡时有一个习惯,就是在被褥上垫上一层棉布。季老有只老猫,老猫习惯在夜深时睡在季老的腿肚上。季老每每夜半醒来,尽管“老寒腿”又疼了,但发现猫正睡在他的腿上,他便僵卧着,一晚就持姿而卧。

季老也曾想稍稍将腿移换姿势吧,我想,但他却于远处观赏着猫儿,生怕惊扰了猫的美梦,季老于远处的让步给了人与动物的天地和谐,他留下的空间,是足以让人幸福受益的。

于远处,把握了生的喜悦,你我共适。

于远处,把握了物的感动,你我共适。

于远处,把握了爱的纯质,你我共适。

让我们于远处收获美好,它让世界不再单调。

分项给分 内容 , 表达 , 发展 , 共 .

给分理由